



# हिन्दी शब्दानुशासन

( भाषाविज्ञान से संबलित हिन्दी का मौलिक व्याकरण )

लेखक

पं० किशोरीदास वाजपेयी, शास्त्री



नागरीप्रचारिणी सभा, काशी

प्रकाशक : नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

मुद्रक : महाबराय, नागरी मुद्रण, वाराणसी

संवत् २०१४ वि०, प्रथमावृत्ति, २१०० प्रतियाँ

मूल्य, दस रुपए

सर्वाधिकार सुरक्षित

वन्दे वाणीविनायकौ





जो इस कृति के 'प्रेरक, कर्ता,'  
 जो हैं इस चिन्तन के बीज;  
 उन्हें छोड़ फिर और किसे यह,  
 करूँ समर्पित उनकी चीज !

अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी

राहुल सांकृत्यायन

श्री कामताप्रसाद गुरु

श्री अमरनाथ भा

# आचार्य किशोरीदास वाजपेयी

( महापंडित राहुल सांकृत्यायन ) ❀

आज की दुनिया में कितना अन्धेर है, विशेष कर हमारे देश का सांस्कृतिक तल कितना नीचा है, इसका सब से ज्वलन्त उदाहरण हमें पंडित किशोरी दास वाजपेयी के साथ हुए और हो रहे बर्ताव से मालूम होता है। प्रतिभाएँ सभी क्षेत्रों में एवरेस्ट-शिखर नहीं होती; परन्तु जब किसी क्षेत्र में किसी पुरुष का उत्कर्ष साबित हो गया, तो उसकी कदर करना और उससे काम लेना समाज का कर्त्तव्य है। आज बहुत थोड़े लोग हैं, जो पं० किशोरीदास जी को समझते हैं। उनमें भी बहुतेरे उनके अक्खड़ स्वभाव या अपनी ईर्ष्या से नहीं चाहते कि लोग इस अनमोल हीरे को समझें, इसकी कदर करें। इसका परिणाम यह हो रहा है कि हिन्दी उनकी सर्वोच्च देनों द्वारा परिपूर्ण होने से वंचित हो रही है और उन्हें लिखना पड़ रहा है—“मैं क्या गर्व करूँ ! गर्व प्रकट करने योग्य चीजें तो अभी तक दे ही नहीं पाया हूँ !” वाजपेयी जी पाँच बड़ी-बड़ी जिल्दों में हिन्दी को निर्वचनात्मक ( निरुक्तीय ) कोश दे सकते हैं; पर उस की जगह वे ‘हिन्दी निरुक्त’ के रूप में उस की भूमिका भर ही लिख सके हैं। वे हमें ‘हिन्दी का महाव्याकरण’ दे सकते हैं; पर यदि हमने उनके प्रति ऐसी ही उपेक्षा दिखलाई, तो ‘राष्ट्रभाषा का प्रथम व्याकरण’ से ही संतोष करना पड़ेगा; यद्यपि इसका यह अर्थ नहीं कि वह व्याकरण बिलकुल अपूर्ण है।

वाजपेयी जी किन विषयों पर अधिकारपूर्वक लिख सकते हैं; इसके बारे में उन्होंने ने स्वयं लिखा है—“मैं जिन विषयों पर कुछ अच्छा लिख सकता हूँ; वे ये हैं—( १ ) काव्य के तत्त्व, रस, अलङ्कार, शब्द-शक्ति आदि। ( २ ) हिन्दी का व्याकरण ( ३ ) निरुक्त ( ४ ) हिन्दी-साहित्य का इतिहास ( ५ ) बहुविधापित हिन्दी का रहस्यवाद ( ६ ) कांग्रेस-युग का राजनैतिक

---

\* ग्रन्थ की पूर्वगीठिका में राहुल जी के जिस लेख का उल्लेख हुआ है, वह ऐतिहासिक महत्त्व रखता है; इसलिए यहाँ ज्यों का त्यों दिया जा रहा है।

इतिहास ( ७ ) धर्मविज्ञान ( ८ ) शब्द-शिल्प । प्रायः इन सभी विषयों के नमूने मैं दे चुका हूँ । अब यह देश पर अवलम्बित है कि मुझसे कोई काम ले, या न ले ।”

इन सभी विषयों पर अपने विशाल ज्ञान और सूझ के कारण कितनी ही नई चीजें वे दे सकते हैं, इसमें सन्देह नहीं; पर जिन दो विषयों में उनके समक्ष इस समय हिन्दी में कोई नहीं है, वे हैं व्याकरण और निरुक्त । उनका यह लिखना बिल्कुल बजा है कि “कोई मुझे गाली न दे कि वह इस विषय पर लिख सकता था; पर कम्बलत साय ही सब लेकर भर गया !” बाजपेयी जी को लोग गाली नहीं देंगे; बल्कि आगे के हिन्दी वालों को गाली देंगे । और विषयों पर काफी लिखा गया है; लिखने की क्षमता और रचि रखने वाले लोगों की शायद कमी भी नहीं है; पर उपरोक्त दोनों विषय अभी पूरी तौर से अवगाहन नहीं किए जा सके हैं । ये केवल परिश्रम-साध्य ही नहीं हैं; इनके लिए प्रथम श्रेणी की प्रतिभा और साय ही गम्भीर अध्ययन की जरूरत है ।

### प्रतिभा का प्रथम परिचय

पंजाब में १८१६ के मार्शल-ला के दिनों के एक सप्ताह पहले लाहौर में संस्कृत की सर्वोच्च ‘शास्त्री’ परीक्षा हुई थी । इन परीक्षाओं का लेखक भी डी० ए० बी० कालेज से भेजे गए परीक्षार्थियों में से एक था । परीक्षा का परिणाम उस साल कितना कठिन था, यह इसी से मालूम होगा कि हमारे कालेज से भेजे गए प्रायः एक दर्जन विद्यार्थियों में से एक भी पास न हुआ । मैं घर के इम्तहान में प्रथम आया था और विश्वविद्यालय-परीक्षा में चारों खाने चित्त होने वालों में भी प्रथम था ! मार्शल-ला के समय में ही परीक्षा का परिणाम निकला, जिसमें उस साल ‘शास्त्री’ में सर्वप्रथम आने वाले छात्र का नाम था—किशोरी दास । सभी विद्यार्थियों के मन में जिज्ञासा थी कि शास्त्री-परीक्षा के हत्याकाण्ड में यह असाधारण सफलता-प्राप्त थीर कौन है ? हमें यही मालूम हो सका कि वह बुन्दावन का एक वैष्णव साधु है । उस समय हम यही आशा रखते थे कि किशोरीदास पुराने विचारों का, पगडंडी पर चलने वाला, हमारे रैकड़ों संस्कृत के विद्वानों में से एक हो गा । उस समय हम उसी युग में थे, जब कि संस्कृत के विद्वान् भी हिन्दी को उसी दृष्टि से देखते थे, जैसे हिन्दू-आंग्लियन लोग गैबारों और असंस्कृतों की अद्वा-

भाजन भाषा को, जिस में पढ़ने और सुनने लायक कुछ भी नहीं है ! अब भी उन लोगों के नामलेवा खत्म नहीं हुए हैं ! हाँ, अब उनकी बातें एक मनोरंजक उपहास की चीज जरूर हैं और वे अधिकतर उर्दू वालों के मुँह से सुनने में आती हैं ।

## हिन्दी की सार्वभौम सत्ता

किशोरीदास को मथुरा-वृन्दावन के वैरागियों के सम्पर्क से ही हिन्दी ( ब्रजभाषा ) कविता के साथ परिचय प्राप्त करने का अवसर मिल सकता था; पर उसके प्रति आदर सभी हो सकता था, जबकि वे संस्कृत के पंडितों को बैसा करते देखते । यह काम उन के लिए मधुसूदन गोस्वामी, किशोरीलाल गोस्वामी, राधाचरण गोस्वामी जैसे हिन्दी के स्वनामधन्य पितामहों ने किया । बाजपेयी जी लिखते हैं—“श्री किशोरीलाल गोस्वामी से इस लिए झगड़ बैठा था कि मेरे एक वाक्य में ‘दश प्रकार की भक्ति’ के ‘दश’ को फाट कर ‘दस’ गलत क्यों कर दिया गया ! गोस्वामी जी उस समय ( १९१६ ई० में ) मुस्करा कर केवल इतना बोले थे कि हिन्दी में ‘दश’ की जगह ‘दस’ ही चलता है, यह सब आगे मालूम हो जाएगा ।” यह देखने में छोटी-सी बात किशोरी दास जी के लिए बड़ी जबरदस्त शिक्षा थी । वे समझने लगे थे कि हिन्दी एकदम संस्कृत की चेरी नहीं है; इसी लिए उस पर हर समय संस्कृत के व्याकरण को लादने की कोशिश नहीं करनी चाहिए । संस्कृतज्ञ हिन्दी-लेखक अब भी इस धोंगाधुस्ती से बरी या बाज नहीं आते ! यस्तुतः इस दृष्टिकोण को छोड़े बिना वे अनेक हिन्दी-शब्दों का ठीक से निर्वचन नहीं कर पाते हैं । जब उनका सामना हिन्दी शब्दों से पड़ता है, तो वे यह नहीं समझ पाते कि हम संस्कृत-सार्वभौम के किसी छोटे-मोटे मारडलिक के सामने नहीं खड़े हैं । हिन्दी अपने क्षेत्र में स्वयं सार्वभौम सत्ता रखती है । यहाँ उसके अपने नियम-कानून लागू होते हैं । हिन्दी में जो तत्सम ( शुद्ध संस्कृत ) शब्द आते भी हैं, वे संस्कृत की नहीं, बल्कि हिन्दी की प्रजा हैं और इस लिए हर समय संस्कृत ( व्याकरण ) के कानून की दुहाई नहीं देनी चाहिए । किसी संस्कृत के पंडित से यह आशा करना मुश्किल है ।

इसका यह अर्थ नहीं कि बाजपेयी जी को इस के लिए अपने संस्कृत के ज्ञान की सुलाने की आवश्यकता पड़ी । संस्कृत-व्याकरण और निरुक्त

किशोरीदास वाजपेयी के जीवन में हम क्या पाते हैं ? उन्हें अपने साहित्यिक जीवन के पिछले तीस साल चिन्ता और आर्थिक संघर्षों में बिताने पड़े हैं ! मला, जो नून-तेल-लकड़ी की चिन्ता से परेशान हो, वह सरस्वती की एकान्त साधना निश्चिन्त होकर कैसे कर सकता है ? पर आश्चर्य है कि इतने पर भी कई अनमोल पुस्तकें उन्होंने हमें दी हैं ! हिन्दी साहित्य के कितने ही विषय हैं, जिन पर खुलकर लिखने के उनके जैसे अधिकारी नहीं हैं । “इसे सार्वजनिक रूप से प्रकट की गई मेरी सफाई या बर्खास्तनामा भी समझ सकते हैं ।” अपनी सफाई में उन्होंने कबूल किया है कि “यह गर्व बहुत करता है ।” (पर) “गर्व की भावना प्रकृति या भगवान् ने पैदा की है ।” “इस व्यक्ति का भगवाणपन ही वैसी असफलता का कारण है ।”\*

‘गर्व करता है’ ‘सगड़ाल है’ आदि कह कर हम किशोरीदास जी जैसी प्रतिभाओं की उपेक्षा करके आनेवाली पीढ़ियों के सामने मुँह नहीं दिखा सकते । किशोरीदास जी यदि बैसे ही चुपचाप चले जाते, जैसे बालू की पद-रेख, तो दूसरी बात थी; पर उन्होंने जो थोड़ी-सी चीजें हमें दी हैं, वे उनकी असाधारण क्षमता का परिचय देंगी और फिर कैसे हम उनके समकालीन अपनी जिम्मेदारी से मुक्त हो सकेंगे ? इस वक्त हमें दसवीं सदी के अपभ्रंश के महान् कवि पुष्पदन्त याद आते हैं । वे भी उन्हीं ‘दुर्गुणों’ के शिकार थे, जिनके हमारे वाजपेयी जी हैं ! पुष्पदन्त परिवार-भुक्त थे, यह उनके पक्ष में अच्छी बात थी । किशोरीदास जी भी कभी पुष्पदन्त जैसे ही फक्कड़ हो घूमते रहे । पुष्पदन्त अपने नाजब्रदार मन्त्री भरत के पास अपने पहुँचने का वर्णन करते हैं :—

.....। महि परिभमन्तु नेपाडि एयरु ।

अवहेरिय खल-यणु गुण-महन्तु । दिवहेहिपराइयु पुष्पयंतु ।

दुगगम दीहरपयेण रांगु । एवयंतु जेम देहेण खीणु ॥”

धूलिधूसरित थके-मोदे कृश-शरीर पुष्पदन्त को देखाकर मन्त्री ने पूछा—  
“आप क्यों किसी सुन्दर विशाल नगर में नहीं प्रवेश करते ?” जवाब में ‘अभिमान-मेरु’ पुष्पदन्त ने कहा:—

“तं सुणिधि भणई अहिमाणमेरु । वरि सज्जई गिरिकन्दरिकसेरु ।

एउ दुज्जण-मउहा-चंक्रियाई । दीसन्तु बलुस-भावंक्रियाई ।

चमराणि ल उड्डाविय गुणाइं । अहिसेय घोय सुयणत्तणाइं ।  
 संपइ जण खोरसु णिविसेसु । गुणवन्तउ जहि सुर-गुरु विवैसु ।  
 तहं अहमइ काणणु जि सरणु । अहिमाणे सहुँव वरि होउ भरणु ।”

घनियों और सामन्तों की नाजबरदारी करने की जगह पुष्पदन्त ने गिरि-  
 फन्दरा के फसेरु खाकर कानन में शरण लेना पसन्द किया था । बाजपेयी जी  
 भी ‘अभिमानमेव’ हैं । वे भी पुष्पदन्त के मार्ग को पकड़ सकते थे, पर परिवार  
 की जिम्मेदारी जो सिरपर है ! इससे भी बढ़कर वे अपनी प्रतिभा के मूल्य को  
 समझते हुए हिन्दी को अपनी देनों से समृद्ध करने की तीव्र लालसा रखते हैं;  
 इसलिए बहुत पहले छोड़ आए पुष्पदन्त के मार्ग को अपना कैसे सकते हैं ?  
 लिखने के लिए भी बहुत-सी पुस्तकों की आवश्यकता होती है । एक आव-  
 श्यक पुस्तक के बारे में उन्होंने लिखा है ( २६-७-५४ )—“बहुत दिनों  
 से मँगाने की इच्छा थी, पर इतने भी पैसे न बचा पाया ।” कैसी  
 विडम्बना है !

मैं इस लेखको उनकी छोटी-सी जीवनी नहीं बनाना चाहता, फिर भी  
 जन्मतिथि और जन्मस्थान दे देना चाहता था । जानता था कि वे ऊपर ही ऊपर  
 मेरा कुछ लिखना पसन्द न करेंगे । पर मैं दुर्वासा के अभिशाप को सिर-माये  
 पर चढ़ाने के लिए तैयार था । उन्होंने मेरी जिज्ञासा की पूर्ति निम्न पंक्तियों  
 में की ( २६-७-५४ )—“आपने मेरी जन्मतिथि पूछी है, जो मुझे मालूम  
 नहीं; क्योंकि वह सब बताने वाले माता-पिता मुझे दस वर्ष का छोड़ स्वर्ग-  
 वासी हो गए थे । अन्दाजा यह है कि इस सदी से दो-तीन वर्ष आगे हूँ ।...  
 मैं ५६-५७ का होऊंगा । पर यह सब आप किस लिए पूछ रहे हैं ? मेरा  
 व्यक्तित्व जो कुछ है, सब जानते हैं । कहीं कुछ छुपाना अनावश्यक है ।”

क्या यह दुनिया एक क्षण के लिए भी वर्दाश्त करने लायक है, जिसमें  
 अनमोल प्रतिभाओं को काम करने का अवसर न मिले और ऐरेगैरे-नत्थूलैरे  
 गुलछरें उड़ाते राष्ट्रीय और अन्तरराष्ट्रीय मंचपर अपना नाच दिखलाएँ ?







व्याकरण' बतलाया था। आचार्य द्विवेदी तथा आचार्य वाजपेयी के स्पष्ट समर्थन ने ही मुझे वैसी हिम्मत दी कि आगे बढ़ता गया।

इस ग्रन्थ के तयार करने-कराने में सब से बड़ा हाथ है महाप्रसिद्ध राहुल सांकृत्यायन; का यह बात 'पूर्व-पीठिका' के अन्तिम पृष्ठों से ज्ञात हो गी। राहुल जी टंकित प्रति पढ़ कर सम्मति भी बराबर भेजते रहे; पर 'पूर्व-पीठिका' से ही संबद्ध विषयों पर। जैसे कि—वेदों के रचना-काल के बारे में उन्होंने लिखा कि वेदों को बने इतने दिन नहीं, इतने दिन हुए हैं। परन्तु मैं बहुत कुछ 'सनातनी' भी तो हूँ। इस संबन्ध में अपने कुछ 'संस्कार' हैं, जो जोर मारते हैं। तर्क-सिद्ध बात भी संस्कार कभी-कभी नहीं ग्रहण करते। राहुल जी ने यह भी लिखा था कि 'प्राकृत' 'अपभ्रंश' नाम बहुत प्रसिद्ध हैं; इन्हें ही रखना चाहिए। 'प्राकृत' तो मैं ने रखा ही है; 'अपभ्रंश' हटा दिया है। 'तीसरी प्राकृत' इसे मैं ने कहा है; पर लिख दिया है कि 'इसे ही लोग 'अपभ्रंश' कहते हैं।' इस के अतिरिक्त, राहुल जी के ये भी निर्देश थे कि—

१—अवधी आदि का विवेचन करते समय 'जैहिका', 'कैहिका' और 'ओढ़ावत है' 'छोढ़ावति है' आदि के 'ए'—'ओ' का ह्रस्व उच्चारण प्रकट करने के लिए उलटी मात्राओं का उपयोग करना चाहिए। सो किया गया है।

२—राहुल जी ने यह भी लिखा था कि अन्त में हिन्दी-वातुओं की पूरी सूची रहनी चाहिए। यह नहीं हो सका है। मैं ने सूची-मात्र देने में कोई लाभ नहीं सोचा। उन का विकास-निकास आदि पूरी तरह न बताया जाए, तब तक मुझे सन्तोष नहीं और यह एक अलग काम है; कभी स्वतंत्र चीज के रूप में आ भी जाए; तो अचरज नहीं।

३—राहुल जी ने यह इच्छा प्रकट की थी कि जहाँ संस्कृत का कोई वाक्य दिया जाए, वहाँ उस का हिन्दी अर्थ भी दे दिया जाए; मले ही पाद-पीठिका में। उन के इस परामर्श पर अमल किया गया है; पर जहाँ वैसा जरूरी नहीं समझा, वहाँ हिन्दी-अर्थ नहीं भी दिया है। मूल ग्रन्थ लगाने में दिक्कत न पड़े, इतना ही ध्यान रखा गया है।

४—राहुल जी ने 'स्थान'—'प्रयत्नों' की सारणी देने को लिखा था; पर 'स्थान'—'प्रयत्न' बहुत स्पष्ट हैं और जो 'आम्यन्तर'—'बाह्य' प्रयत्न हिन्दी के काम ही नहीं आते, उन्हें स्थान ही नहीं दिया गया है।

मुझे पूर्ण सन्तोष है कि राहुल जी ने टंकित प्रति पूरे मनोयोग से पढ़ी और अपने सौ काम छोड़ कर आवश्यक परामर्श दिए।

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने एक परामर्श यह दिया था कि 'पढ़े' 'पढ़े गा' आदि में 'इ' प्रत्यय न मान कर 'ए' मान लिया जाए, तो अच्छा रहे। पढ़ + इ = 'पढ़े' की अपेक्षा पढ़ + ए = 'पढ़े' वे अधिक पसन्द करते हैं। परन्तु वैसा करने पर भी 'पढ़' के अन्त्य 'अ' का लोप तो करना ही पड़ेगा ! तो फिर 'गुण'-सन्धि ही सही ! परन्तु आचार्य द्विवेदी ( अन्य भाषाविज्ञानियों की ही तरह ) हिन्दी की 'पढ़' आदि धातुओं को 'हलन्त' मानते हैं ! इस लिए अ-लोप की बात ही नहीं, उन के मत से। परन्तु मुझे तो 'पढ़' हलन्त नहीं, अकारान्त दिखाई पड़ रहा है और इसी लिए द्विवेदी जी की सम्मति मैं ग्रहण न कर सका। 'इ' प्रत्यय मानने में मेरे सामने एक आकर्षण अन्य भी रहा है। वह आकर्षण यह कि 'करिहे' आदि भविष्यत् काल की क्रियाओं में भी 'इ' प्रत्यय है। तब 'पढ़े गा' के 'पढ़े' में भी 'इ' ठीक। दूसरे, फाशी की ओर 'राम अब न पढ़ी' जैसे रूप भविष्यत् में बोलते हैं—'न पढ़ी'—न पढ़े गा। यह 'ई' भी 'पढ़े'—'पढ़े गा' आदि में 'इ' प्रत्यय मानने में एक कारण है। ब्रजभाषा में 'पढ़े'—'पढ़े गो' जैसे रूप होते हैं। वहाँ अ + इ = 'ऐ' सन्धि है और यहाँ अ + इ = 'ए'। यदि 'ए' प्रत्यय मान लें, तो ब्रजभाषा में 'ऐ' भिन्न प्रत्यय रहे गा, जो ठीक नहीं। प्रत्यय-भेद क्यों किया जाए, जब कि सन्धि-भेद है ही।

बस, और कोई सम्मति कहीं से नहीं मिली। 'मौन सम्मतिलक्षणम्' समझिए। 'ने' विभक्ति की उद्भावना जब मैं ने पहले प्रकट की थी, तब ( १९४३ ) में 'डी० वर्मा' नाम से एक सज्जन ने 'लीडर' में मेरा मजाक उड़ाया था। पर अब तो सभी मान गए हैं। इस ग्रन्थ में कई नई उद्भवनाएँ मिलेंगी। हिन्दी की संबन्ध-विभक्तियाँ ( के, रे, ने ) प्रकट हुई हैं। का, के, की—रा, रे, री—ना, ने नी संबन्ध-प्रत्यय हैं, विभक्ति नहीं। यह बात तो ब्रजभाषा-व्याकरण में ही प्रकट कर दी गई थी। अब ( के, रे, ने ) संबन्ध-विभक्तियाँ स्पष्ट हो गई हैं—उन संबन्ध-प्रत्ययों से भिन्न। इस से हिन्दी-व्याकरण का स्वरूप निखर उठा है। इन विभक्तियों के उद्भव का परम्परा भी उद्भावित की गई है। पहले 'व्याकरण' या कहाँ हिन्दी का ? 'राम ने रोटी खाई' को लोग 'कृत्वान्य' क्रिया समझाया करते थे ! 'का, के, की' को विभक्तियों कहा करते थे ! 'ने' को करण-

कारक की विभक्ति कहा करते थे ! 'जब'—'तब' आदि को क्रिया-विशेषण कहा करते थे ! 'राम को घर जाना है' इत्यादि वाक्यों को 'अनियमित' बतलाया करते थे ! कहाँ तक लिखा जाए ! मैं ने अपने ब्रजभाषा-व्याकरण के भूमिका भाग में इन सब बातों की समीक्षा की है । वहाँ हिन्दी-व्याकरण की नीयें समझिए ।

इस व्याकरण में आर को हिन्दी की 'सिद्ध' और 'साध्य' क्रियाओं का स्वीकरण भी मिलेगा । इस से पता चलेगा कि हिन्दी का विकास कितना वैज्ञानिक है ! निःसन्देह हिन्दी की पद्धति संस्कृत से भी अधिक कलात्मक तथा वैज्ञानिक है; यह आप स्वयं इस पुस्तक का अध्ययन कर के कहेंगे । बहुत बड़ा काम हो गया है ।

आचार्य पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी, आचार्य पं० अश्विका प्रसाद वाजपेयी, महापण्डित राहुल सांकृत्यायन तथा डा० अमरनाथ झा के प्रोत्साहन और क्रियात्मक प्रेरणा का फल है कि यह ग्रन्थ सामने आ सका । 'सभा' के अधिकारी डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, डा० राजवली पाण्डेय, पं० कल्याण-पति त्रिपाठी तथा पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र जैसे विद्वान् धन्यवाद के पात्र हैं, जिन के सहयोग से यह ग्रन्थ इतनी जल्दी प्रकाशित हो सका और मेरी इच्छा के अनुसार छपाई में इस की वर्तनी रखी जा सकी ।

पुस्तक में मुद्रण की ऐसी और इतनी गलतियों नहीं हैं कि 'शुद्धि-पत्र' छापना आवश्यक समझा जाए । व्याकरण-संबन्धी इतने बड़े जटिल ग्रन्थ में यदि कहीं छापे की भूल न रहती, तो अवश्य इस देश के लिए आश्चर्य की बात होती । 'सभा' का मुद्रण-विभाग बहुत योग्य है और पर्याप्त सावधानी से काम उस ने किया है; तदर्थ धन्यवाद ।

विद्वद्गर आचार्य पं० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने ग्रन्थ का परिचय लिख कर गौरव प्रदान किया और डा० श्रीकृष्ण लाल श्री ने अपने प्रकाशकीय चक्रवर्त्य में व्याकरण-संबन्धी आवश्यक जानकारी दी है । इस के लिए कृत-ज्ञता प्रकट करना मेरा सब से प्रथम कर्तव्य है ।

कनखल ( उ० प्र० )

१६-३-५८

}

—किशोरीदास वाजपेयी

## भूमिका

मित्रवर पं० फिशोरीदास जी वाजपेयी का यह 'हिंदी शब्दानुशासन' दीर्घकालीन चिंतन-मनन का परिणाम है। इसे प्रकाशित होते देख मुझे बड़ी प्रसन्नता हो रही है। वाजपेयी जी संस्कृत व्याकरण के सुपंडित हैं पर संस्कृत के अधिकांश विद्वानों की भाँति हिंदी को संस्कृत की पूर्ण अनुयायिनी मानने का आग्रह उनमें नहीं है। वे हिंदी की प्रकृति के सूक्ष्म निरीक्षक हैं। इस पुस्तक में उन्होंने हिंदी की इस प्रकृति का बड़ा अच्छा परिचय दिया है। सब लोग उनके निष्कर्षों से सहमत नहीं होंगे किंतु उन्होंने निष्कर्षों तक पहुँचने की पूरी प्रक्रिया बता दी है और विचारशील पाठक को स्वयं सोचने समझने को स्वतंत्र छोड़ दिया है। यह इस पुस्तक की बड़ी भारी विशेषता है। इसका पाठक वाजपेयी जी की विचार-पद्धति को, उसके समग्र रूप में, देख सकता है।

संस्कृत का व्याकरणशास्त्र केवल प्रकृति-प्रत्यय का विधान मात्र नहीं है। वह अपने-आप में परिपूर्ण दर्शन है। उसका रहस्य जाननेवाला भाषा मात्र का रहस्य समझता है। आधुनिक भाषाविज्ञान ने कई बातों में बड़ी उन्नति की है किंतु प्रत्येक भाषाशास्त्री संस्कृत व्याकरण की अत्यंत परिष्कृत विचारशैली का महत्व स्वीकार करता है। वाजपेयी जी ने उस व्याकरण शास्त्र की निर्मल दृष्टि पाई है। आधुनिक भाषाविज्ञान के निष्कर्षों की वे कहीं कहीं आलोचना कर गए हैं पर वस्तुतः वह भाषाविज्ञानियों के व्यक्तिगत रूप से गृहीत निष्कर्षों का विरोध है, भाषाविज्ञान का नहीं।

वाजपेयी जी फकड़ विद्वान् हैं। कबीरदास की तरह वे अपने विचारों पर दृढ़ विश्वास रखते हैं और उन्हीं की तरह वे दूसरों की बात को बिना कड़ी परीक्षा के ग्रहण नहीं करते। उनमें एक अजीब सरलता है। उनके विचारों में विश्वास का आग्रह अवश्य है परंतु जब वे दूसरों की बात को युक्तिसंगत मान लेते हैं तो आग्रह छोड़ने में जरा भी नहीं हिचकते। यह और बात है कि उनके सामने किसी बात को—जिसे वे आग्रह समझ चुके हैं—युक्तिसंगत सिद्ध करना बड़ा कठिन कार्य है। उनकी सरलता के साथ दृढ़ विश्वास का

जो मणिफांचन योग है उसे कभी कभी लोग अवखड़पन मान लेते हैं। मैंने उन्हें जितना ही निकट से देखा है उतना ही उनके फफड़ स्वभाव के प्रति मेरा आकर्षण बढ़ा है। इस पुस्तक के कई प्रसंगों में उन्होंने बड़े धैर्य के साथ मुझे अपनी बात समझाई है, झुंझलाए बिनाकुल नहीं, पर सब समय उनकी बात में ठीक से समझ नहीं सका। जब भी मैंने कुछ समझकर उनकी बात मान ली तभी उनका चेहरा आनंद से खिल उठा। मेरा दुर्भाग्य यह रहा कि मैं कई अवसरों पर उनको आनंदोदीत नहीं देख पाया। मगर वाजपेयी जी हार माननेवाले नहीं हैं। उन्हें पूरा विश्वास है कि किसी शुभ मुहूर्त में मेरा रहा-सहा भ्रम भी दूर हो जाएगा।

वाजपेयी जी का यह ग्रंथ हिंदी व्याकरण को एक नये परिपार्श्व में देखने का आलोक देता है। यह इसकी बड़ी भारी विशेषता है। शास्त्रीय विचार-पद्धति में निष्कर्ष की अपेक्षा निष्कर्ष तक पहुँचने की प्रक्रिया महत्वपूर्ण है। वाजपेयी जी का यह प्रयत्न निश्चित रूप से सहृदय विद्वानों को सोचने को बाध्य करेगा।

मुझे इस बात का खेद है कि वाजपेयी जी की प्रतिभा का यथोचित सम्मान हिंदी संसार ने नहीं किया है। उनके पास अभी देने योग्य बहुत सामग्री है। नागरीप्रचारिणी सभा ने इस ग्रंथ के रूप में उनकी प्रतिभा का एक अंश हिंदी संसार के सामने रखा है। अन्य संस्थाओं को भी उसका उपयोग करना चाहिए।

मेरा विश्वास है कि इस पुस्तक से हिंदी व्याकरण को एक नई दिशा प्राप्त होगी। अभी तक जो व्याकरण लिखे गए हैं वे प्रयोग-निर्देश तक ही सीमित हैं। इस पुस्तक में पहली बार व्याकरण के तत्त्वदर्शन का स्वरूप स्पष्ट हुआ है।

—हजारीप्रसाद द्विवेदी

# प्रकाशकीय वक्तव्य

## ( हिंदी-व्याकरण का विकास )

आज समा की ओर से हिंदी शब्दानुशासन के रूप में व्याकरण का यह अभिनव ग्रंथ उपस्थित करते हुए मुझे बड़ी प्रसन्नता हो रही है। इससे पूर्व हिंदी व्याकरण के अनेक ग्रंथ प्रचार पा चुके हैं जिसमें समा द्वारा प्रकाशित कामताप्रसाद गुरु का हिंदी व्याकरण अन्यतम रहा है। इतने ग्रंथों के रहते हुए भी जो इस व्याकरण को प्रकाशित करने की आवश्यकता जान पड़ी है उसके संबंध में कुछ निवेदन कर देना अनिवार्य जान पड़ता है।

हिंदी का व्याकरण आज से प्रायः दार्द सौ वर्ष पूर्व लिखा जाना प्रारंभ हुआ था। भारतवर्ष में व्याकरण लिखने की प्रथा अति प्राचीन है और संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि भाषाओं का व्याकरण हमारे आचार्यों ने विस्तार से लिखा है, परंतु हिंदी का व्याकरण लिखने की ओर शायद किसी का ध्यान गया ही नहीं। इसका कारण यही जान पड़ता है कि मध्यकाल में देश भाषा का आदर बहुत कम था। देवबाणी संस्कृत की तुलना में लोक-वाणी का महत्व आचार्यों की दृष्टि में नगण्य था, इसीलिए तो सूर, तुलसी, विद्यापति, कबीर, मीराँ, बिहारी आदि महाकवियों की विशिष्ट रचनाएँ हो जाने पर भी लोक-भाषा की ओर आचार्यों की दृष्टि नहीं गई और वे संस्कृत व्याकरण की ऊहापोह में ही पड़े रहे। इसी कारण वहाँ रामानंद, नागेश भट्ट, पंडितराज जगन्नाथ आदि पंडितों ने संस्कृत व्याकरण-संबंधी अनेक रचनाएँ कीं, वहाँ देश भाषाओं की पूर्ण उपेक्षा की गई।

हिंदी भाषा का व्याकरण लिखने का प्रारंभिक प्रयास विक्रम की १८वीं शताब्दी में मिलता है। औरंगजेब के शासन काल (१७०४-१७५४ वि०) में मिर्जा खाँ ने ब्रजभाषा का परिचयात्मक संक्षिप्त व्याकरण लिखा और प्रायः उसी समय हालैंड निवासी जोहन जोशुआ केटेलेर ने हिंदुस्तानी का एक व्याकरण लिखा जिसका परिचय डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने द्विवेदी अभिनंदन ग्रंथ में 'हिंदुस्तानी का सबसे प्राचीन व्याकरण' शीर्षक एक लेख में दिया था। डा० ग्रियर्सन के मतानुसार यह व्याकरण सं० १७७२

( १७१५ ई० ) के आसपास किसी समय लिखा गया होगा जो हालैंड के वाइडन नगर में १८०० वि० ( १७४३ ई० ) में दावीद मिल वा मिलिउस नामक पंडित द्वारा प्रकाशित हुआ ।

केटेलर के समान अन्य योरोपीय विद्वानों ने अपने देशवासियों को हिंदुस्तानी भाषा सीखने में सहायता पहुँचाने के उद्देश्य से संभवतः कुछ और व्याकरण भी बनाएँ होंगे, परंतु विदेशियों द्वारा लिखे भिन्न व्याकरणों का उल्लेख प्राप्त होता है उनमें डा० जान ग्योर्यविक गिलकाइस्ट का 'हिंदुस्तानी ग्रामर' ( सं० १८४७-१७६० ई० ); रोएबक का 'दि इंगलिश ऐंड हिंदुस्तानी डिक्शनरी विथ ए ग्रामर प्रिन्सिपल्स' ( सं० १८६७-१८१० ई० ), जिसका व्याकरण भाग फोर्ट विलियम कालेज में पढ़ाया जाता था और टेलर के मतानुसार उस समय का सर्वोत्तम व्याकरण था, येट्स कृत 'हिंदुस्तानी ग्रामर' ( सं० १८८१-१८२४ ई० ); प्लाट्स कृत 'हिंदुस्तानी ग्रामर', पादरी आदम साहिब का 'हिंदी व्याकरण' जो हिंदी में लिखा गया था और डंकन फोरबस का लिखा 'ए ग्रामर आव दि हिंदुस्तानी लैंग्वेज', जो लंदन से सं० ( १६१२-१८५६ ई० ) में छपा था और जिसकी एक प्रति नेशनल पुस्तकालय फलकत्ता में रखी है<sup>१</sup>, विशेष उल्लेखनीय है । पंद्रह वर्ष बाद सं० १६२७ ( १८७० ई० ) में काशी के एक पादरी एयरिंगटन साहिब ने अंगरेजी में हिंदी का एक व्याकरण लिखा जो अगले वर्ष सं० १६२८ में 'भाषा भास्कर' के नाम से हिंदी रूपांतरित होकर छपा । सं० १६३१ ( १८७५ ) में केलाग साहब का 'ए ग्रामर आव हिंदी लैंग्वेज' प्रकाशित हुआ जिसका द्वितीय संस्करण सं० १६४६ ( १८६२ ई० ) में छपा जिस में हिंदी के व्याकरण के साथ ही तय्यकथित उच्च हिंदी, ब्रज और पूर्वी हिंदी का भी विवेचन किया गया था । विदेशियों द्वारा लिखित सभी व्याकरण-ग्रंथों में केलाग का व्याकरण सर्वोत्तम स्वीकार किया जाता है । विदेशियों के लिये भारतीय द्वारा लिखा एक व्याकरण लल्लूजी लाल कृत 'दि ग्रैमेटिकल प्रिंसीपल्स आव ब्रजभाषा' था जो सं० १८६७ ( १८१० ई० ) में लिखा गया था ।

हिंदी व्याकरण के निर्माण का यह पहला दौर था जिसमें विदेशी अथवा

१. इस व्याकरण के पत्र इतने जीर्ण हो गए हैं कि नेशनल पुस्तकालय के पुस्तकालयाध्यक्ष ने प्रस्तुत लेखक को उसे देखने की अनुमति नहीं दी ।

परदेशी विद्वानों ने विदेशियों और परदेशियों को हिंदी सिखाने के लिये हिंदुस्तानी या हिंदी व्याकरण लिखे। यूरोप निवासी पादरियों और भाषाशास्त्रियों के व्याकरण यूरोपीय भाषाओं के व्याकरण के नमूने पर लिखे गये थे और उनमें अधिकांश जनता की सामान्य बोलचाल की भाषा को ही आधार माना गया था।

हिंदी व्याकरण के निर्माण का दूसरा दौर विक्रम की बीसवीं शताब्दी के प्रारंभ से चलता है जब कि हिंदी के विस्तृत भूखंड में जन-शिक्षा का प्रचार होने लगा। प्रारंभिक पाठशालाओं में छात्रों को हिंदी भाषा बोलना और लिखना सिखाने के लिये पाठ्यक्रम में व्याकरण की आवश्यकता का अनुभव शिक्षा-विकारियों ने किया। प्रारंभ में पादरी आदिम साहब का व्याकरण ही काम में लाया गया परंतु पीछे देशी पंडितों ने भी छात्रोपयोगी हिंदी व्याकरण की रचना की। प्रारंभिक व्याकरणों में 'भाषा चंद्रोदय' जिसकी रचना सं० २०१३ ( १८५६ ई० ) के लगभग बिहार के पं० श्री लाल द्वारा हुई थी और 'भाषा-तत्त्व-बोधिनी' अर्थात् हिंदी भाषा का व्याकरण जिसे 'श्रीमान् अति दयावान नारमल पाठशालाध्यक्ष श्री ट्रेशम साहिब की आज्ञा से रामजनन पंडित ने बनाया' और जो 'बनारस नारमल कालिज में छापी गई सं० १८५८ ई०' में विशेष प्रसिद्ध है। 'भाषा चंद्रोदय' बिहार की तथा 'भाषा तत्त्वबोधिनी' तत्कालीन पश्चिमोत्तर प्रदेश ( आज के उत्तर प्रदेश ) की पाठशालाओं के पाठ्यक्रम में निर्धारित थी। इसी समय 'उर्दू मार्तण्ड' नाम का भी एक व्याकरण प्रसिद्ध था जिसका उल्लेख नवीनचंद्र राय ने अपने 'नवीन चंद्रोदय' में किया है। बाबू नवीनचंद्र राय एक बंगाली सज्जन थे जिन्होंने पंजाब में हिंदी के प्रचार का प्रशंसनीय कार्य किया था। इन्हीं के अथक उद्योग से पंजाब विश्वविद्यालय में 'प्राफिसिपन्शी' और 'हाई प्राफिसिपन्शी' नाम की दो परीक्षाएँ हिंदी में नियत हुईं। उन्हीं परीक्षाओं के पाठ्यक्रम के लिये सं० १६२५ ( १८६८ ई० ) में श्री नवीनचंद्र राय ने 'नवीन चंद्रोदय' नामक व्याकरण ग्रंथ की रचना की। इसकी भूमिका में बाबू साहब ने 'उर्दू मार्तण्ड' के संबंध में लिखा है कि 'उसमें यद्यपि हिंदी शब्दों के रूप सिद्ध हुए हैं, चस्तुतः उसका उद्देश्य उर्दू भाषा के नियम ज्ञापन से है, इसलिए हिंदी के यथार्थ व्याकरणों की गिनती में से उसे निकाल देना चाहिए।' 'नवीन

२. नवीन चंद्रोदय, १६१५ ई० का संस्करण, पंजाब इकानोमिकल यंत्रालय लाहौर से मुद्रित—प्रेषकार की वृत्ति—'ख'।



चंद्रोदय' से पूर्व सभी हिंदी व्याकरणों में संस्कृत शब्द ( तत्सम- ) जो हिंदी में व्यवहृत होते हैं उनके नियम नहीं दिए गए क्योंकि तत्कालीन शिक्षा-विभाग की भाषा संबंधी नीति यही थी कि वे तत्सम शब्दों को हिंदी मानते ही नहीं थे और तत्सम-प्रधान हिंदी को वे एक नए 'उच्च हिंदी' ( हाई हिंदी ) नाम से पुकारते थे ।

'नवीन चंद्रोदय' इस दृष्टि से हिंदी का पहला व्याकरण था जिसमें तत्सम शब्दों के लिये भी नियम दिए गए थे । 'नवीन चंद्रोदय' के तीन वर्ष पश्चात् सं० १९२८ ( १८७१ ई० ) में काशी नगर के पादरी एथरिंगटन साहब ने विद्यार्थियों की शिक्षा निमित्त 'भाषा भास्कर' नाम का एक हिंदी भाषा का व्याकरण बनाया । पं० विष्णुदत्त की सहायता से रचित इस व्याकरण की लोकप्रियता इसकी उत्तमता का प्रमाण है । यह व्याकरण की पुस्तक बहुत दिनों तक छात्रोपयोगी व्याकरणों में सबसे अधिक प्रामाणिक मानी जाती रही ।

'भाषा भास्कर' से पूर्व भी अवध देशीय उच्च शिक्षाधिकारी विलियम हैडफोर्ड की आज्ञानुसार शीतलप्रसाद गुप्त हेडमास्टर गवर्नमेंट स्कूल उन्नाव ने 'शब्दप्रकाशिका' नामक व्याकरण ग्रंथ सं० १९२७ ( १८७० ई० ) में नवलकिशोर प्रेस लखनऊ से प्रकाशित कराया । सं० १९३२ ( १८७५ ई० ) में राजा शिवप्रसाद सितारेहिंद ने बनारस से अपना 'हिंदी व्याकरण' प्रकाशित कराया जिसमें उन्होंने हिंदी व्याकरण और उर्दू कवायद को निकट लाने का प्रयास किया । राजा साहब हिंदी और उर्दू को एक ही भाषा मानते थे जिनके बीच की खाई भिन्न लिपि और भिन्न शब्द-भंडार के कारण निरंतर बढ़ती जा रही थी । व्याकरण की एकता के माध्यम से वे इस खाई को पाटना चाहते थे । उनका विचार था कि हिंदी उर्दू में भेद पैदा करने वाले डा० गिलक्राइस्ट के पंडित और मौलवी थे जिन्हें उत्तरी भारत की जन-सामान्य भाषा का एक व्याकरण लिखने को कहा गया था । मौलवी लोग संस्कृत से पूर्णतः अनभिज्ञ थे और देशभाषा आर्यभाषा परिवार की है यह बात भूलकर अरबी और फारसी के आधार पर एक नया व्याकरण बना गए । दूसरी ओर पंडित वर्ग ने देश भाषा पर सेमेटिक प्रभाव की पूर्ण उपेक्षा कर संस्कृत व्याकरण का आधार मानकर व्याकरण का निर्माण किया ।<sup>१</sup>

1. The absurdity began with the Maulvis and Pundits of Dr. Gilchrist's time, who being commissioned to make a grammar

राजा साहब ने हिंदी और उर्दू के लिए एक ही प्रकार के नियम बनाने का प्रयत्न किया जो भिन्न लिपियों में लिपिवद्ध होकर दोनों भाषाओं का एक ही व्याकरण बन सके । राजा साहब के इस प्रयत्न से जो व्याकरण बना उसमें संधि, तद्धित और कृदंत को परिशिष्ट में स्थान देना पड़ा जहाँ अरबी के तालीय ( संधि ) को भी स्थान मिला था । अभी तक जो व्याकरण ग्रंथों में अंगरेजी के अनुकरण पर छंद प्रकरण भी दिया जाता था, राजा साहब हिंदी और उर्दू के छंदों में एकता के किसी भी सूत्र के अभाव में उसे स्थान न दे सके । भूमिका में उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है :

Prosody is omitted because it is beyond my present aim to suggest the means of reducing the Sanskrit and Arabic rules to a common system, applicable to vernacular metrical composition in both forms alike.

राजा साहब ने ऐसा जान पड़ता है कि, उस शिक्षाधिकारी ( डाइरेक्टर प्राय पब्लिक इंस्ट्रक्शन ) की उस आशा को मूर्तरूप दिया जो उन्होंने पश्चिमोत्तर प्रदेश में शिक्षा की प्रगति पर अपने प्रतिवेदन ( १८७३-७४ ) में प्रकट किया था :

I hope, however, ere long it may be possible to have a common grammar for both forms of the vernacular ( Urdu and Hindi ) and convertible scientific terms.

उस समय के भाषा-शास्त्री इस बात का प्रचार कर रहे थे कि भाषा विज्ञान की दृष्टि से हिंदी और उर्दू दो नहीं एक ही भाषा है<sup>१</sup> । राजा साहब

---

of the common speech of Upper India made two grammars, the one exclusively Persian and Arabic, the other exclusively Sanskrit and Prakrit. The Maulvis knew nothing of Sanskrit and ignored the Aryan basis of the vernacular. The Pundits were equally intolerant in refusing to recognise Semitic aftergrowth.

Preface Page I

1. It betrays, therefore, a radical misunderstanding of the whole bearings of the question and of the whole science of

भी इस बात को मानते थे और हिंदी उर्दू की खाई मिटाने के लिए प्रयत्नशील थे। परंतु इससे एक नया विवाद उपस्थित हो गया कि हिंदी उर्दू दो भाषाएँ हैं या एक। राजा लक्ष्मणसिंह ने रघुवंश के अनुवाद की भूमिका में सं० १९३५ ( १८७२ ई० ) में अपना स्पष्ट मत व्यक्त किया कि 'हमारे मत में हिंदी और उर्दू दो न्यायी न्यायी बोलियाँ हैं।' सितारेहिंद के व्याकरण के बाद लिखे गए व्याकरण ग्रंथों में भी स्पष्ट दो परंपराएँ मिलती हैं, कुछ व्याकरण तो हिंदी और उर्दू को एक भाषा मानकर लिखे गये, कुछ हिंदी को पूर्णतः स्वतंत्र भाषा मानकर। सं० १९३४ ( १८७७ ई० ) में मुजफ्फरपुर के बाबू अयोध्याप्रसाद खत्री का हिंदी व्याकरण बिहारबंधु प्रेस, बाँकीपुर से प्रकाशित हुआ जो हिंदी उर्दू का एक मिला-जुला व्याकरण था और दो जिल्दों में छपा। खत्री जी ने व्याकरण के पाँच खंड किए थे—पहला खंड—वर्ण विचार—आर्थोग्राफी ( Orthography ), दूसरा—शब्द विचार—इटीमोलॉजी ( Etymology ), तीसरा वाक्यविचार—सिन्टैक्स, ( Syntax ) चौथा—चिह्न विचार—पंकचुएशन ( Punctuation ) और पाँचवाँ खंड—छंद विचार—प्रोसोडी ( Prosody )। छंद-विचार दूसरे जिल्द में छपा था जिसमें हिंदी और उर्दू दोनों के छंदों का निरूपण था, शेष चार खंड पहले जिल्द में छपे थे। दूसरी ओर सं० १९४२ ( १८८५ ई० ) में बाबू रामचरण सिंह का 'भाषा प्रभाकर' खड्गविलास प्रेस, बाँकीपुर से प्रकाशित हुआ जिसका संशोधन अंबिकादत्त व्यास ने किया था। यह व्याकरण विशुद्ध हिंदी का व्याकरण था। लेखक ने प्रथम पृष्ठ की पाद टिप्पणी में ही लिख दिया था :

इस हिंदी 'भाषा' शब्द से लोग यह न समझें कि मुसलमानों की भ्रष्ट की हुई भाषा, जिसे उर्दू कहते हैं, वही यहाँ मानी गई है। नहीं, कदापि नहीं। उस भाषा का मूल संस्कृत से कोई प्रधान संबंध नहीं रखता परंतु और भाषाओं से अनेक शब्दों का संग्रह करके भी वह उस फारसी और अरबी के बल से स्थिर है, जो नितान्त विदेशी भाषा है। इसलिए उस त्याज्य भाषा

---

philology to speak of Urdu and Hindi as two different languages. John Beames' Comparative Grammar of the Modern Aryan Languages. ( Page 32. )

का नियम कहना 'भाषा प्रभाकर' का उद्देश्य नहीं है। यह उस शुद्ध हिंदी भाषा की नियमावली दिखलाता है जो प्रधान करके संस्कृत और प्राकृत से निकली है और जिसे गवर्नमेंट ने भी ठीक हिंदी समझा है। क्योंकि यदि ऐसा न होता तो स्कूलों में हिंदी और उर्दू अलग अलग कोर्स न होते और यदि हिंदी से संस्कृत का द्वार-संबंध गवर्नमेंट न समझती तो संस्कृत और फारसी पढ़नेवालों के लिये नीचे के वर्गों में क्रम से भिन्न-भिन्न हिंदी और उर्दू के ग्रंथ न रखती। गवर्नमेंट का यही उद्देश्य है कि जो हिंदी पढ़ेंगे उन्हें इस हिंदी के बल से संस्कृत कुछ सुगम होगी और जो फारसी पढ़ेंगे उन्हें उस उर्दू से कुछ सहायता मिलेगी। बस बिचारे उर्दूवाले इस व्याकरण में न भटकें।

इस प्रकार हिंदी व्याकरण के निर्माण की जो दो परंपराएँ चलीं, उनमें हिंदी उर्दू को एक भाषा मानने वालों का व्याकरण मूलतः अंगरेजी व्याकरण का अनुसरण करता था और हिंदी को उर्दू से स्वतंत्र भाषा मानने वालों का व्याकरण संस्कृत व्याकरण का अनुसरण करता था। शिक्षा-विभाग अंगरेजी व्याकरण के अनुसरण पर लिखे गए व्याकरण को ही पसंद करता था इसलिये पाठ्यक्रम में उन्हीं व्याकरणों को स्थान मिला करता था। अंगरेजी व्याकरण के अनुरूप व्याकरण को सरकार केवल इसीलिए पसंद नहीं करती थी कि उसमें हिंदी और उर्दू भाषाओं के लिये समान नियमावली होती थी, बल्कि इसलिये भी कि अंगरेजी व्याकरण के अनुरूप व्याकरण द्वारा हिंदी सीखे छात्रों को अंगरेजी सीखने में पर्याप्त सुविधा होती थी। स्वर्गीय बाबू इयामसुंदर दास ने सं० १९६३ ( १९०६ ई० ) में हिंदी और उर्दू का एक प्रारंभिक व्याकरण 'ऐन एलीमेंटरी ग्रामर आफ हिंदी एंड उर्दू' लिखा था जिसकी प्रस्तावना में उन्होंने लिखा था :

'इस व्याकरण के निर्माण में मैंने संस्कृत व्याकरण के अनुरूप हिंदी व्याकरण लिखने की पिष्टपेषित पद्धति का अनुसरण नहीं किया है। हिंदी यद्यपि मूलतः संस्कृत से ही उत्पन्न हुई है, परंतु अब उसने इतना भिन्न और स्वतंत्र रूप ग्रहण कर लिया है कि उपर्युक्त पद्धति का अनुसरण किसी भी तरह समीचीन अथवा सुरक्षित नहीं है। इसके अतिरिक्त, आज किसी भी विद्यार्थी की शिक्षा अंगरेजी भाषा के संतोषजनक ज्ञान के बिना पूर्ण नहीं समझी जाती। अस्तु, यदि अंगरेजी भाषा के व्याकरणों को आदर्श मानकर

हिंदी-उर्दू व्याकरण की रचना की जाय तो उससे अंगरेजी भाषा सीखने में भी सुविधा होगी । इसीलिये, मैंने, अबतक जिस सिद्धांत पर हिंदी उर्दू के व्याकरण बने थे, उसे छोड़कर आधुनिक अंगरेजी व्याकरणों के निर्देशों को स्वीकार किया है ।<sup>१</sup>

अस्तु, छात्रों के पाठ्यक्रम के लिये बने व्याकरण ग्रंथों में कुछ में अंगरेजी भाषा के व्याकरण का आदर्श स्वीकार किया गया था; कुछ में संस्कृत भाषा का, और कुछ व्याकरण ऐसे भी बने जिनमें अंगरेजी और संस्कृत के व्याकरणों के नियमों के समन्वय का प्रयास किया गया । महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी और शीतलाप्रसाद त्रिपाठी जैसे दो चार ऐसे भी विद्वान् थे जिन्होंने संस्कृत के प्रकांड विद्वान् होते हुए भी, हिंदी की स्वतंत्र प्रकृति को पहचान कर उसका स्वतंत्र व्याकरण लिखा ।

व्याकरण-रचना के इस दूसरे दौर में राजा शिवप्रसाद सितारेहिंद, भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र, अंबिकादत्त व्यास, दामोदर सप्रे शास्त्री, केशवराम भट्ट, सुधाकर द्विवेदी, माधवप्रसाद पाठक, सूर्यप्रसाद मिश्र, प्रभृति चोटी के विद्वानों ने छात्रोपयोगी व्याकरणों की अपने ढंग से रचना की । इन व्याकरणों में छंद रचना को भी व्याकरण में स्थान दिया गया एवं विशेषण और सर्वनाम शब्दों को अलग न मानकर संज्ञा के ही भेदों में परिगणित किया गया । संज्ञा के पाँच भेद जातिवाचक, व्यक्तिवाचक, गुणवाचक,

1. In the preparation of this grammar, I have not followed, as already stated, the stereotyped method of writing Hindi Grammars after the Sanskrit ones. Hindi, although originally born of Sanskrit, has now assumed so different a form that it is not at all advisable or safe to follow that method blindly. Besides, the education of a boy is not now considered complete, without a sufficiently good knowledge of English. If, therefore, a Hindi-Urdu Grammar could be compiled after the model of the Grammars of the English language, it would facilitate the study of that language. I have, therefore, rejected the principle on which all grammars of Hindi and Urdu languages have so far been written and have accepted the guidance of modern English Grammars.

भाववाचक और सर्वनाम किया गया ; जिसमें गुणवाचक संज्ञा का ही दूसरा नाम विशेषण है । इस दौर के व्याकरणों में केशवराम भट्ट का हिंदी व्याकरण विशेष लोकप्रिय हुआ ।

आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने सरस्वती के संपादक होने के पश्चात् अनुभव किया कि हिंदी भाषा में अस्थिरता आ गई है । हिंदी के विस्तृत भूखंड में जो साहित्य की रचना हो रही थी, उसमें एकरूपता का नितांत अभाव था । बात यह थी कि भारतेंदु युग की प्रतिमित ( स्टैंडर्ड ) हिंदी भाषा अधिकांश उच्चारण-सम्मत और तद्धव-प्रधान थी । हिंदी का यह दावा रहा है कि इसमें जो लिखा जाता है, वही पढ़ा जाता है और जो बोला जाता है वही लिखा जाता है । इस दावे के अनुसार भारतेंदुयुगीन साहित्य में बोलचाल की भाषा का जैसा उच्चारण होता था वैसा ही लिखा भी जाता था । हिंदी एक बहुत ही विस्तृत भूखंड की भाषा थी, इस कारण एक प्रांत में किसी शब्द का जो उच्चारण होता था, दूसरे प्रांत का उच्चारण उससे भिन्न होता था, अस्तु, एक ही शब्द भिन्न-भिन्न क्षेत्र में भिन्न-भिन्न रूप में लिखा जाता था । इसी प्रकार तद्भव शब्दों के प्रांतिक प्रयोग भी अन्य प्रांतों की जनता के लिये बोधगम्य नहीं रह गए थे । द्विवेदी जी ने इस विस्तृत भूखंड की भाषा में एकरूपता और स्थिरता लाने के लिये व्याकरणसम्मत भाषा लिखने का आंदोलन प्रारंभ किया । सरस्वती में नवंबर १९०५ में उन्होंने 'भाषा और व्याकरण' शीर्षक एक महत्वपूर्ण लेख लिखकर यह दिखाने का प्रयत्न किया कि हिंदी के लेखकगण लिखते समय व्याकरण की ओर ध्यान नहीं देते इसी कारण भाषा में एकरूपता का अभाव है । द्विवेदी जी के इस लेख की प्रतिक्रियास्वरूप एक आंदोलन-सा प्रारंभ हो गया । 'भारतमित्र' के संपादक बालमुकुंद गुप्त ने इस लेख में आप 'अनस्थिरता' शब्द और द्विवेदी जी ने भारतेंदु युग के लेखकों की जो व्याकरण-संबंधी भूलें निकाली थीं उसे लेकर नौ-दस लेख 'भारतमित्र' में 'आत्माराम' के नाम से छपवाए और उसके उत्तर में गोविंदनारायण मिश्र ने 'आत्माराम की टेंटें' शीर्षक लेख लिखकर गुप्त जी के आक्षेपों का उत्तर देने का प्रयास किया । इस वादविवाद में कटुता भी प्रदर्शित की गई परंतु उस लेखमाला से एक बात स्पष्ट हो गई कि हिंदी में एकरूपता का अभाव है । दिल्लीवाले जहाँ लिखते हैं—'लेखनी उठानी चाहिए' वहाँ लखनऊ-वाले लिखते हैं—'लेखनी उठाना चाहिए ।' दिल्लीवाले जहाँ लिखते हैं 'शिद्दा लेनी चाहिए' वहाँ लखनऊवाले 'शिद्दा लेना होगी' लिखते हैं ।

यह अंतर प्रांतीय प्रयोगों के कारण थी। इसी प्रकार लिखने में भी अनेक-रूपता के दर्शन होते थे। ठहरना और ठैरना, सकता और सक्ता, पहचानता और पहचान्ता, मनोरथ और मनोर्थ दोनों रूप उस समय के लेखों में मिलते थे। लिखने में यह अंतर उच्चारण के कारण होते थे जो भिन्न भिन्न प्रांतों में भिन्न-भिन्न प्रकार से हुआ करते थे। द्विवेदी जी ने इसी अनेक-रूपता को दूर कर विशाल हिंदी क्षेत्र में एक समान भाषा के प्रयोग के लिये व्याकरणसम्मत भाषा लिखने की आवश्यकता की ओर लेखकों का ध्यान आकृष्ट किया। कुछ लोगों ने इस प्रयत्न का मजाक भी उड़ाया। स्व० पं० चंद्रधर शर्मा गुलेरी ने 'बुद्धू का कौंटा' शीर्षक कहानी का प्रारंभ इस प्रकार किया है :

रघुनाथ पप्पसाद तत्त्रिवेदी—या रुग्नात पर्शाद तिर्वेदी—यह क्या ?

क्या करें दुविधा में जान है। एक ओर तो हिंदी का यह गौरवपूर्ण दावा है कि इसमें जैसा बोला जाता है वैसा ही लिखा जाता है और जैसा लिखा जाता है वैसा ही बोला जाता है। दूसरी ओर हिंदी के कर्णधारों का अधिगत शिष्टाचार है कि जैसे घमोंपदेशक कहते हैं कि हमारे कहने पर चलो, हमारी करनी पर मत चलो वैसे ही जैसे हिंदी के आचार्य लिखें वैसे लिखो, जैसे वे बोलें वैसे मत लिखो; शिष्टाचार भी कैसा ? हिंदी-साहित्य-संमेलन के समापति अपने व्याकरण-कपायित कंठ से कहें 'पर्सोत्तम दास' और 'हरकिशन लाल' और उनके पिटू छापें ऐसी तरह कि पढ़ा जाय 'पुसोत्तमश्र दासश्र' और 'हरिकृष्ण लालश्र'।

निश्चित रूप से गुलेरी जी व्याकरणसम्मत भाषा के स्थान पर उच्चारण-सम्मत भाषा की ही वकालत करते जान पड़ते हैं। परंतु अधिकांश लोगों के मन में यह बात बैठ गई कि उच्चारणसम्मत भाषा लिखने से हिंदी के विस्तृत भूखंड में भाषा की एकरूपता नष्ट हो जायगी। अस्तु, व्याकरण-सम्मत भाषा लिखने की ओर लोगों की रुचि बढ़ी। परंतु कठिनाई तो यह थी कि हिंदी का कोई सर्वमान्य व्याकरण था ही नहीं। उस समय तक प्रारंभिक पाठशालाओं के छात्रों के उपयोग के लिये अनेक व्याकरण अवश्य बने थे अथवा बन रहे थे, परंतु विस्तृत हिंदी क्षेत्र के लेखकों और पाठकों के सामान्य उपयोग की दृष्टि से कोई सर्वमान्य व्याकरण उस समय तक नहीं बना था। द्विवेदी जी ने अपने 'भाषा और व्याकरण' लेख में यही बात

लिखी थी कि 'हिंदी भाषा में एक भी सर्वमान्य व्याकरण अभी तक नहीं बना' और अगस्त १९०८ की सरस्वती में पं० कामताप्रसाद गुरु ने भी 'हिंदी की हीनता' शीर्षक लेख में इसी प्रकार लिखा कि 'इस भाषा में न कोई माना हुआ व्याकरण है और न कोई प्रामाणिक कोप ।'

नागरीप्रचारिणी सभा जो उस समय हिंदी की हीनता दूर करने के लिए सब प्रकार के प्रयास कर रही थी कोप और व्याकरण दोनों की कमी पूरी करने में जुट गई। प्रारंभ में बाबू गंगाप्रसाद एम० ए० और पं० रामचरण शर्मा से सभा ने व्याकरण ग्रंथ लिखवाये परंतु उससे संतोष न होने पर आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी और माधवराव सप्रे के अनुरोध पर पं० कामता प्रसाद गुरु को व्याकरण लिखने का भार सौंपा। गुरु जी ने बड़े परिश्रम और लगन से एक अत्यंत प्रामाणिक व्याकरण लिखकर प्रस्तुत किया। इस व्याकरण को सर्वसम्मत बनाने की आकांक्षा से सभा ने एक संशोधन-समिति निर्वाचित की जिसमें आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की अध्यक्षता में साहित्याचार्य पं० रामावतार शर्मा, पं० चंद्रधर शर्मा गुलेरी, पं० लज्जाशंकर भ्त्ता, पं० रामनारायण मिश्र, बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर', बाबू श्यामसुंदर दास, पं० रामचंद्र शुक्ल, पं० गोविंदनारायण मिश्र और पं० अंबिका प्रसाद बाजपेयी सदस्य थे। आदिवन शुक्ल ३ सं० १९७७ ( १४ अक्टूबर १९२० ई० ) को इस संशोधन-समिति का कार्य आरंभ हुआ जिसमें समयाभाव के कारण पं० गोविंदनारायण मिश्र तथा श्री पं० अंबिका प्रसाद बाजपेयी उपस्थित न हो सके। इस समिति से संशोधित हो सं० १९७७ में हिंदी का यह प्रथम सर्वमान्य व्याकरण प्रकाशित हुआ। इसके प्रकाशित होने से प्रायः सवा साल पूर्व ही पं० अंबिका प्रसाद बाजपेयी का 'हिंदी कौमुदी' नामक व्याकरण ग्रंथ कलकत्ते से प्रकाशित हो चुका था। हिंदी व्याकरण के निर्माण का यह तीसरा दौर था।

पं० कामताप्रसाद गुरु का व्याकरण प्रकाशित कर सभा ने हिंदी के एक बहुत बड़े अभाव की पूर्ति की। सं० १९७७ से आज तक प्रायः ३६-३७ वर्षों में इस व्याकरण ने लाखों छात्रों, लेखकों और पाठकों को शुद्ध हिंदी लिखना और बोलना सिखाया है। आचार्य द्विवेदी जी ने जिस व्याकरण-सम्मत भाषा का लक्ष्य स्थिर किया था गुरु जी के व्याकरण ने उसकी पूर्ति में महत्वपूर्ण योग दिया। इस व्याकरण के अनेक संस्करण अनेक रूपों—



संचित, प्रथम, मध्य आदि—में प्रकाशित हुए। अभी इसका अनुवाद रूसी भाषा में भी हो गया है।

गुरु जी के व्याकरण छपने के बाद से हिंदी की स्थिति में अनेक महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए। सबसे बड़ी बात तो यह हुई कि हिंदी को विश्व-विश्वविद्यालयों की सर्वोच्च परीक्षा के लिये एक विषय रूप में स्वीकृत किया गया और काशी तथा प्रयाग में विश्वविद्यालयों की बी० ए० तथा एम० ए० परीक्षा के लिये पाठ्यक्रम बने और हिंदी-विभागों की स्थापना हुई। ऊँची कक्षा के छात्र भाषा-शास्त्र का अध्ययन करने लगे और साथ ही व्याकरणों का ऐतिहासिक और तुलनात्मक अध्ययन प्रारंभ हो गया। साहित्य की अन्य रचनाओं के साथ ही हिंदी में भी भाषा-विज्ञान संबंधी पुस्तकें लिखी जाने लगीं। कुछ दिन बाद हिंदी भाषा और साहित्य में शोध का कार्य होने लगा तथा हिंदी की भिन्न-भिन्न बोलियों का भाषा वैज्ञानिक विस्तृत अध्ययन प्रारंभ हो गया। टैसीटरी ने राजस्थानी का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन पहले ही प्रस्तुत किया था। डा० वावूराम सक्सेना ने १९३२ में अवधी का एक विस्तृत भाषा वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत कर प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० लिट्० की उपाधि प्राप्त की। डा० धीरेंद्र वर्मा ने ब्रजभाषा का वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत किया। फिर तो लहँदा, पंजाबी, भोजपुरी, खड़ी बोली का भी इसी प्रकार गंभीर गवेषणात्मक अध्ययन प्रारंभ हो गया और हिंदी के पाठकों में हिंदी व्याकरण के संबंध में जिज्ञासाएँ निरंतर बढ़ती ही गईं।

दूसरी ओर भारत की राजनीतिक एकता के लिये अंतःप्रांतीय व्यवहार के लिये एक भाषा के माध्यम की आवश्यकता का अनुभव राजनीतिक और सामाजिक नेता करने लगे थे और सर्वसम्मति से हिंदी को इस गौरवपूर्ण पद के लिये स्वीकार किया गया। महात्मा गांधी के नेतृत्व में हिंदी को राष्ट्रभाषा का पद मिला और अहिंदी-भाषी क्षेत्र में हिंदी प्रचार के लिये प्रयत्न प्रारंभ हुए। पहले 'दक्षिण प्रचार सभा' द्वारा दक्षिण भारत में हिंदी का प्रचार किया गया, पीछे वर्षों में 'राष्ट्रभाषा प्रचार समिति' की स्थापना सं० १९६३ ( १९३६ ई० ) में हुई और उसकी शाखाएँ देश के भिन्न-भिन्न प्रांतों में स्थापित कर हिंदी सिलाने का कार्य प्रारंभ हुआ। अहिंदी-भाषियों को हिंदी सीखने में हिंदी व्याकरण के कुछ नियमों को लेकर उलझनें उपस्थित हुई और उन उलझनों को लेकर भी हिंदी व्याकरण की विशेष चर्चा प्रारंभ हो गई।

सब मिलाकर पिछले दश वर्षों से हिंदी के एक नए व्याकरण की आवश्यकता का अनुभव होने लग गया। स्वतंत्र भारत के संविधान में हिंदी को राजभाषा मान लिये जाने के पश्चात् केंद्रीय सरकार भी हिंदी का व्याकरण प्रस्तुत करने के लिये प्रयत्नशील हो उठी और उसने एक समिति का निर्माण भी कर दिया। परंतु कुछ कारणों से उस समिति का कार्य अग्रसर न हो सका और समिति अपने आप मंग हो गई।

नागरीप्रचारिणी सभा की हीरक जयंती सं० २०११ (मार्च १९५४ ई०) में मनाई गई। हीरक जयंती के पश्चात् सभा ने हिंदी के प्रकाशन के संबंध में कई योजनाएँ कार्यान्वित करने का निश्चय किया। हिन्दी शब्दसागर के संशोधन तथा हिंदी साहित्य के बृहत् इतिहास की योजना पर विचार हो रहा था। उसी समय सभा के परम आदरणीय सभापति स्व० डा० अमरनाथ झा ने सभा की प्रबंध-समिति को सुझाव दिया कि पं० किशोरीदास वाजपेयी से हिंदी शब्दसागर के संशोधन अथवा व्याकरण-निर्माण का कार्य लिया जाय। पं० किशोरीदास वाजपेयी पिछले पच्चीस-तीस वर्षों से हिंदी व्याकरण के संबंध में गंभीर विचार करते रहे हैं और पत्र-पत्रिकाओं में उनके लेख भी छपते रहे हैं। सन् १९४२ में उन्होंने 'ब्रजभाषा का व्याकरण' लिखकर अपने गंभीर अध्ययन और मौलिक चिंतन का परिचय हिंदी संसार को कराया और १९४८ में 'राष्ट्रभाषा का प्रथम व्याकरण' लिखकर उन्होंने न केवल राष्ट्रभाषा का व्याकरण ही लिखा वरन् नए हिंदी व्याकरण के निर्माण की भूमिका प्रस्तुत कर दी। वाजपेयी जी की पिछली सेवाएँ और उनकी अनुपम सूक्ष्म-धूक्ष तथा चिंतन-मनन को ध्यान में रखते हुए २४ सितंबर १९५४ को सभा की साहित्योपसमिति ने उनसे 'एक सुविचारित योजनानुसार हिंदी व्याकरण का निर्माण' कराने का निश्चय किया। प्रस्तावित व्याकरण की सामान्य रूपरेखा का निर्धारण करने के लिये एक मंडल संघटित किया गया जिसके सदस्य श्री कृष्णानंद, श्री कल्याणपति त्रिपाठी, श्री विश्वनाथ-प्रसाद मिश्र, डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी और श्री चंद्रबली पांडेय मनोनीत हुए। श्री कल्याणपति त्रिपाठी संयोजक बनाए गए।

१५ अक्टूबर १९५४ को सभा के व्याकरण योजना-मंडल ने निम्नांकित तीन प्रस्ताव रखे :-

:( १ ) श्री पं० किशोरीदास जी वाजपेयी को सूचित किया जाय कि प्रस्तावित व्याकरण लगभग ६०० पृष्ठों ( दबल डिमाई सोलह पेज ) का हो।

( २ ) यह व्याकरण हिंदी के आधुनिक स्वरूप और उसकी प्रवृत्ति को ध्यान में रखते हुए संस्कृत का आवश्यक आधार ग्रहण करके आधुनिक पद्धति पर लिखा जाय। यदि इस विषय की कोई योजना उन्होंने बनाई हो तो उसे विचारार्थ मंगा लिया जाय। इस बीच वे अपना लेखन कार्य चालू रखें।

( ३ ) व्याकरण में जो उदाहरण दिए जायें वे हिंदी के मान्य लेखकों के ग्रंथों से ही लिये जायें।

इसके अतिरिक्त व्याकरण-परामर्श-मंडल का संघटन इस प्रकार किया गया।

- १—श्री कल्याणपति त्रिपाठी ( संयोजक )
- २—श्री कृष्णानंद
- ३—श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- ४—श्री डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी
- ५—श्री चंद्रचली पांडेय
- ६—श्री डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या
- ७—श्री फाफा फालेलकर
- ८—श्री अंबिकाप्रसाद वाजपेयी
- ९—श्री राहुल सांकृत्यायन
- १०—श्री श्रीकृष्ण लाल

वाजपेयी जी के अध्यक्ष परिभ्रम, संयोजक भी पं० कल्याणपति त्रिपाठी की तत्परता तथा व्याकरण-परामर्श-मंडल के सदस्यों की समितियों और मुभायों से व्याकरण-निर्माण का कार्य सुचारुरूप से चलता रहा और दो साल में ही पूरा व्याकरण लिखकर तैयार हो गया। हिंदी व्याकरण-निर्माण का यह चौथा दौर था जिसमें शास्त्रीय चिंतन और सूक्ष्म विश्लेषण की प्रवृत्ति प्रधान रही।

परंतु इस व्याकरण के छपने में जो एक साल का विलंब हो गया उसका कारण यह था कि व्याकरण-परामर्श-मंडल के सदस्य और पं० किशोरीदास जी वाजपेयी कुछ बातों में सहमत न हो सके। मंडल के सदस्यों ने वाजपेयी जी की इस विचारपूर्ण रचना के लिये साधुवाद देते हुए

भी कुछ बातों में अपनी असहमति प्रकट की। ८ अगस्त १९५७ को व्याकरण-परामर्श-मंडल ने 'हिंदी शब्दानुशासन' को सर्वसंमत और सर्वमान्य बनाने के उद्देश्य से वाजपेयी जी के संमुख कुछ अपने सुझाव रखे थे जो इस प्रकार हैं :

( १ ) भाषा-पक्ष :—

( क ) भाषा अधिक संतुलित और शास्त्रानुरूप गंभीर होनी चाहिए ।

( ख ) अप्रासंगिक उक्तियाँ और हलके मुहावरे न रखे जायें तो उत्तम हो ।

( २ ) विषय-पक्ष :—

( क ) व्याकरण शास्त्र का मेल भाषा के ऐतिहासिक विकास तथा भाषा-विज्ञान से होना आवश्यक है । ऐसे वक्तव्य इसमें न रखे जायें जो उपर्युक्त दृष्टियों से संदिग्ध और विवादास्पद हों ।

( ख ) वैयक्तिक प्रसंग ( अपने या अन्य लेखकों के संबंध में ) जहाँ तक संभव हो, न आने चाहिए । सावधानी से केवल सिद्धांतों का ही आवश्यक विवेचन और विश्लेषण हो ।

कुछ सदस्य हिंदी ( खड़ी बोली के सर्वमान्य परिष्कृत रूप ) के अतिरिक्त बोलियों का भी व्याकरण परिशिष्ट में देना चाहते थे । उसके संबंध में मंडल ने सुझाव दिया कि इस व्याकरण ग्रंथ में बोलियाँ अथवा उपभाषाओं का व्याकरण अनिवार्य रूप से अपेक्षित नहीं । यदि संभव हो तो हिंदी के सभी साहित्यसंपन्न उपभाषाओं के व्याकरण की संक्षिप्त रूपरेखा दी जा सकती है ।

पं० वाजपेयी की अपनी एक विशिष्ट शैली है । सभा चाहती थी कि उस विशिष्टता की रक्षा करते हुए उसे कुछ अधिक गंभीर और शास्त्रानुरूप बनाया जाय परंतु वाजपेयी जी और मंडल के सदस्यों में पूर्ण सहमति न हो सकी । यह असहमति शैली, सिद्धांत और वर्तनी तीनों ही क्षेत्रों में कुछ कुछ बनी रह गई । शैली और सिद्धांत के विषय में ऊपर लिखा जा चुका है । वर्तनी के संबंध में सभा की एक निश्चित पद्धति रही है । बीसों वर्ष पूर्व सभा, संमेलन और हिंदुस्तानी एकेडेमी के प्रतिनिधियों ने मिलकर एक सर्वमान्य वर्तनी का निश्चय किया था जिसका व्यवहार पिछले बीसों वर्षों से

सभा की सभी प्रकाशनों और पत्र-व्यवहार में होता आया है। बाबपेयी जी सभा द्वारा स्वीकृत इस वर्तनी को अपने व्याकरण ग्रंथ के लिये पूर्णतः स्वीकार नहीं कर सके।

अंत में ४ नवंबर १९५७ को व्याकरण-परामर्श-मंडल में निश्चय हुआ कि 'हिंदी शब्दानुशासन' का प्रकाशन लेखक पं० बाबपेयी जी की शैली, सिद्धांत और वर्तनी के अनुरूप हो और प्रकाशकीय वक्तव्य में इसका स्वीकरण कर दिया जाय। अस्तु, प्रस्तुत ग्रंथ में शैली, सिद्धांत और वर्तनी का मूल उत्तरदायित्व लेखक का है। यह लिखकर सभा अपने उत्तरदायित्व से मुक्त नहीं होना चाहती। वास्तव में बाबपेयी जी तथा सभा के दृष्टिकोण में अंतर बहुत अधिक नहीं है। सभा अपने मान्य लेखकों का संमान करती आई है और आज भी करती है, इसीलिए उस थोड़े अंतर को भी सभा ने स्वीकार कर लिया।

इस ग्रंथ के प्रणयन में मूल प्रेरकशक्ति डा० अमरनाथ झा आज हमारे बीच नहीं हैं। अकाल में ही कालदेव के यहाँ से उन्हें बुलावा आ गया जिससे संपूर्ण हिंदी संसार और सभा विशेषरूप से उनके अनुभव और पथ-प्रदर्शन से वंचित रही। आज डा० अमरनाथ झा इस ग्रंथ को प्रकाशित देखकर कितने प्रसन्न होते उसकी कल्पना मात्र की जा सकती है। फिर भी उनका आशीर्वाद सभा तथा इस व्याकरण को प्राप्त है इसका हमें पूरा विश्वास है।

व्याकरण-योजना-मंडल और व्याकरण-परामर्श-मंडल के संयोजक पं० कल्याणपति त्रिपाठी ने बड़ी तत्परता और मनोयोग से व्याकरण के प्रणयन में अपना अमूल्य समय और विचारपूर्ण सुझाव दिया। स्वयं अस्वस्थ रहते हुए भी उन्होंने व्याकरण के प्रणयन और प्रकाशन में रुचि रखी जिसके लिये सभा उनकी ऋणी है। प्रस्तुत व्याकरण के लेखक पं० किशोरीदास बाबपेयी के अध्ययन और मौलिक चिंतन का लेखाखोला तो प्रस्तुत ग्रंथ ही प्रमाणित कर देगा, परंतु उनके धैर्य और संयम, परिश्रम और लगन की चिंतनी भी प्रशंसा की जाय वह थोड़ी है। सभा उनके तत्पर सहयोग के लिये उनकी आभारी है।

अंत में सभा व्याकरण-परामर्श-मंडल के सदस्यों के प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना कर्तव्य समझती है जिन्होंने अपना अमूल्य समय देकर अपनी समितियों और मुद्राय दिए। भी डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, श्री पं० विश्वनाथ

प्रसाद मिश्र, श्री कृष्णानंद जी तथा प्रधान मंत्री श्री डा० राजबली पाण्डेय ने मंडल की बैठकों में उपस्थित होकर अपने विचारों और सुझावों से व्याकरण के कार्य में प्रगति प्रदान की। समा इन सभी महानुभावों के प्रति अपना आभार प्रदर्शन करती है।

आशा है कि 'हिंदी शब्दानुशासन' हिंदी में सर्वमान्य प्रामाणिक व्याकरण के अभाव की पूर्ति और पाठकों की निश्चिंता को दृष्टि कर सकेगा।

दुर्गाकुंड, वाराणसी-५, }  
१५ मार्च, १९५८। }

श्रीकृष्ण लाल,  
मंत्री, साहित्य विभाग,  
नागरीप्रचारिणी सभा,  
वाराणसी।



# अनुक्रमणिका

## पूर्व-पीठिका

( १-७५ )

हिन्दी की उत्पत्ति	...	...	१
हिन्दी का विकास	...	...	५
प्रा कृत और हिन्दी	...	...	१०
कुचजनपद की जनभाषा	...	...	१४
'खड़ी बोली' नाम	...	...	१४
खड़ी-बोली की विशेषताएँ	...	...	२२
खड़ी-बोली का परिष्कार	...	...	३१
हिन्दी की विकास-पद्धति	...	...	३३
हिन्दी में स्त्रीय तथा परकीय शब्द	...	...	४०
नागरी लिपि और लिखावट	...	...	४७
हिन्दी राष्ट्रभाषा के रूप में	...	...	४९
भारतेन्दु का उदय	...	...	५२
हिन्दी का परिष्कार	...	...	५४
हिन्दी की प्रकृति	...	...	५६
व्याकरण और भाषा	...	...	६२
व्याकरण की कहानी	...	...	६६
प्रकृत ग्रन्थ के संबन्ध-में	...	...	७०
हिन्दी के विकास की सारणी	...	...	७५

## पूर्वार्द्ध

( ७७-३८३ )

प्रथम अध्याय		७७-११०
व्याकरण और 'शब्दानुशासन' शब्द	...	७७-८०



वर्ण-विचार	...	...	८०
स्वरो के ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत भेद	...	...	८६
स्वरो के अनुनासिक-अनुनासिक भेद	...	...	९०
अनुस्वार और अनुनासिक में भेद	...	...	९१
अनुस्वार और विसर्ग	...	...	९३
व्यंजन और उनके भेद	...	...	९४
वर्ण-सन्धियाँ	...	...	१००
संस्कृत की सन्धियाँ	...	...	११०
द्वितीय अध्याय			११०-१७२
'शब्द' या 'पद'	...	...	११६
पद और अर्थ	...	...	१२२
हिन्दी की विभक्तियाँ	...	...	१२४
संबन्ध-प्रत्यय	...	...	१३०
विभक्ति और प्रत्यय का विषय-भेद	...	...	१३०
संबन्ध में 'भेद' और 'भेदक'	...	...	१३१
कारक-विचार	...	...	१३६
विभक्तियों के विविध प्रयोग	...	...	१४५
संबन्ध-विभक्तियों पर विशेष	...	...	१६६
भाषा-संबन्धी एक भ्रम	...	...	१७०
विभक्ति या 'परसर्ग'	...	...	१७१
तृतीय अध्याय			१७३-२४८
नाम, सर्वनाम तथा विशेषण	...	...	१७३
संज्ञा के लिङ्ग-भेद	...	...	१७८
शब्दों की लिङ्ग-व्यवस्था	...	...	१७८
संज्ञाओं की संख्या, या 'वचन'	...	...	१८४
प्रविशेषण	...	...	२२०
क्रिया में विशेषण का भ्रम	...	...	२२४
कृदन्त क्रिया और विशेषण की स्पष्टता	...	...	२२६
सर्वनाम	...	...	२३१
कोटीकृत शब्दों का तिरोभाव	...	...	२४४
सामान्य प्रयोग पुंलिंगीय	...	...	२४७

चतुर्थ अध्याय			२४६-२६३
अव्यय और उपसर्ग	...	...	२४६
उपसर्ग	...	...	२५७
‘परसर्ग’ की नई बला	...	...	२६३
पंचम अध्याय			२६४-३१८
यौगिक शब्दों की प्रक्रियाएँ	...	...	२६४
कृदन्त-प्रकरण	...	...	२६५
भाववाचक संज्ञाएँ	...	...	२६६
क्रिया और विशेषण	...	...	२८०
अर्थ भेद से रूप-भेद	...	...	२८२
संस्कृत कृदन्तों का प्रयोग	...	...	२८२
तद्धित-प्रकरण	...	...	२८४
भेदक और विशेषण	...	...	३०२
संबन्ध-विभक्ति और संबन्ध-प्रत्यय की उत्पत्ति		...	३०३
निवृत्तीय बहुविधता	...	...	३०५
समास-प्रकरण	...	...	३०६
समास का उपयोग	...	...	३११
तत्पुरुष और अव्ययीभाव	...	...	३१२
समास में शब्दों का रूपान्तर	...	...	३१३
समास में पूर्वोत्तर पद	...	...	३१४
समास और द्विवक्ति	...	...	३१५
सामासिक प्रत्यय-‘आ’-‘ई’	...	...	३१७
षष्ठ अध्याय			३१८-३२६
क्रिया-विशेषण	...	...	३१८-३२६
सप्तम अध्याय			३३०-३८२
वाक्य का गठन	...	...	३३०
उद्देश्य और विधेय	...	...	३३३
गुरुता आदि से पदों का क्रम-भेद	...	...	३३४
आवश्यक पदों का प्रयोग	...	...	३३६
‘भेदक’ का प्रयोग	...	...	३३८
अशक्त शब्द	...	...	३४३
आम्यता और अश्लीलता	...	...	३४५

विशेषणों का प्रयोग	...	...	३४७
पदों की पुनरक्ति	...	...	३५०
विशेषण और भाषयाचक संज्ञा	...	...	३५२
अनेक-कर्तृक या अनेक-कर्मक क्रियाएँ	...	...	३५८
उद्देश्य और विधेय की मित्र-लिङ्गता	...	...	३६२
सर्वनाम के प्रयोग	...	...	३६६
अंग्रेजी के तद्रूप शब्द	...	...	३६८
संस्कृत-शब्दों के ग्रहण में विवेक	...	...	३६८
कविता की भाषा	...	...	३७०
अननुनासिक-अनुनासिक स्वर	...	...	३७२
विभक्तियों का प्रयोग	...	...	३७३
विराम-चिह्न	...	...	३७७
वाक्य के प्रकार	...	...	३७८

### उत्तरार्द्ध

( ३८५-५१६ )

प्रथम अध्याय	...	...	३८५-५१६
क्रिया-प्रकरण	...	...	३८५
क्रिया-भेद	...	...	३८७
क्रियाओं के मूल रूप-‘धातु’	...	...	३८८
धातुओं की उत्पत्ति और उनके प्रयोग	...	...	३८८
‘पुरुष’ और ‘वचन’	...	...	४०२
‘विद्ध’ और ‘साध्य’ क्रियाएँ	...	...	४०३
‘विद्ध’ निश्चित और ‘साध्य’-अनिश्चित	...	...	४०३
हिन्दी-धातुओं के प्रत्यय	...	...	४०७
‘बान्ध’-विवेचन	...	...	४०८
हिन्दी की तिदन्त क्रियाएँ	...	...	४१२
कृदन्त क्रियाएँ	...	...	४२०
संस्कृत से एक मौलिक भेद	...	...	४२४
काल-संबन्धी कुछ बातें	...	...	४३८
दिकर्मांक क्रियाएँ	...	...	४४०

पूर्वकालिक क्रियाएँ	...	...	४४२
क्रियार्थक क्रियाएँ	...	...	४४४
हिन्दी धातुओं का विकास-क्रम	...	...	४४६
धातु और नामधातु का भेद	...	...	४५५
द्वितीय अध्याय			४५६-४७६
उपधातुओं के दो भेद और उनके प्रयोग	...	...	४५६
प्रेरणा या द्विकर्तृक क्रियाएँ	...	...	४५६
प्रेरणा की बनावट	...	...	४६३
त्रिकर्मक क्रियाएँ	...	...	४६८
अकर्तृक क्रियाएँ	...	...	४६९
तृतीय अध्याय			४७७-४९५
संयुक्त क्रियाएँ	...	...	४७७-४९५
चतुर्थ अध्याय			४९६-५०६
नामधातु	...	...	४९६-५०६
पंचम अध्याय			५०७-५१७
क्रिया की द्विवक्ति	...	...	५१३-५१६
परिशिष्ट भाग			५१७-६०८
१—हिन्दी की बोलियों, हिन्दी की बोलियों में एक सूत्रता आदि			५१७
( क ) राजस्थानी	...	...	५२४
( ख ) ब्रजभाषा	...	...	५२८
( ग ) कन्नौजी या पौवाली	...	...	५३८
( घ ) अरवधी	...	...	५४४
( ङ ) भोजपुरी 'मगही'	...	...	५८२
( च ) मैथिली	...	...	५८२
२—पंजाबी	...	...	५८६
३—व्याकरण और भाषा-विज्ञान	...	...	५९१-६०८



पूर्व पीठिका



# पूर्व-पीठिका

जिस भाषा का यह व्याकरण है, उसका जन्म, जन्मस्थान, विकासक्रम आदि समझ लेने से आगे बढ़ी सुविधा मिलेगी और प्रतिपाद्य विषय सामने धिरकने लगेगा। इसलिए, वैसी कुछ आवश्यक प्रासंगिक चर्चा अत्यन्त संक्षेप में यहाँ की जाएगी।

**हिन्दी की उत्पत्ति**—हिन्दी की उत्पत्ति उस संस्कृत भाषा से नहीं है, जो कि वेदों में, उपनिषदों में तथा वाल्मीकि या कालिदास आदि के काव्य-ग्रन्थों में हमें उपलब्ध है। 'करोति' से 'करता है' एकदम कैसे निकल पड़ेगा ? 'रामः करोति' की तरह 'सीता करोति' भी संस्कृत में चलता है, परन्तु हिन्दी में 'लड़का चलता है, करता है, खाता है' और 'लड़की चलती है, करती है, खाती है' होता है। कितना अन्तर ! यह ठीक है कि 'चल, खा, कर' शब्द-रूप संस्कृत के 'चल्, कृ, खाद्' से मिलते-जुलते हैं। परन्तु इस मेल-जोल का यह मतलब नहीं कि 'चलति' से 'चलता है' निकल पड़ा ! दोनों की चाल एकदम अलग-अलग है। रबड़ी में और दही में श्रेतिमा समान है, स्वाद से भी कुछ वैसा आभास समझदार को कदाचित् मिल जाए और दोनों को पृथक् पात्रों में घोलने पर भी रंग-रूप में समता नजर आएगी। वैज्ञानिक विधि से विश्लेषण करने पर तो प्रत्यक्ष ही हो जाएगा कि दोनों पदार्थों का मूल तत्त्व एक ही है। परन्तु यह सब कुछ स्पष्ट हो जाने पर भी कोई यह न कहेगा कि रबड़ी से दही बना है ! इतना ही कहा जाएगा कि जिस मूल पदार्थ से रबड़ी बनी है, उसी से दही बना है।

यही स्थिति संस्कृत और हिन्दी की है। दोनों का पृथक् और स्वतंत्र पदति पर विकास हुआ है; परन्तु हैं दोनों एक ही मूल भाषा की शाखाएँ। बहुत बड़ी-बड़ी शाखाएँ हैं ये; इतनी बड़ी कि तना कहीं दिखाई भी नहीं देता और इतना विस्तार कि कोई सहसा समझ नहीं पाता कि कहाँ से ये चली हैं !

संसार में सबसे पहले मानवता ने विकास कहाँ प्राप्त किया, यह प्रश्न होने पर कोई भी कह देगा कि जहाँ भाषा का प्रादुर्भाव हुआ। परन्तु भाषा का प्रादुर्भाव कहाँ पहले हुआ, यह भी तो पूछा जाएगा न ! इसका भी उत्तर है। जहाँ का साहित्य सबसे पुराना है, वहाँ भाषा ने सबसे पहले कृपा की। भाषा



एक दिन में नहीं बन जाती है, साहित्य तो बहुत दूर की चीज है। सदस्यों वर्षों में मनुष्य ने शब्दों में अर्थ-संकेत करके व्यवहार की भाषा बना पाई। फिर आगे जैसे-जैसे ज्ञान तथा अनुभव बढ़ता गया, भाषा का भी विस्तार होता गया। धीरे-धीरे वह भी समय आया, जब भाषा में साहित्य की सृष्टि होने लगी। बहुत आगे चल कर ऐसा उत्कृष्ट साहित्य प्रकट हुआ, जिसे अनन्त-शक्ति फाल भी कवलित न कर सका और वह आज भी विश्व को अपने प्रकाश से आश्चर्यचकित कर रहा है। विश्व का यह प्राचीनतम साहित्य है 'ऋग्वेद'। संसार भर के विद्वान् इस विषय में एकमत हैं कि ऋग्वेद मानव की प्राचीनतम साहित्य-रचना है। तो, साहित्य जहाँ बना, वहाँ सभ्यता ने और उसे बहन करने वाली भाषा ने सर्वप्रथम जन्म लिया।

वेद-रचना जिस भाषा में हुई, उसे आप साधारणतः 'मूल भाषा' कह सकते हैं। ऋषियों ने मंत्र-रचना की। 'ऋषि' कहते हैं 'द्रष्टा' को, जिसे सब कुछ दिखाई दे। यहाँ 'दिखाई देना' वह साधारण चीज नहीं है, जो कि पामर से पामर जनों को ही नहीं, पशु-पक्षियों को भी प्राप्त है। तब ऋषित्व क्या? 'दर्शन' या 'देखना' वह, जो साधारण जनों से बहुत दूर की चीज है। प्राकृत ( साधारण ) जनों की समझ ही कितनी ! असाधारण ज्ञान रखने वाले गुर्भकृत महामनीषियों ने हमें वेद-साहित्य दिया। निश्चय ही साधारण ( प्राकृत ) जनों की अपेक्षा ऋषि ( संस्कृत ) जनों की व्यवस्था में, रहन-सहन में, बोल-चाल में, सभी बातों में कुछ अन्तर समझा जा सकता है। फिर, साधारण बोल-चाल की भाषा में और साहित्य की भाषा में कुछ अन्तर आ ही जाता है। साहित्य-निर्माण के समय हम भाषा पर अधिक ध्यान देते हैं। उस में कुछ विचित्रता लाने का भी प्रयास करते हैं—कविता में श्लोकों का उपयोग करते हैं। इन सब बातों का परिणाम यह होता है कि प्राकृत जनों की ( बोल-चाल की ) भाषा से साहित्य की भाषा में कुछ अन्तर आ ही जाता है। हम लोग बाजार में जो हिन्दी बोलते हैं, यही साहित्यिक गोष्ठी में भी बोलते हैं। परन्तु यह भी कह सकते हैं कि बाजार की हिन्दी कुछ और सील है, साहित्यिक गोष्ठी में चलने वाली दूसरी चीज है। इसके आगे, जब हम साहित्य-निर्माण के लिए बलम उठाते हैं, तब वह साहित्यिक-गोष्ठी की भाषा कुछ और गम्भीर तथा परिष्कृत हो जाती है। तब बहुत संभव है कि वह पद-निर्यास होता है। अब उस बाजार हिन्दी में हम साहित्यिक हिन्दी का गिलान पेशिए। पं० मातन लाल शत्रुघोष, पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

तथा बाबू मैथिलीशरण गुप्त की रचनाओं में जो हिन्दी है, उसके साथ प्राकृत ( साधारण ) जनों की चल्द हिन्दी को रख कर देखिए, कितना अन्तर है ! एक ही भाषा है, पर अन्तर है । एक रूप कों संस्कृत या शिष्ट साहित्यिकों की भाषा कहेंगे, दूसरे रूप को प्राकृत या साधारण जनों की भाषा । संस्कृत या शिष्ट जन भी बाजार में वही भाषा बोलते हैं, जो कि दूसरे लोग । कभी-कभी अपने कान्यों में और नाटकों में भी साधारण भाषा का प्रयोग शिष्ट जन करते हैं, वैसा कुछ प्रसंग आने पर । ग्रामीण पात्र के मुख से नाटक में सुसंस्कृत हिन्दी का प्रयोग कराने से तो नाटककार अपना उपहास करा लेगा । कहने का तात्पर्य यह कि एक ही भाषा के ( व्यवहार-भेद से ) कई रूप हो जाते हैं—साधारण भाषा, शिष्ट-भाषा, साहित्यिक भाषा ।

जब 'मूल-भाषा' में वेद-जैसे उत्कृष्ट साहित्य की रचना होने लगी, तो उसका रूप संस्कृत हो चला । साधारण जनों की भाषा वही प्राकृत रही । साहित्यिक भाषा का व्याकरण बनता है, उसकी व्यवस्था होती है, जिससे कि वह ( साहित्य ) बहुत दूर-दूर तक और लंबे से लंबे समय तक लोगों को आनन्द दे सके । सब लोग उसका अर्थ और मर्म समझ सकें, इसलिए भाषा में पदों तथा वाक्यों की व्यवस्था की जाती है । परन्तु प्राकृत जनों की भाषा एक उद्दाम नदी की तरह अपनी स्वतंत्र गति से चलती रहती है; इस लिए मार्ग बदलती रहती है । साहित्यिक भाषा एक बड़ी नहर समझिए, जो कि व्यवस्था में चलती है । इसके मार्ग आदि में वैसा परिवर्तन नहीं होता । परन्तु फिर भी, बहुत लंबे काल में कहीं कुछ परिवर्तन सम्भव है ।

सो, मूल भाषा के दो रूप हो गए—वेदों की 'संस्कृत भाषा' और लोक-व्यवहार की साधारण 'प्राकृत-भाषा' । संस्कृत भाषा में बहुत धीरे-धीरे थोड़ा-बहुत परिवर्तन हुआ । साहित्यिकों की भाषा एक ही काल में भी परस्पर भिन्न-रूपता ग्रहण कर लेती है, कालान्तर की तो बात ही क्या ! परन्तु यह रूप-परिवर्तन कृत्रिम होता है । जन-भाषा का रूप-परिवर्तन अकृत्रिम (स्वाभाविक) होता है । वैदिक-संस्कृत आगे चल कर उस रूप में आई, जो कि हमें 'ब्राह्मण-ग्रन्थों' में तथा उपनिषदों में प्राप्त है । आगे चल कर वह रूप हुआ, जो वाल्मीकि की रामायण में तथा व्यास के 'भारत' में है । इस साहित्यिक भाषा को भगवान् पाणिनि ने ऐसा व्यवस्थित कर दिया कि लोग देख कर दंग रह जाते हैं । पद-पद की व्यवस्था ! पाणिनि-व्याकरण का ही यह प्रभाव है कि ऐसे उत्कृष्ट साहित्य के मधुर-श्रोतस्वी दर्शन हमें अर्वाचीन

काल में हो सके। प्रत्येक पद व्यवस्थित। न कहीं श्रय में संभट, न भ्रम-सन्देह। वड़े ही मोहक रूप में संस्कृत प्रकट हुई। यदि पाणिनि का वह श्र-लोकसाधारण उद्योग प्रकट न होता, तो संस्कृत का रूप न जाने क्या से क्या हो जाता !

यों संस्कृत को यहाँ स्थिरता प्राप्त हो गई, जो कि साहित्य के लिए अत्यन्त आवश्यक थी।

अब उस प्राकृत को देखिए, जिसका संस्कार करके ऋषियों ने उस रूप में अपनाया था। मूल-भाषा के जन-गृहीत रूप को हमने 'प्राकृत' कहा है। साधारण बोल-चाल को भाषा में रूप-परिवर्तन देश-काल के अनुसार सदा होता रहता है। परन्तु यह परिवर्तन इस गति से होता है कि सहसा लक्षित नहीं होता। सहस्रों वर्षों के अनन्तर जान पड़ता है कि 'ओह ! इतना परिवर्तन हो गया।' आपके जीवन से भाषा का जीवन बहुत बढ़ा है। लाखों-करोड़ों वर्ष अच्छी भाषा जीवित रहती है। तभी तो सहस्रों वर्षों में रूप-परिवर्तन दिखाई देता है। आपका जीवन अधिक से अधिक सौ वर्षों का है न ! आपके शरीर में प्रति दिन परिवर्तन होता है; परन्तु कुछ मात्स्य देता है ? दस-ग्यारह वर्षों में वह कुछ जान पड़ता है।

यही स्थिति भाषा की है। काल की ही तरह देश-भेद से भी भाषा बदलती है, घटत घरे-घरे। आप प्रयाग से पश्चिम चलें, पैदल यात्रा करें, चार-पाँच मील नित्य आगे बढ़ें, तो चलते-चलते आर पेशावर या काबुल तक पहुँच जाएँगे; पर यह न समझ पाएँगे कि हिन्दी कहाँ किस गौण में लूट गई—पंजाबी कहाँ से प्रारम्भ हुई—पश्तो ने पंजाबी को कहाँ रोक दिया। ऐसा जान पड़ेगा कि प्रयाग से काबुल तक एक ही भाषा है। परन्तु यह यात्रा यदि सायुधान से करें और प्रयाग से उड़ कर पेशावर या काबुल उतरें, तो भाषा-भेद से आप चकर में पड़ जाएँगे। प्रयाग की भाषा कहाँ और काबुल की भाषा कहाँ ! इसी तरह पूर्व की यात्रा पैदल करने पर आप हिन्दी की विभिन्न 'शालियों' में तथा मैथिली-उड़िया-बंगला आदि से अन्तर ऐसा न लग पाएँगे। यही क्यों, दक्षिण की ओर चलें, तो ठेठ मद्रास तक पहुँच जाएँगे, भाषा-सम्बन्धों को रोंगों में अड़चन सामने न आएगा। किन्तु सायुधान से उड़ कर मद्रास पहुँचिए, जान पड़ेगा भाषा में महान् अन्तर ! आप कुछ समझ ही न सकेंगे।

यदि ऋग्वेद के निर्माण-काल के किसी जन को इतना लंबा जीवन मिल जाता कि आज हम लोगो के बीच होता, तो उसे उस मूल-भाषा में और आज की भाषा ( हिन्दी ) में कुछ अन्तर मालूम ही न देता । इतने लंबे जीवन में वह अपनी वह मूल भाषा मूल भी चुका होता । एक सपने की सी याद रहती उसे कि पहले कुछ ऐसा बोलते थे । परन्तु हमें कितना अन्तर दिखाई देता है ?

## हिन्दी का विकास

अब आप सीधे हिन्दी के विकास-मार्ग पर आ जाइए ।

‘मूल भाषा’ का नाम तब ‘प्राकृत भाषा’ रखा गया, जब कि उसका एक रूप ‘संस्कृत भाषा’ कहलाने लगा । इस प्राकृत-भाषा का विकास या रूपान्तर देशकाल-भेद से होने लगा—होते-होते एक युग बीत गया । वैदिक काल की प्राकृत का कुछ आभास ( वेद के ) ‘गाथा’ छन्दों में मिलता है, ऐसा माना जाता है । सम्भव है, उस समय प्राकृत में भी सामान्य साहित्य-रचना होती हो और उसके लिए कोई विशेष छन्द निर्धारित हो गया हो और वही ‘गाथा’ हो । अब भी ऐसा देखा जाता है कि शिष्ट ( साहित्यिक ) भाषा के अतिरिक्त जनपदों की अपनी प्रकृत-भाषा में भी कुछ गीत आदि बनते-चलते रहते हैं । व्रजभाषा-साहित्य देश भर में फैला हुआ है । व्रज की ‘घोली’ संवार-बना कर ‘व्रजभाषा’ बनायी गयी है । व्रज की ‘घोली’ में और इस साहित्यिक व्रजभाषा में कुछ स्वरूप-भेद हो गया है; यद्यपि मूलतः दोनों एक ही हैं । व्रज में ‘वगदना’ जैसी क्रियाएँ ( क्रिया-शब्द ) खूब प्रचलित हैं, परन्तु इसके साहित्यिक रूप ( व्रजभाषा ) ने इन शब्दों को दूर रखा है । व्रज की घोली में जो गीत बनते हैं, उनमें ये शब्द मजे से चलते हैं—चल रहे हैं—‘वगदि गयो पुलिया ते मेरो सरमीलो भरतार ।’ ‘वगदि गयो’—लौट गया । ऐसे छन्दों को व्रज में ‘रसिया’ कहते हैं । उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर-जिले में और उसके इधर-उधर के जनपद में ‘कजरी’ नाम का एक गेय पद बहुत रुचि से गाया-सुना जाता है । ‘कजरी’ वहाँ की जनपदीय भाषा या ‘घोली’ में ही सुनेंगे, वहाँ की साहित्यिक भाषा ( हिन्दी यानी राष्ट्रभाषा ) में नहीं । इसी तरह उत्तर-प्रदेश के कानपुर-उन्नाव आदि जिलों में ‘विरहा’ नाम का एक मधुर-सरस छन्द वहाँ की अपनी ‘घोली’ में चलता है । बड़े-बड़े साहित्यिक इन ( रसिया, कजरी तथा विरहा आदि )

ग्राम्य-गीतों को सुनकर मुग्ध हो जाते हैं। इनमें रस होता है। यदि अवसर पाकर कोई साहित्यिक प्रसंगवश कहीं अपने नाटक-उपन्यास में किसी पात्रके मुख से कजरी, बिरहा या रसिया गवा दे, तो राष्ट्रभाषा में खप जाएगा; उसी तरह, जैसे वेद-मंत्रों में 'गाया' छन्द। हिन्दी समझनेवाले सब पाठक शनायास कजरी, बिरहा या रसिया छन्दों की भाषा समझ लेंगे, रस लेंगे; यद्यपि यह भी स्पष्ट देखेंगे कि राष्ट्रभाषा से इन ग्राम्य और प्रादेशिक छन्दों की भाषा में कितना अन्तर है !

कहने का प्रयोजन यह कि वैदिक युग की प्राकृत का कुछ आभाव हमें 'गाथा' में मिलता है। इसके अनन्तर, एक बड़े युग के बाद, हम उसी प्राकृत को ऐसे रूप में पाते हैं कि देखकर आश्चर्य होता है। वैदिक युग की प्राकृत में और इस युग की प्राकृत में अत्यधिक अन्तर है; परन्तु यह स्पष्ट दिखाई देता है कि यह उसी प्राकृत का रूप है। किसी लड़के को आठ-बारह-चौदह वर्ष की अवस्था में देखें और फिर बहुत दिन बाद उसे युवावस्था में देखें, तो लगेगा कि यह दूसरा ही है; परन्तु ध्यान से देखने पर, अंगों की बनावट, रंग तथा विशेष चिह्नों पर ध्यान देने से आप समझ लेंगे कि यह वही लड़का है, इस रूप में। यही स्थिति इस दूसरी प्राकृत की (प्राकृत की दूसरी अवस्था की) है। भगवान् बुद्ध के कई शताब्दियों पहले से कई शताब्दियों बाद तक इस प्राकृत का बोलबाला रहा। इस समय देश-भेद से भी प्राकृत के भेद हो गए थे। बंगाल, उत्तर, बिहार, उत्तर प्रदेश, पंजाब, गुजरात, राजस्थान, मध्यभारत, महाराष्ट्र आदि में (एक ही प्राकृत के) भिन्न-भिन्न रूप प्रचलित थे और इन प्रदेशों के अग्रान्तर भागों में भी अपनी-अपनी प्राकृत के अग्रान्तर भेद भी जरूर होंगे। 'कोस-कोस पर पानी बढे, सवा कोस पर बानी'। परन्तु सवा कोस पर भेद ऐसा प्रस्तुति नहीं होता कि लुप्त हो जाए। सी-पचास मील पर यह प्रस्तुति हो जाता है।

तो, इस प्रकार भारत के प्रदेशों में और छोटे-छोटे जनपदों में विभिन्न प्रकार की प्राकृत चल रही थी। भगवान् महावीर ने और भगवान् बुद्ध ने अपनी-अपनी 'बोली' में—अपनी-अपनी प्राकृत भाषा में—जनता को उपदेश दिए। हमसे प्राकृत को बहुत बल मिला। महाराज अशोक के समय प्राकृत राजभाषा हो गई। इससे उसकी शक्ति और भी अधिक बढ़ गई। बुद्ध ने अपनी (मागधी) प्राकृत में ही जनता को उपदेश दिए थे, जो आगे चल कर

देश भर की सम्पत्ति हों गए और वे ऐसी प्राकृत में लिखे गए, जिसे वास्तविक 'मागधी' नहीं कह सकते। उस प्राकृत का नाम आगे चलकर 'पाली' पड़ गया। 'पाली' ऐसी प्राकृत है, जिसे न मागधी कह सकते हैं, न महाराष्ट्री और न शौरसेनी ही। बुद्धवचन देश भर की सम्पत्ति बन गए, तब वे 'मागधी' जैसी किसी प्रादेशिक भाषा में ही कैसे बँधे रहते? ऐसा जान पड़ता है कि प्रदेश-भेद से विभिन्न प्राकृत भाषाएँ होने पर भी कोई एक पुराना साहित्यिक रूप ( प्राकृत का ) ऐसा भी था, जिसे देश भर में स्थान प्राप्त था—देश के सभी भागों में जो समझी जाती थी। उसी राष्ट्रीय प्राकृत में 'त्रिपिटक' आदि लिखे गए और आगे चलकर वह अन्तर-राष्ट्रीय चीज बन गई—तिब्बत, चीन, लंका, स्याम, वरमा, काबुल, आदि न जाने कहाँ-कहाँ बुद्ध-वचन 'पाली' को ले गए।

बुद्ध-उपदेश तो 'पाली' में चले; परन्तु अन्य साहित्य विभिन्न प्राकृतों में भी बनता-चलता रहा। जिन प्राकृतों में साहित्य-रचना होती थी, उनके नाम हैं—मागधी, अर्द्धमागधी, महाराष्ट्री, शौरसेनी आदि। परन्तु जिन प्राकृतों में वैसा साहित्य नहीं बना, उनके नामों का निर्देश प्राकृत-व्याख्याताओं ने नहीं किया है। बंगाल, उत्कल, पंजाब तथा उत्तर प्रदेश के पश्चिमोत्तर भाग में जो प्राकृत-रूप चल रहे थे, उनके नामों का कोई उल्लेख नहीं है। जिसके पास कोई सम्पत्ति नहीं, उसका नाम कौन ले! ऐसा तो हो नहीं सकता कि इन प्रदेशों में उस समय साहित्यिक चेतना का अभाव रहा हो! असम्भव बात है। ऐसा जान पड़ता है कि इन प्रदेशों में मनीषी या तो 'पाली' में कुछ लिखते होंगे, या फिर संस्कृत में। 'अपनी' प्राकृत साधारण व्यग्रहार के लिए। आजकल भी देखिए, उत्तर प्रदेश के गढ़वाल, अवध तथा बैसवाड़े आदि में अलग-अलग 'बोलियाँ' हैं। परन्तु इन बोलियों में कोई साहित्य-रचना नहीं करता, सब राष्ट्रभाषा ( हिन्दी ) में ही लिखते-पढ़ते हैं। आपसी बोल-चाल में 'अपनी' भाषा चलती है। राजपिं टंडन जी आपसी बात-चीत 'अवधी' में ही करते हैं, स्वर्गीय आचार्य द्विवेदी 'बैसवाड़ी' ही बोलते थे, अपने गाँव-घर में। राजस्थान, मध्यप्रदेश, विन्ध्य - प्रदेश, मध्य - भारत, हिमाञ्चल आदि प्रदेशों में अपनी-अपनी भाषाएँ हैं, परन्तु इन प्रदेशों के विद्वान् साहित्य-रचना हिन्दी में करते हैं। तभी तो यह राष्ट्रभाषा बनी! साहित्यिक भाषाओं के नाम गिनाते समय बँगला-गुजराती आदि के नाम लिए जाएँगे, गढ़वाली, बैसवाड़ी, मगही, छत्तीसगढ़ी और मालवी आदि

की ओर ध्यान न जाएगा ! परन्तु इससे यह तो निष्कर्ष न निकलेगा कि इन प्रदेशों की 'अपनी' प्राकृत भाषाएँ इस समय फोई हैं ही नहीं !

उत्तर प्रदेश के मुरादाबाद से लेकर पंजाब के अंबाला बिले तक की लंबी पट्टी में जो प्राकृत बोली जाती थी, उसका नाम निर्देश भी नहीं दिया गया है। इसी प्रदेश के मध्य-भाग की तीसरी प्राकृत 'अपभ्रंश' से हिन्दी का प्रादुर्भाव हुआ, जो आज राष्ट्रभाषा है, हिन्द की भाषा है, तत्पक्षः 'हिन्दी' है, जिस भाषा में ये पंक्तियाँ लिखी जा रही हैं। मागधी, महाराष्ट्री, शौरसेनी प्राकृतों के नाम प्रादेशिकता सूचित करते हैं। इनसे भिन्न एक नाम ऐसा मिलता है, जिसमें प्रादेशिकता की गन्ध नहीं है, वह है—'नागर' प्राकृत; 'नागर' ( शिष्ट ) जनों की भाषा। बहुत सम्भव है कि जिन प्रदेशों की प्राकृतों के नाम नहीं लिए गए हैं, वहाँ साहित्यिक भाषा के रूप में 'नागर प्राकृत' का चलन रहा हो। विभिन्न प्रादेशिक प्राकृतों ने अपनी लिपियाँ भी अलग-अलग बना ली होंगी, किसी सामान्य रूप में कुछ भेद कर-कर के। परन्तु 'नागर प्राकृत' या 'नागरी भाषा' किसी एक ही पूर्वागत लिपि में लिखी-पढ़ी जाती होगी। यह लिपि 'ब्राह्मी' लिपि का रूपान्तर ही समझिए। 'ब्राह्मी' बोलने में कुछ क्लिष्टता जान पड़ती है; इसीलिए, आगे चलकर इस लिपि का नाम भी 'नागरी' पड़ गया होगा। 'रेलायन्-स्टेशनों' के नाम रोमन लिपि में देखकर आज भी, पढ़े लिखे लोग भी, कह देते हैं—'अंग्रेजी में लिखा है—भरतपुर।'।

उत्तर-प्रदेश के मुरादाबाद से पश्चिम—मुजफ्फरनगर, सहारनपुर, मेरठ तथा देहरादून के जिले किसी समय 'कुरुजनपद' कहलाते थे। कुरुजनपद के पड़ोस में ही 'शौरसेन प्रदेश' है, जिसे आजकल 'ब्रज' कहते हैं। 'ब्रज' में मथुरा, आगरा, अलीगढ़ आदि जिलों का भूभाग सम्मिलित है। 'शौरसेनी' यहाँ की प्राकृत कहलाती थी। कुरुजनपद की प्राकृत का नाम 'कौरवी' होना चाहिए। परन्तु कोई नाम मिलता नहीं है। लोगों ने समझ लिया कि जिन प्राकृतों के नाम मिलते हैं, वे ही उस समय थी और वस ! समझ लिया गया कि 'मागधी' ही बिहार में तथा बंगाल-उड़ीसा में बोली जाती थी ! परिणामतः यह भी लिख दिया गया कि मागधी के अपभ्रंश ( तीसरी प्राकृत ) से मगही, मैथिली, भोजपुरी, बंगला तथा उड़िया भाषाएँ बनीं ! इसी तरह शौरसेनी अपभ्रंश से हिन्दी ( सड़ी बोली ) की भी उत्पत्ति मान ली गई ! यानी, शौरसेनी अपभ्रंश से ब्रजभाषा तथा 'सड़ी बोली' ( राष्ट्रभाषा ) का

विकास हुआ ! इसी भ्रम से आगे चलकर यह भी लिख दिया गया कि 'व्रजभाषा से 'खड़ी बोली' निकली है।' यह सब प्रमाद है।

शौरसेन तथा कुव्जजनपद पड़ोसी हैं और दोनों की प्राकृतें एक दूसरे से प्रभावित हैं, यह सही है; परन्तु इनमें से कोई किसी से निकली नहीं है। ये दोनों किसी एक प्राकृत से निकली हैं, यह ठीक है। बटनें दोनो हैं, माँ-बेटियाँ नहीं। दोनों के रूप-रंग तथा अंग-विन्यास में बहुत बड़ा अन्तर है, जो आगे हम स्पष्ट करेंगे।

शौरसेनी का प्रारम्भ व्रज से होता है। व्रज 'शौरसेन' (शूरसेन का प्रदेश) प्रसिद्ध है। वहाँ की भाषा 'शौरसेनी'। आज की 'व्रजभाषा' शौरसेनी का ही रूपान्तर है, जिस पर 'कौरवी' का प्रभाव पड़ा है। राजस्थानी का प्रभाव व्रज भाषा पर क्या कहें, ये दोनों तो शौरसेनी से हैं ही।

तो, बुद्ध के आगे-पीछे इस देश में जो प्राकृतें चल रही थी, वे द्वितीय अवस्था की हैं। आगे चल कर इनके रूपों का भी विकास हुआ और होते-होते इतना रूपान्तर हो गया कि इस तीसरी अवस्था में आ कर रूप एकदम बदल गए। इन तीसरी प्राकृतों को, या प्राकृत की तीसरी अवस्था के रूपों को, लोग 'अपभ्रंश' कहते हैं, जो ठीक नहीं। 'तीसरी प्राकृत' कहना ठीक है। कली खिल कर फूल बन जाए, तो कहा जाएगा—कली खिल गई, कली फूल बन गई। यह न कहा जाएगा कि 'कली बिगड़ गई—या कली का बिगड़ा हुआ रूप फूल है'।

देश भर में जो तीसरी प्राकृत के विविध रूप चल रहे थे, उनका आगे विकास हुआ और ये पूर्ण विकसित रूप ही आज की हमारी प्रांतीय या शादेशिक भाषाएँ हैं—बैसवाड़ी, अवधी, व्रजभाषा, राजस्थानी, बँगला, मराठी, उड़िया, गुजराती आदि। बहुत से प्रदेशों ने बहुत पहले से हिन्दी को ही अपनी साहित्यिक भाषा के रूप में ग्रहण किया और अपनी मातृभाषा साधारण व्यवहार में रखी। उत्तर प्रदेश के गढ़वाल, कुमायूँ, व्रज, बैसवाड़ा और अवध अपनी अपनी पृथक् मातृभाषा रखते हैं। राजस्थान, मध्य भारत, मध्य प्रदेश, विन्ध्य प्रदेश तथा बिहार आदि की भी अपनी-अपनी भाषाएँ हैं। परन्तु इन सब जनपदों ने तथा प्रदेशों ने साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दी को ही ग्रहण किया। बँगला, उड़िया, गुजराती, मराठी, आदि साहि-



कारों की रचना में, जो कि पाण्डित्य का गर्व रखते थे। निम्न ही पुरानी प्राकृत के पण्डित ये लोग रहे होंगे और प्राकृत-व्याकरण का ध्यान रखकर पद रखते होंगे। तृतीय प्राकृत (अपभ्रंश) जहाँ 'हिन्दी' के रूप में आती दिखाई देती है, ( 'अपभ्रंश' जहाँ हिन्दी की किसी 'बोली' का रूप धारण करता नजर आता है, ) वहाँ भी उपर्युक्त प्रवृत्ति आप साहित्य में देख सकते हैं। महाकवि पुष्पदन्त का नाम हम लोग बहुत पहले से सुनते आ रहे थे, जिन्हें किसी ने 'पुष्प' भी लिखा है। परन्तु इनकी कोई कृति उपलब्ध नहीं थी। भगवान् भला करें हमारे राहुल सांकृत्यायन का, जिनके असाधारण पुरुषार्थ से पुष्पदन्त की तथा अनेक सिद्धों की वाणी सामने आई। 'सिद्ध' कवियों के अतिरिक्त अन्य भी बहुत से कवियों का पुनरुद्धार राहुल जी ने किया है। आश्चर्य आप करेंगे, इनमें से कितने ही समसामयिक कवियों की भाषा में आकाश-वाताल का अन्तर है। कुछ कवियों की या सन्तों की भाषा तो ऐसी है, जिसे हम बहुत सरलता से ग्रहण कर लेते हैं और जो उच्चारण में भी हमें उद्वेजित नहीं करती। सन्त गोरख की वाणी ऐसी ही है। परन्तु दूसरे विद्वान् कवियों की भाषा बड़ी ही विचित्र है। महाकवि पुष्पदन्त व्याकरण तथा छन्दशास्त्र आदि के विद्वान् थे, अलंकार शास्त्र के भी ज्ञाता थे। वे कहते हैं—

शृङ्ग-वणि फिर वीरगद्ग वाम, तहि निरिण पुरिष संपच ताम ।

पणवेणिणु तेहि पवुचु एवं, भो शृङ्ग-गलित पावावलेप ! क्या समरो ? राहुल जी के द्वारा सम्पादित 'हिन्दी-काव्य-धारा' में ऐसी कविताओं का महा लाजिए, यदि इच्छा हो। यहाँ अधिक उद्धरण न दिए जायेंगे। पृष्ठों की वचन का ग्याल नहीं, पर मुद्रण के समय भ्रंश बढ़ने का डर है ! ऊपर की दोनों पंक्तियों की छाया राहुल जी ने यों दी है—

नन्दनयन फुरि विभभै जहाँ, तम दोउ पुरुष आगेउ तहाँ ।

प्रणमीया तेहि कदेउ राम, हे शृङ्ग-गलित-पावावलेप ।

फौन सी भाषा आपको सहज जान पड़ती है ? पुष्पदन्त का समय दसवीं शताब्दी का उच्चारण है। इनमें लगभग सी वर्य पहले की गोरख-वाणी देखिए—

"जड़ी-बूटी का नाचं जिनि लेहु, राज-दुआर पायें जिनि देहु ।

गंजन मोहन बलीकरन छाड़ी ओचार, गुली हो जोगेशरी बोगारम की पाट ।"

सीस नवावत सतगुरु मिलिया,  
 जागत रैण विद्याणी ।  
 मेरा गुरु तीन छन्द गावै,  
 न जाणौं गुरु कहाँ गैला,  
 मुझ नीदही न आवै ।

+ + +  
 गुदड़ी जुग च्यारि तैं आई,  
 गुदड़ी सिद्ध-साधिवां चलाई ।  
 गुदड़ी में अतीत का वासा,  
 भणंत गोरख मच्छन्द्र का दासा ।

निचली पंक्तियों में हिन्दी ( राष्ट्रभाषा, खड़ी बोली ) की भी कुछ झलक है । गोरख पुष्पदन्त से एक शताब्दी पहले और भाषा उनकी ऐसी कि आज भी हम लोग सरलता से समझ लेते हैं । यही कारण है कि गोरख की वाणी समझाने के लिए राहुल जी को प्रतिरूप पंक्तियाँ नहीं देनी पड़ी हैं ।

तो फिर इस भाषा-भेद का कारण क्या है ? वही सहज और कृत्रिम रूपों का प्रयोग ! गोरख सहज जनभाषा में सब कुछ कहते हैं और दूसरे 'कवि' प्राकृत-व्याकरण टटोलते हैं ! आजकल के हिन्दी-व्याकरणों को पढ़ कर बहुत से अहिन्दीभाषी जन लिखने लगे थे—'राम ने तुम देखे' ! जब उनसे कहा गया कि यह गलत है, 'राम ने तुमको देखा' सही है, तो उच्चर मिला कि आप गलत कह रहे हैं । 'हिन्दी-व्याकरण' में हमने पढ़ा है कि सफर्मक क्रियाओं के भाववाच्य प्रयोग नहीं होते हैं । आपका प्रयोग गलत है ।' इसी तरह प्राकृत-व्याकरण बने होंगे और उनका अनुगमन हुआ होगा । कवि जन तो आज भी भाषा बदल देते हैं । हिन्दी के रहस्यवादी काव्यों की भाषा देखिए और उन्हें जन-भाषा से मिलाइए । कितना अन्तर है ! इन काव्यों को देख कर आगे के लोग इस समय की जन-भाषा यही समझेंगे न ! और, ये महाकवि क्या 'साधारण जन' हैं ? बड़ा अन्तर है ।

और, यदि यह मान लिया जाए कि उपलब्ध प्राकृत-काव्यों में जो भाषा है, वही उस समय की जनभाषा थी, तो कहना पड़ेगा कि वैसी किसी प्राकृत से हिन्दी का कोई दूर का भी सम्बन्ध नहीं है । उस प्राकृत की अपेक्षा तो संस्कृत ही हिन्दी के अधिक समीप है ! या फिर ऐसी कोई प्राकृत होगी,

जिसमें वर्ण-संहार पैदा न हुआ होगा। परन्तु उसका रूप आज हमारे सामने नहीं है। इस प्राकृत में साहित्य न रचा गया होगा। परन्तु गोरत आदि की वाणी में कुछ श्लोक जरूर मिल रही है। उसी प्राकृत से हिन्दी की उत्पत्ति समझिए। निश्चय ही वह कुरुजनपद की प्राकृत ( या जनभाषा ) संस्कृत से बहुत दूर न दूरी होगी। उसी का विकसित रूप हिन्दी है।

### कुरुजनपद की जनभाषा

कुरुजनपद में प्राकृत का तीसरा रूप जो प्रचलित था, उसका नाम-रूप कुछ भी हमारे सामने नहीं है। प्राकृत के ( दूसरी तथा तीसरी अवस्था के ) जो भी रूप साहित्य में उपलब्ध हैं, उनसे हिन्दी की पटरी बैठती नहीं है। इन सभी प्राकृतों में वर्तमान काल की क्रियाएँ तिष्ठन्त हैं; जिनमें कर्ता के अनुसार पुल्लिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग में कोई रूप-परिवर्तन नहीं होता। 'पित्रा पुच्छइ' और 'मात्रा पुच्छइ'। उभयत्र 'पुच्छइ' है। यह संस्कृत के 'पिता पृच्छति' 'माता पृच्छति' की छाया है। हिन्दी में रूप बदलता है—'पिता पूछता है'—'माता पूछती है'। हिन्दी को यह विशेषता किसी भी प्राकृत में दिखाई नहीं देती। जित ( कुरुजनपद की ) प्राकृत में यह बात थी, उसका कोई रूप हमारे सामने है नहीं। कई कड़ियाँ टूटी हैं। कुछ भी हो, साहित्य में उपलब्ध प्राकृतों में से कोई भी ऐसी नहीं है, जिससे हिन्दी ( खड़ी बोली ) का उद्गम माना जा सके। हाँ, अवधी आदि का संबंध उनसे जरूर है।

कुरुजनपद की 'बोली' जन की 'बोली' से बहुत मिलती जुलती है। दोनों पास-पास हैं न ! परन्तु दोनों में आधारभूत भेद है और यह भेद इसके 'खड़ी बोली' नाम से ही प्रकट हो जाता है।

### ‘खड़ी बोली’ नाम

कुरुजनपद ( उत्तर प्रदेश के मेरठ-दिल्लीजन ) की बोली को 'खड़ी बोली' नाम भाषाशास्त्रियों ने नहीं, साधारण साहित्यिकों ने दिया। परन्तु इसकी उत्पत्ति के बारे में लोग भट्कते रहे ! प्रारम्भ में तो 'खड़ी बोली' नाम इसलिए पड़ा कि इसमें कड़ियों की मधुरता न जान पड़ी। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने भी इसमें खड़खड़ाहट पाई। जन बात पक्की नहीं, कर्मी रह जाती है, तो लोग कहते हैं—'दात मर्दी रह गई है'। इसी सादृश्य से लोग इसे 'खड़ी

बोली' कहने लगे होंगे। परन्तु इस चीज को न समझ कर कई विद्वानों ने लिख दिया कि 'खरी बोली' का रूपान्तर 'खड़ी बोली' है !

यह तो हुई कवि जनों की बात। आगे चलकर कवियों ने ही इसे लोचदार और मधुर-कोमल बना लिया। इधर के काव्य देखिए न !

परन्तु 'खड़ी बोली' नाम भाषा-विज्ञान की दृष्टि से भी खरा उतरता है। 'मीठा' 'जाता' 'खाता' आदि में जो खड़ी पाई आप ( अन्त में ) देखते हैं, वह हिन्दी के अतिरिक्त इसकी किसी भी दूसरी 'बोली' में न मिलेगा। ब्रज में 'मीठो' और अवधी में 'मीठ' चलता है—'मीठो जल' 'मीठ पानी'। इसी तरह 'जात है' 'खात है' आदि रूप होते हैं। केवल कुदजनपद में ही नहीं, यह खड़ी पाई आगे पंजाब तक चली गई है—'मिट्टा पाणी लावँदा है'।

तो, इस खड़ी पाई के कारण इसका नाम 'खड़ी बोला' बहुत सार्थक है।

आप जानते हैं, यह खड़ी पाई मूलतः क्या चीज है ? यह संस्कृत के विसर्गों का विकास है। 'उपः' को 'उपा' होते आपने देखा ही है। विसर्गों का उच्चारण 'ह' के समान होता है, इसीलिए विदेशी 'ज्यादह' 'तमन्नह' आदि शब्द हिन्दी में 'ज्यादा' 'तमन्ना' बन जाते हैं। कुछ दिन पहले तक लोग 'ज्यादः' 'तमन्नः' 'तर्जुमः' यों विसर्ग इन विदेशी शब्दों में भी दिया करते थे। इसके विरुद्ध बहुत कुछ लिखा-किया गया, तब अब प्रवाह बदला है। लोग 'ह' लिखने लगे हैं, यद्यपि 'छः' अभी तक लिखे चले जा रहे हैं ! 'छह' शुद्ध है, 'छः' गलत है।

कहा जा रहा था कि खड़ी बोली की यह खड़ी पाई विसर्गों का विकास है। 'अ' का भी कंठ त्याग है और 'ह' का तथा विसर्गों का भी। इसलिए 'ह' तथा विसर्गों की जगह कभी-कभी 'अ' ले लेता है। फिर 'सर्वर्ण-दीर्घ' होकर 'आ' बन जाता है। 'उपः' से 'उपा' तथा 'तर्जुमः' से 'तर्जुमा' इसी विधि से बन गये।

हिन्दी में खड़ी पाई की एक व्यवस्था है, अन्वा-धुन्वी नहीं है। सदा पुष्टिग-एकवचन में इसके दर्शन होते हैं। ऐसा जान पड़ता है, जान पड़ने की बात नहीं, निश्चय है कि संस्कृत के पुष्टिग एकवचन ( बालकः ) आदि के विसर्गों का विकास हिन्दी ने 'आ' (I) के रूप में किया है। हम इस 'आ'

विभक्ति को 'पुं-प्रत्यय' भी कहते हैं। हमने इसे 'पुं-विभक्ति' नाम दिया; क्योंकि यह एक संस्कृत-विभक्ति का विकास है।

इस खड़ी पार्श्व को 'पुंविभक्ति' कहने में कोई अड़चन तब भी नहीं आ सकती, जबकि इसके आगे 'को' 'ने' आदि विभक्तियों लग जाती हैं। हिन्दी में एक विभक्ति के आगे दूसरी विभक्ति लगाने की पद्धति है—'इनमें से एक छोट कर निकाल लो।' 'में' के अनन्तर 'से' विद्यमान है, इसलिए 'में' को विभक्ति कहना कौन बन्द करता है? एक विभक्ति के आगे दूसरी विभक्ति या शब्द लगाने की यह चाल प्राकृतों में भी है। 'पुच' (पुत्र) का तृतीया-बहुवचन रूप 'पुचेहिं' होता है और फिर इस 'हिं' को सामान्य विभक्ति मान कर इसके आगे 'तो' या 'दो' लगा कर पंचमी का एकवचन बनाया जाता है—'पुचेहितो, पुचेहिंदो'—'पुत्र से'।

पुल्लिग एकवचन के 'बालकः' आदि के विषयों से इसका विकास हमने माना है और हिन्दी में पुल्लिग एकवचन में ही यह अपने असली रूप में रहती है—'खड़ी पार्श्व' आपको पुल्लिग एकवचन में ही मिलेगी। पुंस्त्व प्रकट करने के लिए सर्वत्र इसकी सच्चा रहती है, बहुवचन में भी; परन्तु यहाँ (बहुत्व का मान-गौरव) का कर कुछ छूक जाती है, नम्र हो जाती है—'लड़के आते हैं'। संज्ञा में तथा क्रिया में, दोनों जगह उस खड़ी पार्श्व ने अपना रूप बदल लिया है, छूक कर दूसरे रूप में आ गई है। 'आ' में जो फड़फड़ाहट थी, वह 'ए' में नहीं रही है। यह गौरव प्राप्त करने का फल है। 'लड़के' में पुंस्त्व तथा बहुत्व, दोनों ही तत्व प्रकट हैं। पुंस्त्व तो इसलिए कि यह 'ए' उस 'आ' का ही रूप है और बहुत्व इसलिए कि एकत्व प्रकट करनेवाला रूप नहीं है, बहुत्व-व्यंजक 'ए' सामने है। 'ए' से बहुत्व प्रकट करने की रीति संस्कृत-प्राकृत से आई है—ते, मे, सर्वे-जैते रूपों से तथा प्राकृत में इनके द्वायारूपों से।

एकवचन में भी यह खड़ी पार्श्व 'ए' बन जाती है, जबकि कोई दूसरी विभक्ति सामने आ जाती है—'लड़के ने, लड़के को'। यहाँ इस रूप में आ खाने पर भी एकत्व बना रहता है—'ए' से बहुवचन का भ्रम कभी नहीं होता, इसलिए कि 'को' 'को' आदि विभक्तियों की सच्चा में, बहुत्व प्रकट करने के लिए, हिन्दी ने बीच में 'ओ' विधरस राने की स्थायी व्यवस्था कर दी है—'लड़कों ने, लड़कों को'। 'लड़के आते हैं' ऐसे स्थल में खड़ी पार्श्व की उपा

एकदम न रहे, यह सम्भव नहीं है। 'आता है' 'जाता है' क्रियाओं में वह अनिवार्यतः रहेगी। तब फिर बहुवचन 'आते-जाते' होंगे ही। ऐसी स्थिति में 'लड़के आते, बड़ड़े जाते' दोनों जगह 'ए' कितने अच्छे लगते हैं।

संस्कृत से सीधे ही हिन्दी ने यह सड़ी पाई निकाल ली हो, ऐसा नहीं है। प्राकृत की दूसरी-तीसरी अवस्था में कोई न कोई रूप ऐसा होगा, जो हमारे सामने इस समय नहीं है। जिस प्राकृत का विकास हिन्दी है, उसका साहित्यिक रूप हमारे सामने नहीं है। इसलिए, नहीं कह सकते कि इसका प्रयोग कहाँ किस तरह होता था। परन्तु यह नहीं हो सकता कि प्रथमा एकवचन का आकारान्त रूप किसी भी प्राकृत में कभी न बनता-चलता रहा हो। यदि ऐसा होता, प्राकृत के किसी भी रूप में प्रथमा का एकवचन आकारान्त न बनता होता, तो हिन्दी को यह चीज कहाँ से मिलती? साधारण जनता संस्कृत नहीं पढ़ी होती कि वह वहाँ से कोई चीज किसी रूप में कर के निकाल लेती! तब उस दुर्लभ प्राकृत में 'सः' का रूप 'सा' होता होगा क्या! तब फिर स्त्रीलिंग 'सा' का रूप क्या होता होगा! 'पुङ्गव' में 'सा' और स्त्रीलिंग में 'स' मात्र की कल्पना करें, तो संस्कृत की दिशा से एकदम उलटा मार्ग नजर आता है—अटपटा जान पड़ता है। परन्तु हिन्दी ने वस्तुतः यही पद्धति अपनाई है। इसका खुलासा लोजिए।

हिन्दी अपनी यह पुंविभक्ति संस्कृत के तद्रूप ( तत्सम ) शब्दों में नहीं लगाती—राम, प्रताप, प्रभाव आदि ज्यों के त्यों रहेंगे। विशेषण भी 'मिट जल' 'मधुर जल' आदि तदवस्थ रहेंगे। इनमें हिन्दी कभी भी अपनी पुंविभक्ति न लगाएगी। परन्तु 'अपने' तथा संस्कृत के रूपान्तरित करके अपनाए हुए ( तद्भव ) शब्दों में जरूर यह पुंविभक्ति लगा देती है—'मीठा पानी' 'कड़वा पत्ता' 'कसैला फल' आदि। 'बालक' ज्यो का त्यों रहेगा, परन्तु 'लड़का' उस पुंविभक्ति को छोड़ न सकेगा। 'दण्ड' हिन्दी में इसी तरह चलेगा, परन्तु इसका रूपान्तर जहाँ 'डंड' हुआ कि हिन्दी ने उस पुंविभक्ति के रूप में अपनी मुहर लगाई और 'डंडा' बना। 'दण्ड-प्रहार किया'—'डंडा मारा'। 'डंड' भी है, अलग चीज—'डंड सौ रुपया बहुत है'—पूरव में। 'डंड' को 'डॉड़' तब कहते हैं, जब बहुत ही अन्याय से झटका जाए। 'डंड' को 'डंडु' भी बोलते हैं; पर 'डंडा' सर्वत्र इसी रूप में। इसी तरह कदन्त में भी। हिन्दी ने नपुंसक-लिंग का भ्रमेला हटा दिया है। संस्कृत में

‘सामान्ये’ नपुंसक-लिंग होता है; हिन्दी में पुल्लिंग होता है—‘पठन’ बना कि संस्कृत ने अपनी विभक्ति लगाई—‘पठनम्’ । हिन्दी में ‘पढ़ना’ हुआ और पुंविभक्ति लगी—‘पढ़ना, जाना, खाना, पीना, । समास में—‘तिमंत्रिता, तिकोना, मुद्गमुंडा’ आदि इसके रूप हैं । कृदन्त क्रियाओं में ‘कृत’ का क्रिय होते ही पुंविभक्ति—‘क्रिया’ नजर आएगा । ‘खात’ सामने आते ही पुंविभक्ति ‘खाता है’ ।

मतलब यह कि ‘आ’ को हिन्दी ने ‘अपने’ शब्दों में ‘पुंप्रत्यय के रूप में ग्रहण किया है, जब कि संस्कृत ने ‘आ’ को स्त्रीप्रत्यय के रूप में अपनाया है । हिन्दी अपने आकारान्त पुल्लिंग शब्दों को स्त्रीलिंग में रूपांतर कर लेती है—‘लड़का-लड़की’ ‘मीठा-मीठी’ ‘आता-आती’ इत्यादि ।

जैसे संस्कृत के तद्भव ( तत्सम ) राम, मधुर, उज्ज्वल आदि शब्द हिन्दी ज्यों के त्यों पुल्लिंग में रखती हैं, उसी तरह आकारान्त स्त्रीलिंग भी ज्यों के त्यों रखती हैं—‘लता, शिला, कृपा आदि । दूसरे क्षेत्र के नागरिक हैं ! मजे से अपने ढंग से रहा और काम करो । परन्तु जब कोई शब्द ‘शुद्ध’ हो कर हिन्दी की धिरादरी में आ मिलता है, हिन्दी की ‘नागरिकता’ स्वीकार कर लेता है, तब उसे यहाँ की रीति जरूर अपनानी पड़ती है । हिन्दी ‘अपने’ तथा संस्कृत के ‘शुद्ध’ किए हुए या तद्भव पुल्लिंग शब्दों में पुंविभक्ति के रूप में लड़ी पाई लगाती है । लड़ी पाई यहाँ पुंस्य का प्रतीक है । तब स्त्री-प्रतीक क्या है ? लड़ी पाई को ‘ई’ कर देना । यह तो पुंसंकेत से स्त्रीत्व प्रकट करने की भाव हुई, परन्तु जहाँ पड़ले ही स्त्रीत्व है, जैसे संस्कृत के तद्भव शब्दों का क्या व्यवस्था है ? तद्भव शब्द तो ‘लता’ आदि ज्यों के त्यों रहते ही हैं, किन्तु जो स्त्रीलिंग ‘शुद्ध’ हो कर ‘तत्त्व’ रूप हिन्दी में ग्रहण करते हैं, उनके उग ‘श’ का क्या होता है, निगम संस्कृत में ( और उपलब्ध प्राकृतों में भी ) स्त्रीत्व प्रकट होता है । यदि ‘शुद्ध’ ( तद्भव ) रूप में हिन्दी उग स्त्रीव्यंशक ‘श’ को बना रहने दे, तो पुंस्य-स्त्रीत्व का पहचान में बड़ी तड़बड़ी पैदा हो जाए, क्योंकि यहाँ तद्भव शब्दों में ‘श’ पुंविभक्ति करके शरीर-प्रयुक्त है । इससे हिन्दी सावधान रही है । आकारान्त स्त्रीलिंग संस्कृत शब्दों को ‘शुद्ध’ पाई हिन्दी जब पूर्णतः अपनाती है, तब उसकी यह सम्बन्धिता हटा दी जाती है—‘प्राचा’ > ‘प्राय’, ‘गङ्गा’ > ‘गंगा’, ‘सिता’ > ‘सिल’, ‘नामिका’ > ‘नाक’, ‘विद्या’ > ‘जीव’ आदि ।

तो, यह संस्कृत ( तथा उपलब्ध प्राकृतों ) से एकदम उलटी पद्धति है न ? यह पद्धति प्राकृत के किस रूप से आई ? 'खड़ी बोली' के क्षेत्र में जो जनभाषा व्यवहृत होती होगी, उसी की यह पद्धति हो सकती है ।

उत्तर प्रदेश के 'अवध' तथा 'बैसवाड़े' आदि में उक्त पद्धति के विरुद्ध 'बूढ़' से पुं० 'बूढ़' और स्त्री 'बूढ़ा' रूप सुने जाते हैं। 'बूढ़ मनई' - 'बूढ़ा कहति रहे' । वहाँ वैसी कोई प्राकृत रही होगी । राष्ट्रभाषा में 'बुढ़ा' पुं० और 'बुढ़ी' स्त्री० रूप होते हैं । 'बूढ़' में 'इया' स्त्री-प्रत्यय लगा कर 'बुढ़िया' भी राष्ट्रभाषा ने बना लिया है । तुलसी ने 'बूढ़' में राष्ट्रभाषा की पुंविभक्ति लगा कर पुं० 'बूढ़ा' प्रयोग किया है—'जामवन्त मंत्री अति बूढ़ा' । परन्तु राष्ट्रभाषा में 'बूढ़ा' पुं० नहीं चलता, 'बुढ़ा' चलता है । यह इसलिए कि पूर्वी क्षेत्रों को स्त्रीत्व का भ्रम न हो ।

खड़ी बोली में जहाँ 'आ' पुंविभक्ति लगती है, ठीक वही और उसी पद्धति पर ब्रजभाषा में 'ओ' विभक्ति लगती है—पुल्लिंग एकवचन में—मीठो, बूढ़ो, गयो, आयो आदि । बहुवचन में यह 'ओ' भी 'ए' बन जाता है और स्त्रीलिंग में 'ई'—'मीठे फल खाए'—'मीठी लगी मोहि बंसी-धुनि' । 'को' आदि विभक्तियाँ परे हों, तो यह 'ओ' एकवचन में भी 'ए' के रूप में हो जाती है—'मीठे सुर में फोयल बोली' । हाँ, वर्तमान काल की क्रियाओं में 'ब्रजभाषा 'ओ' विभक्ति का प्रयोग नहीं करती—'जात उड़यो खग एक' । राष्ट्रभाषा में 'जाता है' होता ही है । बस, यही इतना 'खड़ी बोली' की 'आ' तथा ब्रज की 'ओ' विभक्ति में प्रयोग-भेद है । यह 'ओ' विभक्ति प्राकृत से आई है । वहाँ विसर्गों को 'ओ' बना लिया गया है । इस चीज को न समझ कर 'मीठा'—'मीठो' आदि को लोगो ने मूलतः आकारान्त-ओकारान्त समझ लिया है । 'ओ' विभक्ति साहित्य-दृष्ट प्राकृत से आई है और राजस्थानी तथा गुजराती आदि में भी यही है । सच बात तो यह है कि 'ओ' का प्रयोग राजस्थानी आदि में ही प्राकृत का अनुगमन पूर्णतः करता है; ब्रजभाषा में वैसा नहीं । ब्रजभाषा 'खड़ी बोली' तथा राजस्थानी के बीच में पड़ती है; इसलिए दोनों से प्रभावित है—दोनों का ही इस मीठी भाषा ( ब्रजभाषा ) में मिश्रण है । हम इसे 'ब्रजभाषा और राजस्थानी' शीर्षक से एक परिशिष्ट में स्पष्ट करेंगे ।

मागधी प्राकृत में प्रथमा-एकवचन ओकारान्त नहीं, एकारान्त होता है और 'स' को 'श' हो जाता है । 'सो' की जगह 'से' चलता है । यह 'ए'



पूरव में 'जे' 'के' ( 'जो' 'को' ) आदि के रूपों में भी चलता है; परन्तु 'मीठा'—'मीठो' की तरह विशेषणों में लग कर 'मीठे' जैसे रूप नहीं होते। 'सः' के विसर्गों का रूप किसी प्राकृत में 'उ' के रूप में भी कभी चलता होगा; जो कि प्राकृत-साहित्य में नहीं दिखाई देता। कविता में कहीं-कहीं 'जु' 'सु' आदि रूप ( 'जो' 'सो' के ) दिखाई देते हैं, उनसे कुछ आभास मिलता है। 'बुद्ध', 'कल्दू', 'मटलू' आदि में वही दीर्घ रूप में दिखाई देता है। 'अवधी' में इस पुंविभक्ति के दर्शन होते हैं—'अचरजु एकु' आदि। अवध तथा चैसवाड़े की जन-भाषाओं में आज भी इन्हीं किसी न किसी रूप में जहाँ-तहाँ आप स्पष्ट सुन सकते हैं। हाँ, क्रियाओं में इसका प्रयोग नहीं होता। 'देखु तो सही' में बात दूसरी है, म० पु० का प्रत्यय है। ( हाँ, ब्रज में 'जातु है' सुन पड़ता है। ) 'अचरजु' एकु दीख' 'आजु जाहु बहुत है' 'कारनु कवन' इत्यादि प्रयोग होते हैं। बहुवचन में या स्त्रीलिंग में यह 'उ' नहीं दिखाई देता। 'राम' आदि शब्दों में इसका प्रयोग प्रामादिक है, तुलसी-कृत नहीं। 'उ' का प्रयोग कहीं होता है, कहीं नहीं, इसका विवेचन कहीं न होने से लोग अब तक बड़े घपले में हैं और 'शुद्ध अवधी' की धुन में वे तुलसी के 'राम' को 'रामु' और 'भरत' को 'भरतु', कर देने हैं। व्यक्ति-वाचक शब्दों के रूपान्तर में भी 'उ' करना ठीक नहीं, जब कि वे बड़े लोगों के नाम हैं। 'लखन' का 'लखनु' तथा 'बसिष्ठ' का 'बसिष्ठु' कर देना बहुत भद्दा। आदर के लिए बहुवचन आता है और तब एकत्व-सूचक यह 'उ' बर्हा लगाना बहुत भद्दा। 'खड़ी बोली' में भी आदर में बहुवचन होता है। इसलिए 'रामु' 'लखनु' 'बसिष्ठु' आदि प्रयोग ठीक नहीं। समझ-बूझ बिना तुलसी के 'राम' को 'रामु' कर दिया गया है। इसी तरह 'शुद्ध' ब्रजभाषा बनाने के लिए कुछ प्रसिद्ध कवियों ने, कुछ दिन पहले, सर्वत्र 'शौ' का प्रयोग शुरू कर दिया था—'गयो' को 'गयो' और 'आयो' को 'आयो' ही नहीं, 'राम सो' को 'राम-सो' भी उनकी कृतियों में आप देख सकते हैं। यह कृत्रिम कर्णकटुता 'शुद्ध' ब्रजभाषा लिखने के लिए पैदा की गई। ब्रजभाषा में 'करै' 'परै' प्रयोग होते हैं, जबकि 'खड़ी बोली' में 'करे' 'परे' रूप में। इन 'करै-परै' रूपों को ध्यान में रख कर किमी पाश्चात्य हिन्दी-विवेचक ने कहीं लिख दिया कि ब्रज की प्रवृत्ति दीर्घाभिमुख है। उस विवेचन को पढ़ कर ब्रजभाषा गढ़ी जाने लगी—'कियो, गयो, राम-सो' आदि। इसी तरह 'राम' को 'रामु' बनाया गया, 'अवधी' गढ़ने के लिए। छोटे को 'रामु' या 'रामू' कहा जा सकता है, कौशल्या कह सकती है, शिशु

राम को दुलराती हुई । या फिर अवज्ञा में—‘कल्लू’ ‘बुद्धू’ आदि ।

यह इतना प्रासंगिक । अवधी तथा ब्रजभाषा हिन्दी की बराबर की बहनें हैं—‘खड़ी बोली’ का क्षेत्र इनके क्षेत्रों से मिला-सटा हुआ है । ये हिन्दी की ‘बोलियाँ’ कहलाती हैं और हिन्दी की व्यापकता में इन सब का सम्मिश्रण है । अवधी तथा ब्रजभाषा का ही नहीं, राजस्थानी का साहित्य भी ‘हिन्दी-साहित्य’ समझा जाता है । पंजाबी-साहित्य यदि नागरी लिपि में चले, तो वह भी हिन्दी-साहित्य का एक अंग समझा जाएगा । बहुत थोड़ा-थोड़ा अन्तर है । यही क्यों, बँगला, उड़िया, गुजराती तथा मराठी आदि प्रादेशिक भाषाएँ भी यदि नागरी लिपि में लिखी जाएँ, तो कल वे भी हिन्दी की या हिन्द की बोलियाँ समझी जाने लगेंगी, नागरी लिपि एकसूत्रता लाती है । लिपि एक होने से सबको सुलभ हो जाएगी । नागरी के कारण उन प्रादेशिक भाषाओं को समूचे हिन्द के लोग सरलता से समझ सकेंगे, जैसे कि हम ( उत्तर प्रदेश वाले ) राजस्थानी आदि समझते हैं । मराठी तो नागरी लिपि में चलती ही है । उन्हें भी हम इसी तरह पढ़ें-सुनेंगे; जैसे कि अवधी का ‘रामचरित मानस’ तथा ब्रजभाषा का ‘सूरसागर’ पढ़ते सुनते हैं, या जिस तरह राजस्थानी का ‘पृथ्वीराज-रासो’ पढ़ते हैं । कारण, मूल धातु सब में प्रायः एक ही हैं—आ, जा, खा, पी आदि । प्रत्यय-भेद भर है । खड़ी बोली में एक प्रत्यय है, ब्रजभाषा में दूसरा, अवधी में तीसरा । इसी तरह पंजाबी, बँगला, गुजराती, मराठी आदि में प्रत्यय-भेद भर है । कहीं-कहीं प्रत्ययों में एक-रूपता भी है, भिन्नता भी है । मराठी में—

टाँगा आला—टाँगे आले

हिन्दी में—टाँगा आया—टाँगे आये

कृदन्त प्रत्यय ‘ल’-‘य’ रूप से भिन्न है, पर पुंप्रत्यय ‘आ’ तथा बहुवचन में ‘ए’ होने की प्रवृत्ति भी वही है । ब्रजभाषा का पुंप्रत्यय गुजराती में भी है । जब कभी ‘अन्तरभारती-व्याकरण’ बनाने-बनवाने का महाप्रयत्न किया जाएगा, तब इन सब बातों का ऊहापोह होगा । मैं तो मराठी, गुजराती और बँगला आदि से अनभिज्ञ हूँ । यदि यह कमजोरी न होती, तो इस सम्बन्ध में कुछ सोचने-करने का प्रयत्न मैं भी करता । परन्तु अपने गुजराती तथा महाराष्ट्र मित्रों के मुख से जब सुनता हूँ, तो मुझे बहुत समता अपनी भाषाओं में दिखाई देती है । भिन्न-रूपता तो है ही, अन्यथा भाषा-

भेद कैसे होता ! परन्तु उस भिन्नता में गहरी एकता भी बैठी हुई है, जो देखने की चीज है ।

### खड़ी बोली की विशेषताएँ

खड़ी बोली की मुख्य विशेषता का उल्लेख ऊपर हुआ । अब इसकी कुछ अन्य विशेषताओं पर ध्यान देना चाहिए, जो इसे अवधी तथा ब्रजभाषा आदि से पृथक् करती हैं ।

#### १—‘ह्’ का लोप

विभक्ति तथा अव्ययों के ‘ह्’ का लोप ‘खड़ी बोली’ की ( राष्ट्रभाषा हिन्दी की ) एक प्रमुख विशेषता है । यह लोप कहीं ‘नित्य’ होता है, कहीं वैकल्पिक और कहीं होता ही नहीं ।

हिन्दी में ‘भी’ अव्यय समुदायक है, जब कि ब्रजभाषा में ‘हूँ’ है । ‘राम भी चलेगा’ को ब्रजभाषा में ‘रामहूँ चलैगो’ कहेंगे और पूर्वी बोलियों में ‘ह्’ का लोप हो कर सन्धि हो जाती है—‘रामौ चलैहै’ । ‘अ’ तथा ‘ऊ’ मिल कर ‘औ’ हो गए हैं । कभी-कभी ब्रजभाषा कविता में भी लोप-सन्धि दिखाई देते हैं—‘ऊँलौ लई उखारि’ । विहारी के इस ‘ऊँलौ’ पद में ‘ऊँल हूँ’ विच्छेद है । ‘ह्’ का लोप और ‘अ’ तथा ‘ऊ’ को मिल कर ‘औ’-‘ऊँलौ’ । कुछ लोग ‘ऊँलौ’ आदि को आकारान्त संज्ञा मानने के भ्रम में पड़े हैं ! कुछ ऐसे भी हैं, जो अवधी-सुलभ उकारान्त संज्ञा का और विकसित रूप यह ‘आकारान्त’ प्रयोग बतलाते हैं ! ऊपर हम कह आए हैं कि संज्ञा-विशेषण आदि में वहाँ ‘उ’ पुल्लिङ्ग-एक वचन में यथास्थान दिखाई देता है, बहुवचन में या स्त्री-लिङ्ग में नहीं । ‘बहन’ का ‘बहनु’ या ‘आँख’ का ‘आँखु’ कभी न होगा । ‘मीचु’ स्त्रीलिङ्ग में दृष्ट ‘उ’ पुं प्रत्यय नहीं हैं; विकास-प्राप्त रूप हैं—मृत्तु > मिचु > मीचु । ‘ऊँल’ स्त्रीलिङ्ग संज्ञा है । ‘इसु’ > ‘ईल’ > ‘ऊँल’ के विकास-क्रम से स्पष्ट है कि मूल शब्द का अन्त्य ‘उ’ इसीलिए छोड़ दिया गया है कि ‘ईल’ > ‘ऊँल’ को स्त्रीलिङ्ग बनाना था—मधुरता के कारण । और उस पुल्लिङ्ग-एक वचन के ‘उ’ को ‘आँ’ कभी होता भी नहीं है । यों, हिन्दी की ‘अपनी’ सन्धियों न खानने-समझने का यह सब परिणाम है ।

यहाँ हम ‘भी’ तथा ‘हूँ’ की नर्चा कर रहे थे और कह रहे थे कि हिन्दी ने जहाँ ‘भी’ रखा है, वहाँ इसकी दूसरी बोलियों ने ‘हूँ’ लिया है । परन्तु राष्ट्रभाषा को ‘हूँ’ से कोई चिड़ नहीं है । कहीं इसे ग्रहण भी किया है, एक

विशेष स्थल में, विशेष काम के लिए । सो भी, उसमें कुछ परिवर्तन कर के, 'ह्' का लोप करके । समष्टि बोध के लिए ब्रजभाषा में 'चारहू' 'चारहु' आदि प्रयोग होते हैं । राष्ट्रभाषा ने 'ह्' का लोप करके और 'अ' तथा 'ऊ' में 'ओ' रूप सन्धि करके—

चारो, तीनों, छहो, आठो,

जैसे रूप बना लिए हैं । ऐसी जगह 'चारी' जैसे अनुनासिक रूप लिखना गलती है, क्योंकि मूल शब्द ( 'हू' ) निरनुनासिक है । यहाँ 'ओ' प्रत्यय नहीं है । संख्यावाचक शब्दों के साथ 'हू' की सन्धि है, 'ओ' रूप में । बहुत्व-बोधक 'ओं' प्रत्यय इससे पृथक् चीज है, जो कि 'सैकड़ों' 'लाखों' 'करोड़ों' 'अनेकों' आदि में देखते हैं । 'ओं' का अर्थ है—'कितने ही' । कितने ही सैकड़ा, कितने ही लाख. कितने ही करोड़, या 'कुछ अधिक' । 'वीसों'-वीस से अधिक ही । यहाँ समष्टि-सूचक जैसी कोई बात नहीं है । दोनों में बड़ा अन्तर है । वह 'हू' तथा यह बहुत्व सूचक 'ओं' प्रत्यय प्राकृत की धारा से यहाँ आए हैं । यही 'ओं' संज्ञा तथा विभक्ति के बीच में आकर 'बहुत्व-सूचक विकरण' बन जाता है—'लड़कों को' 'लड़कियों को' 'राजाओं को' आदि । यह सब आगे मूल ग्रन्थ में स्पष्ट होगा । 'दो' से आगे संस्कृत में ( 'तीन' से ) बहुत्व होता है । 'ओम्' का बड़ा महत्त्व है । इसमें चारो वेद समाए हैं । इसमें तीन अक्षर हैं । 'म्' की जगह 'ओ' को अनुनासिक कर के यही तो 'ओं' नहीं है ?

केवल 'हू' के 'ह्' का ही लोप नहीं, 'ही' के 'ह्' का भी लोप होता है और प्रत्यय के 'हि' के 'ह्' का भी । ब्रजभाषा में अवधारण के लिये 'ही' आता है, जो कभी-कभी 'ई' के रूप में भी रह जाता है—'पर्योई रहे गो' । परन्तु सर्वनामों में 'ही' ही प्रायः देखा जाता है—'याही ते मोहि जानि परति है'—इसी से जान पड़ता है । 'मित्यो सो आशु बाही ठौर'—उसी जगह ।

हिन्दी में सर्वनामों के साथ 'ही' लोप-सन्धि से आता है, अन्यत्र अपने उसी तात्त्विक रूप में—'उसी कमरे में' । यहाँ 'ही' के 'ह्' का और सर्वनाम के अन्त्य 'अ' का लोप है । 'उस ही' > 'उसी' । इसी तरह 'किसी' रूप है । यहाँ 'किस' के आगे कोई अवधारणार्थ प्रत्यय नहीं है, जैसा कि लोगों को भ्रम होता है । कोऽपि > कोई > 'किसी' है । 'को' को 'किस' और आगे 'ई' है ही ।

‘इसी-उसी’ आदि की तरह ‘ऐसी-वैसी’ आदि में भी ‘ही’ न समझ लेना चाहिए। यहाँ अवधारण नहीं है। अवधारण के लिये प्रत्यक् ‘ही’ लानी पड़ती है—‘ऐसी ही बात राम ने भी कही थी’। ये ‘ऐसी, जैसी, कैसी’ आदि रूप ‘ऐसा, जैसा, कैसा’ आदि के स्त्रीत्व में हैं।

‘ऐसा’ आदि रूपों में समास-विधि है। यहाँ कोई तद्धित प्रत्यय नहीं है। यह सब आगे विस्तार से बताया जाएगा। किसी-किसी ने ‘सा’ को अव्यय माना है और सादृश्य के लिए उसी से ‘ऐसा’ आदि रूप मान लिए हैं। यह भी गलती है। हिन्दी ने शब्द-विकास में संक्षेप-वृत्ति पसन्द की है, यह अभी अनुपद बताया जाएगा। संस्कृत ‘सम’ को हिन्दी ने केवल ‘स’ के रूप में तद्भव बनाया और इसमें फिर अपनी पुंविभक्ति लगा कर ‘सा’ कर लिया। सभी तो बहुवचन में ‘से’ होता है और स्त्रीलिंग में ‘सी’। यदि अव्यय होता, तो एकरूप रखता। ‘सम’ भी हिन्दी में चलता है, पर इस तद्भव ‘सा’ का विशिष्ट स्थान-प्रयोग है। हिन्दी इस ‘अपने’ शब्द का प्रयोग ठीक यहाँ करती है, जहाँ संस्कृत अपने क्षेत्र में ‘इव’ का—सादृश्य, उत्प्रेक्षा, सम्मानना तथा स्वार्थ आदि में। ‘सम’ तथा ‘समान’ आदि का प्रयोग केवल सादृश्य में होता है।

‘इस-उस’ आदि की तरह ‘तुम’ के भी अन्य ‘अ’ का लोप हो जाता है, यदि सामने ‘ही’ हो—‘तुम्हीं’। ‘हम्हीं’ देखने में नहीं आता। ‘हमी’ जरूर चलता है। दो शेर एक जगह कम रहते हैं। ‘हम’ में जो ‘ह्’ है, यह भी ‘ह्’ का ही भुंजी-साथी है। ‘स’ की जगह ‘ह्’ प्रायः ले लेता है। ‘दस’ के ‘स’ को ‘ह्’ कर के ही ‘दहला’ बना है। स, ह, ये दोनों महा-प्राण हैं। दो ‘स’ तो इकट्ठे आ भी जाते हैं—‘पितृ, मत्स्य आदि; परन्तु दो ‘ह्’ एक जगह नहीं बैठते। असली बम्बर हैं—‘महाप्राण’। यही नहीं, फुत् आदि अल्पप्राणों के साथ बैठकर जब यह ‘ह्’ उन्हें भी ‘महाप्राण—‘ल’ ग’ आदि बना देता है, तब इनकी भी स्थिति वैसी ही हो जाती है। दो ‘य’ या ‘स’ आदि एक साथ नहीं आ सकते—सट कर नहीं बैठ सकते। हाँ, कोई अल्पप्राण पीछे आ बैठे, तो यह दूसरी बात है—‘कथा’ मक्खी’ आदि। इसी तरह ‘घ’ ‘ढ’ ‘ध’ आदि को भी समझिए। अल्पप्राण को साथ ले सकते हैं—‘बग्घी, बुड्ढा, मद्धे आदि।

अब प्रकृत लीजिए। ‘उस’ में जो ‘स’ है, ‘ह्’ की ही बराबरी का है। ‘ह्’ में जोर अधिक है, परन्तु ‘स’ भी समकक्ष है। यहाँ ‘ह्’ हट

गया । जब जगत् का शासन करने राम आ गए, तब परशुराम वन चले गए !

‘तुम्हीं’ में ‘हीं’ की ‘ई’ अनुनासिक हो जाती है । बहुत्व के गौरव में मधुरता चाहिए । सर्वनाम के अन्य ‘अ’ का लोप । ‘हमी’ में ‘ही’ के ‘ह्’ का लोप, क्योंकि ‘हम’ में एक महाप्राण ‘ह’ पहले से ही बैठा है । ‘तुम्हीं ने’ ‘हमी ने’ में प्रकृति-प्रत्यय के बीच ‘ही’ अव्यय है, जैसे ‘उसी में’ ‘इसी को’ आदि में । यह हिंदी की प्रकृति है । संस्कृत में ऐसा नहीं होता । वह विभक्ति को विभक्त करके लिखने का फल है । ‘सब ही का’ तुलसी-प्रयोग भी है । हिन्दी ने उपसर्गों का भी स्वतंत्र प्रयोग किया है—‘इस पुस्तक की चार प्रतियाँ हमें देना’ । ‘प्रति, एक उपसर्ग है । उसका स्वतंत्र प्रयोग संज्ञा की तरह चलता है । ‘याति’ के ‘या’ को ‘जा’ धातु बना कर ‘जाता है’ आदि रूप बनते-चलते हैं, परन्तु ‘आयाति’ के ‘आजा’ को हिन्दी ने नहीं लिया । इसके ‘आ’ उपसर्ग को ही लेकर ‘आ’ धातु बना ली ‘आता है’ । ‘आ जाता है कभी-कभी’ यह पृथक् चीज है । हिन्दी में यो उपसर्गों का स्वतंत्र प्रयोग करने की प्रवृत्ति ‘मूल भाषा’ से ही आई है । पुरानी संस्कृत में भी क्वचित् ऐसा होता होगा । यास्क के निरुक्त में इसकी चर्चा है । उपसर्गों के प्रकरण में यास्क ने लिखा है—‘उच्चावचाः पदार्था भवन्तीति शाकटायनः’—शाकटायन ने लिखा है कि उपसर्गों के स्वतंत्र प्रयोग भी विविध अर्थों में होते हैं । टीका में श्री दुर्गाचार्य ने स्पष्ट किया है—‘वियुक्तानामपि नामाख्याताभ्यामिति गार्ग्यः’—यानी नाम ‘उपप्रधान’ आदि तथा ‘अख्यात’ (क्रियाएँ) ‘अवगच्छति’ आदि से पृथक् स्वतंत्र रूप से भी उपसर्गों के विविध अर्थों में प्रयोग होते हैं, ऐसा गार्ग्य का मत है । गार्ग्य के समय तक वैसी चाल संस्कृत में रही होगी, जो यास्क के आते-आते क्षीण पड़ कर समाप्त हो गई । परन्तु जन-भाषा में वह प्रवृत्ति बनी रही, जो आज भी हिन्दी में स्पष्ट है ।

फहने का मतलब यह कि प्रकृति तथा प्रत्यय के बीच में ‘ही’ आदि का आना परम्परा-प्राप्त है । पहले उपसर्ग भी कहीं के कहीं प्रयुक्त होते थे । वेद-मंत्रों में देखे जा सकते हैं । कालिदास के भी ऐसे प्रयोग हैं । संस्कृत में विभक्तियाँ संदिलिप्त रूप में प्रयुक्त होती हैं, इसलिए प्रकृति-प्रत्यय के बीच में शब्दान्तर आने की बात ही नहीं । हिन्दी में भी संदिलिप्त विभक्तियों का जहाँ प्रयोग है, बीच में कोई शब्द नहीं आ सकता—‘उसे ही भेज दो’ । यहाँ

‘उसे’ में संदिलिष्ट विभक्ति ( ‘हि’ ह्-लोप के साथ, सन्धियुक्त ) है । बीच में कोई दूसरा शब्द आ ही नहीं सकता । परन्तु विश्लिष्ट ‘को’ विभक्ति के साथ—‘उसी को भेज दो’ प्रयोग होता है । ‘हाल हीमें प्रधान मंत्री चीन गए थे, वो कोई कोई ‘हाल हीमें’ गलत लिख-छाप देते हैं । जहाँ मुद्रकों को आदेश दिया गया है कि ‘में’ आदि विभक्तियों मिला कर छापो, वहीं ‘हाल हीमें’ आदि छपना है । प्रकृति ‘हाल’ में विभक्ति ( ‘में’ ) नहीं, अव्यय ( ‘ही’ ) में लग जाती है ! अव्यय ( ‘ही’ ) इतना जोरदार है कि बीच में आ कूटता है—‘गाड़ी छूटने ही वाली है’ । यों प्रत्यय ( ‘वाला’ आदि ) भी कहीं अलग रहते हैं । बीच में ‘ही’

प्रासंगिक चर्चा बंद गई । हम कह यह रहे थे कि ‘तुम ने ही’ के साथ वैकल्पिक प्रयोग ‘तुम्हीं ने’ आदि भी हिन्दी में चलते हैं । ब्रजभाषा तथा अवधी आदि में यह बात नहीं । वहाँ ‘तुम ही’ ‘हम ही’ रहेंगे । एक बात और । ‘तुम ही ने’ की जगह ‘तुम ने ही’ प्रयोग हिन्दी को अधिक प्राण है । प्रकृति और प्रत्यय के बीच सदा ही अव्यय आदि आ कूटें, यह शब्दा नहीं लगता । ‘उसीने’ ‘तुम्हीं ने’ आदि तो लोप-सन्धि के कारण एकाकार-से हो गए हैं—अव्यय पृथक् जान ही नहीं पड़ता ।

‘इसी से’ आदि की तरह ब्रजभाषा में प्रयोग नहीं होते । यहाँ ज्यों का त्यों ‘ही’ बराबर रहता है—‘याही विधि ते’ । ‘याही सों’ आदि में प्रकृति-प्रत्यय के बीच ‘ही’ है । यह बात ब्रजभाषा की है । ब्रज की ‘बोली’ में तो ‘ह्’ का लोप प्रायः हुआ ही करता है—‘याई ते’ ‘हम जात ऐं’ ( याही ते, हम जात है ) । राष्ट्रभाषा में—बोल-चाल में कभी-कभी ‘काश्मीर तो हमारा हई है’ जैसे प्रयोग होते हैं । ‘है ही’, ‘हई’ । स्पष्टता के लिए और जोर देने के लिए क्रिया की पुनरुक्ति ‘हई है’ ।

राष्ट्रभाषा में एक और बड़ी विशेषता है, इसके ‘अभी, कभी, तभी’ आदि प्रयोग । अन्यत्र ‘अब ही, तब ही’ आदि चलते हैं । राष्ट्रभाषा में अव्ययों के अन्य ‘अ’ का लोप और ‘व्’ तथा ‘ही’ के ‘ह्’ को मिलकर ‘भ्’ । ‘अभी, कभी’ आदि ।

### राष्ट्रभाषा की ‘ने’ विभक्ति

‘ने’ विभक्ति भी राष्ट्रभाषा की अपनी विशेषता है । ब्रजभाषा तथा अवधी आदि में ‘ने’ नहीं है । ‘भैया मोहि दाऊ बहुत रिसायो’ आप

देखते हैं, पर राष्ट्रभाषा 'ने' के बिना न चलेगी—'मुझे दाऊ ने बहुत खिझाया' है। 'ने' विभक्ति के अभाव में कभी-कभी भूतकाल की कर्मवाच्य क्रियाएँ झमेला पैदा कर सकती हैं—'लछ्मिन तबहिं निपाद बुलावा' कहा जाए, तो कर्ता-कर्म समझने में भ्रम हो सकता है; क्योंकि हिन्दी में तथा इसकी 'बोलियों' में कारक-विन्यास में आगे-पीछे का कोई विशेष विधान-नियमन नहीं है। संस्कृत में भी ऐसा ही है। लक्ष्मण के लिए एक वचन नहीं आ सकता, आदर में बहुवचन उचित है और निपाद लक्ष्मण को भला क्या बुलाए गा; इस औचित्य से ही 'लछ्मिन' को कर्ता समझ सकते हैं। 'भरम वचन सीता तब बोला' में देखिए, 'सीता' के आगे 'ने' विभक्ति है नहीं, जो बतलाती कि कर्मवाच्य क्रिया है—'वचन' के अनुसार पुल्लिंग। लोग 'सीता'—'बोला' के चक्कर में पड़ जाते हैं। कर्तृवाच्य 'बोला' समझ लेते हैं। 'ने' विभक्ति से भाषा में कितनी स्पष्टता आ गई है, यह यथाप्रसंग आएगा।

यह विभक्ति हिन्दी में संस्कृत के 'बालकेन' से 'इन' अलग करके बनाई है। 'इन' को वर्ण-व्यत्यय से 'न इ' और फिर 'अ' तथा 'इ' में सन्धि कर के 'ने'। न+इ='ने'।

इस प्रकार 'ने' विभक्ति बना कर हिन्दी ने इसके प्रयोग में भी एक कौशल दिखाया है। संस्कृत में तथा प्राकृतों में तृतीया विभक्ति का प्रयोग कर्ता, करण तथा हेतु आदि विविध अर्थों में होता है। परन्तु हिन्दी को यह गपड़चौथ अच्छी नहीं लगी। यहाँ केवल कर्ता कारक में 'ने' का प्रयोग बँधा हुआ है, न करण में, न हेतु आदि में। हाँ, कर्ता-कारक में प्रयोग 'ने' का हिन्दी वही करती है, जहाँ संस्कृत तथा प्राकृत में तृतीया का होता है, सकर्मक क्रिया के भूतकालिक कर्मवाच्य तथा भाववाच्य रूपों के साथ। संस्कृत-प्राकृत में कर्मवाच्य तथा भाववाच्य प्रयोग तिङन्त-कृदन्त दोनों तरह के होते हैं, भूतकाल में। परन्तु हिन्दी ने एकही लाइन पकड़ी है भूतकाल में केवल कृदन्त, तिङन्त बिलकुल नहीं। कृदन्त (भूतकाल की) क्रियाएँ कर्तृवाच्य भी होती हैं,—'राम सोया, लड़की सोई'। यहाँ 'ने' का प्रयोग न होगा, जैसे कि संस्कृत में 'रामः सुप्तः' 'बालिका सुप्ता'। सहायक क्रिया (काल प्रकट करने के लिए तिङन्त ('है') रहती ही है—'लड़का सोया है'—'बालकः सुप्तः अस्ति'।



परन्तु कर्मवाच्य तथा भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त प्रयोगों में 'ने' विभक्ति आवश्यक रहेगी—

१—लड़की ने फल खाया—लड़के ने रोटी खाई

२—लड़की ने रो दिया ! हम ने भी पढ़ा लिखा है

पहला कर्मवाच्य और दूसरा भाववाच्य प्रयोग है—'बालिकया फलं भुङ्क्तम्' 'बालिकया रुदितम्' ।

'ने' विभक्ति संस्कृत से ली और भूतकाल में प्रयोग-वृद्धि भी वही रही, परन्तु बड़ी सुविधा हिन्दी ने यह कर दी कि सभी संज्ञाओं के आगे केवल 'ने' लगाने से काम चल जाता है । संस्कृत-प्राकृत में सभी संज्ञा-सर्वनामों के ( तृतीया के ) पृथक्-पृथक् नैकड़ों रूप बनाने पड़ते हैं ! परन्तु हिन्दी में सीधी एक लाइन चली जाती है, देखिए—

संस्कृत

हिन्दी

१—बालकेन संहिता पठिता

१—बालक ने संहिता पढ़ी

२—बालिकया संहिता पठिता

२—बालिका ने संहिता पढ़ी

३—कविना संहिता पठिता

३—कवि ने संहिता पढ़ी

४—पित्रा संहिता पठिता

४—पिता ने संहिता पढ़ी

५—सरस्वत्या संहिता पठिता

५—सरस्वती ने संहिता पढ़ी

६—ब्रह्मा संहिता पठिता

६—ब्रह्म ने संहिता पढ़ी

७—विदुषा संहिता पठिता

७—विद्वान् ने संहिता पढ़ी

८—यूना संहिता पठिता

८—युवक ने संहिता पढ़ी

९—सर्वः संहिता पठिता

९—सब ने संहिता पढ़ी

१०—केनचित् संहिता पठिता

१०—किसी ने संहिता पढ़ी

इसी तरह विभिन्न स्वरान्त तथा व्यंजनान्त सहस्रों शब्दों के पुं० स्त्री० तथा नपुंसक लिंगों के तीनों 'वचनों' में अनन्त रूप कृदन्त कर्मवाच्य तथा भाववाच्य क्रिया के कर्ता फारक में ( संस्कृत तथा प्राकृत में ) बनाने पड़ते हैं; परन्तु हिन्दी का सीधा-सरल 'अपना' मार्ग है । एक सीधी लाइन है, बदलती नहीं । हिन्दी ने पैतृक सम्बन्ध लेकर उसका अपनी सुविधा के अनुसार उपयोग किया है ।

इस 'ने' विभक्ति से अहिन्दीभाषी जन बहुत भ्रष्ट में पड़ते थे; क्योंकि 'राम रोटी खाता है' तथा 'राम ने रोटी खाई' एक ही पद्धति की नियाई

समझी जाती थीं। हिन्दी-व्याकरणों में इन दोनों को ही 'कर्तृवाच्य' लिखा रहता था ! तब लोग चकर में पड़ते थे कि एक जगह कर्ता ( 'राम' ) के साथ पुल्लिङ्ग क्रिया 'खाता है' और दूसरी जगह स्त्रीलिङ्ग 'खाई'; यह क्या बात ! साधारण जनो की बात नहीं, विद्वद्गर ड० अमरनाथ झा जैसे हिन्दी के विद्वान् भी इस उलझन में थे ! ड० सूर्यकान्त वर्मा जैसे विद्वान् तथा ड० धीरेन्द्र वर्मा जैसे भाषाविज्ञानी भी इसी फेर में थे ! मैं स्वयं बड़े चकर में था ! परन्तु सन् १९१६ से सन् १९४२-४३ तक जो विचार इस विषय में मैं ने किया, उससे वस्तुस्थिति बहुत स्पष्ट हो गई। सन् १९४७ से १९५० तक तो और भी अधिक स्पष्ट विचार सामने आए और 'ने' का प्रकृत रूप समझने समझा। तिल की ओट पहाड़ था। यह 'ने' हिन्दी में प्राकृत के किस रूप से आई है, पता नहीं चलता ! परन्तु आर्ट तो प्राकृत की ही किसी धारा से है, इसमें सन्देह नहीं। साधारण अपठ जनता संस्कृत से कैसे प्रभावित हो सकती है ! प्राकृत का वह ( 'ने' वाला ) रूप निश्चय ही 'खड़ी बोली' के क्षेत्र में, कुपजनपद में ( उ० प्र० के मेरठ डिवीजन में ) जन-गृहीत रहा होगा। अन्यथा वहाँ 'ने' कैसे कूद पड़ती ? और कहीं क्यों न कूद पड़ी ? संस्कृत के गढ़ काशी-क्षेत्र में यह क्यों न अवतरित हो गई ? 'खड़ी बोली' के क्षेत्र में कदाचित् संस्कृत भी कृदन्त-प्रधान ही कभी चलती हो ! महाकवि राजशेखर ने लिखा है—'कृत्प्रयोगरुचय उदीच्याः'। यानी, उत्तर भारत के ( उत्तर प्रदेश के, उत्तर-पश्चिमी क्षेत्र के ) लोग कृदन्त क्रियाएँ बहुत पसन्द करते हैं। राजशेखर ने संस्कृत-प्रयोग के संबन्ध में यह निर्देश किया है। इसका मतलब यह भी हो सकता है कि इस क्षेत्र के संस्कृत-विद्वानों पर अपनी जनभाषा का प्रभाव पड़ा और वे अपनी मातृभाषा की पद्धति पर ( संस्कृत के ) कृदन्त प्रयोग अधिक करने लगे। यह भी संभव है कि संस्कृत नहीं, उस समय की 'खड़ी बोली' के बारे में ही उनकी कलम से बैसा निकला हो; यद्यपि संस्कृत-ग्रन्थ में वे बैसा कह रहे हैं ! उस समय 'खड़ी बोली' प्रकट होकर जन-व्यवहार में मदद दे रही थी। सन्त गोरख की वाणी में 'खड़ी बोली' का आभास मिलता है और राजेश्वर का भी समय प्रायः यही पड़ता है। प्रचलित प्राकृतों के 'पुच्छेहि' जैसे प्रयोगों के 'हि' से 'ने' निकालना समझ में नहीं आता।

कुछ भी हो, यह 'ने' विभक्ति तथा कृदन्त क्रियाओं का बाहुल्य राष्ट्रभाषा की अपनी विशेषता है।

हिन्दी में एक और भी विशेषता है, जो इसकी विभिन्न 'बोलियों' में भी देखी जाती है। यहाँ अनुनासिक स्वरों का बाहुल्य है—दाँत, आँत, गाँव, पूँछ, अँगूठी, आँस, ईंट, छोट, अँगुली, नीव आदि अनन्त शब्दों में अनुनासिक स्वर देखे जाते हैं। संज्ञाओं तथा क्रियाओं के बहुवचन बनाने में भी स्वर को अनुनासिक कर देने की व्यापक प्रवृत्ति है—बहनें, नदियाँ, सैकड़ों, फरें, पढ़ें, जाएँ आदि। संस्कृत में ( बहुवचन बनाने में ) वर्गीय पञ्चम अक्षरों का प्रयोग देखा जाता है—'पठति-पठन्ति'। हिन्दी ने एक वर्ण बढ़ाना व्यर्थ समझ कर स्वर को ही अनुनासिक कर दिया है। 'अनु-स्वार' की सत्ता तो स्वरों से पृथक् है; पर अनुनासिक कोई पृथक् चीज नहीं, यह वर्ण-प्रकरण में स्पष्ट किया जाएगा। वर्गीय पञ्चमाक्षर का प्रतीक अनुनासिक के रूप में ग्रहण करना निश्चय ही प्राकृत-परम्परा का परिणाम है।

ऐसा जान पड़ता है कि 'मूल-भाषा' में अनुनासिक चलन अधिक रहा होगा। संस्कृत में भिन्न पद्धति है अनुनासिक की जगह वर्गीय पञ्चम वर्णों का प्रयोग होने लगा होगा। तो भी, वैदिक साहित्य में अनुनासिक स्वरों का पर्याप्त प्रयोग देखा जाता है। आगे चलते-चलते अनुनासिक ( संस्कृत-साहित्य में ) छीजता गया और वर्गीय पञ्चमाक्षर बढ़ते गए। किन्तु पाणिनीय व्याकरण में अनुनासिक स्वरों का प्रमुखता से उल्लेख किया गया है। प्रारम्भिक संस्कृत साहित्य का ध्यान में रखने का ही यह परिणाम है। वैदिक-भाषा पर भी पाणिनि ने पूरा विचार किया है। पाणिनि-व्याकरण में स्वरों के दो मुख्य भेद किए गए हैं—अनुनासिक और अननुनासिक। यह पूर्व संस्कार से। पिछली संस्कृत को देखते तो यही लिखना पर्याप्त था कि 'कभी-कभी स्वर अनुनासिक भी देखा जाता है।' कारण, पिछली या आधुनिक संस्कृत में अनुनासिक स्वरों का प्रयोग नहीं के बराबर है।

पहले कहा जा चुका है कि 'द्वितीय प्राकृत' पर संस्कृत के परिवर्तनों का बहुत प्रभाव पड़ा है। चायों कहिए कि प्राकृत में धर्म-ग्रन्थ लिखनेवाले संस्कृत से प्रतिद्वन्द्विता करते हुए भी उसकी नकल करने में विवश थे। संस्कृत का प्रभाव ही ऐसा था। परन्तु फिर भी, प्राकृतों में अनुनासिक स्वर दिखाई देते हैं। तृतीय प्राकृत ( प्राकृत की तृतीय अवस्था ) का आद्य रूप देखिए, ( जिसे लोगों ने 'अपभ्रंश' नाम दिया है, ) तो जान पड़ेगा कि अनुनासिक की ओर पुनः प्रवृत्ति है। नपली-प्राकृत का प्रभाव कम होता गया है, जन-भाषा की ओर दृष्टि होता गया है। और तीसरी प्राकृत की मूल अवस्था

मे ( आधुनिक भारतीय भाषाओं में ) पुनः अनुनासिक का दीर्घ-दीर्घ देखने को मिलता है । 'है' को 'हैइ' या 'हैन' न कोई बोलता है, न लिखता है । वैसा करना असम्भव है । अनुस्वार के स्थान पर वर्गीय पञ्चमाक्षर और इन ( पञ्चमाक्षरों ) के स्थान पर अनुस्वार दिया जा सकता है, परन्तु अनुनासिकत्व इधर-उधर नहीं हो सकता ।

कुछ लोग 'अनुनासिक स्वर' को 'सानुनासिक स्वर' लिख देते हैं, जो गलत है । यह सब आगे वर्ण-प्रकरण में बतलाया जाएगा । 'सानुस्वार स्वर' कहना ठीक है, परन्तु 'सानुनासिक स्वर' कहना गलत, इतना प्रसंगतः यहाँ कहा जा रहा है । अनुस्वार की स्वर से पृथक् सत्ता है, परन्तु 'अनुनासिक' को स्वर से या स्वर को अनुनासिक से पृथक् नहीं कर सकते । अनुभव भर किया जाता है । अनुनासिकत्व स्वरूपगत चीज है । 'मधुर फल' की तरह 'अनुनासिक स्वर' । 'समधुर फल' नहीं । परन्तु पृथक् चीज—'साम्रज भरत' 'सानुस्वार स्वर' ।

इसीलिए 'सानुनासिक स्वर' कहना गलत है । विस्तार से आगे मूल ग्रन्थ में लिखेंगे ।

सो, हिन्दी की यह भी संस्कृत से एक विशेषता है । हिन्दी की विविध 'बोलियों' में तथा प्रविद्ध प्रादेशिक भाषाओं में भी इस ( अनुनासिकत्व ) की सत्ता है ।

### 'खड़ी बोली' का परिष्कार

'खड़ी बोली' हिन्दी ( या राष्ट्रभाषा ) यों ही, ज्यों की त्यों, नहीं बन गई है । खान से निकलने के बाद हीरा तुरन्त राज-गृहीत नहीं हो जाता, उसका परिष्कार होता है, शाणोल्लेख होता है, खराश-तराश होता है । तब वह सुडौल और मोहक बन जाता है । हीरा बनाया नहीं जाता, उसका परिष्कार जरूर होता है । इसी तरह भाषा का परिष्कार होता है । क्षेत्रीय 'खड़ी बोली' में और राष्ट्रभाषा हिन्दी में यही ( परिष्कार-मूलक ) अन्तर है ।

कुरुजनपद में बोलते हैं—'घोत्ती ठाला' और 'तू उठ जा' । एक जगह 'ठ' है और अन्यत्र उसके पहले 'उ' है । इसी तरह 'तू उतर जा' और 'घोत्ती तार ले' आदि के प्रयोग हैं । हिन्दी में 'उठा ला' 'उतार ले' प्रयोग होते हैं—'ठा ला' तथा 'तार ले' नहीं । 'बैठा-ठाला' में 'ठाला' मिलेगा और

‘तार ले भवसागर से नाथ !’ में ‘तार ले’ मिलेगा । ‘तारना’ तथा ‘उतारना’ दो पृथक् पृथक् क्रियाएँ हैं ।

इसी तरह ‘खड़ी बोली’ के क्षेत्र में ‘घोत्ती’ ‘रोटी’ जैसे शब्दों में वर्ण-द्वित्व करने-बोलने की चाल है । हिन्दी ने इस कर्ण-कटुता को हटा कर ‘घोती’ ‘रोटी’ जैसे मुडौल शब्द बना लिए हैं ।

‘खड़ी बोली’ बोलने वाले अनुनासिक के स्थान पर वर्गीय पञ्चमाक्षर या अनुस्वार कहीं-कहीं बोलते हैं—‘मेरे पैर में कान्ठा लग गया’ । ‘हिन्दी में एकमात्र अनुनासिक रहता है—‘फाँटा’ ।

क्रिया-पदों के उच्चारण में भी अन्तर है । ‘खड़ी बोली’ के क्षेत्र ( मेरठ ) में ‘ऐ’ का उच्चारण कुछ विशिष्ट होता है । ‘ऐ’ का श्रवण नहीं होता । ‘अ’ का एक झटके के साथ उच्चारण होता है । वैसे उच्चारण को व्यक्त करने के लिए नागरी लिपि में कोई संकेत नहीं है । कुछ ऐसा ही उच्चारण ‘ऐ’ का बनारस में सुन पड़ता है—न ‘ह’ और न ‘ई’ । बीच की स्थिति । यह आश्चर्य की बात है कि बीच में ( एक लंबे क्षेत्र में ) पूरी तरह ‘ई’ सुनाई देता है और मज में भी ‘ई’ है; यद्यपि ‘ह’ घिस गया है । हाँ, साहित्यिक प्रजभाषा में ‘ई’—‘ह’ का चलन है—‘ऐ’—‘एँ’ का नहीं ।

अनेक-स्वर वाली क्रियाओं के भूतकाल में कर्मवाच्य वा भाववाच्य प्रयोग मेरठ डियीजन में प्रायः ‘य्’ सहित करते हैं—देखाया, पढ़ाया आदि । हिन्दी में ‘देखा-पढ़ा’ जैसे रूप चलते हैं, य् का लोप कर के । हाँ, प्रजभाषा आदि में ‘देखो’ ‘गुन्यो’ ‘पढ़ो’ बोलते-लिखते हैं । ‘य्’ का लोप भाषा में महत्त्व रखता है । इसका विवेचन मूल ग्रन्थ में ‘खायी-खाई’ तथा ‘खाये-खाए’ आदि का विश्लेषण करते समय आप देखेंगे । ‘खड़ी बोली’ के क्षेत्र में ‘ल’ को कभी-कभी ‘ऽ’ भी बोलते हैं—‘निकड़ गया साऽ’—‘निकल गया साला’ ।

ऐसे ही छोटे-मोटे कुछ भेद क्षेत्रीय ‘खड़ी बोली’ में और राष्ट्रभाषा हिन्दी में देखे जाते हैं । साहित्यिक भाषा में विचार-विमर्श तथा परिष्कार चलता ही है । तभी तो कोई एकदेशीय नीज सार्वभौमता प्राप्त करती है । परन्तु उम ‘बोली’ में और राष्ट्रभाषा में बहुत-सी चीजें समान हैं । एक ऐसी चीज मेरठी बोली में है, जिसके कारण ही निश्चयात्मक रूप से इसे राष्ट्रभाषा की उपादान-ग्राम्भी कह सकते हैं और यह है धातुओं का रूप । हिन्दी की ग्रन्थ बोलियों में सोव, रोव, घोव, आव आदि धातु-रूप हैं—‘सोवत है’

आदि क्रियाएँ । 'व' को सम्प्रसारण ( 'उ' ) होकर 'सोउत है' आदि भी । परन्तु राष्ट्रभाषा में 'सो' 'रो' 'आ' आदि घातुएँ हैं; सोता है, रोता है, आता है आदि क्रियाएँ । मेरठ में 'सोता है' ( या 'सोत्ता है' ) आदि बोलते हैं— 'सोवता है' जैसा नहीं । 'सोवै है' ब्रज आदि के प्रभाव से ।

### हिन्दी की विकास-पद्धति

हिन्दी ने अपने शब्दों की विकास-पद्धति में संक्षेप, औचित्य तथा स्पष्टता का पूरा ध्यान रखा है । कभी-कभी संस्कृत के तद्रूप शब्दों में भी अपनी पुंविभक्ति लगा कर विशिष्ट शब्द बना लिया गया है । 'रस' शब्द हिन्दी में उसी अर्थ में चलता है, जिस अर्थ में संस्कृत में । परन्तु 'रसा' कहते हैं साग-भाजी के मसालेदार पके 'रस' को—'रसेदार आलू बनाओ ।' 'पहर' से हिन्दी ने 'पहर' बना लिया, उसी अर्थ में । तीन घंटे का पहर होता है । सिपाहियों से तीन घंटे काम लिया जाता था, चौकसी करने का । एक पहर की ड्यूटी । सिपाही के उस 'पहर' भर के काम को 'पहरा', कहा जाने लगा और उस काम का करनेवाला हो गया— 'पहरेदार' । संस्कृत में पहरेदार को 'प्रहरी' कहते हैं । हिन्दी ने 'प्रहरी' से 'पहरी' नहीं बनाया, क्योंकि यहाँ 'दुपहरी' शब्द मध्याह्न के लिए चलता है—दो पहर बीत जाने पर दिन की बेला । पहरेदार को 'पहरी' कहते, तो 'दुपहरी' के अर्थ में झमेला पड़ता । दो पहरेदारों का समाहार भी समझा जा सकता था । 'दुपहरी' में स्पष्टता के लिए घर्ण-व्यत्यय तथा सन्धि आदि नहीं है । 'दो' का 'दु' तो वृत्ति में ही हो जाता है, सब समझते हैं । 'खड़ी बोली' में ( मेरठी जनपद में ) 'दुपहर' को 'धुपेरी' कहते हैं, जिसे राष्ट्रभाषा में 'दुपहरी' कहा जाता है । ब्रज की बोली में दुपहर को 'धौपर' कहते हैं; परन्तु साहित्यिक ब्रजभाषा में 'धौपर' गृहीत नहीं है ।

स्वर-मात्रा घटा-बढ़ा कर शब्दान्तर बनाने की चाल बहुत पुरानी है । संस्कृत में 'आर्य' का अर्थ श्रेष्ठ तथा एक पूरी जाति है । परन्तु उसकी मात्रा में लाघव ला कर 'अर्य' बना लिया गया है—'अर्यो वैश्यः'—एक वर्ग-विशेष । सम्पूर्ण जाति में मात्रा-गौरव जो है, वह एक साधारण वर्ग में कैसे रहेगा ? मात्रा-लाघव से संस्कृत ने अन्यत्र भी अर्थ-गत लघुता या हीनता प्रकट की

है। विद्वानों का 'भाषण' होता है; परन्तु कुत्तों के भौंकने को 'भपण' कहते हैं। परन्तु हिन्दी में दूसरी प्रक्रिया है। यह मात्रा बढ़ाकर लघुता प्रकट करती है। 'लक्ष्मण' का तद्भव रूप 'लछिमन' होता है। तद्भव रूप में पुंविभक्ति लगानी चाहिए; पर न लगेगी; क्योंकि एफवचन में उसका प्रयोग होता है—पुल्लिंग एफवचन उससे प्रकट होता है और हिन्दी आदर में एफ व्यक्ति के लिए भी बहुवचन देती है। इसलिए 'लछिमन' में पुंविभक्ति न लगेगी। परन्तु लघुता प्रकट करने के लिए उसका प्रयोग होगा। किसी छोटे को बुलाने में लछिमना, परसा, घसीटा आदि शब्द चलते हैं।

राष्ट्रभाषा के विकास में स्वर-लाघव पर भी ध्यान रहा है। 'भगिनी' का विकास अवयव तथा बैसवाड़े आदि में 'बहिनी' हुआ, जिसे राष्ट्रभाषा ने 'ग्रहण' बना लिया। संवुद्धि > 'समुक्षि' (पूर्व में)—'समुक्षि तुम्हारी नीकि है बहिनी'। राष्ट्रभाषा में 'समक्ष' है। 'तुम्हारी समक्ष ही तो ठहरी।' इसी तरह अग्नि > आगि > 'आग' आदि।

विकास-क्रम में स्पष्ट प्रतिपत्ति का सबसे अधिक महत्त्व है। संस्कृत के 'पत्र' शब्द का विकास 'पत्ता' हुआ। 'पत्र' से 'पत्त' और फिर उसमें पुंविभक्ति। यह विकास वृद्धों के अवयव-विशेष के लिए ही हुआ। 'पत्ता आया' कहने से 'चिट्ठी आई' कोई न समझ लेगा। इसके लिए 'पत्र आया' करना होगा। हाँ, 'पाती' कहने से चिट्ठी समझी जाएगी, जरूर। 'पिया न आप, पाती न आई।' 'पत्ता' का खोलिद्ध तो 'पत्ती' बनता है। उत्तर प्रदेश के पूर्वी भाग में 'पात' बना है, 'पत्र' से। वह 'पात' भी हिन्दी में एक तरह से चलता है—'साम-पात'। परन्तु 'पत्ते' की जगह न चलेगा। 'पेड़ से पत्ता गिरा' कहेंगे, 'पात गिरा' नहीं। तो, 'साम-पात' में जब 'पात' चलता है, तो फिर उसके खोलिद्ध रूप 'पाती' से 'चिट्ठी' का बोध कैसे होने लगा? अश-म्भव है। 'पात' से वह 'पाती' नहीं है, संस्कृत 'पत्री' का विकास है। पूर्वी क्षेत्रों में भी छोटे पत्तों को 'पत्ती' ही कहते हैं, 'पाती' नहीं। 'पत्र' बोलना न आता हो, सो पात नहीं है। 'चिट्ठी-पत्री' में 'पत्री' ही चलता है—'पाती' नहीं। 'पत्र' में अपनी पुंविभक्ति लगाकर हिन्दी ने 'पत्रा' तद्भव रूप बना लिया है। पत्रा-पत्राद्ध, जो प्रतिसंवत्सर नया बनता-चलता है। 'नया' 'नय' संस्कृत शब्द का हिन्दी-करण है। 'य' को 'य' और अपनी पुंविभक्ति। अन्यत्र 'नवा' चलता है—'नवा काल' मराठी का सुप्रसिद्ध पत्र। हिन्दी में 'नया समय' 'नया युग' होगा, या फिर 'नय युग' रहेगा। अवयव तथा वेश-

वाड़े में 'व' की ही ओर अधिक झुकाव है। 'आया-गया' की जगह वहाँ 'आवा-गवा' रूप चलते हैं। वहाँ 'नवा' चलता है।

हिन्दी ने कुछ शब्द एक शृंखला के रूप में भी बनाए हैं। माता के लिए 'मा' एक छोटा-सा मधुर शब्द बच्चों ने बनाया। बहुत ही सुगम शब्द है। 'मा' स्त्रीलिङ्ग शब्द है, इसलिए ('का के, की' या 'सा, से, सी' की तरह) वह बदलता नहीं है—'मा का कपड़ा, मा के कपड़े'। 'मा' को कभी भी 'मे' या 'मी' न होगा, क्योंकि 'मा' में हिन्दी की वह पुंविभक्ति तो है ही नहीं ! जैसे 'लता' के रूप-लता को 'लता की' आदि; वैसे ही 'मा' के रहेंगे।

'मा' की द्विवक्ति कर के 'मामा' शब्द बना, मा के भाई के लिए। यह भी वैसा ही सरल। 'मामा' में भी वह पुंविभक्ति नहीं है, 'मा' की ही द्विवक्ति हो गई है। अर्थ-प्राधान्य से पुलिङ्ग। इसके रूप भी 'मामा को' 'मामा ने' आदि होंगे, 'मामे को' जैसे नहीं। इसलिए कि यहाँ भी वह पुंविभक्ति नहीं है और इसीलिए बहुवचन में भी 'मामा' ही रहेगा, 'मामे' न होगा—'हमारे दोनो मामा आज आ गए।'।

'मामा' की ही बराबरी के 'काका' 'चाचा' हैं, नकल पर गढ़े गए शब्द। यहाँ मा 'का' तथा 'चा' की द्विवक्ति है। पुंविभक्ति यहाँ भी नहीं है। इसलिए 'मामा' की ही तरह इनका भी रूप रहेंगे। 'दादा' और 'नाना' भी इसी तरह हैं। 'मौसा' भी इसी काटि में है; परन्तु उसकी निम्नलिखित भिन्न पद्धति पर है। मा की बहन भी 'मा-सी' ही होती है। वह 'मासी' हो गई; पर उसका पति 'मा-सा' कैसे हो ? वह बन गया—'मौसा'। फिर 'मौसा' के सम्बन्ध से 'मासी' भी 'मौसी' बन गई। हमें यहाँ मतलब 'मौसा' से है। 'मौसा' में 'आ' पुंविभक्ति से युक्त 'सा' विद्यमान है; इसलिए 'मौसे ने कहा है' रूप सुन पड़ते हैं। जो 'काका-मामा' आदि की लाइन पकड़े हैं, वे 'मौसा ने कहा' भी बोलते हैं। यह इतना अन्तर। 'मौसी की सीधी व्युत्पत्ति हमने 'मासी' दी है। संस्कृत के 'मातृष्वसा' से भी 'मौसी' सम्भव है। वस्तुतः प्रातिपदिक 'मातृष्वष्ट' से सम्भ्रष्ट। 'ऋ' को 'ई'। 'मातृ' के 'तृ' का लोप और 'वृ' का लोप। 'व' को 'उ' और मा + उ = मौ। यों 'मौसी' और फिर इससे 'मौसा'।

परन्तु इन बड़े लोगों के अनन्तर 'लाला' भी 'ला' शब्द की द्विवक्ति से है—'यह भी 'ला' और वह भी 'ला' ! अनुकरण या वजन पर शब्द गढ़ने की



प्रवृत्ति हिन्दी की सदा रही है। 'भीठा' के वजन पर ही 'सीठा' है। भानजा भतीजा, साला में हिन्दी की वह पुंविभक्ति विद्यमान है और इसीलिए भतीजा-भतीजे, भानजा-भानजे, साला-साले तथा 'भतीजे को' 'भानजे ने' 'साले से' आदि रूप होते हैं। हिन्दी का व्याकरण समझने के लिए यह विकास-पद्धति समझ लेने की बड़ी जरूरत है। यह सब निश्चय का विषय है, इसलिए यहाँ पलटित करना 'गंगा की गैल में मदार के गीत' जैसा अन्धा न रहेगा। प्रसंग से कुछ हंगित भर कर देना जरूरी है।

क्रिया-पदों के बनाने में भी हिन्दी ने अपनी बड़ी दृष्टि रखी है। अवधी तथा ब्रजभाषा में 'आवत है' चलता है, परन्तु 'जात है' 'खात है' आदि में 'व' नहीं है। हिन्दी में जैसे 'जाता है' वैसे ही 'आता है' और उसी तरह 'खाता है'। 'आवत' की तरह 'जावत' तथा 'खावत' नहीं होता। 'आवत' में 'व' कहाँ से आ गया? क्यों आ गया? कहा जाए कि उच्चारण सौकर्य के लिए 'व' का आगम हो गया है, तो भी प्रश्न रहेगा कि 'जा' तथा 'खा' में वैसा क्यों नहीं? 'जात' 'खात' में क्या उच्चारण-क्लेश है? 'आवत है' की तरह 'जावत है' क्यों नहीं? कोई उत्तर नहीं। भाषा की प्रवृत्ति! परन्तु राष्ट्रभाषा में एक व्यवस्था है।

यात यह कि यहाँ 'व' का आगम नहीं, वर्ण-विफार है। 'याति' के 'या' को हिन्दी ने 'जा' बना कर धातु के रूप में ग्रहण किया—'जाता है'। अन्यत्र 'जात है।' 'आयाति' के 'आया' > 'आय' अंश को लेकर अवधी ने 'य' को 'व' कर लिया, जैसी कि प्रवृत्ति वहाँ 'य' को 'व' कर देने की अन्यत्र देखी जाती है—'आवा'-'गवा'। ब्रज में—'आयो-गयो' प्रयोग होते हैं, परन्तु 'आवत' में वह अवधी से प्रभावित है। 'आवत' के पीछे फिर 'लावत' 'खोवत' 'रोवत' आदि का चलन। ब्रजभाषा पर खड़ी-बोली, राजस्थानी, फ़ारसी तथा अवधी का प्रभाव है; यह हम परिशिष्ट में विस्तार से समझाएँगे।

राष्ट्रभाषा हिन्दी ने संस्कृत या प्राकृत का उपसर्ग मात्र 'आ' लेकर उसे धातु-रूप दे दिया—'आता है'—जैसे 'जाता है'। एक सीधा मार्ग। हिन्दी ने संस्कृत उपसर्गों से अपनी संज्ञाएँ भी बना ली हैं—'दो' 'प्रतिपत्ति' 'रामायण' की। 'कोई चीज कहीं किसी काम आती है' हम उसे अपने यहाँ लाकर किसी दूखरे ही काम में लाते हैं।

बहुत पहले संस्कृत में भी उपसर्गों का स्वतंत्र पदों के रूप में प्रयोग होता था; यह बात हम पहले कह चुके हैं ।

कहीं-कहीं हिन्दी ने संस्कृत शब्दों का रूपान्तर न करके उसी ढँग पर अपनी अलग चीज बनाई है । संस्कृत के 'उन्मूलन' शब्द के जोड़ का हिन्दी में 'उजड़ना' शब्द है । 'उत्' की जगह हिन्दी ने अपना उपसर्ग 'उ' रखा और संस्कृत 'मूल' की जगह अपने 'जड़' शब्द को बैठे दिया । 'उन्मूलन' के जोड़ का 'उजड़ना' शब्द तयार । इससे फिर 'उजड़ता है' आदि क्रियाएँ तथा 'उजाड़' आदि संज्ञाएँ । 'उजड़' महामूर्ख को कहते हैं, जो अलग है । वह इस 'जड़' से नहीं है । संस्कृत का 'जड़' वहाँ ज्यों का त्यों रखा गया है, केवल 'ड' की द्विरक्ति कर दी गई है—जड़ता बढ़ाने के लिए ! अपना उपसर्ग 'उ' भी लगा दिया है—करेला नीम पर चढ़ाने के लिए । ऐसी अनन्त बातें हैं भाषा-विकास के मार्ग में । उदाहरणार्थ हिन्दी का अपना 'जड़' शब्द ही ले लीजिए । 'मूल' भी चलता है; पर हिन्दी का अपना शब्द 'जड़' है । स्त्रीलिङ्ग क्यों बना ? कैसे बना ? 'मूल' से इस 'जड़' में विशेषता है । संस्कृत का पु० 'जड़' ( मूर्ख ) अन्धकार पसन्द करता है, प्रकाश से घबराता है, नीचे की ओर जाता है । यही सब हिन्दी के स्त्रीलिङ्ग 'जड़' (वृद्ध-मूल) में भी है । भिन्नार्थता सूचित करने के लिए स्त्रीलिङ्ग । कैसी कलात्मक रचना है ?

विकास में अर्थ-भेद स्पष्ट करने पर सबसे ज्यादा ध्यान रहा है । संस्कृत में 'अस्' तथा 'भू' ये दो धातुएँ हैं । साधारणतः लिख दिया गया है कि 'अस्' 'भू' के अर्थ में है और 'भू' 'अस्' के अर्थ में—'अस्' भुवि—'भू' सत्ता-याम् । परन्तु वस्तुतः इन दोनों में अर्थ-भेद है । एक सत्तामात्र बताती है और दूसरी प्रवृत्ति या प्रवर्तमानता की ओर इशारा करती है—'राम विद्वान्' है और 'फोई भी पढ़-लिख कर ही विद्वान् होता है' । 'होता है'—'बनता है' । इस अर्थ-भेद को ध्यान में रख कर ही हिन्दी ने प्राकृत-मार्ग से उप-सृक्त दोनों धातुओं का पृथक्-पृथक् विकास करके काम लिया है । 'अस्' का तो बना-बनाया रूप 'है' ग्रहण कर लिया गया है और 'भू' का ('भवति' 'भोति' 'भोदि' >) 'होदि' रूप देख कर उससे 'हो' अलग करके अपनी धातु बना ली । इस 'हो' धातु में 'त' प्रत्यय लगा कर और पुंविभक्ति के योग से 'होता' अपनी कृदन्त क्रिया । आगे 'है' सहायक क्रिया जोड़ कर 'होता है' । 'है' का पृथक् प्रयोग भी होता है, पर 'होता' भी 'है' को साथ लेता है, जैसे कि अन्य 'करता' 'खाता' 'गाता' आदि कृदन्त क्रियाएँ । 'है' तिङन्त क्रिया है, जो

स्त्री-पुल्लिङ्ग सर्वत्र एक-सी रहती है-लड़का है, लड़की है। परन्तु 'त'-प्रत्ययान्त क्रियाएँ रूपान्तरित होती हैं-होता, होते, होती-टंटा होता है, टंटे होते हैं, लड़ाई होती है। संस्कृत में जैसे 'बालकः सुतः अस्ति' 'बालकाः सुताः सन्ति' और 'बालकः सुतः अस्ति' तथा 'बालिका सुता अस्ति'। 'सुत' में परिवर्तन और 'अस्ति'-'सन्ति' एक-रूप। ये सब बातें मूल ग्रन्थ के क्रिया-प्रकरण में बताई जाएँगी। परन्तु यहाँ 'है' के विकास पर कुछ कहना है। प्रत्यय-फल्यना सभी की जाती है, जब कि उससे शब्दों की एक लड़ी बनती चली जाती हो। एक ही शब्द के लिए प्रत्यय-फल्यना अनावश्यक है। इसी लिए पाणिनि ने ऐसे एकाकी शब्दों की सूचना मात्र दे दी है। सो, हिन्दी की 'है' क्रिया 'हो' में प्रत्यय लगाने से नहीं है, एक स्वतन्त्र शब्द है। 'हो' तो 'भू' का रूप है। उस से यदि 'है' बने, तो अर्थ इसका भी 'होता है' ही होना चाहिए, जो कि संस्कृत 'भवति' का होता है। तो फिर 'वहाँ तमाशा होता है' की जगह 'वहाँ तमाशा है' बोला जाता। सो, 'है' एक स्वतन्त्र क्रिया-शब्द है। इसका विकास कैसे हुआ, सो देखने की बीज अवश्य है।

'अस्' ही नहीं, संस्कृत की सभी धातुएँ प्राकृत-वदति से हिन्दी में आ कर स्वरान्त हो गई हैं। हिन्दी में एक भी धातु व्यञ्जान्त नहीं है। प्राकृत-धारा ने हिन्दी को एक 'हि' क्रिया-विभक्ति दी है, जो कि अवधी तथा ब्रजभाषा में 'करहि' 'जाहि' आदि रूपों में देखी जाती है। 'अस' का 'अइ' होकर आगे यह 'हि' विभक्ति लग गई-'अइहि'। 'अइहि'-'है'। 'हि' विभक्ति भी 'अस' का ही अंश है, पर जब वह विभक्ति बन गई, तो नियम-नालनार्थ 'अइ' में भी लगेगी। 'दि' के आगे जैसे संस्कृत में द्विवचन-विभक्ति लगती है, 'एक' के आगे एकवचन-विभक्ति और 'बहु' के आगे बहुवचन-विभक्ति। 'इ' का लोप करके 'अइइ'। ये दोनों रूप 'मानस' में जगह-बगह आए हैं। 'अइइ' के 'अ' तथा 'इ' में सन्धि होकर 'अइ'। ब्रजभाषा तथा अवधी में 'अ' और 'इ' की 'ऐ' सन्धि होती है-'करै' 'पढ़ै' आदि। यह 'अइ' ब्रजभाषा में भी चलती है। इसके 'अ' का लोप करके हिन्दी ने 'है' बना लिया। यह शब्द ('है') आया है ब्रजभाषा में होता हुआ। इधर सीपे भी 'है' आया समझा जा सकता है-लखनऊ, शाहजहाँपुर, बरेली के रास्ते। 'रामचरित मानस' में 'इहि' का प्रयोग भी कई बार 'है' के अर्थ में हुआ है। इस 'इहि' के 'हि' का 'इ' मुरादायाद तक चलते-चलते जिसपर उड़ गया और 'इ' के 'अ' में तथा वचे हुए

‘इ’ अंश में ‘ऐ’ सन्धि होकर ‘है’ बन गया । इहि > इइ > ‘है’ । यद्यपि हिन्दी (राष्ट्रभाषा में) ‘अ-इ’ की सन्धि प्रायः ‘ए’ होती है- ‘पढ़े करे’ आदि में आगे आगे देखेंगे; परन्तु ‘इहि’ की अवधी कुछ अपनी बात भी तो रखेगी न ! पीढ़र की सब बातें ससुराल जाते ही थोड़े ही छूट जाती हैं ! सो ‘करै’ आदि की तरह ‘है’ में सन्धि ।

हमने ऊपर ‘अइहि’ या ‘इहि’ से ‘है’ की उत्पत्ति बतलाई । ‘अइहि’ से ‘इहि’ संभव है । संस्कृत ‘अस्’ का भी ‘अ’ क्रियाओं में बहुत कम रहता है । स्तः, सन्ति, स्वः, स्मः आदि में ‘अ’ कहाँ है ? बहुत ही दुर्लभ है । कम क्षेत्र रखता है । इसीलिए किसी-किसी वैयाकरण ने ‘अस्’ की जगह ‘स’ धातु की ही कल्पना की है । ‘अस्ति’ आदि प्रयोगों में ‘अ’ का आगम । हिन्दी की ‘है’ क्रिया के आगे ‘अ’ का न रहना, या उड़-घिस जाना यों पूर्वागत चीज है ।

ये ‘अइइ’ ‘अइहि’ ‘अहै’ तथा ‘इहि’ आदि ( ‘अस्’ के ) रूप विभिन्न प्राकृतों से या किसी एक व्यापक प्राकृत के अवान्तर भेदों से आए हैं । ‘रामचरित मानस’ में तो खड़ी बोली, ब्रजभाषा तथा राजस्थानी ही नहीं, पंजाबी भाषा के भी शब्द यत्र-तत्र मिलते हैं, तब विभिन्न प्राकृतों के ये शब्द वहाँ आ जाएँ, तो कौन सी अचरज की बात है ?

हिन्दी की यह ‘है’ क्रिया ब्रजभाषा में, उत्तर प्रदेश के पूर्वी कुछ अंचलों में तथा पंजाब में भी इसी तरह निर्बाध गति से चलती है । ‘भू’ का ‘होत’ रूप भी उपर्युक्त अंचलों की जन-भाषाओं या बोलियों में तथा उनके साहित्यिक रूपों में चलता है । ‘मानस’ में भी ‘होत’ तथा स्त्रीलिंग ‘होति’ के प्रयोग हुए हैं । ब्रजभाषा-साहित्य में तो है ही । राष्ट्रभाषा इस ‘होत’ में अपनी पुंविभक्ति भर लगा देती है-‘होता है’; जैसे ‘करता है’ आदि । पंजाबी में ‘त’ को ‘द’ हो जाता है, धातुस्वर अनुनासिक भी ‘होँदा है’ ‘जाँदा है’ आदि । यह अलग बात है कि ‘होहि’ का भी प्रयोग है-‘हो’ में ‘हि’ लगाकर । ‘होहि’-‘होता है’ और ‘होती है’ । उभयत्र ‘होहि’ समान रहता है, क्योंकि ‘हि’ तिङ्गत क्रिया का ही रूप है ‘अस’ > अइ ‘ह’ > ‘हि’ । तभी तो ‘कर’ धातु के आगे ‘हि’ विभक्ति लगाने से ( ‘करहि’ का ) अर्थ ‘करता है’ होता है । ‘करता’ से काम न चलेगा, जब तक ‘है’ न साथ हो । ‘करहि है’ नहीं बोला जाता । ‘करहि’ मात्र चलता है । ‘हि’ की उपस्थिति में ‘है’ व्यर्थ । ‘पं० पंडित

रामनाथ' कौन बोलता-लिखता है ? इसी तरह 'करहि है' नहीं । 'करइ' तथा 'करै' भी 'करहि' के विकास हैं । परन्तु 'करै' रूप बनते-बनते 'हि' की स्मृति उड़ गई । इसीलिए मेरठ में 'करै हैं' भी बोल देते हैं, आगे 'करै ते' भी । परन्तु राष्ट्रभाषा में 'होहि' का चलन नहीं है । 'हि' के 'ह्' का लोप विकल्प से हो जाता है-'होइ' । इसी तरह 'करहि-करइ' 'बाहि-बाइ', आदि द्विवचन रूप चलते हैं । धातु के 'अ' में और विभक्ति के 'इ' में सन्धि ( ' ' ) होकर 'करै' 'भरै' 'सरै' आदि रूप भी वहाँ ( वर्तमान काल में ) बनते-चलते हैं । इसी तरह 'करहु' विधि या आज्ञा के रूप भी 'करउ'-'करौ' होते हैं । यही 'हु' राष्ट्रभाषा के 'करो' आदि में भी है । 'ह्' का लोप और 'अ'-'उ' में सन्धि होकर 'ओ' । 'पहो' 'गुनो' 'पटको' 'झटको' आदि में उसी 'हु' की आत्मा है, विभक्ति के रूप में । अकारान्त धातुओं से भिन्न अन्य धातुओं के साथ लगने पर 'उ' अकेला ही 'ओ' बन जाता है-जाओ, लाओ, आदि । अकारान्त धातुओं के अन्त्य 'इ' या 'ई' को विकल्प से 'इय्' हो जाता है । संस्कृत का 'थियौ' वाला 'इयच्' समस्तिए-पियो-पीओ' 'लियो-जिओ' आदि । इस प्रकार की सब बातें आगे यथास्थान आएँगी । भूमिका का अति विस्तार करना अभीष्ट नहीं । साधारण पाठक ऊँच जाते हैं ।

### हिन्दी में स्वकीय तथा परकीय शब्द

जैसे विभिन्न व्यक्तियों में, समाजों में तथा जातियों में परस्पर धनसुओं का तथा भावों का आदान-प्रदान होता रहता है, उसी तरह प्रतिष्ठित भाषाएँ भी आपस में शब्दों का आदान-प्रदान किया करती हैं । यह आस की नई रीति नहीं है, सदा की पद्धति है ।

हिन्दी प्राकृत-मरगरी की भाषा है और इसका 'अपना' विपुल शब्द-भंडार है । संस्कृत-साहित्य में उपलब्ध अनन्त शब्द-राशि भी इसकी 'अपनी' ही सम्पत्ति है और संस्कृत के 'धातु' तो अद्भुत शब्दस्रोत के रूप में होते प्राप्त हैं । परन्तु तो भी, हिन्दी एक स्वतन्त्र भाषा है और किसी भी भाषा के मूल शब्द उसका 'मूल धन' हैं, या होते हैं-१-किया-पद २-अभ्यय ३-विभक्तियाँ तथा ४-सर्वनाम । ये चार मुख्य स्तम्भ हैं, जिन पर किसी भी भाषा का स्वतन्त्र अस्तित्व टिका रहता है । ये शब्द-कभी बदलते नहीं, कभी भी किसी दूसरी भाषा से कोई भाषा नहीं लेती । 'करता है' की जगह 'करोति' हिन्दी में चलेगा नहीं, न 'बन तुम आए' की जगह 'यदा तुम आए' ही

कोई बोलेगा । 'राम का पुत्र आया' को कभी भी 'रामस्य पुत्र आया' न होगा । 'उसको मैंने देखा' की जगह 'तम् मैंने देखा' करना असम्भव है । जब संस्कृत से ही ये शब्द हिन्दी नहीं लेती, तो फारसी-अरबी या अंग्रेजी आदि विदेशी भाषाओं की तो कोई चर्चा ही क्या ! शासकीय-शक्ति ने जब अनावश्यक फारसी-अरबी शब्दों को भर-फर इसे 'उर्दू' बना दिया था, तब भी उपर्युक्त चतुर्वर्ग ज्यों का त्यों 'अपना' रहा । क्रिया-पद आदि न बदले जा सके । हिन्दी ही नहीं, संसार की सभी भाषाओं की यह रीति-नीति है ।

आवश्यकता के अनुसार भाषाएँ परस्पर प्रायः संज्ञा-शब्दों का आदान-प्रदान करती हैं । हिन्दी के 'घोती' 'धी' तथा 'लोटा' अंग्रेजी ने लिए, तो उसके 'कोट' 'बटन' आदि हिन्दी ने भी ले लिए । हमारा 'खर' फारसी में 'खर' बन कर गया, तो हमने उसके 'कारीगर' आदि 'खुशी' से 'मंजूर' कर लिए । हमारा 'सिंह' अंग्रेजी में नहीं गया, तो वहाँ का 'लायन' यहाँ न आ पाया । आवश्यकतानुसार परतः शब्द-ग्रहण की यह बात हिन्दी के ही लिए नहीं, संसार की सभी भाषाओं के सम्बन्ध में एक-सी है । यहाँ तक कि हिन्दी या कोई भी भाषा अपनी जननी ( पूर्ववर्तिनी ) भाषा से भी क्रिया-शब्द तथा सर्वनाम आदि नहीं लेती । विभक्तियों के सम्बन्ध में भी यही नियम है । 'राम पाठशाला में वेदान्त-ग्रन्थ पढ़ रहा है' इस वाक्य में विभक्तियों तथा क्रिया 'पढ़ रहा है' हिन्दी के 'अपने' शब्द हैं, शेष सब संस्कृत का । परन्तु इस थोड़े-से ही महत्वपूर्ण अंश के कारण यह 'हिन्दी का वाक्य' है । इसी तरह 'मेरा अँबरेला, स्टिक, कप और रिस्टवाच लेते आना' इस वाक्य में 'मेरा' 'और' तथा 'लेते आना' शब्द हिन्दी के हैं । 'और' की जगह भी कोई दूसरा शब्द न आएगा । इन तीनों शब्दों के कारण यह वाक्य हिन्दी का कहा जाएगा—हिन्दी का है, यद्यपि 'वेढेंगी हिन्दी' इसे कहेंगे; क्योंकि अनावश्यक अंग्रेजी शब्द भरे हैं । ऐसी हिन्दी को लोग 'साहवी हिन्दी' या 'बहु-आनी हिन्दी' कह सकते हैं । इसी तरह की हिन्दी रोमन-लिपि में छाप कर भारत के अंग्रेज हाकिम उसे 'हिन्दुस्तानी' कहा करते थे । 'फौजी अखबार' इसी 'हिन्दुस्तानी' में छपता था—रोमन-लिपि में । मुसलमान शासकों के समय हिन्दी में फारसी-अरबी के शब्द इसी तरह जान-बेजा भर दिए गए थे और उस विशेष प्रकार की हिन्दी को वे लोग अपनी ( विदेशी ) फारसी-लिपि में लिखते-पढ़ते थे । उस हिन्दी का नाम 'उर्दू' पड़ गया था, जो अब तक है । मुसलमानी शासन के समय हिन्दी में जान-बूझ कर लोग फारसी-अरबी के

अनावश्यक शब्द मरते थे, अपने आपको 'शिक्षित' कहलाने के लिए ! वय तक अपनी भाषा में फारसी-अरबी के शब्द न बोले, कोई उस समय 'शिक्षित' न कहलाता था; ठीक उसी तरह, जैसे आज-कल अंग्रेजी के बिना ! ऊँचे दर्जों के सरकारी काम-काज फारसी में होते थे; मामूली मुंशियाना दफ्तर उर्दू में थे । ऊपर बढ़ने के लिए 'अच्छी उर्दू' का ज्ञान जरूरी था और 'अच्छी उर्दू' वह, जिसमें क्रिया, विभक्तियाँ और अव्यय-सर्वनाम इस देश के, शेष सब कुछ फारसी-अरबी का । उर्दू के सम्बन्ध में हम 'राष्ट्रभाषा के रूप' में कुछ लिखते हुए अधिक कहेंगे । यहाँ इतना समझ लीजिए कि फारसी-अरबी का इतना प्रभाव हिन्दी पर पड़ गया था कि अब तक उसकी गन्ध गई नहीं है और मेरे जैसे 'संस्कृत-परिचित' की कलम से भी, अब तक वैसे शब्द निकलते रहते हैं, यद्यपि मैं उर्दू-फारसी का 'अलिफ-बे' भी नहीं जानता ! परन्तु उस मुगलिया-हिन्दी ( उर्दू ) का तो अर्थ बड़े से बड़े परिचित की भी समझ में न आएगा, जब तक वह अरबी-फारसी के शब्द ही नहीं, अरब-ईरान के रीति रिवाजों से तथा वहाँ की सामाजिक, भौगोलिक और ऐसी ही दूसरी बातों से परिचित न हो ! फिर भी, क्रिया, अव्यय, सर्वनाम तथा विभक्तियों के कारण उस फारसी-अरबी शब्दसमूह का भी हिन्दी ही कहा जाएगा । जब तक वे मौलिक तत्त्व न बदलें, कोई नई भाषा नहीं बन सकती; भाषा-भेद नहीं हो सकता ।

अविवेक-पूर्ण परकीय तर्कों की भरमार कर देने से भाषा का 'अपना' रूप बिगड़ जाता है । विवेक-पूर्वक ग्रहण करना तो एक अर्थ रखता है और उस तरह गोस्वामी तुलसीदास जैसे सन्त कवि ने भी परकीय शब्द अपने 'मानस' में ग्रहण किए हैं; हम लोगों का तो कहना ही क्या ! आवश्यक शब्द किसी भी दूसरी भाषा से लिए जाते हैं; हिन्दी सदा से लेती आई है । कविवर भिलारीदास ने लिखा है कि हिन्दी की अपनी बड़ी पूँजी तो है ही, साथ में संस्कृत का अटूट भंडार भी अपना ही है, संस्कृत-शब्द तो हिन्दी में मिलेंगे ही, फारसी आदि के भी आवश्यक शब्द लिए जाएँगे, परन्तु यहाँ यह है कि वे उच्चारण आदि में फटिन न हों—

'मिले संस्कृत, पारस्यो, पै अति सुगम जु होय' ।

यहाँ 'पारस्यो' शब्द ध्यान देने योग्य है—'फारसी भी' । 'पारस्य' ही का 'पारस्यो' हो गया है । 'फारसी' के शब्द भी, बख़्त पड़ने पर, लिद जाते हैं

हिन्दी में; परन्तु वे उच्चारण आदि में हिन्दी की प्रकृति के अनुकूल होने चाहिए। संस्कृत के लिए वैसी कोई शर्त नहीं है। संस्कृत की और किसी विदेशी भाषा की तुलना क्या? एक अपना मूल खोत है, दूसरी चीज दूसरी ही है। इसीलिए “मिलै संस्कृत” और ‘पारस्यौ’-फारसी भी, परन्तु ‘अति सुगम जु होय।’ ‘फारसी’ शब्द सभी विदेशी भाषाओं का उपलक्षण है। हिन्दी ही नहीं, आधुनिक प्रायः सभी भारतीय भाषाओं की यही नीति और प्रवृत्ति है। ‘दूसरी प्राकृत’ को हम संस्कृत-पद्धति पर ही चलते देखते हैं। वंशा-विभक्तियाँ, क्रिया-विभक्तियाँ, और अव्यय आदि प्रायः सब संस्कृत के हैं, कुछ रूप-परिवर्तन के साथ। कुछ क्या, ऐसा रूप-परिवर्तन है कि पहचानना कठिन हो जाता है! परन्तु पद्धति सर्वोश में वही है। यह होने पर भी, आश्चर्य की बात है कि वहाँ—दूसरी प्राकृत के सभी भेदों में—संस्कृत के तद्रूप (तत्सम) शब्दों का एकान्त अभाव हम देखते हैं! यदि संस्कृत शब्द लिया गया, तो पहले उसे छील-छाल कर ‘प्राकृत’ बना लिया गया है। प्राकृत ‘बनना’ एक चीज है और ‘बनाना’ उससे भिन्न चीज है। हिन्दी में संस्कृत शब्दों का विकास बराबर हुआ है और उस प्रकृत-विकास से उन शब्दों में उच्चारण-सौकर्य तथा श्रवण-माधुर्य बहुत बढ़ गया है; परन्तु यह सब नैसर्गिक रूप में प्रवाह-प्राप्त हुआ है। इस नफल पर कोई संस्कृत-शब्दों को तोड़-मरोड़ कर नया रूप देने का प्रयत्न करे, तो उसकी प्रशंसा न होगी। उस तरह बलात् तोड़े-मरोड़े शब्दों को ‘विकृत’ ही कहा जाएगा, ‘विकसित’ नहीं। कली का स्वतः खिलना विकास है और उसकी पंखड़ियों को नोच कर उभार देना उसे विकृत कर देना है! महाकवि विहारी ने ‘स्मर’ को एक जगह ‘समर’ कर दिया है। यह विकास नहीं, विकार हुआ। ‘स्मर’ हिन्दी में तद्रूप चलता है; या फिर ‘काम’ ‘मदन’ आदि इसके दूसरे पर्याय। ‘समर’ तो युद्ध के पर्याय-रूप से हिन्दी में प्रसिद्ध है। यह ‘स्मर का ‘समर’ ठीक उसी तरह-हुँआ, जैसे द्वितीय प्राकृत में संस्कृत शब्दों को प्राकृत बनाया जाता था! ‘नीके लगैं न नेकहू फारि निहारे नैन’। विहारी ने कहा है कि स्वभावतः बढ़ी आँखें अच्छी लगती हैं; परन्तु यदि कोई अपनी पलकों को बहुत ऊँचा उठाकर, आँखें फाड़कर, किसी को ओर देखे कि ये मेरी चितवन से मोह जाएँ, तो क्या होगा? उसकी ये आँखें मोहक बन जाएँगी क्या?

सारांश यह कि जन-प्रवाह ने जिस शब्द को जैसा बना दिया है, वह वैसा बन गया। उस दिशा पर कोई व्यक्ति, चाहे जिस शब्द को, खराश-



तराश कर कुसूप करेगा, तो भाषा उसे ग्रहण न करेगी । कोई हिन्दी के 'दहला' को देखकर वैसा कोई नियम बना दे और तब 'दसवाँ' को भी 'दहवाँ' कोई कर दे, तो कैसा रहेगा ?

संस्कृत के शब्द हिन्दी में कई तरह से चल रहे हैं । बहुत अधिक शब्द ऐसे हैं, जो तद्रूप चलते हैं, जैसे प्रभाव, प्रभु, प्रेम आदि । तद्भव शब्दों का तो अटूट भंडार है और इनकी जगह संस्कृत के तद्रूप शब्द चल ही नहीं सकते, जैसे दस, बीस आदि । संख्या-वाचक 'एक' को छोड़ दोष सब शब्द हिन्दी के 'अपने' हैं; चाहे ये जिस तरह बने हों । दो, तीन, चार आदि की जगह संस्कृत तद्रूप शब्द नहीं दे सकते । 'द्विविध' 'त्रिकोण' 'चतुर्भुज' 'पञ्चानन' आदि में जो संख्यावाचक संस्कृत शब्द समास में हैं, वे सब हिन्दी में तद्रूप चलते हैं । परन्तु हिन्दी ने इन संख्यावाचक शब्दों को अलग नहीं अपनाया है; प्रत्युत 'द्विविध' आदि समस्त शब्द बने-बनाए संस्कृत से ले लिए हैं; ले लेती है । पृथक् स्वतन्त्र रूप से 'दो, तीन, चार' आदि का ही व्यवहार होगा ।

कुछ शब्द उभयथा चलते हैं—तद्रूप भी और तद्भव भी; जैसे राज-गुरु, सँदेशा-सन्देश, त्रिनी-विनय आदि ।

यहाँ यह ध्यान देने की बात है कि हिन्दी ने संस्कृत शब्दों को जो तद्भव रूप दिया है, उसमें उच्चारण-सौकर्य ही नहीं, श्रीनित्य का भी ध्यान रखा गया है । 'प्रिय' से स्त्री-सुलभ 'पिय' शब्द बना, पुंविभक्ति से 'पिया' भी । परन्तु 'प्रिया' वदा इसी रूप में रहा है; कोई परिवर्तन नहीं ।

यह साधारण भाषा की चर्चा है, जो कि कविता-उपन्यास आदि में भी चलती है । दर्शनशास्त्र, समाजशास्त्र तथा राजनीति आदि के ग्रन्थों में तो तद्रूप संस्कृत शब्द ही अधिक लेने होंगे ! इसके बिना काम ही न चलेगा ।

संस्कृत से भिन्न स्थिति दूसरी भाषाओं की है । हिन्दी में, आगे चलकर विविध प्रान्तीय भाषाओं के भी शब्द आकर मिलेंगे । इन्हीं हिन्दी समृद्ध होगी । कितने ही शब्द हिन्दी-अंचलों में भी अभी जन-प्रचलित ऐसे हैं, जिन्हें साहित्यिक हिन्दी में, राष्ट्रभाषा में, लेना जरूरी है । परन्तु वे प्रादेशिक या प्रान्तीय भाषाओं के शब्द उर्ध्व रूप में और उर्ध्व अंश में लेने होंगे, जिनसे भाषा का अखिल भारतीय रूप विकसित होता रहे । यदि प्रादेशिक शब्दों की जगह संस्कृत शब्द अधिक दिए जाएँगे, तो सब की

मुविधा रहेगी। एक उदाहरण लीजिए। कानपुर के इधर-उधर पकी हुई दाल को 'पहिती' कहते हैं। अच्छा शब्द है। परन्तु राष्ट्रभाषा में 'दाल के साथ रोटी' तो सब समझ लेंगे; किन्तु 'पहिती के साथ रोटी' कहाँ-कहाँ के लोग समझ सकेंगे? उत्तर प्रदेश में ही सर्वत्र जब 'पहिती' शब्द पहेली बन जाएगा, तो अहिन्दी-प्रदेशों की बात ही क्या! इसी तरह राष्ट्र-भाषा में बँगला-शब्द देने से महाराष्ट्र-गुजरात आदि को और ठेठ गुजराती-मराठी शब्द देने से आन्ध्र-उत्कल आदि में कठिनाई बढ़ेगी। हाँ, जो प्रादेशिक शब्द बहुत जरूरी हो, जिसका पर्याय संस्कृत में भी न हो, उसे अवश्य राष्ट्रभाषा में ले लेना होगा। कुछ शब्दों को तद्रूप भी करना होगा, परन्तु व्यक्ति-नाम तो तद्रूप ही रहेंगे, डा० सीतारामय्य; मि० राघवन आदि।

विदेशी (फारसी, अरबी, अँग्रेजी आदि) भाषाओं की स्थिति भिन्न है। इन भाषाओं के जो शब्द हिन्दी में आ कर धुल-मिल गए हैं, वे रहेंगे ही। कोट, बटन, रुमाल दवात आदि ऐसे ही शब्द हैं। परन्तु नए शब्द लेने की बात तब तक नहीं उठती, जब तक संस्कृत से तथा प्रादेशिक भाषाओं से पूर्ति सम्भव हो। इसके बाद ही किसी विदेशी भाषा की ओर देखना होगा।

हिन्दी ने तो विदेशी भाषाओं में भी तारतम्य किया है। एशिया तथा योरप में हिन्दी ने भेद किया है। एशिया की भाषाओं से संज्ञाएँ ही नहीं, विशेषण भी हिन्दी ने ले लिए हैं—'ताजी खबर है' हिन्दी में चल सकता है, परन्तु 'एक न्यू खबर आज है' ऐसा न चलेगा। तीन सौ वर्षों के संसर्ग के बाद भी हिन्दी 'हॉट पानी' नहीं मँगती 'गरम पानी' पसन्द करती है। कोई भी विशेषण योरप की किसी भी भाषा का हिन्दी ने नहीं लिया; संज्ञाएँ जरूर ली हैं। 'अवश्य' की जगह 'जरूर' तो चलता है, पर कोई अँग्रेजी शब्द नहीं आ सकता। परन्तु, जब, यहाँ, वहाँ, आदि अव्ययों की जगह कभी कोई फारसी का भी अव्यय न आएगा। हाँ, 'सर्वत्र' जैसा कोई संस्कृत-अव्यय अवश्य ग्राह्य है; क्योंकि इस अर्थ में हिन्दी ने अपना स्वतंत्र कोई अव्यय बनाया नहीं। 'सर्वत्र' की जगह फारसी आदि का कोई अव्यय न चलेगा।

यह हम हिन्दी के विकास तथा शब्द-ग्रहण की चर्चा कर रहे हैं; प्रसंगवश। वस्तुतः व्याकरण से इन बातों का कोई सीधा विशेष संबंध नहीं। व्याकरण तो शब्द-प्रयोग पर विचार करता है और प्रयोगकृत शब्दों के रूपान्तर पर। जीवित-जागृत भाषा में शब्दों के आदान-प्रदान या निर्माण का काम चलता ही रहता है। आवश्यकता के अनुसार वह सब होता है। व्याकरणकार के बताए

प्रयोग-नियम ही लोग देखते हैं; उसकी भाषा का अनुसरण नहीं करते। पाणिनि ने 'विकल्प' के अर्थ में 'विभाषा' तथा 'अन्यतरस्याम्' शब्दों का भी प्रयोग किया है; परन्तु पाणिनि-अनुगत संस्कृत-ग्रन्थों में 'विकल्प' शब्द ही चलता है; 'विभाषा' तथा 'अन्यतरस्याम्' नहीं। मैं यह हिन्दी-व्याकरण लिख रहा हूँ; तो ध्यान प्रयोग-विधि पर है। वही यहाँ असली चीज है। मेरी भाषा में 'असली' 'चीज' 'जरूर' आदि विदेशी शब्द आते हैं। रम गए हैं। मैं इन्हें जबरदस्ती निकालता नहीं। बोल-चाल की भाषा में पुस्तक लिख रहा हूँ। इसलिए सदा-सर्वत्र सब लोग मेरी इस भाषा को ही हिन्दी का असली रूप समझें; ऐसा नहीं हो सकता, न होना चाहिए। दर्शनशास्त्र आदि की भाषा का रूप कुछ दूसरा ही होगा। बँगला भाषा में अस्सी प्रतिशत शब्द संस्कृत के हैं। कोई बंगाली सज्जन हिन्दी लिखेंगे; तो 'जरूर' 'बगह' आदि शब्दों को वहाँ जगह कैसे मिलेगी? आगे चल कर कोई भाषा-संशोधन करे और अनावश्यक विदेशी शब्दों की छँटनी कर दे, तो क्या कोई अचरज की बात है? परन्तु उस स्थिति में भी यह व्याकरण क्यों का लो रहेगा; क्योंकि यह तो शब्दों की प्रयोग-विधि समझाता है। किसी भी दूसरी भाषा का शब्द कोई भाषा ले, उसे अपने व्याकरण पर, अपने नियमों से चलाएगी। हिन्दी का 'घोती' शब्द अँग्रेजी ने लिया, तो वहाँ यह उसी के व्याकरण से अनुशासित होगा। वहाँ बहुवचन 'घोतियाँ' नहीं, 'घोतीज़' होगा। इसी तरह हमने अँग्रेजी का 'लैन्टन' शब्द लिया। हिन्दी ने अपनी प्रकृति-वदति के अनुसार उसे 'लालटेन' जैसा सुन्दर रूप दे दिया। अब यह हिन्दी-व्याकरण के अनुसार यहाँ चलेगा। जो तद्रूप अँग्रेजी शब्द हिन्दी में 'फोट' 'बटन' आदि आए हैं, उनका भी प्रयोग हिन्दी-व्याकरण के अनुसार होगा। यही स्थिति फारसी आदि के शब्दों की है। 'अमीर' तथा 'गरीब' शब्द बहुवचन में 'बहुत से अमीर भी हैं, गरीब भी हैं' बोलेंगे। विदेशी-व्याकरण से इनके बहुवचन 'उमरा' तथा 'गुर्बा' हिन्दी में न चलेंगे। परन्तु मुसलमानी शासन-काल में 'उमरा' तथा 'गुर्बा' हिन्दी में चलाए जाने लगे थे। हिन्दी ने वह सब ग्रहण नहीं किया और वह 'उमरा-गुर्बा' वाली हिन्दी ( उर्दू नाम से ) एक कृत्रिम रूप में शासन-चल से चलने लगी थी। अब आज उर्दू-प्रेमी भी राह पर आ रहे हैं और 'गराबों की मदद' सोचने लगे हैं, 'गुर्बा की मदद' थोड़ा रहे हैं। आज की उर्दू यदि इस देश की ( नागरी ) लिपि में लिखो जाए, तो वह राधा शिवप्रसाद (मिर्जा हिन्द) की 'हिन्दी' बन जाएगी।

## नागरी लिपि और लिखावट

हिन्दी जिस लिपि में लिखी जाती है, उसका नाम 'नागरी' है। उर्दू फारसी-लिपि में अब भी चल रही है। रोमन-लिपि में हिन्दी का 'हिन्दुस्तानी' रूप जो अंग्रेजों ने चलाया था, वह अब समाप्तप्राय है।

नागरी लिपि में ही संस्कृत लिखी जाती है। संस्कृत की मुख्य लिपि नागरी है; वैसे बँगला आदि प्रादेशिक लिपियों का भी प्रयोग लोग करते हैं। परन्तु संस्कृत के सार्वभौम प्रचार की दृष्टि से बंगाली, मद्रासी, गुजराती आदि सभी प्रदेशों के विद्वान् नागरी लिपि का ही प्रयोग करते हैं। संस्कृत के अतिरिक्त एक अन्य आधुनिक भारतीय भाषा भी नागरी लिपि में चलती है—'मराठी'। बँगला, उड़िया गुजराती, तमिल, कन्नड़ आदि भाषाओं की अपनी-अपनी पृथक् लिपियाँ हैं। गुजराती, पंजाबी, उड़िया आदि की वर्तमान लिपियाँ नागरी के ही रूपान्तर हैं। हमने श्री मो० सत्यनारायण (मद्रास) के एक भाषण में जाना कि दक्षिण भारत की लिपियों का विकास भी उसी 'ब्राह्मी' से है जिससे नागरी का।

लगभग सौ वर्ष पहले कलकत्ता-हाईकोर्ट के जस्टिस श्री शारदाचरण मित्र महोदय ने एक बहुत बड़ा राष्ट्रीय एकता का उद्योग किया था। वे चाहते थे कि भारत भर का सब भाषाओं की एक ही लिपि रहे और इसके लिए उन्होंने 'नागरी' को चुना था। मित्र महोदय ने अपनी सम्पूर्ण शक्ति इस महोद्योग में लगा दी थी। उन्होंने 'एकलिपि-विस्तार परिषद्' नाम की एक संस्था कलकत्ते में स्थापित की थी और उसके द्वारा जन्म भर उद्योग करते रहे कि किसी तरह नागरी लिपि देश स्वीकार कर ले। उन्होंने इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए एक मासिक पत्र भी निकाला था, जिसमें सभी भारतीय भाषाओं के लेख नागरी लिपि में प्रकाशित होते थे। देश का दुर्भाग्य, मित्र महोदय का उद्योग सफल न हो सका। अब आब-फल फिर चर्चा उठ रही है कि नागरी लिपि को सभी भारतीय भाषाओं की सामान्य-लिपि बना दिया जाए; जैसे योरोपीय भाषाओं की एक लिपि रोमन है। पता नहीं, आगे क्या होगा।

नागरी लिपि पुरानी 'ब्राह्मी' लिपि का रूपान्तर है, ऐसा कहा जाता है। 'नागरी' नाम पड़ने के अनेक कारण बताए जाते हैं। मैं तो समझता हूँ, देश की राष्ट्रभाषा किसी समय जो प्राकृत थी, उसका नाम 'नागर' था। यह

‘नागर-भाषा’ या ‘नागरी भाषा’ जिस लिपि में लिखी जाती थी, उसे भी लोग ‘नागरी’ कहने लगे। जो भी हो, इस लिपि का नाम ‘नागरी’ है।

इसकी लिखावट में कुछ परिवर्तन करने के उद्योग हुए हैं, हो रहे हैं। इस पर भी विचार करना चाहिए।

नागरी-लिपि का विस्तार करने की दिशा में इधर एक बहुत बड़ा काम हुआ है—नागरी लिपि में तार भेजने की सुविधा। इसे लोग ‘हिन्दी में तार भेजने की व्यवस्था’ कहते हैं, जो गलत है। हिन्दी में तार तो पहले भी दिए जाते थे। मैं सन् १९२६ में लखनऊ (‘माधुरी’-कार्यालय में) था। एक दिन सम्पादक जी (पं० कृष्णबिहारी मिश्र) ने भी रामदास गौड़ एम० ए० का भेजा हुआ एक तार दिखाया। रोमन लिपि में टाइप किया हुआ था। लिखा था ‘लेख आपस भेजिए संशोधनार्थ’। इसकी देखा-देखी मैंने अपने भतीजे के विवाह पर बघाई का तार भाई साहब को भेजा, हिन्दी में। सन् १९३५ की बात है। केवल ‘बघाई’ शब्द लिखा था, रोमन में। कानपुर तार पहुँचने पर लोग समझ न पाए कि क्या है! अंग्रेजी की ‘ट्रिक्सरी’ सब उलटते-पलटते रहे! कुछ पता न चला। तब तार देकर पूछा—‘क्या बात है? तार समझ में नहीं आया’। यह रोमन-लिपि की अनिवार्यता अब हट गई है। नागरी लिपि में आप हिन्दी, संस्कृत, बँगला, गुजराती आदि चाहे जिस भाषा में तार दे सकते हैं, जहाँ उसकी व्यवस्था है। यही नहीं, अंग्रेजी भाषा का भी तार नागरी लिपि में दे सकते हैं, साफ पढ़ लिया जाएगा—‘कम दून’ ‘सैंड मनी’ आदि। रोमन लिपि में हिन्दी-शब्द जिस गड़बड़ी में पड़ते थे, उसमें नागरी लिपि अंग्रेजी-शब्दों की नहीं डालती। ‘नागरी तार-प्रणाली’ आगरे के तार-कार्यालय में तीन-चार उद्योगी कर्मचारियों ने अपने बल-बूते पर प्रकट की। सरकार का काम पूरे समय धरके वे लोग आठ-आठ घंटे इस काम में पुटे रहते थे। अब वे अपने उद्योग में सफल हो गए, तो उस अधिकारियों को सूचित किया और सरकार ने यह प्रणाली आंशिक रूप से स्वीकार करने की कृपा की। उन स्वनामधन्य कर्मचारियों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करनी चाहिए। मैं उनके नाम भूल गया हूँ। पता लगा कर फिर कभी लिखने का यत्न करूँगा। नागरी-प्रचारिणी (सभा) काशी तथा हिन्दी माहिस्य सम्मेलन (प्रयाग) में उन देश-प्रेमियों के तैल-निघ्न लगने चाहिए।

परन्तु बार बार शिकायत की जा रही है—‘हिन्दी तार-प्रणाली’ से लोग लाभ नहीं उठा रहे हैं !’ इसके लिए जरूरी है कि जहाँ-जहाँ नागरी-तार-प्रणाली जारी कर दी गई है, वहाँ साधारणतः रोमन में तार देने की व्यवस्था बन्द कर दी जाए । अंग्रेजों ने रोमन का प्रचार अपीलों के द्वारा नहीं किया था । हाँ, विदेशों में जाने वाले तार रोमन लिपि में लिए ही जाएँगे ।

अब नागरी-लिपि की लिखावट में कुछ हेर-फेर करने का जो प्रयत्न चल रहा है, उसे भी एक नजर देख लीजिए ।

‘राष्ट्रभाषा प्रचार समिति’ ( वर्द्धा ) ने लिखावट में कुछ हेर-फेर किया है । इस के पहले लोकमान्य तिलक ने इस सम्बन्ध में कुछ उद्योग किया था । वर्धा-प्रणाली इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, इन पृथक् वर्ण-संकेतों की जगह ‘अ’ में ही मात्राएँ लगा कर ‘अि’ ‘अी’ ‘अु’ ‘अू’ ‘अे’ ‘अै’ रूप में उन स्वरों को प्रकट करती है । इस प्रणाली का बहुत प्रचार हो गया है; परन्तु फिर भी अधिकांश हिन्दी-जगत् ने इसे स्वीकार नहीं किया है; यद्यपि पहले से ही चल रहे ‘ओ’ तथा ‘औ’ के संकेत उसके पक्ष में हैं ।

इधर उत्तरप्रदेश सरकार ने एक और नई लिखावट अपनाई है । ‘विद्यार्थी’ को इस लिखावट में ‘वीद्यार्थी’ लिखा जाता है । इस लिखावट का लोगों ने बहुत विरोध किया है । पता नहीं, यह स्थायी चीज होगी, या समाप्त हो जाएगी । जनता ने इसे ग्रहण नहीं किया । बड़ा विरोध हुआ । अब इस पर सरकार फिर से विचार करने वाली है । ❀

भाषा से लिपि एक पृथक् विषय है और हमारा प्रतिपाद्य विषय भाषा से ही सम्बन्ध रखता है । इस लिए, इसे यहाँ बढ़ाना उचित नहीं । हिन्दी नागरी-लिपि में लिखी जाती है; इस लिए साधारण चर्चा कर दी गई ।

### हिन्दी-राष्ट्रभाषा के रूप में

हमारी राष्ट्रीय एकता का एक सुदृढ़ आधार ( कुछ लोगो में ) संस्कृत भाषा को ही कदचित् उस समय विदेशी शासकों ने पाया, जब कि उनका यहाँ प्रवेश हुआ । सम्भवतः प्राकृत परम्परा की कोई भी जनभाषा उस समय ऐसी

---

❀ इसी पिछले नवंबर ( १९५७ ) में सरकार ने अपना वह ‘लिपि-सुधार’ वापस ले लिया ।



राजकाल में तो हिन्दी इस विदेशी परिधान में चली-पनयी; परन्तु फट्टर राष्ट्रवादी लोग विदेशी लिपि तथा विदेशी शब्दों के पुट से उद्बेजित हुए ! लोगों ने इस 'उर्दू' को मुसलमानी भाषा समझा और इससे दूर रहे ! ऐसे लोगों ने नागरी लिपि में ब्रजभाषा को महत्त्व दिया । सूरदास की वाणी भारत भर में पहुँच गई । तुलसी के 'रामचरित-मानस' ने धार्मिक जनता में व्यापक प्रवेश किया । बंगाली वैष्णवों ने ब्रजभाषा में कविता की । महाराष्ट्र के सन्त नामदेव ने और गुजरात के नरसी मेहता ने ब्रजभाषा में उपदेश दिया । इन सन्तों की वाणी उसी तरह उत्तर प्रदेश, बिहार, मध्य प्रदेश, मध्य भारत, विन्ध्य प्रदेश तथा राजस्थान आदि में समाहत हुई, जिस तरह महाराष्ट्र-गुजरात में । सन्त कबीर की वाणी ने भी राष्ट्रीय रूप धारण किया । इनकी भाषा अवधी, ब्रजभाषा तथा खड़ी-बोली की 'त्रिवेणी' समझिए । जन्मना मुसलमान होने के कारण खड़ी-बोली ( उर्दू ), व्यापक प्रचार के कारण ब्रजभाषा और उनकी अपनी बोली 'अवधी' या बिहारी । यह संगम भी अपना एक पृथक् रूप रखता है । पंजाब के महान् सन्त गुरु नानक देव कबीर-वाणी से बहुत प्रभावित हुए । 'गुरु-ग्रन्थसाहब' में यद्यपि नामदेव, नरसी, सदन आदि सभी सन्तों की वाणी संगृहीत है; परन्तु कबीर की सर्वाधिक महत्त्व प्राप्त हुआ है । गुरु गोविन्द सिंह स्वयं अच्छे कवि थे । आप ने ब्रजभाषा में वीर-रस की कविता की और पंजाब को फिर से वीर-प्रदेश बना दिया । उन्होंने प्रतिज्ञा की थी—

‘जो चिड़ियों को बाज बनाऊँ  
तौ गुरु गोविन्द सिंह कहाऊँ ।’

इस तरह मुसलमानी शासन-काल में उर्दू राजाश्रय से और ब्रजभाषा धर्माश्रय से देश भर में पहुँची । महाकवि भूपण ने ब्रजभाषा में वीर-रस की कविता करके महाराष्ट्र के साथ सम्पूर्ण देश को जागरण दिया । यों द्विविध रूप से हिन्दी ने उस समय राष्ट्रभाषा का रूप ग्रहण किया ।

जब मुसलमानी शासन उसड़ा और अंग्रेजी शासन जमा, तब भाषा-समस्या ने पलटा खाया । राजसत्ता का आश्रय हट जाने से उर्दू की यह स्थिति न रह गई । इधर विचारकों ने प्रकट किया कि उर्दू कोई विदेशी भाषा नहीं है, इस देश की अपनी भाषा है । यदि इस से अनावश्यक विदेशी भाषाओं के शब्द हटा दिए जाएँ और इसे नागरी लिपि में लिखा जाए,



साथ ही यहीत विदेशी शब्दों को अपने व्याकरण के अनुसार चलाया जाए, तो यह निश्चित रूप से अपनी ही भाषा है। ऐसा उद्योग प्रारम्भ हुआ। अनापदिक विदेशी भाषा का शब्द-समूह हटा दिया गया; जो शब्द स्वारस्य से रम-स्वप गए थे, उनका प्रयोग हिन्दी-व्याकरण के अनुसार किया जाने लगा और लिपि नागरी बरती जाने लगी—तो उर्दू बन गई हिन्दी। इसी बात को लेकर लोगो ने लिख दिया है कि 'उर्दू से हिन्दी बनी है।' यदि किसी भारतीय बालिका को ईरानी घेरा-बिन्द्यास में कर के बुर्का ऊपर डाल दिया जाए और नाम उसका 'सरोज' से 'गुलशन' जैसा कुछ कर दिया जाए, तो सचमुच वह कुछ विदेशी-सी जैचने लगेगी। परन्तु फिर उसका वह विदेशी-परिधान तथा नाम बदल कर सब कुछ पूर्ववत् कर दिया जाए, तो क्या वह कहा जाएगा कि 'ईरानी लड़की को हिन्दुस्तानी बना लिया गया' ? हाँ, कहा भी जा सकता है। वह कुछ विदेशी-सी बन गई थी, अब फिर हिन्दुस्तानी बन गई।

इस तरह अंग्रेजी शासन-काल में हिन्दी को लोगों ने अपनाया। अब इस में साहित्य-निर्माण की चर्चा होने लगी। इसके प्रति लोगों में आत्मीयता बढ़ने लगी।

### 'भारतेन्दु' का उदय

आगे चल कर काशी में 'भारतेन्दु' का प्रादुर्भाव हुआ। इस समय हिन्दी की गंगा तरंगित हो रही थी। देश भर में एक नया जागरण था। भारतेन्दु (यायू हरिश्चन्द्र) ने दूर-दूर के हिन्दी-प्रेमियों को (हिन्दी के साहित्यिकों को) अपनी ओर आकर्षित किया। एक प्रेम-संगठन हो गया। इस संगठन में जादू का असर था। हिन्दी के रूप में राष्ट्रीयता का उदय हो रहा था। अंग्रेज बड़ा दूरदर्शी होता है। यह विरोध के तरीके जानता है। भेद पैदा कर देना उसे खूब आता है।

उस समय राजा शिव प्रसाद साह्य उच्च राजकर्मचारियों में थे। शिक्षा विभाग पर राजा साह्य का प्रभाव था। आपकी सेवाओं से प्रसन्न होकर सरकार ने 'राजा' तथा 'सितारे-हिन्द' के खिताब दे रखे थे। राजा साह्य ने हिन्दी के स्थान पर 'हिन्दुस्तानी' का समर्पण किया—

'न साध हिन्दी, न साध उर्दू,  
जबान गोया मिस्री-जुली हो।'

हिन्दी के उदयकाल में यह भेद बड़ा भयानक आया। राजसत्ता 'हिन्दुस्तानी' के पक्ष में थी; शायद भेद डाल कर शक्ति क्षीण करने के लिए ही ! इधर भारतेन्दु-मण्डल ने हिन्दी का पक्ष लिया। इसी संघर्ष में विजयी होने पर जनता ने बाबू हरिश्चन्द्र को 'भारतेन्दु' पद से विभूषित किया। राजा साहब 'भारत के नक्षत्र' ( सितारे हिन्द ) बनाए गए सरकार की ओर से, तो जनता ने अपने प्रिय नेता को 'भारतेन्दु' बना दिया !

उस समय जनता की विजय हुई, हिन्दी का पक्ष ही देश ने ग्रहण किया। परन्तु शासक-वर्ग अपनी उसी ( 'हिन्दुस्तानी' की ) धुन में रहा।

भारतेन्दु ने हिन्दी की नींव गहरी लगा दी थी, जिस पर आगे चल कर 'काशी नागरी-प्रचारिणी सभा' का विशाल भवन खड़ा हुआ। 'सभा' ने सन् १९१० में 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन' को जन्म दिया। अथ देश में हिन्दी की दो संस्थाएँ हो गईं और इनमें काम का बँटवारा-सा हो गया। आगे 'सभा' ने हिन्दी-साहित्य के विविध अंगों को पूर्ण तथा बलिष्ठ बनाया और 'सम्मेलन' ने प्रचार का काम संभाला। जिन प्रदेशों को लोग 'हिन्दी-भाषी' कहते हैं, वही नहीं; फलकत्ता, बम्बई, मदरास, इन्दौर, नागपुर, कराची, लाहौर आदि में 'सम्मेलन' के वार्षिक अधिवेशन धूमधाम से हुए। हिन्दी के रूप में राष्ट्रीयता सर्वत्र पहुँच रही थी। विभिन्न अहिन्दी-भाषी प्रदेशों ने 'सम्मेलन' के अधिवेशन अपने यहाँ बुला कर हिन्दी को राष्ट्रभाषा स्पष्टतः स्वीकार किया। इस प्रवृत्ति में न कोई दबाव, न प्रभाव ! केवल राष्ट्रीय भावना का जोर। राजपिं टंडन, महात्मा गान्धी को भी 'सम्मेलन' में ले आए और तब इसका प्रभाव-क्षेत्र सहस्रगुण बढ़ गया।

इधर स्वराज्य-आन्दोलन भी बढ़ता जा रहा था और धीरे-धीरे हम विजयी होते जा रहे थे। जब स्वराज्य समीप आने लगा, तो एक बार फिर 'हिन्दुस्तानी' की आवाज जोर से उठी—'राष्ट्रभाषा मिली-जुली 'हिन्दुस्तानी' हो और वह दोनों ( नागरी तथा फारसी ) लिपियों में चले।' भाषा के स्वरूप पर उतना झगड़ा न था, जितना इस बात पर कि देश में सबको फारसी लिपि भी अनिवार्यतः सीखनी पड़ेगी। इस लिपि की दुरुहता तथा भ्रमजनकता सर्व-विदित है। 'सम्मेलन' अपने हिन्दी-नागरी के मार्ग पर बढ़ता गया और देश स्वागत करता गया।

सन् १९३७-३८ में ( 'प्रान्तीय स्वराज्य' आने पर ) फिर जोर से 'हिन्दुस्तानी' की लहर चली। भारत के प्रायः सभी प्रदेशों में कांग्रेसी-मन्त्रिमण्डल

ये । बिहार के शिक्षा-विभाग ने इस समय जो बच्चों के लिए पाठ्य-पुस्तकें बनवाईं, उनमें 'हिन्दुस्तानी' का रूप ऐसा रखा गया कि लोग धुब्ध हो गए ! 'वेगम सीता' 'बादशाह दशरथ' 'उस्ताद वशिष्ठ' शब्द सामने आए ! काशी में 'हिन्दी साहित्य-सम्मेलन' का जो अधिवेशन उन दिनों हुआ, उस में एक बिहारी सज्जन ने ही इस संवन्ध में बिहार सरकार के प्रति निन्दा का प्रस्ताव रखा । चर्चा चली । मंच पर वहाँ देशरत्न बाबू ( अब 'डाक्टर' ) भी राजेन्द्र प्रसाद जी भी विद्यमान थे । उन्होंने 'वेगम सीता' आदि पर बड़ा आश्चर्य प्रकट किया और इन पुस्तकों को हटवा देने का वचन दिया । फलतः वह प्रस्ताव वापस ले लिया गया ।

यह स्थिति उस समय थी । आगे चल कर देश स्वतंत्र हुआ । अब भी राष्ट्रभाषा के पद पर 'हिन्दी' हो, या 'हिन्दुस्तानी'; इस विषय में बड़ा गम्भीर समुद्र-मन्थन हुआ; परन्तु अन्ततः संविधान में 'नागरी में लिखी हिन्दी' ही राष्ट्रभाषा स्वीकृत हुई ।

यह है संक्षेप में, हिन्दी के राष्ट्रभाषा बनने की कहानी । विस्तार से इन विषय को हमने 'राष्ट्रभाषा का इतिहास' नाम के ग्रन्थ में लिखा है । जो रुचि रखते हो, वही पढ़ें ।

## हिन्दी का परिष्कार

अंग्रेजी शासन के प्रारम्भ में ही हिन्दी विदेशी परिधान से तो दूर हो गई—उर्दू से हिन्दी रूप धृक् हो गया; परन्तु स्वरूप में निलार न आया ! नया-नया काम था । लोग 'हुए' को 'हुये' तथा 'हुये' लिखते रहे; विभक्तियों का प्रयोग भी ठीक न होता था । 'को' की जगह 'का' और 'का' की 'का' भी चलता रहा । 'पुस्तक' को 'लाओ' जैसे प्रयोग भी होते रहे । जो उर्दू के विद्वान् हिन्दी लिखने लगे, उनके पूर्व-संस्कार छूटे न थे; इसलिए 'मुशियाना हिन्दी' लिखने लगे ! संस्कृत के पंडितों की हिन्दी में 'पंडिताऊजन' भी रहा । धीरे धीरे यह सब ठीक हो गया और सन् १६०१ से १६२० तक आचार्य पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी ने तथा उनके सहयोगियों ने भाषा-परिष्कार का यह काम किया कि देश उनका सदा भज्नी रहेगा । 'द्विवेदीयुग' नाम से हिन्दी का यह युग प्रसिद्ध है ।

‘परिष्कार’ का मतलब यह नहीं है कि भाषा के स्वरूप में कुछ खराबी आ गई थी, जिसे ठीक किया गया। ऐसा नहीं है। भाषा तो स्वतः शुद्ध है। उसमें जो ऊपरी विकार लोगों के प्रमाद से आ गए थे, उन्हें हटा दिया गया; बस ! गेहूँ बढ़िया है, परन्तु उनमें किसी कारण विजातीय पदार्थ राई-सरसों आदि मिल गए; या रेत-फंकड़ मिल गए; तो वह सब हटा दिया गया। यही परिष्कार है। हाँ, यदि चने कुछ मिले रहें, तो और बात है। स्वाद बढ़ेगा, बदलेगा। परन्तु ऐसी चीजें न रहने दी जाएँगी, जो स्वाद के साथ स्वास्थ्य भी बिगाड़ें !

आचार्य द्विवेदी ने जब लेखनी-संन्यास लिया, हिन्दी-अभ्युदय का स्वर्णयुग अपनी उपः-आभा दमका रहा था। सहस्रों लेखक अंग्रेजी से हिन्दी की ओर राष्ट्रीय भावना से आ रहे थे। राष्ट्रीय जागरण की वेला थी। १९२५ से १९३५ तक हिन्दी में लेखकों की नई भर्ती बड़े वेग से हुई। ऐसे समय में एक क्या, कई जागरूक पथ-निर्देशकों की जरूरत थी, जो भूले-भटके पथिकों को मदद पहुँचाते, उन्हें भटकने से बचाते। परन्तु हुआ यह कि महान् पथ-प्रदर्शक ने लेखनी-संन्यास ले लिया और अपने गाँव (दौलतपुर-रायबरेली) जाकर एकान्त-वास करने लगा ! भारी थकान थी—अंग-अंग शिथिल हो चुके थे। इस समय राष्ट्रीय जागरण के कारण संस्कृत की ओर अभिवृत्ति देश की बढ़ी। हिन्दी-लेखकों का झुकाव उधर हुआ। परन्तु पूरी जानकारी के अभाव में लोग गलत-सलत शब्द-प्रयोग करने लगे। ‘अभिज्ञ’ को ‘भिज्ञ’ लिखा जाने लगा और ‘विकसित’ के अर्थ में ‘मुकुलित’ चलने लगा। इसके साथ ही वाक्य-विन्यास अंग्रेजी के ढँग पर होने लगा, जिससे हिन्दी का रूप नए ढँग से विकृत (अति विकृत) होने लगा। पत्र-पत्रिकाओं में तथा पुस्तकों में ऐसे भी लंबे-लंबे वाक्य आने लगे, जिनमें सब कुछ तो अंग्रेजी भाषा में तथा रोमन लिपि में और अन्त में केवल क्रिया-पद ‘था’ ‘दे’ ‘होगा’ आदि नागरी-हिन्दी में ! इस समय एक दूसरे ही (साधारण) व्यक्ति ने कलम उठाई और भाषा-परिष्कार का कुछ काम किया। पत्र-पत्रिकाओं में उसके लेख देख कर आचार्य द्विवेदी ने अपनी प्रसन्नता प्रकट की, जिससे उसे बल मिला। सन् १९३८-३९ तक उसने ऐसे बीसों लेख लिखे-छपाए और फिर परिष्कार में स्थायित्व लाने के लिए उसने एक पुस्तक ही लिख कर छपवा दी। यह पुस्तक हिन्दी में खूब चली और समाहृत हुई। डा० सम्पूर्णानन्द जैसे विद्वानों ने लिखा कि ‘इस पुस्तक से मैंने बहुत कुछ

सीखा है।' इसी तरह पं० भाखन लाल चतुर्वेदी, डा० अमरनाथ झा तथा श्री मैथिली शरण गुप्त आदि ने इसकी असाधारण उपयोगिता स्वीकार की। इस पुस्तक के प्रसार से हिन्दी की वह विकृति दूर हुई।

इस उद्योग के लगभग १० वर्ष बाद काशी के विद्वद्गुरु बाबू रामचन्द्र वर्मा ने इधर ध्यान दिया और एक अच्छी पुस्तक आपने हिन्दी-संशोधन पर लिख कर प्रकाशित कराई। इससे भी बड़ा काम हुआ। हिन्दी-जगत् का ध्यान शब्दशुद्धि की ओर एक झटके के साथ आकर्षित हुआ।

परन्तु इस समय एक और प्रकार की विकृति हिन्दी में आने लगी। शब्दशुद्धि के शौके में लोग यह भूल बैठे कि हिन्दी एक स्वतंत्र भाषा है, वह संस्कृत से अनुप्राणित है, जैसे अन्य भारतीय भाषाएँ; परन्तु वह अपने क्षेत्र में सार्वभौम सत्ता रखती है। हिन्दी की अपनी चाल है, अपनी प्रकृति है। संस्कृत का सब कुछ शौखें बन्द कर के हिन्दी न ले लेगी। कहीं से भी कुछ लेने में एक विवेक रखा जाता है। इस चीज पर ध्यान न देकर हिन्दी में 'अन्ताराष्ट्रिय' जैसे शब्द चलाए जाने लगे। इस प्रयास में कोई अराष्ट्रीय भावना न थी, न पाण्डित्य का अभाव ही इसमें कारण था, केवल हिन्दी की प्रकृति पर ध्यान न देने के कारण यह उपक्रम था। इस प्रवाह को रोकने का भी उद्योग उसी (साधारण) व्यक्ति ने किया और बहुत जल्दी वह प्रवाह जहाँ का तहाँ रुक गया।

### हिन्दी की प्रकृति

यहाँ हिन्दी की प्रकृति समझ लेनी चाहिए। जैसे एक व्यक्ति की प्रकृति होती है, उसी तरह भाषा की भी समझिए। प्रकृति-विषय कोई चीज यहाँ गहीत न होगी।

एक उदाहरण लीजिए। संस्कृत में 'विस्तार' तथा 'विस्तार' ये दो शब्द एक ही धातु के एक ही अर्थ में चलते हैं। विषय-भेद से प्रयोग-भेद है। शब्द-संघर्षी विस्तार के लिए संस्कृत में 'विस्तार' चलता है—'तच्च मया विस्तरेण प्रोक्तम्'। यहाँ 'विस्तरेण' की जगह 'विस्तारेण' न रखा जाएगा, गलत हो जाएगा। परन्तु हिन्दी में इस संस्कृत-वाक्य का अनुवाद होगा—'वह तो मैंने विस्तार से कह दिया है'। यहाँ 'विस्तार से' करें, तो हिन्दी गलत हो जाएगी। संस्कृत में शब्द-संघर्षी विस्तार से अन्यत्र 'विस्तार' शब्द चलता है—'यनस्य विस्तारः'—

वन का विस्तार, 'देशस्य विस्तारः'—देश का विस्तार आदि । परन्तु 'शब्द-विस्तरः' और 'ग्रन्थ-विस्तरः' । यहाँ 'विस्तारः' नहीं । हिन्दी ने सर्वत्र 'विस्तार' ही रखा है—'विस्तर' नहीं लिया । ऐसा क्यों ? इस लिए कि हिन्दी ने सरल मार्ग अपनाया है । कहीं 'विस्तर' और कहीं 'विस्तार' करने से कठिनाई बढ़ती, भ्रम भी बढ़ता । सभी संस्कृत-व्याकरण नहीं पढ़ते । ऐसा होता, तो फिर हिन्दी का जन्म ही न होता । 'विस्तर' ले लेने पर लोंग शब्द-संज्ञा 'प्रकार' को 'प्रकर' भी लिखने लग जाते ! 'सब प्रकार से समझा दिया है' ऐसे प्रयोग भी संभावित थे । तब हिन्दी की क्या दशा होती ? 'राष्ट्रिय' देख कर लोग 'केन्द्रिय' तथा 'प्रदेशिय' आदि लिखने ही लगे थे ! प्रवाह चलता है, गलत या सही ! फिर उसे रोकना कठिन काम ! परन्तु यह उपक्रम तुरन्त दबा दिया गया । एक ही व्यक्ति ने उसे रोक दिया । यों एक तूफान दब गया । हिन्दी को विकृत कर देता, यदि जहाँ का तहाँ दबा न दिया जाता ।

हिन्दी ही नहीं, सभी भाषाओं की अपनी प्रकृति होती है । उसे कोई व्याकरण क्या, महाव्याकरण भी बदल नहीं सकता । पाणिनि-व्याकरण 'विभ्रम' शब्द शुद्ध-सिद्ध बतलाता है; परन्तु चल रहा है 'विभ्राम' अधिक ! हिन्दी ने तो 'विभ्रम' कतई लिया ही नहीं । 'विभ्रम' न लेने में भी वही कारण है, जो 'विस्तर' न लेने में ! हाँ, 'भ्रम' चलता है, 'क्रम' चलता है ।

इसी तरह 'राष्ट्रिय' तद्धित शब्द हिन्दी ने नहीं लिया । भारतीय, जातीय, केन्द्रीय, प्रान्तीय आदि की विरादरी में 'राष्ट्रिय' क्या अच्छा लगता ? भ्रम से लोग दूसरे शब्दों को भी गलत लिखने लगते, जैसा कि देखने में आने लगा था । तब फिर उसका परिष्कार करने में एक युग लग जाता ! इसीलिए हिन्दी ने 'राष्ट्रिय' न लेकर 'राष्ट्रीय' ही ग्रहण किया । संस्कृत में 'राष्ट्रिय' तथा 'राष्ट्रीय' दोनों शब्द बनते हैं । प्रयोग दोनों का पृथक्-पृथक् श्रुत है । राजा के सारे को 'राष्ट्रिय' कहते थे—'राजदयालस्तु राष्ट्रियः' ( अमरकोश ) । विशेषण आदि में 'राष्ट्रायं धनम्' चलेगा । इस भेद को न समझ कर लोगों ने हिन्दी में 'राष्ट्रिय भाषा' लिखना शुरू कर दिया था, जो कि इसकी प्रकृति के विरुद्ध था । इसी लिए न चल सका । और मान लीजिए, संस्कृत में 'राष्ट्रीय' नहीं, सर्वत्र 'राष्ट्रिय' ही चलता है । यह भी मान लीजिए कि अमर सिंह ने गलत लिख दिया कि राजा के सारे को 'राष्ट्रिय' कहते हैं । यह सब सही; परन्तु फिर भी हिन्दी 'राष्ट्रिय' न लेगी; इस लिए कि सरलता का प्रवाह भंग होगा

‘जे-जाल’ की खराबी उर्दू में यहाँ तक है कि बहुत लोग क्यों सिद्धा पाने तथा लुगातों ( शब्द-कोशों ) को फीझों की तरह चाट जाने पर भी ‘जे-जाल’ का भेद ठीक-ठीक नहीं जान पाते ! कितनी ही बार वे इस झगड़े में पड़ते हैं कि अमुक शब्द ‘जाल’ से है, या ‘जे’ से ! जब स्वयं उर्दू जानने वालों की ( उर्दू में ही ) यह हालत है, तो फिर हिन्दी को पराए कंटों में क्यों घसीटा जाए ? ‘लज्जत’ ‘जाल’ से होती है, ‘लाजिम’ ‘जे’ से और ‘बरूर’ ‘ज्वाद’ से और ‘जाहिर’ ‘जोय’ से ! हिन्दी में ‘ज’ के नीचे बिन्दी लगा देने से क्या सब का उच्चारण ‘जुद्ध’ हो जाएगा ? इससे ‘जाल’ ‘ज्वाद’ और ‘जोय’ की क्या पहचान रही ? यदि ‘जाल’ ‘ज्वाद’ ‘जोय’ में फर्क करना मंजूर नहीं, तो ‘ज’ के नीचे बिन्दी लगाने की बरूरत नहीं और यदि उन सब में भेद समझा जाता है, तो फिर ‘जाल’ ‘ज्वाद’ ‘जोय’ की भी कुछ पहचान रखनी चाहिए । हमारा प्रश्न है कि इस बिन्दी से उर्दू न जानने वालों का क्या उपकार होता है ? वे कैसे जानेंगे कि किस शब्द के नीचे बिन्दी लगानी चाहिए । क्या बिन्दी लगा-लगा कर उनके लिए उर्दू-शब्दों का कोश तयार कर दिया जाएगा और हिन्दी वाले उस कोश को ‘मियां मिटठू’ की तरह दिन भर रटा करेंगे ? यदि ऐसा होगा, तो पुदा के फलत से हिन्दी उर्दू से भी सरल हो जाएगी और तीन महीने की खगद ‘तीन-तीप’ नौ वर्षों में सीखी जाएगी ! और, यदि उर्दू न जानने वालों को बिन्दी लगानी ठीक से न आएगी, तो हिन्दी में लबड़घोंघों मच जाएगी ! कोई बिन्दी लगाएगा, कोई नहीं लगाएगा । वृन्दावन-निवासी परिदित राधानरय गोस्वामी ने नागरीदास-कृत ‘इरक-चमन’ छपा था । ‘उसमें उन्होंने उर्दू शब्दों में लूब ( नीचे ) बिन्दी का भरमार की थी । यहाँ तक कि जिन शब्दों के नीचे बिन्दी नहीं लगानी चाहिए, उनके नीचे भी लगा दी थी । रसग-पासी परिदित प्रतापनारायण मिश्र उसे पढ़ते-पढ़ते लोट-पोट हो गए थे और कहा था कि ‘यह बिन्दी की बीमारी हिन्दी वालों को अच्छी लगी ! यह इनको दूर तक सराब करेगी !’

एक हिन्दी के पंडित ‘बकील’ में बड़ा ‘फाफ’ बोलते थे । वे समझते थे कि बड़ा ‘फाफ’ बोलने से ही उर्दू हो जाती है ! इसी तरह बिन्दी की बीमारी में पड़ कर उर्दू न जाननेवालों को बड़ी ठोकरें खानी पड़ती हैं ।

उर्दू में ‘ते’ होती है, ‘तोय’ होती है । दोनों के उच्चारण का भेद हिन्दी में थोड़े प्रकट किया जाएगा ? ‘ते’ ‘तीन’ और ‘दाद’ इन तीनों शब्दों का

उच्चारण एक-सा ही होता है। इन का भेद हिन्दी में किस तरह प्रकट किया जाएगा ? 'अलिफ' और 'ऐन' का भी कुछ भेद नहीं मालूम पड़ा ! इस प्रकार की धसीटन में हिन्दी को क्यों फँसाया जाए ?”

सन् १९०० की १६ ता० के 'भारत मित्र' में गुप्त जी ने ये विचार प्रकट किए थे। गुप्त जी उर्दू-फारसी के बड़े भारी विद्वान् थे; उर्दू के 'फोहेनूर' जैसे पत्रों के सम्पादक रह चुके थे।

'सम्मेलन' के शिमला-अधिवेशन ने अपने एक निर्णय से स्व० गुप्त जी के उपर्युक्त विचारों पर अपनी मुहर भी लगा दी।

मतलब यह कि 'ज' 'फ' आदि के नीचे बिन्दी लगा कर फारसी आदि के तद्रूप शब्द हिन्दी में चलाने का उद्योग व्यर्थ, हानिकर तथा उपहासास्पद भी है। हिन्दीवालों का उच्चारण ही वैसा ही नहीं। फारसीवालों का उच्चारण हमारे उच्चारण से भिन्न है। हाँ, यदि हम फारसी लिखें-पढ़ेंगे, तब वैसा उच्चारण करने का भरसक यत्न जरूर करेंगे।

यही प्रकृति-अनुगमन शब्दों के आदान में भी है। हिन्दी ने कभी संकुचित मनोवृत्ति नहीं रखी है; परन्तु अपना स्वरूप बिगाड़ लेना भी पसन्द नहीं। शब्द तो सभी जगह से हिन्दी ने लिए हैं; लेती ही है। सन् १९०५ में आचार्य द्विवेदी ने 'सरस्वती' में लिखा था:—

“हिन्दी को फालसह बनाने के लिए बहुत जरूरी है कि इसकी रचना व्याकरण-विच्छेद न हो और इसमें सिर्फ ऐसे शब्दों का प्रयोग हो, जो विशेष व्यापक हों; अर्थात् जिन्हें अधिक प्रान्तों के आदमी समझ सकें। देश भर में एक भाषा होगी, या नहीं; और होगी, तो कब होगी; यह निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता। परन्तु तब तक हिन्दी को अधिक व्यापक बनाने में लाभ है। इस बात की सभी स्वीकार करेंगे। अतएव हिन्दी के साहित्य में प्रान्तीय ( प्रादेशिक ) और क्षणभंगुर शब्दों का आना अच्छा नहीं। जो शब्द किसी विशेष प्रान्त के ही लोग समझ सकते हों, उन्हें 'प्रान्तज' और जो किसी फारण-विशेष से थोड़े ही दिनों के लिए उत्पन्न हो गए हों, उन्हें 'क्षणभंगुर' कहते हैं। ऐसे शब्दों का प्रयोग न होना चाहिए। संस्कृत के सरल शब्द और ऐसे विदेशी शब्द, जिन्हें सब लोग समझते हैं, प्रयुक्त होने चाहिए। संस्कृत तक में विदेशी शब्द हैं। शब्द चिरस्थायी और सबके समझने लायक होने चाहिए।”



यह राष्ट्रभाषा का व्यावहारिक रूप है। संक्षेप यह कि अर्थ-बोध तथा हिन्दी का चिरप्रतिष्ठित रूप ध्यान में रख कर शब्दों का ग्रहण-प्रयोग सावधानी से करना चाहिए।

आचार्य द्विवेदी ने व्याकरण-सम्मत भाषा पर जोर दिया है। इस पर भी थोड़ा विचार कर लेना चाहिए।

### व्याकरण और भाषा

‘व्याकरण और भाषा’ की जगह ‘भाषा और व्याकरण’ कहना अधिक अच्छा है; क्योंकि पहले भाषा बनती है, तब उसका व्याकरण बनता है। परन्तु यहाँ प्रकृत व्याकरण है, उसी की चर्चा करनी है; इस लिए वैसा शीर्षक दिया गया है—प्रकृत को प्रमुखाता।

जब कोई भाषा विकसित होकर पूर्ण हो जाती है, जब वह अपने काम काज में किसी दूसरी भाषा की मुहताज नहीं रहती और उसमें साहित्य-रचना भी होने लगती है, तब उसका व्याकरण बनता है—तब उसके अंग-प्रत्यंग का विश्लेषण-निरूपण किया जाता है। यही व्याकरण है। जैसी भाषा है, उसका व्यों का त्यों रूप व्याकरण में आना चाहिए। भाषा की चाल को व्याकरण बदल न देगा। यह उसकी शक्ति से बाहर की बात है। व्याकरण लक्ष्य-प्रधान शास्त्र है। जैसा लक्ष्य ( शब्द-प्रयोग ) लोक-प्रचलित है, उसका वैसा ही लक्षण बनाना पड़ेगा—उसका वैसा ही निरूपण करना होगा। यदि कोई वैय्याकरण अपने पारिदृश्य के अर्थ से व्याकरण कुछ का कुछ बना देगा, तो भाषा की प्रकृति उसकी अवज्ञा कर देगी—उसे मानेगी नहीं। महाकवि भी एप ने बहुत ठीक कहा है—

भङ्ग्यं प्रभुर्ग्याकरास्य दर्पम्,  
पदप्रयोगाच्च नि एव लोकः।  
‘शशो यदस्यास्ति’ ‘शशी’ ततोऽपम्,  
एवं ‘मृगोऽस्यास्ति,’ ‘मृगीति’ नोक्तम्।

व्याकरण का दर्प-भंग, पद-प्रयोग के मार्ग में, बनता कर देती है। शश पिछके हो; यह ‘शशी’ कहलाता है। चन्द्रना ‘शशो’ नाम से प्रसिद्ध है, बिना ‘शशाङ्क’ भी कहते हैं और ‘मृगाङ्क’ भी। परन्तु ‘शशी’ की तरह उसे ‘मृगी’ कोई भी नहीं कहता; कल्पि व्याकरण से ‘मृगी’ भी बना है।

व्याकरण ही नहीं, कोश तथा भाषा-परिष्कार के ग्रन्थ भी यदि इधर-उधर जाएँगे, तो अपनी श्रवज्ञा करा लेंगे । संस्कृत के शब्द-कोशों में 'कमल' शब्द पुल्लिङ्ग भी लिखा है; परन्तु लिखा का लिखा रह गया ! सब नपुंसक लिंग में ही उसका प्रयोग करते हैं । कोई कोश-प्रमाण के बल पर 'कमलाः सरोवरे विकसन्ति' लिख दे, तो अपना मजाक उड़वाए ! इसी तरह हम हिन्दी-प्रयोग चलाने के लिए कोई पुस्तक लिखें और अपनी नई चाल निकाल कर कुछ का कुछ चलाने का प्रयत्न करें, तो वहीं हाल होगा ! 'राम के सब कुछ है' 'राम का सब कुछ है' और 'सब कुछ राम को है' इन वाक्यों में 'के' 'का' तथा 'को' के कारण जो अर्थ-भेद है, सब समझते हैं । इस तरह अर्थ-भेद समझाने की शक्ति भाषा में जल्दी नहीं आ जाती है—सहस्रों वर्ष लग जाते हैं ! अब इस मात्रा-भेद के भगड़े को हटा कर यदि कोई व्याकरण यह नियम बना दे कि 'सर्वत्र' 'का' रहेगा, कहीं भी 'की' या 'को' न होगा, तो उसके नियम की क्या दशा होगी ?

परन्तु हाँ, व्याकरण भाषा का नियमन तब अत्यन्त कर सकता है, जब कि उसके पास अनुकूल तर्क हो और वह तर्क भाषा की प्रकृति के विरुद्ध न हो । 'प्रमाणवत्त्वादायातः प्रवाहः केन वार्यते' ?—उस प्रवाह को कौन रोक सकता है, जिसे प्रमाण का बल भी प्राप्त है ! उदाहरण लीजिए ।

साधारणतः 'रखना' क्रिया का भूतकाल में प्रयोग करते समय हिन्दी-भाषी जनता प्रायः एक 'क्' का आगम कर लेती है । बोला जाता है—'पुस्तक मेज पर रखी है' 'पानी घर में रखखा नहीं है' इत्यादि । परन्तु 'लिखना' आदि के प्रयोगों में वह बात नहीं । बोला जाता है—'चिट्ठी लिखी है' 'पत्र लिखा है' इत्यादि । तो, इस पर व्याकरण विचार करेगा, सार्वभौम दृष्टि से । देखा जाएगा कि अहिन्दी-भाषी जन जब राष्ट्र-भाषा का प्रयोग करेंगे, तो क्या स्थिति होगी ! क्या सब लोग पहले मेरठ पहुँच कर उच्चारण सुनेंगे और तब कुछ बोलेंगे ? सम्भव नहीं, आवश्यक नहीं । तब फिर वे 'रख' का प्रयोग भी 'लिख' की ही तरह करेंगे न ? वे लिखेंगे—'पानी रखा है' । क्या यह 'रखा' गलत है ? निःसन्देह उस अनियन्त्रित जन-बोली को देखते गलत कहा जाएगा; परन्तु व्याकरण यहाँ अनुशासन करेगा । नियम बनाया जाएगा कि राष्ट्रभाषा में 'पानी रखा' लिखना सही है; 'रखखा' गलत है । ऐसा नियम बनाने में भाषा का गठन सहायक है—'पत्र लिखा' आदि प्रयोग प्रमाण है । घातु 'रख' है, 'रख' नहीं । कोई पुस्तक 'रखखा' नहीं, सब 'रखते' हैं ।

तब यह 'रक्खा' कहीं किसी विकार का परिणाम है; ऐसा कहा जाएगा। जहाँ 'रक्खा' बोला जाता है, चलता रहेगा, चलता रहे। वहाँ 'रखा' को भी उसी तरह पढ़ेंगे। परन्तु राष्ट्रभाषा से वह 'गलस्तन' छूट जाएगा, जैसे कि 'रोट्टी' 'धोत्ती' आदि से अनावश्यक तत्त्व छूट कर 'रोटी' 'धोती' आदि बना लिए गए। वस, इतना अनुशासन व्याकरण करेगा।

इसके अतिरिक्त, व्याकरण यह भी देखेगा कि 'जायगा' 'जायेगा' 'जावेगा' 'जाएगा' आदि साहित्य-प्रचलित रूपों में सही कौन है और गलत कौन। यदि 'जायगा' लोग बोलते-लिखते हैं, तो फिर 'आयगा' क्यों नहीं? 'आयगा' शुद्ध है, तो फिर 'गायगा' क्यों नहीं? फिर तो 'सोयगा' 'घोयगा' आदि भी चलने चाहिए। यह हो नहीं सकता कि उपर्युक्त सभी रूप शुद्ध हों! चलते भी नहीं! तब विचार करना होगा और भाषा की प्रकृति तथा भाषा-विज्ञान के बल पर तर्क उपस्थित करने होंगे। बताना होगा कि इनमें से कौन-सा रूप शुद्ध है और शेष सब क्यों अशुद्ध हैं। अपना पक्ष तर्क से सिद्ध करना होगा। तब साहित्य उस रूप को ग्रहण करेगा। शेष सब छूट जाएँगे। साहित्यिक भाषा में इस तरह के नियन्त्रण व्याकरण कर सकता है; उसे करना चाहिए। और, सब पूछा जाए, तो यहाँ उसकी शक्ति देखने को मिलती है।

व्याकरण व्यवस्था यहाँ भी दे सकता है कि 'लिप-लिये' 'चाहिप-चाहिये' आदि द्विविध रूपों में तर्क किस के साथ है। क्या दोनों रूप शुद्ध हैं, या एक? और एक शुद्ध, तो क्यों? इस प्रकार की व्यवस्था व्याकरण करेगा, तब साहित्यिक भाषा का रूप निखरेगा। यहाँ अवश्य ही उच्चारण-भेद नहीं, लिखावट का भेद है और यह निश्चय ही व्याकरण के नियन्त्रण का विषय है।

समास आदि पर भी व्याकरण व्यवस्था देगा। वह देखेगा कि स्वदेश के साथ जन्म देशान्तर भी सम्मिलित हों, तो उनके बारे में 'अन्तर्देश' शब्द का प्रयोग सही होगा, या 'अन्तर-देश' का? जो 'शब्द' 'अन्तर्य' में 'भीतर' या 'भीतरी' अर्थ देता है, वही 'अन्तर्देश' 'अन्तर्विश्वविद्यालय' आदि में 'अन्य' अर्थ भी दे सकता है क्या? दे सकता है, तो फिर 'अन्तर्देशीय पत्र' जो सरकारी लिफाफों पर छपा रहता है, उसका क्या अर्थ होगा? क्या निर्विशेष 'देशीय' शब्द से वह अर्थ निकल सकता है, जो 'अन्तर्देशीय' शब्द

से ? इन सब गड़बड़ों पर व्याकरण को विचार करना होगा और साहित्य में भी चिरप्ररूढ ग्रामादिक प्रयोगों का निरसन करके शुद्ध पद्धति देनी होगी ।

बस, इसी तरह के अव्यवस्थित प्रयोगों पर व्याकरण अपनी व्यवस्था देगा । अन्यत्र वह कोई हेर-फेर न कर सकेगा । हिन्दी का स्वरूप निखरे लगभग एक सहस्र वर्ष बीत गए । अब यह एक प्रौढ़ भाषा है । इसका गठन बदल दे, ऐसी शक्ति किसी में है नहीं । अमीर खुसरो ने कहा—

‘ना काटा ना खून किया,

बीसों का सिर काट लिया’

इस पहेंली की भाषा में और आज की हमारी भाषा में क्या अन्तर आ गया है ? ‘न’ को तो छन्द में आज भी लोग दीर्घ कर देते हैं । तब फिर क्या अन्तर है ? जो भाषा खुसरो बोलते थे, वही आज हम बोल रहे हैं, ठीक उसी रूप में । साहित्यिक भाषा का स्वरूप-गठन सौ-दो सौ, या हजार दो हजार वर्षों में बदल नहीं जाता है । बोल-चाल की जन-बोली बदलने में ही सहस्रो वर्ष लग जाते हैं, तब साहित्यिक भाषा का तो कहना ही क्या ! यदि भाषा का रूप वैसा अस्थिर होता, तो हम अपने पुरखों के अनन्त संचित ज्ञान से क्या लाभ उठा पाते, जो कि अपने शब्दों में बाँध कर वे सुरक्षित कर गए हैं ? ऐसी साहित्यिक और निखरी हुई भाषा का व्याकरण भी बार-बार नहीं बदलता । व्याकरण बदलना पड़े, तो समझिए कि वह ठीक बना ही न था । जिस अंश में गलती रह जाएगी, वही बदलना पड़ेगा । इसमें भाषा का कोई दोष नहीं । पाँच सौ वर्ष पहले भी यदि हिन्दी का शुद्ध व्याकरण बन जाता, तो आज भी वह उसी रूप में चलता । हाँ, यदि कोई नई बात किसी को सूझती, तो और बढ़ जाती । परन्तु उस पूर्ण व्याकरण को कोई बदल न सकता । पाणिनि के पहले बीसों व्याकरण संस्कृत के बने, पर वे सब अब कहाँ हैं ? पाणिनि ने उनके नाम हमें जरूर बता दिए हैं; बस ! वे सब व्याकरण क्यों लुप्त हो गए ? इस लिए कि ठीक-ठीक बने ही न होंगे ! केवल पाणिनि का संस्कृत-व्याकरण संस्कृत-जगत् पर शासन कर रहा है । विश्व में ऐसा व्याकरण किसी भी भाषा का कोई आज तक न बना, न बनेगा, जो कि पाणिनि-व्याकरण के समकक्ष कहा जा सके । उसमें यत्र-तत्र कात्यायन ने कुछ नई बातें जोड़ दीं, जो कि छूट गई थीं, बस ! पतञ्जलि ने इस पर ‘महाभाष्य’ की रचना की और फिर

बीसों एक से एक बढ़ कर ऐसे 'टीका-ग्रन्थ' बने कि देख कर बुद्धि चकरा जाती है । सो, पाणिनि का व्याकरण इसलिए रहा, क्योंकि वह संस्कृत-साहित्य के 'लक्ष्य' ( शब्द-प्रयोग ) पर दृष्टि रख कर बनाया गया । यदि ऐसा न होता, तो यह भी उड़ जाता !

### व्याकरण की कहानी

संसार में सब से पहले व्याकरण का जन्म भारतवर्ष में हुआ । जब वेदों की रचना हुई, वैसा साहित्य बना, जो आज भी विश्व में अग्नी जगमगाहट फैला रहा है, तब भाषा-व्यवस्था की सुझ भी पैदा हुई । देवता लोग इन्द्र के पास पहुँचे और उनसे प्रार्थना की—'आप हमारी भाषा का एक व्याकरण बना दीजिए ।' इन्द्र ने देवों की यह प्रार्थना स्वीकार कर ली और वैदिक संस्कृत का व्याकरण बना दिया । संसार में पहले-पहल भाषा का यह विश्लेषण हुआ । आज इन्द्र का बनाया संस्कृत-व्याकरण उपलब्ध नहीं है, केवल नाम भर व्याकरण-इतिहास में आता है ।

इसके अनन्तर 'लौकिक' संस्कृत के जो व्याकरण बने-विगड़े, उनके भी प्रायः नाम ही शेष हैं । पाणिनि-व्याकरण अवश्य प्रलय-मर्यन्त ऐसा ही रहेगा ।

द्वितीय प्राकृत के, प्राकृत के विभिन्न भेदों के, अवश्य वैसे व्याकरण बने, जिनके बताए नियमों पर चल कर प्राकृत-साहित्य के निर्माता, संस्कृत शब्दों को प्राकृत-रूप देने की धुन में, एक विचित्र भाषा ही बना गए ! आचार्य हेमचन्द्र ने तो प्रायः तीसरी प्राकृत ( 'अपभ्रंश-अवस्था' ) के समय अपना प्राकृत-व्याकरण बनाया । इस समय भी व्याकरण का पूरा स्थान साहित्य में रखा जाता था । इस तीसरी प्राकृत ( 'अपभ्रंश' ) के समय ( भारतीय आधुनिक भाषाओं के आदिकाल ) में भी व्याकरण-प्रभाव साहित्य पर था । इसी आठवीं शताब्दी के भाषा-महाकवि 'स्वयंभू' ने व्याकरण का महत्त्व काव्य-भाषा के लिए स्वीकार किया है:—

‘वाचरण कमाइ ए बाणियउ,  
एउ विचि-सुत्त वक्ताणियउ’



‘तो कवणु गहणु अम्हारिसेहि,  
वायरण-विहूणहि आरिसेहि ।’

इन पद्यांशों की छाया महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने यों दी है—

व्याकरण किन्हु ना जानियऊ,  
ना वृत्ति-सूत्र वक्खानियऊ ।

❀

❀

❀

तो कौन ग्रहण हमरे सदृशहि,  
व्याकरण - विहूण सतादृशहि ।

ऐसा जान पड़ता है कि व्याकरण-सम्मत भाषा का साहित्य में बड़ा महत्त्व था और वह सूत्र-वृत्ति रूप से व्यवस्थित था। यहाँ कवि ने बिनय-प्रदर्शन मात्र किया है, जैसे कि तुलसी ने ‘कवि न होऊँ, नहीं चतुर कहाऊँ’ आदि रूप से। तुलसी पर स्वयंभू की ‘रामायण’ का गहरा प्रभाव है। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन का तो कहना है कि रामायण की रचना में तुलसी ने जो ‘संभु’ का नाम लिया है, वह ‘स्वयंभू’ ही है। हमें इस पर यहाँ कुछ नहीं कहना है।

इसके अनन्तर हमारा देश पराधीन हो गया और हिन्दी (विदेशी लिपि तथा विदेशी शब्दों में विदेशी भाव-भावनाएँ लेकर) ‘उर्दू’ नाम से चल पड़ी। उस समय उर्दू के तथा ब्रजभाषा के छोटे-मोटे व्याकरण बने ! व्याकरण क्या, भाषा सीखने-सिखाने की प्रारम्भिक चीजें समझिए।

अंग्रेजी राज आने पर हिन्दी के व्याकरण बनने लगे। शासन की दृष्टि से तथा मजहब का प्रचार जनता में करने के लिए देश-भाषा सीखने की जरूरत विदेशियों को पड़ी। इसके लिए कई अंग्रेज विद्वानों ने तथा पादरी लोगों ने पृथक्-पृथक् हिन्दी के व्याकरण बनाए। कुछ अंग्रेजी में बने, कुछ हिन्दी में। एक पादरी साहब का बनाया ‘भाषा-भास्कर’ बहुत लोक-प्रिय हुआ, खूब चला। मेरी छात्रावस्था तक इस व्याकरण की ही धूम थी।

सन् १८१६ में जब मैं कुछ सोचने-समझने योग्य हुआ, तो हिन्दी-व्याकरण में दो विद्वानों के नाम सर्वोपरि थे १—पं० अम्बिका प्रसाद दानपेयी और २—पं० कामताप्रसाद गुरु। ‘हिन्दी-कौमुदी’ तथा ‘हिन्दी-व्याकरण’ (इन दोनों विद्वानों के व्याकरण-ग्रन्थ) १८२०-२१ में प्रकाशित हुए।

सौभाग्य समक्षिए, चाहे दुर्भाग्य, इन व्याकरणों के मूलभूत सिद्धान्त मेरी समझ में न आए ! इन्हीं के आधार पर वे सब पुस्तकें बनीं थीं, वो पाठ्य रूप से परीक्षाओं में चल रही थीं और मुझे भी पढ़ानी पड़ती थीं । कुछ समझ में न आने पर 'आकर-ग्रन्थ' देखे, फिर भी समाधान न हुआ । 'गुरु' जी से ( जयलपुर जाकर ) दो बार मेंट की; परन्तु फिर भी मेरा भ्रम-सन्देह दूर न हुआ । अपनी जिज्ञासा-मान्यता पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित कराई । आचार्य द्विवेदी जी ने वह सब पढ़ कर प्रसन्नता प्रकट की । तब कुछ बल मिला । विचार मँजते गए, पक्के होते गए ।

सन् १९४३ में 'ब्रजभाषा का व्याकरण' लिख कर मैंने प्रकाशित कराया । इस की लम्बी भूमिका में मैं ने सभी प्रचलित व्याकरणों की आलोचना की और अपना नया मार्ग भी प्रदर्शित कर दिया । इस पुस्तक की एक-एक प्रति आदरणीय वाजपेयी जी को तथा 'गुरु' जी को रजिस्टरी पैकेट से मैंने तुरन्त भेज दी और सम्मति की इच्छा प्रकट की । 'गुरु' जी ने तो कोई उत्तर न दिया, पर वाजपेयी जी ( परिचित अम्बिका प्रसाद वाजपेयी ) ने मेरी इस पुस्तक की बहुत प्रशंसा की और इसके भूमिका-भाग को 'हिन्दी के व्याकरणों का व्याकरण' बताया । यह ध्यान देने को बात है कि 'गुरु' जी के साथ ही वाजपेयी जी के व्याकरण-ग्रन्थ की भी आलोचना भूमिका-भाग में हो गई थी । इसमें सन्देह नहीं कि आचार्य द्विवेदी की ही तरह आचार्य वाजपेयी ने भी सारस्वत-धर्म का पालन किया और खुल कर वस्तु-स्थिति प्रकट कर दी । जो कुछ उन्होंने ने समझा, साफ-साफ कह दिया ।

मैं पाँच वर्ष तक प्रतिक्रिया देखता रहा, सर्वत्र सजाटा रहा । इसे चाहे उपेक्षा समझिए और चाहे 'मौन सम्मतिलक्षणम्' । अन्ततः सन् १९४६ में 'राष्ट्रभाषा का प्रथम व्याकरण' लिख कर मैंने प्रकाशित कराया । अध्ययन की यह दशा कि 'साहित्य-सन्देश' ने आलोचना में लिखा—'प्रारम्भिक श्रेणियों के लिए यह व्याकरण लिखा गया है, पर क्लिष्ट हो गया है' । जो चीज हिन्दी के प्रौढ़ विद्वानों को सोचने-समझने के लिए ( एक रूप-रेखा के रूप में ) दी गई थी, उसे प्रारम्भिक श्रेणियों के लिए समझा गया—'प्रथम' शब्द देख कर ! एक ने लिखा था—'हिन्दी के व्याकरण तो बहुत हैं, पर जब से हिन्दी राष्ट्रभाषा हुई है, तब से यह पहला ही व्याकरण है और इसीलिए 'प्रथम' शब्द दिया गया है !'

हाँ, अहिन्दी-प्रदेशों में इसका पूरा अध्ययन हुआ और मदरास तथा वर्धा में इसकी बड़ी प्रशंसा हुई ।

इसके अनन्तर, कई वर्ष बाद, सन् १९५२ में 'गुरु' जी के 'हिन्दी-व्याकरण' का बड़ा संशोधित संस्करण प्रकाशित हुआ । इसे संशोधन न कह कर 'पुनर्निर्माण' कहना चाहिए । ग्रन्थ एकदम बदल गया है । इसके इस संस्करण की सामग्री पर हमें यहाँ कुछ नहीं कहना है, केवल इतना समझिए कि सन्तोष न हुआ ! इस संशोधित ग्रन्थ में दो तरह के विचारों का साङ्गर्ष्य हो गया है, जिससे स्पष्टता जो आनी चाहिए थी, न आ पाई; प्रत्युत उलझने बढ़ गई ।

सन् १९५४ के अगस्त मास में मसूरी से वैद्य स्वामी हरिशरणानन्द जी का एक पत्र आया । सन् १९१९ के साथी निकले । लिखा था—'हमारी तो आयुर्वेदिक फार्मैसी खूब दे रही है । आजकल मसूरी का आनन्द ले रहा हूँ और आप अपनी साधना-तपस्या का फल भजे से भोगिए ! मैं ने तो तभी कहा था कि आयुर्वेद कर लीजिए; पर आप न माने । जन्म के जिद्दी ! खैर, अब आप नीचे लिखी पुस्तकें बी० पी० से भेज दीजिए ।'

पुस्तकें मैंने भेज दीं । इन से ले कर राहुल जी ने भी पुस्तकें पढ़ीं, यह मुझे ( स्वामी हरिशरणानन्द जी के ही ) एक पत्र से ज्ञात हुआ । राहुल जी में भी बड़ी सारस्वत-धर्म है । पुस्तकें पढ़ कर रहा-रहा न गया और तुरन्त एक लेख लिख कर कलकत्ते के 'नया समाज' में प्रकाशनार्थ भेज दिया । इस पत्र के सितम्बर के अंक में ही वह लेख प्रकाशित हो गया । व्याकरण और निष्कर्ष पर ही पूरा जोर था । इसी सितम्बर में विद्वर ढा० अमरनाथ भा ने 'सभा' को एक पत्र मेरे सम्बन्ध में लिखा । राहुल जी के उस लेख की कतरन भी भेजी और व्याकरण लिखवाने की प्रेरणा की । इधर काशी के विद्वान् और 'सभा' के अधिकारी पहले ही कुछ सोच रहे थे कि इससे कुछ काम ले लेना चाहिए । यह बात मुझे आचार्य ढा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने स्वयं बताया । इन सभी बातों ने मिल कर यह किया कि सितम्बर में ही 'सभा' की प्रबन्ध-समिति ने तथा 'साहित्योपसमिति' ने सब तै कर दिया और व्याकरण लिखने का काम मुझे सौंप दिया गया ।

मैं ने काम दीपावली के प्रकाश में शुरू कर दिया और आज यह पूर्व पीठिका तयार । अब फल से व्याकरण लिखने का काम चल पड़ेगा ।



“वर्णों के उच्चारण की रीति को प्रयत्न कहते हैं। ध्वनि उत्पन्न होने के पहले वागिन्द्रिय की क्रिया को आभ्यन्तर प्रयत्न और ध्वनि के अन्त की क्रिया को बाह्य प्रयत्न कहते हैं।”

सम्भव है, आप कुछ समझते हों। परन्तु समझाएंगे कैसे? हमें तो भरोसा नहीं कि आप भी समझ सकेंगे पूरा तत्त्व! और आगे भेद समझिए:—

‘विकृत—इनके उच्चारण में वागिन्द्रिय खुली रहती है। स्वरों का प्रयत्न विवृत कहाता है।’

‘वागिन्द्रिय खुली’ रहने का क्या मतलब? अन्य वर्णों के उच्चारण में क्या वह बन्द रहती है? यह खुला रहना और बन्द रहना क्या चीज है? सभी स्वरों का ‘विवृत’ प्रयत्न है, ह्रस्व ‘अ’ का भी। परन्तु पाणिनि का एक सूत्र है—‘अ अ’। इसमें पहला ‘अ’ विवृत है, दूसरा ‘संवृत’ है। इस सूत्र का अर्थ है—‘अ’ को ‘अ’ हो जाता है, यानी विवृत ‘अ’ को संवृत ‘अ’ हो जाता है। आप उपर्युक्त सूत्र के दोनों ‘अ’ में क्या अन्तर समझते हैं? टीकाकारों ने लिख दिया है—‘विवृतमनूय संवृतमनेन विधीयते’—इस सूत्र में विवृत ‘अ’ को संवृत ‘अ’ होने का विधान है। इस टीका से संस्कृत के विद्वान् भी समझ लेते हैं कि सूत्र का प्रथम ‘अ’ विवृत और दूसरा ‘अ’ संवृत है। परन्तु समझते खाफ भी नहीं कि इनके उच्चारण आदि में अन्तर क्या है। किसी समय हमारे पूर्वज इन स्वरों का कुछ विशिष्ट उच्चारण करते होंगे और उस उच्चारण-भेद से अर्थ-भेद भी होता होगा। आज वह सब हमें नहीं मालूम। वेद-भाषा में स्वरों के ‘उदात्त’, ‘अनुदात्त’ तथा ‘स्वरित’ नाम से जो उच्चारण-भेद हैं, उनसे अर्थ-विशेष प्रकट होता था। वह सब हम भूल गए। परन्तु वेदार्थ करने में वह अब भी अपेक्षित समझा जाता है, इस लिए यह याद रख-रख कर ब्राह्मण पण्डितों ने आश्चर्य का काम किया है कि किस मंत्र में कौन-सा स्वर उदात्त, अनुदात्त, या स्वरित है। सम्भव है, वैसे महान् पण्डितों में कोई ऐसे भी हों, जो उच्चारण भी वैसा कर लेते हों। परन्तु उन वेद-मंत्रों की भाषा से हिन्दी बहुत दूर पड़ गई है। अब यहाँ, उदात्त-अनुदात्त आदि स्वरों के भेद तथा ‘विवृत-संवृत’ आदि प्रयत्नों की कथा कोई अर्थ नहीं रखती। हाँ, ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत तथा अनुनासिक-निरनुनासिक स्वरों के उच्चारण-विशेष अवश्य चर्चा के विषय हैं; क्योंकि हिन्दी में

ये सब स्पष्ट उपलब्ध हैं। संस्कृत-व्याकरण में भी उदात्त-अनुदात्त आदि वैसे अपेक्षित नहीं; वैदिक भाषा के व्याकरण में वह सब अपेक्षित है। 'प्रयत्न' भी पाणिनि-व्याकरण में वर्ण-सावर्ण्य आदि समझने भर के लिए है। कुछ तो उपयोगिता हुई। और, लौकिक संस्कृत के समीप है वैदिक संस्कृत, जिसके लिए वहाँ 'उदात्त' आदि तथा 'विवृत' आदि का उल्लेख करना जरूरी हो सकता है। संस्कृत के विद्वानों को वह सब समझने का प्रयत्न भी करना चाहिए। परन्तु हिन्दी में वह सब भर देना उचित नहीं है।

'स्पृष्ट' प्रयत्न समझाते हुए हिन्दी-व्याकरणों में लिखा गया है:—

'स्पृष्ट'-इनके उच्चारण में वागिन्द्रिय का द्वार बन्द रहता है। 'क' से लेकर 'म' पर्यन्त २५ व्यंजनों को 'स्पर्श वर्ण' कहते हैं।'

छात्र पूछेंगे कि 'क' बोलने में वागिन्द्रिय का द्वार कहाँ बन्द रहता है ? क्या मतलब ? तब अध्यापक बगलें झोंकने लगेंगे, लज्जित होंगे; यह समझ कर कि 'मेरी समझ में नहीं आ रहा है।' अध्यापकों को क्या पता कि हिन्दी के व्याकरणकार स्वयं ही इन बातों को कुछ भी नहीं समझते !

इसी तरह 'इंपद विवृत' आदि समझाए गए हैं। इस व्याकरण में यह सब कुछ भी न लिखा जाएगा; क्योंकि मेरी समझ में ही नहीं आता। तब दूसरे को क्या समझाऊँ ? जिन्हें यह सब समझने की इच्छा हो, वे 'सभा' द्वारा प्रकाशित 'गुरु' जी का 'हिन्दी-व्याकरण' देखें। वहाँ यह सब मिल जाएगा। जो यह समझते हैं कि हिन्दी के छात्रों को यह सब समझना जरूरी है और वे समझ भी लेते हैं, वे उपर्युक्त व्याकरण के आधार पर पाठ्य पुस्तकें लिखते ही रहेंगे। काम चलता रहेगा। मैं इस ग्रन्थ में यह सब न लिखूँगा, तो काम न चलेगा; ऐसी बात तो है ही नहीं ! सो, ये सब दुरूह या ( हिन्दी के लिए ) अनावश्यक विषय इस ग्रन्थ में वर्णित न होंगे।

इसी तरह कृदन्त प्रकरण में नेता, जेता, वक्ता, आदि की सिद्धि करने के लिए 'नी' 'जि' 'वच्' आदि का उल्लेख न किया जाएगा। 'नेता' आदि बने-बनाए तद्रूप शब्द यहाँ गृहीत हैं। 'नी' हिन्दी में कोई धातु है ही नहीं और न 'जि' है। 'जि' की जगह 'जीत' जरूर है। 'वच्' भी नहीं, 'कह' > सं. (कध्) है। तब 'नी' 'जी' 'वच्' का उल्लेख क्या ? नेता, जेता, वक्ता शब्द बने-बनाए यहाँ गृहीत हैं।



# हिन्दी शब्दानुशासन

( पूर्वार्द्ध )

## प्रथम अध्याय

शब्दानुशासन को ही व्याकरण कहते हैं। पाणिनि-व्याकरण के महाभाष्यकार महर्षि पतंजलि ने 'शब्दानुशासन' शब्द ही अधिक पसन्द किया है। 'व्याकरण' की अपेक्षा 'शब्दानुशासन' शब्द में स्पष्टार्थता अधिक है; तथापि 'व्याकरण' इतना प्रचलित है कि यहाँ यह 'अर्थ' स्पष्टतर दिखाई देता है। परन्तु योगार्थ 'शब्दानुशासन' में अधिक स्पष्ट है। शब्दों का अनुशासन ही यहाँ सब कुछ है। हिन्दी के शतशः प्रचलित व्याकरणों से यह एक पृथक् चीज है, यह ध्वनित करने के लिए ही हम इस कृति को 'शब्दानुशासन' नाम दे रहे हैं; क्योंकि इससे पूर्व इस नाम का कोई ग्रन्थ, इस विषय का, हमने देखा-सुना नहीं। वस्तु-मेद से नाम-मेद अर्थ रखता है। 'शब्दानुशासन' से उपक्रम कर के पतंजलि ने आगे सर्वत्र ( 'महामाध्य' में ) 'व्याकरण' शब्द का व्यवहार किया है। 'व्याकरण' शब्द बहुत पुराना है। संसार का सर्वप्रथम व्याकरण कैसे बना, इसका वर्णन 'ऐन्द्रवायव्य ब्राह्मण' में आया है, जिसे वेदभाष्यकार महामहिम सायण ने ऋग्वेद-भाष्य के उपोद्घात में उद्धृत किया है:—

‘वाग्वै पराच्यव्याकृतावदत्ते देवा इन्द्रमबुवन्निमां नो वाचं व्याकुर्विति-  
सोऽब्रवीत् वरं वृणो । तामिन्द्रो मध्यतोऽवक्रम्य व्याकरोत् । तस्मादियं व्या-  
कृता वाक् ।’

‘प्राचीनतम भाषा पहले अव्याकृत थी—उसका कोई व्याकरण न था । फिर किसी समय देव जनों का एक शिष्ट-मण्डल इन्द्र के पास पहुँचा और निवेदन किया कि हमारी भाषा का व्याकरण बनना चाहिए, सो आप बना देने की कृपा करें । इन्द्र ने कहा—बहुत अच्छा, स्वीकार है । तब इन्द्र ने भाषा ( के शब्दों या पदों ) को बीच से तोड़-तोड़ कर इसे व्याकृत किया—भाषा का व्याकरण बनाया । अर्थात् प्रकृति-प्रत्यय आदि की कल्पना कर के इसे अधिक सुबोध सुन्दर बना दिया । तब से यह भाषा व्याकरण-नियन्त्रित है ।’

इस ‘ब्राह्मण’—कथा के ‘व्याकुरु’ तथा ‘व्याकरोत्’-‘व्याकृता’ शब्दों में जो उपसर्ग तथा धातु शब्द हैं, उन्हें ले कर करण-प्रधान ‘व्याकरण’ शब्द बना लिया गया—‘व्याक्रियतेऽनेनेति व्याकरणम्’-जिस शास्त्र से भाषा व्याकृत की जाए, इसके पदों को तोड़-तोड़ कर प्रकृति-प्रत्यय आदि का ज्ञान-विधान किया जाए, वह ‘व्याकरण’ है । ‘व्याकरण’ शब्द कर्तृ-प्रधान भी हो सकता है—‘व्याकरोति भाषामिति व्याकरणम्’-जो शास्त्र भाषा को व्याकृत करे, वह ‘व्याकरण’ । ‘व्याकृतिः-व्याकरणम्’ यों भावप्रधान भी ।

यों प्रकृति-प्रत्यय आदि की कल्पना करके पद-व्युत्पत्ति करने से यह शास्त्र ‘व्याकरण’ है और शब्दों का परस्पर सम्बन्ध-विधान आदि करने के कारण इसे ‘शब्दानुशासन’ कहते हैं । ने, से, को आदि विभक्तियों प्रकृति से अलग करके भाषा-तत्त्व समझाने के कारण यह ‘व्याकरण’ है और इन विभक्तियों का कहाँ कैसे प्रयोग होता है, या करना चाहिए; यह सब बताने के कारण इसे ‘शब्दानुशासन’ कहते हैं । कर्ता-कारक में ही ‘ने’ का प्रयोग होता है, अन्यत्र कहीं नहीं; यह अनुशासन समझ लेने पर कोई भी अहिन्दीभाषी कितना विश्वस्त हो जाएगा; समझ सकते हैं । ‘को’ तथा ‘से’ विभक्तियों भी कभी ‘कर्ता’ कारक में लगती हैं । कब और किस अवस्था में इनका ऐसा प्रयोग होता है, यह अनुशासन समझ लेने पर यह भ्रम उड़ जाएगा कि ‘कर्म’ तथा ‘सम्प्रदान’ में ही ‘को’ का प्रयोग होता है और ‘करण’ तथा ‘अपादान’ में ही ‘से’ का । इस भ्रम के उच्छेद से भाषा का ज्ञान कितना सरल हो जाएगा ? भाषा की सब गति-विधि सामने आ जाएगी । इसी तरह

‘समास’ शब्दों का किस तरह होता है, इस स्थिति में शब्दों की पूर्वापर स्थिति किस तरह होती है, इनमें से फिर किस शब्द की प्रधानता रहती है, ‘सम्बन्ध’ किस शब्द के अनुसार पूर्व में रहता है और क्रिया-शब्द किसके अनुसार, यह सब इसी शास्त्र का प्रतिपाद्य विषय है। इसी लिए इसे ‘शब्दानुशासन’ कहते हैं। प्रयोग-बाहुल्य से ‘व्याकरण’ तथा ‘शब्दानुशासन’ शब्द पर्याय-रूप हो गए हैं—एक की विशेषता दूसरे में आ गई है। अर्थात् ‘व्याकरण’ कहने से शब्दानुशासन और ‘शब्दानुशासन’ से व्याकरण गृहीत हो जाता है। व्याकरण में पद-प्रकृति आदि की व्यवस्था तथा शब्दों की प्रयोग-विधि समझाई जाती है। यही बात ‘शब्दानुशासन’ में है। शब्दानुशासन-शास्त्र में शब्दों की प्रत्यय-कल्पना तथा प्रयोग-विधि प्रतिपादित होती है।

‘शब्दानुशासन’ में ‘अनु’ शब्द ध्यान देने योग्य है। व्याकरण भाषा पर (भाषा के शब्दों पर) शासन नहीं करता है। व्याकरण अपनी आज्ञा से शब्दों के स्वरूप में परिवर्तन नहीं कर सकता, उनके अर्थों में कोई हेर-फेर नहीं कर सकता, भाषा की गति बदल नहीं सकता। वह तो ‘अनुशासन’ मात्र करता है। ‘अनु’ का अर्थ है ‘पश्चात्’ अथवा ‘अनुसार’। परम्परा से जिस शब्द का जो रूप चलता आ रहा है और जिसका जिस अर्थ में प्रयोग है, व्याकरण उसी का अनुगमन करेगा। व्याकरण न तो शब्दों के रूप बदल सकता है, न मन-चाहे अर्थ में किसी शब्द को घकेल सकता है। वह भाषा के अनुसार ही चलेगा और भाषा की गति भंग करनेवाले अज्ञानी या उन्धूँखल जनों को सही रास्ते लाएगा। यही इसका ‘शासन’ है। भाषा के पीछे चलने के कारण ‘अनुशासन’। हिन्दी की प्रकृति है कि यहाँ ‘ऋ’ के साथ ‘ऌ’ मिलकर दीर्घ-एकादेश नहीं होता, क्योंकि दीर्घ ‘ऋ’ का यहाँ प्रयोग है ही नहीं। तब हिन्दी का कोई भी व्याकरण यहाँ ‘पितृ-ऋण’ का ‘पितृण’ सन्धि-विधान नहीं कर सकता। करे, तो फिर वह ‘शब्दानुशासन’ न रहेगा—‘शब्दशासन’ हो जाएगा ! ऐसा शासन भाषा स्वीकार नहीं करती। संस्कृत के एक वैय्याकरण ने ‘पुंक्षु’ प्रयोग का विधान कर दिया, जो उनकी पुस्तक में ही धरा रह गया ! आज तक किसी ने संस्कृत में ‘पुंक्षु’ का प्रयोग न किया ! सब ‘पुंसु’ ही लिखते-बोलते हैं। पाणिनि के ऐसे प्रयोग भाषा में नहीं चले, जो गति-विपरीत हैं। पाणिनि ने भाषा की गति का सही निर्देश किया—‘समाहार द्वन्द्व’ में नपुंसक लिंग और एकवचन होता है।’ यह नियम भाषा की स्वाभाविक गति का अनुविधान, अन्वाख्यान या अनु-

टुकड़े नहीं हो सकते । आपने 'प' या 'आ' लिख दिया और मैं ने उसे मिटा दिया, या उतना कागज फाड़ कर नष्ट कर दिया, तो इस से उन वर्णों के टुकड़े न हो गए । 'वर्ण' तो वह छोटी से छोटी ध्वनि है, जो कान का विषय है और जिसके टुकड़े नहीं किए जा सकते । यह लिखावट ( 'प' 'आ' ) तो लिपि-संकेत है; उन उच्चारणों को प्रकट करने के लिए संकेतित विभिन्न रेखाएँ । अर्धों का विषय है । दूसरी चीज है ।

तो, किसी अर्थ के वाचक शब्द को 'पद' कहते हैं । 'पद' इसलिए संस्कृत-नाम कि ये चलते हैं । भाषा में जो चलते नहीं, वे 'पद' नहीं । अत्रयो-गार्ह संकेतित शब्द (संस्कृतमें) 'पद' नहीं, 'प्रातिपदिक' या 'धातु' कहलाते हैं । इसी 'पद' को व्याकरणों में 'शब्द' भी कहा गया है । पदों से जो 'अर्थ' समझे जाते हैं, उन्हें 'पदार्थ' कहते हैं । लोटा, घोड़ी, बड़ा आदि शब्दों से जो चीजें समझी जाती हैं, सब 'पदार्थ' हैं । पदार्थ मूर्त ही नहीं, अमूर्त भी होते हैं । 'परमात्मा' शब्द से जिस दिव्य शक्ति का बोध होता है, यह मूर्त नहीं है । प्रेम, वैर, ईर्ष्या आदि शब्दों से जो अर्थ प्रकट होते हैं, मूर्त नहीं हैं । क्रियाएँ भी अमूर्त हैं, जो 'देखना' आदि शब्दों से समझी जाती हैं । यहाँ इतना ही कहना है कि पद या 'शब्द' के उस अंश को 'वर्ण' कहते हैं, जिसके खण्ड नहीं किए जा सकते । कभी-कभी एक ही वर्ण का भी एक पद होता है—'तू घर आ' इस वाक्य में 'आ' क्रिया-पद एक ही वर्ण का है । तो कहना चाहिए 'वर्ण' वह शब्द या ध्वनि, है जिसके खण्ड न किए जा सकें; चाहे वह पद का अंश हो, या कि पूर्ण पद हो ।

इन वर्णों के दो मुख्य भेद हैं—१—स्वर और २—व्यंजन । जो वर्ण स्वयं स्थित रहते हैं—'ह्रस्व राबन्ते'—वे 'स्वर कहलाते' हैं । अ, इ, उ, आदि स्वर हैं । जो वर्ण उच्चारण में वैसे समर्थ नहीं हैं, जिनका उच्चारण करने में स्वर की सहायता लेनी पड़ती है, वे 'व्यंजन' कहलाते हैं । 'क' 'ख' 'ट' आदि व्यंजन-वर्ण हैं । स्वर की वैसाही लगाए बिना ये नहीं खड़े रह सकते ।

भाषा के मूल स्वर

अ, इ, उ, ऋ,

ये चार 'मूल स्वर' हैं । संस्कृत में 'ऋ' से आगे एक 'लृ' स्वर का भी उल्लेख रहता है । पाणिनि ने 'ऋलृक्' सूत्र में 'लृ' का भी शुद्धान किया है । परन्तु

संस्कृत भाषा में ऐसे शब्दों के दर्शन दुर्लभ हैं, जहाँ इस 'लृ' स्वर का अस्तित्व किसी भी रूप में प्राप्त हो ! 'द्वितीय संस्कृत' में ( 'ब्राह्मण'-ग्रन्थों में ) तथा उपनिषद्-साहित्य में ) भी प्रायः यही बात है । 'प्रथम-संस्कृत' में ( वेदभाषा में ) इस 'लृ' का अस्तित्व कदाचित् कहीं प्राप्त हो । वैसे मैं ने जितने मन्त्र देखे हैं, उनमें इस का प्रयोग नहीं मिला । परन्तु फिर भी, सुविस्तृत वेद साहित्य में 'लृ' का प्रयोग असम्भावित नहीं है । ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि उस 'मूल' जनभाषा में 'लृ' स्वर का प्रयोग अवश्य होता होगा, जिसका परिष्कृत रूप वेदों में मिलता है । जनभाषा के कई उच्चारण साहित्यिक भाषा में छोड़ दिए जाते हैं । राष्ट्रभाषा की मूल जनभाषा में ( आधुनिक 'कौरवी' में ) 'ल' तथा 'इ' के बीच का एक उच्चारण मिलता है । 'ल' की जगह किसी-किसी शब्द में यह उच्चरित होता है, आज भी । 'साड़ा जाड़ा पुर गया है'-'साला ज्वाला पुर गया है' । परन्तु राष्ट्रभाषा ने ( परिष्कृत या सुसंस्कृत कौरवी ने ) वह उच्चारण ग्रहण नहीं किया । उसकी जगह 'ल' उच्चरित होता है यहाँ । फलतः उस उच्चारण के लिए लिपि में कोई संकेत भी नहीं—'वर्णमाला' में उस के लिए कोई स्थान नहीं । हाँ, कौरवी 'बोली' में ग्रामीण जन जो गीत बनाते-गाते हैं, उनमें वह ध्वनि सुनी जाती है । यदि वे गीत राष्ट्रभाषा में कोई कहीं उद्धृत करे, तो उस ध्वनि के लिए कोई संकेत निर्धारित करना आवश्यक हो जाएगा । अन्यथा, पूरा आनन्द न आएगा । इसी तरह जनभाषा के जो तत्त्व वेद में लिए गए होंगे, उनके लिए 'लृ' स्वर जानने-समझने की व्यवस्था हुई होगी । आगे चलते-चलते 'लृ' का प्रयोग एकदम उड़ गया; परन्तु पुरानी ( वैदिक ) संस्कृत समझने के लिए संस्कृत-व्याकरण में 'लृ' का स्मरण आवश्यक है । इसीलिए वह समाध्याय-प्राप्त चीज वहाँ विद्यमान है ।

'ऋ' का प्रयोग संस्कृत में खूब है—संज्ञाओं में, धातुओं में, अव्ययों में, सर्वत्र । परन्तु हिन्दी आदि आधुनिक भारतीय भाषाओं का गठन ऐसा है कि यहाँ 'ऋ' का एकान्त अभाव है ! संस्कृत के जो तद्रूप शब्द यहाँ चलते हैं—ऋण, ऋतु आदि-उन्हीं में 'ऋ' के दर्शन होते हैं, अन्यत्र नहीं । परन्तु यह ध्यान देने की बात है कि दीर्घ 'ऋ' का प्रयोग संस्कृत शब्दों में भी कहीं दूँढ़े ही मिलेगा ! ऋकारान्त शब्दों के बहुवचन में अवश्य 'ऋ' को दीर्घत्व प्राप्त हो जाता है—'पितृन्-मातृः' इत्यादि । तो, 'लृ' गया; 'ऋ' का दीर्घ रूप गया और हिन्दी आदि आधुनिक भारतीय भाषाओं के 'अपने' रूप-गठन में 'ऋ'



भी नहीं ! यह स्वर-संकोच की प्रवृत्ति क्यों ? 'एष शब्द-स्वभावः', या धन-प्रवृत्ति ऐसी, कहा जाएगा । ढूँढ़ने से इस प्रवृत्ति का कारण भी कदाचित् मिल जाए ।

'ऋ' तथा 'लृ' का उच्चारण आज अन्य स्वरों की तरह स्वतन्त्र नहीं है । 'रू' व्यंजन में 'ह' की 'मात्रा' लगा देने से 'रि' रूप जो बनता है, उसके उच्चारण में और स्वर 'ऋ' के उच्चारण में क्या अन्तर है ? इसी तरह लृ 'रू' तथा 'इ' को मिला कर 'लृ' लिखें, तो इसके उच्चारण में और स्वर 'लृ' के उच्चारण में क्या भेद है ? तब उनमें स्वरत्व कहाँ रहा ? अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ इन स्वरों में एक भी ऐसा नहीं है, जिसके उच्चारण में कोई व्यंजन अपनी गन्ध देता हो । इन में से किसी भी स्वर का उच्चारण किसी भी व्यंजन की सहायता से आप नहीं कर सकते, जैसा कि 'रू' तथा 'इ' को मिला कर 'ऋ' का उच्चारण प्राप्त हो जाता है । सम्भव है, इसी लिए 'ऋ' उड़ गया हो ! जब पृथक् स्वतन्त्र सत्ता ही न रही, तब उपेक्षा ! सम्भव है, 'लृ' के उड़ने में भी यही कारण रहा हो !

परन्तु मूल भाषा में ( तथा वैदिक संस्कृत में भी ) 'लृ' का कोई स्वतन्त्र उच्चारण अवश्य रहा होगा । 'ऋ' का भी कोई विशेष उच्चारण रहा होगा । प्रयोगाभाव से आगे चलते-चलते यह उच्चारण जाता रहा । लिपि में उसके संकेत 'ऋ' 'लृ' बने रहे । इन संकेतों के वर्तमान उच्चारणों में कहीं कोई अंश उस मूल उच्चारण का होगा, हम नहीं कह सकते । महाराष्ट्र आदि में 'ऋ' का उच्चारण 'रू' जैसा होता है । 'मातृचरण' को वहाँ 'मात्रुचरण' जैसा बोलते हैं । इस 'रू' उच्चारण को भी 'ऋ' स्वर का सही उच्चारण नहीं माना जा सकता ; क्योंकि वही अनुपपत्ति यहाँ भी है । 'रू' में 'उ' लगा कर 'रू' उच्चारण ।

कुछ भी हो, 'ऋ' स्वर हिन्दी के गठन में नहीं है । संस्कृत ( तद्रूप ) शब्दों में ही वह यहाँ रहता है । इसका वहिष्कार वैसे शब्दों में सम्भव नहीं है । 'ऋता' को 'रिता' लिख दें, तो अर्थ ही गड़बड़ में पड़ जाएगा । संस्कृत में 'ऋ' का रहना अनिवार्य है, भले ही उच्चारण भूल गए हों । वहाँ अपठित शब्दों की अनन्त संख्या है, जो 'रि' लिखने से एकदम नष्ट-प्रष्ट हो जाएँगे । इस लिए 'ऋ' का रहना अनिवार्य-आवश्यक है । अंग्रेजी में अनन्त शब्द ऐसे हैं, जिनके अवयवों का उच्चारण कुछ से-कुछ हो रहा है । जान पड़ता है, पड़ते वही उच्चारण होगा; जिसके लिए वैसा लिभि-विन्यास है । कातान्तर

में उच्चारण बदल गया; पर लिखावट नहीं बदली गई। बदल दें, तो पुराना साहित्य बहुत दूर पड़ जाएगा, नष्ट हो जाएगा ! बहुत से (बज, नाइफ आदि) अंग्रेजी के शब्द ऐसे हैं, जिनकी लिखावट में अनेक ऐसे वर्ण दिए रहते हैं, जिनका कोई उच्चारण ही नहीं ! इन 'मृत' वर्णों को भी अंग्रेजी ने इस लिए चिपटा रखा है कि उससे शृंखला बनी हुई है। हिन्दी का सम्पूर्ण शब्द स्रोत संस्कृत के हिमालय से निःसृत है। इस लिए हिन्दी की वर्णमाला में भी 'ऋ' की अनिवार्य सत्ता है। 'लृ' में वह बात नहीं। इसी लिए यहाँ ( वर्णमाला में ) इसे नहीं रखा गया।

'ऋ' के उच्चारण की बात छोड़ दीजिए। हमें उसका सही पता नहीं। जो उच्चारण आज है, 'मूढ़ा-तालु' का है; यानी 'द्विवर्णाय' उच्चारण है। 'र' तथा 'इ' का उच्चारण भ्रुत होता है। इसी लिए पाणिनि-व्याकरण के महान् व्याख्याताओं ने 'ऋ' के लोप में 'द्विवर्णलोप' माना है। 'इ' 'उ' आदि के लोप में किसी ने भी 'द्विवर्णलोप' नहीं लिखा-माना। यह 'द्विवर्णता' ही तो सिद्ध करती है कि 'ऋ' का उच्चारण हम भूल गए ! इसका मतलब यह हुआ कि इस प्रमुख स्वर का उच्चारण बहुत दिन पहले ( संस्कृत के उन महान् वैयकरणों के समय में भी ) यही था, जो आज है।

'ऋ' के अतिरिक्त शेष मूल स्वरों का उच्चारण मुख के विभिन्न भागों में जिस क्रम से सम्पन्न होता है, उसी क्रम से वर्णमाला में उन्हें रखा गया है—अ, इ, उ। भीतर से शब्द उठते ही जहाँ पहले आकर टकराता है, वह स्थान 'फंठ' है। फंठ द्वारा उच्चरित स्वर 'अ' सबसे पहले संस्कृत तथा हिन्दी की वर्णमाला में है। पाणिनि का प्रथम वर्णसमाम्नाय-सूत्र है—'अइउण्'। इस सूत्र में तीनों मूल स्वर आ गए हैं, जिनका स्वतन्त्र उच्चारण ज्यों का त्यों बना हुआ है। 'ऋ' तथा 'लृ' को इनसे पृथक् अगले स्वतन्त्र सूत्र में पाणिनि ने रखा है—'ऋलृक्'। इसमें 'ऋ' तथा 'लृ' ग्रथित हुए हैं। उन तीन मूल स्वरों से इन दो मूल स्वरों को अलग क्यों रखा गया ? और भी कारण हो सकता है, परन्तु एक कारण यह भी कि उन तीनों का उच्चारण ज्यों का त्यों बना हुआ है और इन दोनों का लुप्त हो गया है। इसी लिए इन दोनों को उन तीनों से अलग बस्ती बनाई गई।

'फंठ' के अनन्तर 'तालु' है। 'इ' का उच्चारण तालु से होता है। इस-लिए वर्णमाला में 'अ' के बाद 'इ' को रखा गया है। 'उ' का उच्चारण ओष्ठ से होता है। इसी लिए 'इ' के अनन्तर इसे स्थान मिला है। उच्चारण

क्रम से, उच्चारण-स्थानों के क्रम से 'इ' के अनन्तर 'ऋ' को वर्णमाला में रहना चाहिए था। परन्तु उच्चारण असली तो हम सब भूल गए न ! इसी लिए अन्त्य 'स्थान' जिस स्वर ( उ ) का है, उससे भी बाद पाणिनि ने 'ऋ' को वर्ण-समाधाय में रखा है 'ऋलृक्'। 'लृ' का 'दन्त' स्थान जो प्रसिद्ध है, सही नहीं। इसका उच्चारण तो बहुत पहले उड़ गया होगा। इसी लिए तालु-स्थानीय स्वर (इ) के साथ भी इसे नहीं बैठाया गया। इसीलिए 'उ' के भी अनन्तर 'ऋ' वर्ण-माला में स्थित है। आज के उच्चारण के अनुसार तो 'उ' से पहले 'ऋ' के बाद इसका स्थान आता है। परन्तु इससे क्या ? अपने असली स्थान का महत्त्व होता है। उसी के लिए कहा गया है—'स्थानं प्रधानम्'। नकली स्थान की कोई कदर नहीं। कोई पूछ नहीं। वहाँ से हटना पड़ता है। 'ऋ' को वर्णमाला में 'र' के साथ भी नहीं बैठाया गया।

### स्वरों के ह्रस्व, दीर्घ, स्रुत भेद

मूल स्वरों को कुछ खींच कर बोलने से स्वरूप में जो एक लम्बापन या दीर्घता आ जाती है, उसे प्रकट करने के लिए वर्णमाला में पूर्णतः पृथक् लिपि-संकेत नहीं रखे गए हैं;—प्रत्युत साधारण या ह्रस्व स्वरों में ही कुछ चिह्न लगा दिए गए हैं।

आ, ई, ऊ, ऋ

ये मूल स्वरों के ही ( दीर्घ उच्चारण के ) लिपि-संकेत हैं। 'ऋ' का दीर्घ उच्चारण तो हिन्दी में है ही नहीं, पर दोष तीनों स्वरों का वैसा उच्चारण बहुत अधिक है। 'अनार' 'इमली' 'उपमा' में तब तीनों स्वरों का साधारण उच्चारण है। लम्बे उच्चारण का नाम 'दीर्घ' रख लिया गया, तब इसे 'ह्रस्व' कहने लगे। उपर्युक्त तीन शब्दों में ह्रस्व उच्चारण है, इस लिए ये 'ह्रस्व स्वर' कहलाए—ह्रस्व 'अ' ह्रस्व 'इ' और ह्रस्व 'उ'। परन्तु 'आम' 'ईश' 'ऊलल' शब्दों में वे तीनों स्वर दीर्घ हैं। यहाँ उच्चारण खींच कर है। दीर्घ से दीर्घ-तर या दीर्घतम उच्चारण हो, तो 'प्लुत' कहलाता है। स्वरों का प्लुत उच्चारण हिन्दी में साधारणतः नहीं होता; परन्तु दूर से किसी को लम्बी आवाज में बुलाने पर या जोर से रोने-गाने में स्वरों का प्लुत उच्चारण मुनाई देता है। दीर्घ उच्चारण बताने के लिए विशेष लिपि-संकेत हैं और व्यंजनों के साथ मिलने पर जो इनके 'मात्रा'—रूप होते हैं, उनमें भी दीर्घ-भरण स्पष्ट करने के लिए विशेष लिपि-संकेत हैं; परन्तु 'प्लुत' के लिए वैसी कोई व्यवस्था नहीं

है। संस्कृत में भी नहीं है। पहले अवश्य कोई लिपि-संकेत रहा होगा, जो कम व्यवहार पढ़ने के कारण लुप्त हो गया होगा। अब तो प्लुत अभिव्यक्त करने के लिए तीन का अंक (३) आगे बना देते हैं—‘ओ३म्’। यानी ‘ओ’ को कुछ खींच कर यहाँ बोलना है। इसी तरह मजदूर ने जोर से आवाज दी—‘राम रे ३’ ‘ओ ३ राम ३’। आजकल ‘राम रे ए ए’ और ‘राम अ अ अ’ या ‘रामऽऽऽ’ जैसा भी लिख कर कोई-कोई प्लुत प्रकट करने लगे हैं। इन भ्रंशों से तो तीन का अंक ही अच्छा ! ‘ऽ’ यह चिह्न भी ठीक जँचता है; क्योंकि छन्दशास्त्र में यह एक ‘मात्रा’ का चिह्न है। ह्रस्व में एक मात्रा, दीर्घ में दो और प्लुत में तीन। ‘मात्रा’ काल की है। ह्रस्व उच्चारण से कुछ अधिक काल दीर्घ में लगता है, इसी लिए उसकी दो मात्राएँ। प्लुत में कुछ और अधिक काल लगता है, इसलिए तीन मात्राएँ। इस हिसाब से प्लुत में चार और पाँच मात्राएँ भी हो सकती हैं। पं० श्रीकारनाथ ठाकुर जैसे संगीताचार्य के ‘आलाप’ में एक-एक स्वर की छह-छह या सात-सात मात्राएँ भी उच्चारण की दृष्टि से, उस हिसाब से, हो सकती हैं और बीस भी ! परन्तु सब के लिए ‘तीन’ ही मात्राएँ प्रकट करने की चाल है। दो से आगे बहुवचन है, चाहे जितनी संख्या हो। ‘३’ से बहुत्व प्रकट होता है, दो से आगे चाहे जितना !

ये ‘आ’ ई, ऊ’ उन मूल स्वरों से व्युत्पन्न नहीं हैं। उन्हीं के दीर्घ उच्चारण हैं। स्थान-भेद से वर्ण-भेद होता है। यहाँ वैसा नहीं है। अ-आ, के उच्चारण में स्थान-भेद नहीं है। इसी तरह ‘इ-ई’ तथा ‘उ-ऊ’ की बात समझिए। दीर्घता या गुरुता प्रकट करने के लिए मात्राओं की स्थिति या रख दाहिनी ओर है। दाहिना अंग शक्ति अधिक रखता है। ह्रस्व मात्राओं का रख या स्थिति बाईं ओर है। वाम निर्बल होता है न !

तो, मूल स्वर ये चार हुए, ‘ऋ’ को ले कर।

संयुक्त स्वर

चार ही संयुक्त स्वर हैं—

ए, ऐ, ओ, औ

‘अ’ तथा ‘इ’ के मेल से ‘ए’ बना है। ‘अ’ और ‘इ’ मिल कर ‘ऐ’। ‘अ’ + उ = ‘ओ’ और अ + ओ = ‘औ’।

एक मात्रा 'अ' की और एक 'इ' की, 'ए' में दो मात्राएँ हुईं। इसी तरह अगले तीनों स्वरों में दो-दो मात्राएँ हैं और इसीलिए ये (संयुक्त) स्वर दीर्घ हैं, स्वभावतः। 'ए' का स्थान 'कण्ठ-तालु' है। 'अ' का कण्ठ और 'इ' का तालु; 'ए' का 'कण्ठ-तालु'। स्थान-भेद से स्वरों का स्वरूप-भेद और पृथक् सत्ता।

'ए' का और 'ओ' का उच्चारण हिन्दी में संस्कृत के ही समान है—'एकः'—'एक' और 'ओष्ठ' 'ओठ'। हिन्दी की पूरबी बोलियों में इन दोनों स्वरों का लघु उच्चारण भी होता है—'एतना'—'ओतना'। यहाँ 'ए' का उच्चारण 'एक' के 'ए' जैसा नहीं, बहुत हलका है। इसी तरह 'ओतना' में 'ओ' समझिए। इस लघु-उच्चारण के लिए लिपि में कोई पृथक् संकेत नहीं है। तुलसी के 'रामचरित मानस' में 'ए' तथा 'ओ' के लघु उच्चारण पद-पद पर मिलते हैं। वैसे ही, अभ्यासवश लोग पढ़ते चले जाते हैं। जिन्हें वह उच्चारण नहीं मालूम, उन्हें छन्द की गति शिथिल जान पड़ती है। संस्कृत के 'एतावान्' से 'एतना' निकला है। इसके वजन पर 'केतना' 'जेतना' शब्द गढ़े गए हैं। वहाँ 'तावान्' से 'तेतना' भी बना है और 'यावान्' से 'जेतना'। 'ए' सर्वत्र 'एतावान्' के लघु रूप 'एतना' के वजन पर। 'तेतना' की ही जगह 'ओतना' बोलते हैं, जिसमें 'वह' की भूलक है। उर्दू के 'एकसाँ' आदि शब्दों में भी 'ए' का वैसे ही लघु उच्चारण है और इसीलिए वह धीमे-धीमे 'एकसाँ' भी हो गया है। 'मिष्टी कूट कर आँगन एकसाँ कर दो'। 'एकसाँ' समझिए। परन्तु 'एकसाँ' अव्यय की तरह सर्वत्र समरूप रहता है। 'एकसाँ' 'एक-सी' की तरह बदलता नहीं है।

इन स्वरों का लघु उच्चारण प्रकट करने के लिए अब एक निष्ठा बना लिया गया है—'केतना' 'जेतना' आदि में 'केतकी' का जैसा और 'जेठ' का जैसा 'ए' उच्चारित नहीं, हलका है। इसी तरह 'ओतना' में 'ओठ' की तरह 'गे' का उच्चारण नहीं, हलका है। परन्तु 'एतना पानी बहुत है' को कैसे समझाया जाए? स्वरों की बारह-सड़ी चले, तब तो 'एतना पानी' हो सकता है और सम्भव है, 'ओ'—'ओ' के पृथक् लिपि-संकेत कभी (इ, उ, ए की तरह) रहे हों; पर अब तो 'अ' में (१, १) मात्राएँ लगा कर ही वे स्वर प्रकट किए जाते हैं।

वह 'ए' तथा 'ओ' का लघु उच्चारण पश्चिम में बढ़ते-बढ़ते और भी लघु हो जाता है—एकदम 'इ' और 'उ' के रूप में वे स्वर आ जाते हैं। 'ओत-

ना' का 'उतना' और 'एतना' का 'इतना'। इसी तरह 'केतना' का 'कितना' बन गया है। राष्ट्रभाषा में या तो पूरा 'ए' और 'ओ' बोलते हैं, या फिर 'इ' और 'उ'।

यह भी सम्भव है कि राष्ट्रभाषा ने पहले 'इयान्' 'कियान्' (इयत्-कियत्) से 'इतना'-'कितना' शब्द बनाए हों, जो पूरब में 'अेतना' 'केतना' हो गए हों !

'ऐ' तथा 'औ' के भी द्विविध उच्चारण हैं। यहाँ ( राष्ट्रभाषा में ) 'ऐ' का उच्चारण बहुत कुछ 'अय्' जैसा होता है और 'औ' का 'अव्' से मिलता-जुलता—'ऐसा' 'और'। संस्कृत में इससे कुछ भिन्न उच्चारण इन स्वरों का है—'ऐश्वर्य्य'- 'औदाय्य'। संस्कृत के उच्चारण से मिलता-जुलता उच्चारण इन स्वरों का हिन्दी की पूरबी बोलियों में है। मदरासी भाई भी इन दोनों स्वरों का वैसा ही उच्चारण करते हैं, जैसा कि उत्तर प्रदेश के पूरबी भागों में होता है। 'पैसा' को वहाँ 'पइसा' जैसा बोलते हैं। राष्ट्रभाषा का 'ऐसा' पूरब की बोलियों में 'ऐस' ( अइस ) है और 'कैसा' है 'कैस' ( कइस )। खड़ी पाई ( पुंविभक्ति ) का क्षेत्र वह नहीं है। 'अेतना'-'केतना' आदि में पुंविभक्ति आवश्यक है और भूतकाल की क्रियाओं में भी है। इतनी दवा वहाँ पहुँच गई है। हाँ, वे 'ऐस' तथा 'कैस' वहाँ 'अइस' तथा 'कइस' से मिलते-जुलते उच्चरित होते हैं।

यह उच्चारण-भेद कोई असाधारण बात नहीं है। स्थान-भेद से उच्चारण-भेद हो जाता है। संस्कृत का उच्चारण उत्तर प्रदेश के पंडित जैसा करते हैं, दक्षिणात्य उससे भिन्न करते हैं। बंगाल के पण्डित 'एतस्य' को 'एतस्स' से मिलता-जुलता बोलते हैं, 'सरस्वतीम्' को 'सरस्सतीम्' बोलते हैं। 'यदि' को वहाँ 'बोदि' बोलते हैं, 'ओ' का लघु उच्चारण फर के। परन्तु संस्कृत का पाण्डित्य दक्षिण में और बंगाल में कैसा उदात्त-गम्भीर है, सब जानते हैं। सम्भव है, दक्षिणात्य पण्डित उत्तर प्रदेश के संस्कृत-पण्डितों के उच्चारण को ही गलात बतलाते हों। परन्तु यह उच्चारण-भेद संस्कृत भाषा में कोई भेद पैदा नहीं करता ! सब सब की संस्कृत मजे से समझते हैं, वैसा उच्चारण-भेद होने पर भी। और, लिखावट में तो कोई अन्तर है ही नहीं। किसी भी सार्वभौम भाषा के कुछ शब्द देश-भेद से उच्चारण-भेद प्राप्त कर लेते हैं। अंग्रेजी में 'शिज्ञा' का वाचक जो शब्द है, उसका उच्चारण कहीं 'एन्क्लेशन' होता है, कहीं 'एड्यूकेशन'। परन्तु तो भी, सब की अंग्रेजी सब समझ लेते हैं।

तो भी, एक भाषा के एक उच्चारण में जहाँ तक एकता रहे, अच्छी बात है। सब के हित की बात है। भ्रम-सन्देह को अवकाश नहीं मिलता है।

### स्वरों के अनुनासिक-अननुनासिक भेद

इन सब स्वरों के दो भेद और किए जाएँगे—साधारण और अनुनासिक। एक भेद 'अनुनासिक' हुआ, तब 'साधारण' स्वरों को 'अननुनासिक' या 'निरनुनासिक' कहने लगे। कोई-कोई 'अनुनासिक' को 'सानुनासिक' कहते लिखते हैं, जो अभी अनुपद गलत सिद्ध होगा।

'पूर्वपीठिका' में जैसा निर्देश किया गया है, हिन्दी की प्रवृत्ति अनुनासिक-प्रधान है, संस्कृत की अनुस्वार-प्रधान। जब भी हिन्दी किसी संस्कृत शब्द को तद्भव रूप देती है, तब अनुस्वार तथा 'न्'-हूँ आदि को हटा कर उसके (आश्रय) स्वर को प्रायः अनुनासिक कर देती है। इस के अपवाद भी हो सकते हैं; परन्तु प्रवृत्ति यही है।—'अङ्गुष्ठ'-'अँगूठा', 'सम्भालन' (संभालन)—'सँभालना', 'अक्षि' 'आँख', 'अङ्गुलि'-'अँगुली', 'अंत्र'-'आँत', 'दन्त'-'दाँत' आदि। 'अह्' 'सम्' 'अन्' आदि का उच्चारण अनुस्वार से मिलता-जुलता है, इस लिए इन्हें भी हटा कर हिन्दी स्वर को अनुनासिक कर देती है। यानी अनुस्वार हो, या उसका कोई भाई हो, सबको एक दृष्टि से यहाँ देखा जाता है। 'अक्षि' में वैसी कोई चीज नहीं है, तो भी हिन्दी ने अपने तद्भव शब्द में अनुनासिक-प्रवृत्ति दिखाई है।

इसका यह मतलब नहीं कि हिन्दी में अनुस्वार का बहिष्कार है। संस्कृत, तद्रूप शब्द 'संवाद' 'अहंकार' आदि यहाँ बराबर सानुस्वार ही चलते हैं। 'अंगूर' 'अंटा' 'इंढा' 'कंडा' 'भंडा' आदि अपने शब्दों में भी अनुस्वार स्पष्ट है। 'दन्त' कभी भी 'दाँत' न होगा; परन्तु तद्भव 'दाँत' भी 'दान्त' या 'दांत' न बनेगा। संस्कृत (तद्रूप) शब्द 'दान्त' धृक् चीज है—'दमनशील' तभी तो तद्भव अनुनासिक 'दाँत' बनाया गया है। 'दाँत' को 'दांत' भी न लिखना चाहिए; क्योंकि उच्चारण (अहिन्दीभाषी) इसका 'दाह्त' या 'दाम्त' करेंगे। अनुनासिक और अनुस्वार में अन्तर है। हिन्दीभाषी तो समझ ही लेते हैं; क्योंकि अम्यस्त है। 'नाँद' आदि में अनुनासिक, निष्ठ लगाना दिक्कत की चीज है और 'दँठना' आदि में भी। पर 'अ-आ' में अनुनासिक निष्ठ लगाने में दिक्कत नहीं। 'फंगाल' और 'कंगला' में अन्तर है। 'सँदेखा' को 'संदेखा' कहना करना ठीक नहीं।

## अनुस्वार और अनुनासिक में भेद

अनुस्वार तथा अनुनासिक में भेद बताते हुए लोगों ने लिखा है कि अनुनासिक का उच्चारण हलका ( लघु ) होता है और अनुस्वार का खींच कर; यानी गहरा या गुरु ! यह कोई भेद की बात नहीं है और गलत भी है । अनुनासिक कोई पृथक् ध्वनि नहीं है कि इसके उच्चारण में लघुता या हलकापन बताया जाए । हाँ; अनुस्वार अवश्य पृथक् ध्वनि है और इसी लिए उस के उच्चारण की एक 'मात्रा' गिन कर तदाश्रय स्वर 'गुरु' माना जाता है । इसी लिए इस का उच्चारण वैसा गम्भीर होता है । परन्तु 'अनुनासिक' वैसी चीज नहीं है । इसकी ( अनुस्वार की तरह ) पृथक् सत्ता नहीं है—स्वर से पृथक् इस की ध्वनि नहीं की जा सकती । अनुस्वार स्वर से पृथक् चीज है, जैसे अंगूर की बेल से अंगूर का गुच्छा । 'अंगूर' कहने में 'अङ्गूर' की ध्वनि स्पष्ट होती है । पहले शुद्ध 'अ' उच्चरित होता है, जिसमें नासिका का सहाय भी सहारा नहीं लिया जाता । उस 'अ' के अनन्तर अनुस्वार उच्चरित होता है, जिसकी आवाज 'ङ' जैसी श्रुत होती है । स्वर के अनन्तर आने से ही 'अनुस्वार' । 'अनुस्वर' > 'अनुस्वार' । यों अनुस्वार स्वर से पृथक् है । इसी लिए 'अंगूर' के 'अ' को 'सानुस्वार' कहेंगे—'अनुस्वार के सहित' । जो चीज अलग है, वही 'साथ' रह सकती है; परन्तु जो चीज स्वरूपगत है, उसके लिए वैसा न कहा जाएगा । किसी ऊँची या नीची चीज से उसकी उँचाई या निचाई की अलग स्थिति नहीं । 'अनुनासिक' स्वरों की स्वरूपगत चीज है, इसलिए 'सानुनासिक स्वर' कहना गलत है । 'मधुर फल' की जगह 'समधुर फल' कौन बोलता है ? 'अनुनासिक' विशेषण है और 'अनुस्वार' संज्ञा है । 'अंगूर' में जैसे 'अ' के अनन्तर अनुस्वार मालूम पड़ता है, वैसे ही 'अंगूली' या 'अंगूठी' में अनुनासिक भी मालूम पड़ता है क्या ? यहाँ भी वैसा शुद्ध 'अ' पहले उच्चरित होता है क्या, जिसमें नाक का सहारा कतई न हो ? फिर उस 'अ' के अनन्तर कोई नासिक्य ध्वनि सुनाई पड़ती है क्या ? नहीं ! वह 'अ' स्वरूपतः अनुनासिक उच्चरित होता है—'अँ' । इसी लिए इसे 'सानुनासिक' नहीं, 'अनुनासिक' 'अँ' कहते हैं । नासिका यहाँ अनुस्यूत है । जैसे 'अनुस्वार अ' कहना गलत, 'सानुस्वार' ठीक; उसी तरह 'सानुनासिक' गलत, 'अनुनासिक अ' सही । सभी स्वर अनुनासिक हो सकते हैं । दीर्घ स्वरों में अनुनासिक भी दीर्घ उच्चरित होगा—आँत, दाँत ईंट, छोट, ऊँट, लूँटा, में, है, लड़कों को, आँध, भौरा आदि । इसलिए सदा ही अनुनासिक का उच्चारण



‘लघु’ बताना गलती है। हाँ, अनुस्वार तथा अनुनासिक के उच्चारण में जो अन्तर है, समझ लेने की चीज है। उच्चारण-भेद से ही तो वस्तु-भेद है।

### अनुस्वार और विसर्ग

अनुस्वार और विसर्ग कई व्याकरण-पुस्तकों में ‘एक तरह के व्यंजन’ मान लिए गए हैं और व्यंजनों में ही इनका वर्णन किया गया है ! यह गलती है। ये ध्वनियाँ न तो स्वर हैं, न व्यंजन हैं। हाँ, स्वरों के सहारे इन्हें चलते जरूर देखा जाता है। स्वतन्त्र गति नहीं, इस लिए ये स्वर नहीं हैं और व्यंजनों की तरह ये स्वरों के पूर्व नहीं, पश्चात् आते हैं, इसलिए व्यंजन नहीं। वर्णों की दो श्रेणियों में से किसी के भी साथ इनका वास्तविक योग नहीं है। इसी लिए इन दोनों ध्वनियों को ‘अयोगवाह’ कहते हैं। न स्वरों से योग, न व्यंजनों से; फिर भी अर्थ-बहन करते हैं। इसी लिए ‘अयोगवाह’। ‘अनुस्वार’ तो ऊपर देल ही चुके, स्वर के बाद रहता है। पूर्व में स्वर और पश्चात् अनुस्वार। व्यंजन स्वर से पहले आते हैं। ‘कफण’ में ‘क्’ पहले है ‘अ’ से और उस ‘अ’ के बाद है अनुस्वार।

अनुस्वार की ही तरह विसर्ग भी स्वर के बाद आते हैं—‘प्रायः’। ‘यू’ के ‘अ’ से बाद विसर्गों का उच्चारण है। एक भटके से विसर्जन है।

विसर्गों का उच्चारण ‘ह’ जैसा होता है। इसी कारण ‘छह’ तथा ‘ज्यादह’ आदि की लोग ‘छः’-‘ज्यादः’ लिखने लगे थे ! पढ़ी कठिनाई से यह गलती समझाई गई। अब तो ‘छह’ तथा ‘ज्यादह’ लिखा जाने लगा है। ‘भामह’ को भी लोगों ने ‘भामः’ हिन्दी में कर दिया था !

परन्तु ‘ह’ से पृथक् ध्वनि विसर्गों की होनी चाहिए। प्रत्येक ध्वनि के लिए लिपि में पृथक् संकेत आर्थ-वद्धति है। एक ही ध्वनि के लिए अनेक लिपि-संकेत नहीं हो सकते। निःसंदेह वह ध्वनि ‘ह’ की ध्वनि से मिलती-जुलती होगी; क्योंकि इन दोनों का उच्चारण-स्थान फँड ही है। कालान्तर में वह सूक्ष्म भेद नष्ट हो गया। अब आज तो ( संस्कृत-जगत में भी ) विसर्गों का उच्चारण ‘ह’ जैसा ही होता है।

संस्कृत में विसर्गों के बिना काम ही नहीं चल सकता। वहाँ अनेक कारकों की अभिव्यक्ति विसर्गों के बल पर ही है। यो, उच्चारण चाहे कुछ इधर-उधर भी हो गया हो, परन्तु विसर्ग की स्थिति वहाँ ज्यों की त्यों है।

हिन्दी के गठन में विसर्गों का कोई स्थान नहीं है। 'रामः' के विसर्गों को हिन्दी ने 'आ' (।) के रूप में पुंविभक्ति बना लिया है और 'तद्रूप' संस्कृत शब्द विसर्ग-रहित यहाँ गृहीत होते हैं—'रामः पिबति'—'राम पीता है'। इसी तरह 'हरिः पठति'—'हरि पढ़ता है'। 'आयुः' 'तेजः' 'पयः' आदि शब्दों के विसर्ग हटा कर 'आयु' 'तेज' 'पय' आदि के रूप में निर्विसर्ग यहाँ लिए गए हैं। हाँ 'प्रायः' आदि संस्कृत-श्रव्यय यहाँ तद्रूप जरूर चलते हैं। या फिर संस्कृत के सामसिक शब्द 'मनःस्थिति' 'तेजोमय' आदि में विसर्ग या उस के रूपान्तर ( 'ओ' आदि ) चलते हैं। 'मनस्तत्त्व' 'निश्चेतन' आदि संस्कृत तद्रूप सामसिक शब्द हिन्दी में चलते हैं, जहाँ विसर्गों के 'स्' तथा 'श्' रूपान्तर दिखाई देते हैं। ठेठ हिन्दी शब्दों में विसर्ग कहीं न मिलेंगे। उस भ्रंश से अलग होने का ही परिणाम तो भाषा-विकास है। कहाँ विसर्ग लगाओ, कहाँ न लगाओ; कहाँ उनको 'ओ' करो और कहाँ 'स्' या 'श्' किंवा 'प्' करो; यह सब साधारण जनता के लिए बड़ा सिरदर्द है। इसी लिए वह भ्रंश हटा दी गई। हिन्दी के गठन से विसर्गों का कोई सम्बन्ध नहीं। हाँ, जो शिक्षित जन अपनी भाषा को संस्कृत के तद्रूप शब्दों से समृद्ध-गम्भीर करना चाहें, करें। वे विसर्गों का यथास्थित प्रयोग करें, करते ही हैं। परन्तु संस्कृत शब्दों में ही। ऊपर हमने हिन्दी के गठन में विसर्गों की चर्चा प्रसंगवश संक्षेप में कर दी है। आगे यह विषय और स्पष्ट हो जाएगा, जब 'कारक' समझाए जाएंगे। 'मनः स्थिति' आदि तत्सम शब्दों में 'मनः' चलता है; परन्तु 'प्रातिपदिक' रूपसे 'मनः' न आएगा; यानी विसर्गान्त 'कारक' हिन्दी में न होंगे। 'मन चला गया' की जगह 'मनः चला गया' न होगा; न 'मनः को नियन्त्रित करो' चलेगा। 'मन को' हिन्दी है। इसी तरह सम्बन्ध और सम्बोधन में—'मन का रूप'—'मन, तू मानता क्यों नहीं' होगा—'मनः' कभी भी नहीं। विशेषणों में भी यही बात है। 'महामनाः' के विसर्ग अलग करके 'महामना मालवीय'। जो बात विसर्गों के सम्बन्ध में यहाँ कही गई है, वही व्यंजनों के सम्बन्ध में भी है। हिन्दी में सब कुछ स्वरांत है।

इस तरह स्वरों की चर्चा संक्षेप से की गई और इनके साथी 'अयोग-वाह' ( अनुस्वार-विसर्गों ) का भी उल्लेख किया गया। 'अयोगवाह' स्वरों के ही अनन्तर आते हैं। अब वर्णों की दूसरी बड़ी बात 'व्यंजन' देखिए। पहले स्वतन्त्र स्वर, तब पराश्रित व्यंजन।

## व्यंजन और उनके भेद

व्यंजन वर्णों को तीन मुख्य श्रेणियों में बाँटा गया है—

( १ ) अन्तस्थ ( २ ) ऊष्म और ( ३ ) वर्गीय ।

य, र, ल, व इन चार वर्णों को 'अन्तस्थ' कहते हैं । श, ष, स, ह इन चार व्यंजन वर्णों को 'ऊष्म' कहते हैं, और 'क' से 'म' पर्यन्त, पच्चीस व्यंजन 'वर्गीय' कहे जाते हैं । इन्हें संस्कृत में 'स्पर्श' भी कहते हैं । पाँच-पाँच व्यंजनों का एक-एक वर्ग है । कुल पाँच 'वर्ग' हैं । ये वर्ग जच्चारण स्थान की एकता को लेकर किए गए हैं । उच्चारण में 'अन्तस्थ' तथा 'ऊष्म' भी इन्हीं पाँचों वर्गों में कहीं न कहीं आ जाते हैं, परन्तु उनके पृथक् उपनिवेश उन नामों से बन गए, तब वही अलग गिने जाते हैं । उन्हें यहाँ लाने से पाँच-पाँच की सुन्दर बनी हुई लड़ियों भी घट-बढ़ कर बेमजे हो जातीं ! इसी लिए पाँच-पाँच व्यंजनों के पाँच वर्ग बना दिए गए । इन्हें इसी लिए 'वर्गीय' व्यंजन कहते हैं । हिन्दी वर्णमाला में—

१—क, ख, ग, घ, ङ,	—	कंठ-स्थान—कवर्ग
२—च, छ, ज, झ, ञ,	—	तालु-स्थान—चवर्ग
३—ट, ठ, ड, ढ, ण,	—	मूर्धा-स्थान—टवर्ग
४—त, थ, द, ध, न,	—	दन्त-स्थान—तवर्ग
५—प, फ, ब, भ, म,	—	श्रोष्ठ-स्थान—पवर्ग

कवर्ग—'क' के वर्ग वाले । इसी तरह 'चवर्ग' आदि । पाणिनि ने अपने चर्यसमाम्नाय में स्थान-भेद से नहीं, 'अल्पप्राण'—महाप्राण ( 'प्रवर्ती' के ) भेद से 'स्पर्श' व्यंजनों को व्यवस्थित किया है—

१—अ, म, ङ, ण, न	—	( अनुनासिक अल्पप्राण )
२—भ, भ, घ, ढ, ध	—	( वर्गीय महाप्राण )
३—ज, य, ग, ङ, द	—	( वर्गीय अल्पप्राण )
४—ख, फ, छ, ठ, थ	—	( वर्गीय महाप्राण )
५—च, ट, त, क, प	—	( वर्गीय अल्पप्राण )

यों दूसरी तरह से पाँच 'वर्ग' हो गए । एक अनुनासिक अल्पप्राण वर्ग, दूसरा चतुर्थ व्यंजनों का महाप्राण वर्ग, तीसरा तृतीय व्यंजनों का अल्पप्राण वर्ग, चौथा वर्गीय चतुर्थ व्यंजनों का महाप्राण वर्ग, पाँचवाँ वर्गीय प्रथम अक्षरों का अल्पप्राण वर्ग ।

पाणिनि ने सूत्रों में विशेष कार्य के लिए ऐसी पाँच लड़ियाँ बनाई हैं वस्तुतः 'प्रत्यय' के आधार पर तीन ही श्रेणियाँ की जा सकती हैं।

### १—अल्पप्राण

क, च, ट, त, प

ग, ज, ङ, द, ब.

### २ महाप्राण—

ख, छ, ठ; य, फ

घ, झ, ढ, ध, भ.

### ३—अनुनासिक अल्पप्राण—

ह, ण, श, न, म.

यों वर्गीय व्यंजनों को मुख्यतः त्रिधा विभक्त किया जा सकता है। इन तीनों व्यंजन-विभागों का संक्षिप्त परिचय अपेक्षित है।

### १—अल्पप्राण व्यंजन

'अन्तस्थ' तथा वर्गों के प्रथम क, च, ट, त, प ) और तृतीय ( ग, ज, ङ, द, ब ) 'अल्पप्राण' हैं। इनका उच्चारण कोमल है, 'महाप्राण' व्यंजनों की अपेक्षा। 'क-ख' 'ग-घ' देखिए, किना अन्तर है? कोमल वर्णन में 'अल्पप्राण'-प्रचुर पद अधिक अच्छे लगते हैं और वीर-रौद्र आदि रस या वैद्य उद्भट सिंह आदि के वर्णन में 'महाप्राण' वर्ण फवते हैं।

य, र, ल, व, को 'अन्तस्थ' इस लिए कहते हैं कि इन का उच्चारण व्यंजन तथा स्वरों का मध्यवर्ती-सा लगता है। 'अन्तः-स्थित' से ये जान पड़ते हैं, स्वर-व्यंजनों के। इसी लिए इनकी जगह 'सम्प्रसारण' से इ, उ, ऋ, ए, हुआँ करते हैं। इसीलिए सोसाइटी-'सोसायटी' जैसे द्विरूप शब्द सामने हैं। 'कोइ'-'कोय' और 'घोइ'-'घोय' जैसे रूप भी हैं। 'यजू' के 'य' को संस्कृत में 'इ' हो जाता है। अनन्त उदाहरण हैं। ऊपर कहा जा चुका है कि मूल भाषा में एक ऐसा मूल स्वर था, जो बाद में छुट हो गया, जिसकी याद-गार या समाधि 'लृ' के रूप में विद्यमान है। शेष तीन स्वर तो बराबर य, व, र का स्थान ग्रहण करते रहते हैं और उन स्वरों का य् व् र् होना तो प्रसिद्ध ही है। कभी-कभी 'ए' तथा 'ओ' को भी 'य-य' ( हिन्दी में ) होते देखा जाता है। विधि-प्रत्यय 'इ' का व्याकरण-दृष्ट रूप 'ए' है—'राम आए' राम पड़े, राम सोए। परन्तु साधारण जन-भाषा में यह ( 'इ' ) 'य' के रूप

में भी आ जाती है—‘राम जाय’ ‘लड़की फल खाय’ इत्यादि । ‘ओतना’ ‘वतना’ ‘उतना’ देखिए । ‘इतना’ कहीं ( पूर्व में ) ‘यतना’ के रूप में भी जनगृहीत है, जो ‘एतना’ से है । इसी लिए इनका नाम ‘अन्तस्थ’ रखा गया होगा । ‘अन्तः ( मध्ये स्वरव्यञ्जनयोः ) तिष्ठन्तीति ‘अन्तःस्थाः’ । ‘अन्तःस्थ’ के विसर्गों का लोप संस्कृत-व्याकरण की प्रक्रिया से होकर—‘अन्तस्थ’ । यह मेरी अपनी कल्पना है, जो जमती नजर आती है । कुछ भी हो, य, घ, ङ, ल व्यंजन ‘अन्तस्थ’ हैं ।

## २—अनुनासिक अल्पप्राण

वर्गीय पंचम व्यंजन ( रु, ज, ण, म, न ) अनुनासिक ‘अल्पप्राण’ हैं । इनका उच्चारण कोमल तो ( अन्य अल्पप्राण-व्यंजनों का सा ) है ही; परन्तु उस ( कोमलता ) में गधुरता भी आ मिली है । ‘मन मेरो नहि मानै’ का माधुर्य देखिए और ‘चित्त कहा मेरा न करे’ से मिलान कीजिए । एक जगह कोमल-मधुर ध्वनि है, दूसरी जगह केवल कोमल । ढ, घ, ध, भ, व्यंजनों से भरे पद दे दें, तो कठोरता आ जाएगी । ‘भूधराकार’ और ‘पर्वताकार’ इन दो विशेषणों में से कौन सा ‘कुम्भकर्ण’ के लिए ठीक बैठेगा ? तुलसी ने ‘भूधराकार’ दिया है । ‘पर्वताकार’ में वह बात नहीं ।

सो, मधुरता की विशेषता से इनकी एक पृथक् श्रेणी रखनी चाहिए—‘अनुनासिक अल्पप्राण’ या ‘कोमल-मधुर’ व्यंजन । इसी लिए ‘नयन’ और ‘चक्षु’ का प्रयोग-भेद है—एक का कोमलाङ्ग के लिए, दूसरे का पक्काङ्ग के लिए । हिन्दी के गठन में रु, ज तथा ‘ण’ का कोई योग नहीं है । जो मिठास ‘न’ तथा ‘म’ में है, वह इन तीनों में नहीं है । इसी लिए हिन्दी ने ‘न’ तथा ‘म’ को ही अपनाया है । संस्कृत ( तट्प ) शब्द जो हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं, उनमें ही ये ( रु, ज, ण ) व्यंजन आते हैं—‘वाट्मय’ ‘वाप्तव्य’ ‘पाण्डित्य’ आदि । रु तथा ज की अपेक्षा ‘ण’ अधिक आता है—कारण, धारण, भरण, भरल, पोषण आदि । ‘ह्’ संस्कृत में भी बहुत कम अन्त्य रूप से ( ‘प्रत्यङ्’ आदि में ) आता है; पर ‘ज’ तो ( अन्त में ) मिलेगा ही नहीं । आदि में तो कभी भी ये ( ज, रु, ण ) आएंगे ही नहीं । हाँ, प्राकृत में जरूर णकारादि शब्दों की भरमार है ।

इन ‘अनुनासिक अल्पप्राण’ व्यंजनों को ‘दिस्थानीय’ समझना चाहिए, क्योंकि इनके उच्चारण में मुख के कंठ आदि भागों के साथ नासिका का भी सहयोग है । इसलिये—

- १—‘ङ’ कण्ठ-नासिका स्थान
- २—‘ज’ तालु-नासिका स्थान
- ३—‘ण’ मूर्द्धा-नासिका स्थान
- ४—‘न’ दन्त-नासिका स्थान
- ५—‘म’ ओष्ठ-नासिका स्थान

अनुस्वार का स्थान भी नासिका है। संस्कृत-व्याकरण के अनुसार ‘म्’ को प्रायः और ‘न्’ को कभी-कभी अनुस्वार हुआ करता है और अनुस्वार को भी यथास्थान ङ् ञ् ण् न् तथा म् हुआ करता है। यही ( नासिका-सहयोग ) कारण है कि अनुस्वार लगने से भी स्वर-व्यंजन मधुर ध्वनि देने लगते हैं—‘कंकन किंकिनि नूपुर धुनि मुनि’। जैसा ‘न’ वैसा ही अनुस्वार मधुर। दूध और मिसरी का मेल।

अनुनासिक व्यंजनों की ही तरह सानुस्वार स्वरों को भी ‘द्विस्थानीय’ कह सकते थे; परन्तु नहीं कहा जाता; इस लिए कि ‘अँ’ एक ध्वनि है; पर ‘अ्र’ में दो ध्वनियाँ हैं—‘अङ्’ जैसा अव्यय होता है। ‘अ्र’ से अनुस्वार पृथक् सत्ता रखता है, तब ‘अ्र’ को द्विस्थानीय कैसे कहा जाए? ‘अ्र’ का कण्ठ स्थान है, अनुस्वार का नासिका है; यों निर्देश होगा। पर ‘अ्रँगूठी’ का ‘अ्रँ’ द्विस्थानीय है। ‘अ्र’ कण्ठ और नासिका; पृथक्-पृथक् जैसे ‘प्यास’ का ‘प्या’ ओष्ठ-तालु-कण्ठ स्थान वाले पृथक् वर्णों से है। अनुनासिक स्वर भी मधुर होते हैं—‘अ्रँखियों हरि-दरसन की प्यासी’ में अ्रँखियाँ’ देखिए। ‘अ्रँखियों’ में जो मिठास है, वह ‘अखरता है’ में है क्या? अनुनासिक स्वरों को ‘द्विस्थानीय’ ध्वनित करने के लिए ही शायद ‘मुखनासिकावचनोऽनुनासिकः’ कहा गया है—‘मुख-सहित नासिका से उच्चार्यमाण वर्ण ‘अनुनासिक’ होता है। ‘वर्ण’ में स्वर ( ‘अ्रँ’ आदि ) तथा व्यंजन ( ङ् आदि ) दोनों वर्ग अनुनासिकों के आ गए। जैसे ‘अ्रँ’ में ‘अ्र’ से अनुनासिक नाम की चीज पृथक् नहीं, उसी तरह इन अनुनासिक व्यंजनों में भी आप देखते हैं। ध्वनि पृथक् नहीं, इसी लिए इन्हें ‘संयुक्त वर्ण’ नहीं कहा जा सकता। ‘जन्म’ में ‘न्म’ तीन वर्णों से है; तीन ध्वनियाँ हैं ‘न् म् अ्र’। अथ इन तीनों में से किसी भी एक को द्विवा विभक्त नहीं कर सकते। ‘म्’ एक वर्ण है, जैसे ‘अ्रँ’। एक अनुनासिक व्यंजन, दूसरा अनुनासिक स्वर।

## महाप्राण व्यंजन

‘ऊष्म’ वर्ण ( श, ष, स, ह ) तथा वर्गों के द्वितीय-चतुर्थ अक्षर ‘महाप्राण’ हैं। इनका उच्चारण महाप्राणता प्रकट करता है। ऊष्मा ( गरमाहट ) इनमें स्पष्ट है। महाप्राण ही ठहरे। श, ष, स ये वर्ण आपस में एक दूसरे के रूप में आया करते हैं। हिन्दी के गठन में तो ‘स’ मात्र काम में आया है। संस्कृत ( तद्रूप ) शब्द जो हिन्दी में चलते हैं, उनमें ‘श’ तथा ‘ष’ आता है। कुछ विदेशी शब्द भी हिन्दी में ‘श’-घटित चलते हैं—पंचिश, शाबाश, शेर, शोर आदि।

इन ‘ऊष्म’ वर्णों का उच्चारण ‘फ’ तथा ‘य’ आदि की अपेक्षा जोरदार है। इन सब का गुरु है ‘ह’। ‘स’ को प्रायः ‘ह’ हो जाया करता है। पंचाम जैसे अफ़लक़ प्रान्त में ‘स’ के जोर से काम न चला, तब उसे ‘ह’ कर दिया गया। हमारे ‘पैसा’ तथा ‘ऐसा’ आदि शब्द वहाँ ‘पैहा’ ‘ऐहा’ हो जाते हैं। ‘शोर’ वहाँ ‘होर’ हो जाता है। हिन्दी में ‘दस’ से जोरदार ‘दहला’ बन जाता है। जोरदार काम करने पर कहते हैं—‘उसने तो अन्धा नहले पर दहला जमाया’।

विसर्गों का उच्चारण ‘ह’ से मिलता-जुलता है और इसी लिए संस्कृत में ‘स्’ को प्रायः विसर्ग तथा विसर्गों को ‘स्’ हुआ करता है।

भाषा के विकास में ‘ह’ वर्ण का जो स्थान है, अन्य किसी वर्ण का नहीं। इसका नमूना ‘हिन्दी-निरुक्त’ में देख सकते हैं।

वर्गों के अल्पप्राण ( ‘क’ आदि ) व्यंजनों को भी ‘ह’ महाप्राण बना देता है, यदि ये उसके साथ अभिन्न होकर रहें। यह शक्ति दूसरे किसी महाप्राण वर्ण में नहीं है। ऐसा महाप्राण यह एक ही है, जो अल्पप्राणों को भी महाप्राण बना देता है। वीर तो बहुत हो सकते हैं, परन्तु जो दूसरों को भी वीर बना दे, उसकी विशेषता है। गुरु गोविन्द सिंह ने कहा था—‘जो चिड़ियों को बाज बनाऊँ, तौ गुरु गोविन्द सिंह कहाऊँ’। उन्होंने चिड़ियों को—दबे-पिसे किसानों को—बाध बना दिया, ‘सिंह’ बना दिया, जिनका लोहा बड़ों-बड़ों को मानना पड़ा। भाषा का यह ‘ह’ भी ऐसा ही है। यह ‘क्’ तथा ‘ख’ आदि ‘अल्पप्राण’ व्यंजनों को उद्भोग देकर उन्हें महाप्राण बना देता है—‘ख छ’ तथा ‘व ऋ’ ये बन जाते हैं। ‘ह’ के उद्भोग

से ही अल्पप्राण ( वर्णों के प्रथम-तृतीय ) वर्ण महाप्राण बन गए हैं, जो कि एक-एक सीढ़ी आगे बढ़ कर द्वितीय-चतुर्थ व्यंजनो के रूप में स्थित हैं। दो महाप्राण एक साथ संयुक्त हो कर नहीं रहते। 'ह्' 'ह्' मिलकर नहीं आते। इसी तरह 'घ्' में 'घ', 'ख्' में 'ख' और 'ध्' में 'ध' का संयोग नहीं होता। एक नरम पड़ जाता है—'क्रुद्ध'-'बुद्ध'। पहला 'ध्' 'द्' बन गया है ! नरम-गरम का मेल हो सकता है। हाँ, 'स' के साथ 'स' मिलता है। 'मस्सा' 'किस्सा' आदि। 'स' की अपेक्षा 'ह' जोरदार है—'असली बच्चा'।

जैसे 'ए ऐ ओ औ' ये संयुक्त स्वर हैं, उसी तरह वर्गीय द्वितीय-चतुर्थ वर्णों को भी 'संयुक्त व्यंजन' कहा जा सकता है। और जैसे उन्हें 'द्विस्थानीय' कहा गया है, उसी तरह इन्हें भी कहा जा सकता है। इस दृष्टि से स्थान-निर्धारण यों किया जा सकता है। इनमें 'ख-घ' का कंठ ( एक ही ) स्थान रहेगा, क्योंकि कवर्ग का भी कंठ स्थान है और 'ह्' का भी। शेष वर्गीय महाप्राण 'द्विस्थानीय' समझे जाएँगे। एक स्थान अपना और दूसरा 'ह' का 'कंठ'—

१—छ	झ	—	तालु	—	कंठ
२—थ	घ	—	दन्त	—	कंठ
३—ठ	ड	—	मूर्दा	—	कंठ
४—फ	भ	—	श्रोष्ठ	—	कंठ

जैसे उन संयुक्त स्वरों को विशिष्ट रूप प्राप्त हो जाने के बाद पृथक् लिपि-संकेत प्राप्त हुए, उसी तरह इन संयुक्त व्यंजनों को भी। शेष संयुक्त व्यंजन पृथक् स्वरूप रखते ही हैं—क्या, स्त, श्म आदि। हाँ, 'क्ष' 'त्र' 'श' का भी विशिष्ट रूप हो गया है और लिपि-संकेत भी पृथक् हो गए हैं। 'श्र' भी ऐसा ही है। वर्धा-प्रणाली में 'क्ष' 'त्र' के रूप भी 'क्ष' 'त्' लिखे जाते हैं, पर 'श्री' वहाँ भी एकरूप है। ये इस तरह की बातें ( लिपि-संबन्धी ) ऐसी हैं, जिन पर विस्तार से यहाँ लिखना न सम्भव है, न प्राकरणिक ही है।

ऊपर सर्वत्र 'क' 'ख' आदि व्यंजनों में उच्चारणार्थ अन्त में 'अ' है। इस 'अ' को अलग कर के 'क्' आदि व्यंजन मात्र के वे ( कंठ आदि ) 'स्थान' समझने चाहिए। अन्यथा, स्वर का स्थान भी समाविष्ट हो जाएगा। 'चि' का जरूर 'तालु' है; क्योंकि स्वर-व्यंजन दोनों समस्थानीय हैं। परन्तु उदा-



हरणार्थ 'च' का ताड़ स्थान है, परन्तु 'अ'-सहित 'च' का 'ताड़-कंठ' स्थान हो जाएगा। 'चु' का 'ताड़-ओष्ठ' स्थान है। 'प' का कंठोष्ठ और 'यि' का 'ओष्ठ-ताड़'। 'कि' का कंठ-ताड़ और 'कु' का कंठ-ओष्ठ स्थान। इसी तरह आगे सब समझ लीजिए। व्यंजन के उच्चारणार्थ स्वर अपेक्षित है। सो, स्वर-रहित व्यंजनों के ही वे 'कंठ' आदि स्थान समझने चाहिए।

हाँ, यदि व्यंजन से पूर्व स्वर हो, तब उसका स्वतंत्र उच्चारण होता है। 'वाक्' 'विद्वान्' आदि में 'क्' 'न्' आदि का उच्चारण अलग जान पड़ता है। यहाँ भी स्वर का सहारा तो पूर्व में है, परन्तु उसके पीछे व्यंजन पृथक् भूत है। पहले व्यंजन आए, तब यह स्थिति न होगी। बोलते ही न बनेगा।

### वर्ण-सन्धियाँ

जब दो या अधिक वर्ण पास-पास (आनन्तर्य से) आते हैं, तो कभी-कभी उनमें रूपांतर हो जाता है। इसी रूपांतर को 'सन्धि' कहते हैं। सन्धि सजातीय वर्णों में भी होती है, और विजातीयों में भी। अर्थात् स्वरों की आपस में सन्धि होती है, व्यंजनों की व्यंजनों से होती है और कहीं स्वर तथा व्यंजन की भी। सन्धि में कभी दोनों वर्ण अपना रूप बदल कर एक तीसरे ही रूप में प्रकट होते हैं और कभी उन में से एक ही अपना रूप परिवर्तित करता है, दूसरा वैसा ही बना रहता है। कभी-कभी ऐसी सन्धि होती है कि दो में से एक का रूपावहार ही हो जाता है—उस का प्रत्यक्ष अस्तित्व रहता ही नहीं है। इसे 'वर्णलोप' कहते हैं। किसी ने अलाउद्दीन बादशाह के बारे में कहा है—

सन्धौ सर्वस्यहरणं, विप्रदे प्राणनिप्रदः ।

अलाउद्दीनवृत्ती, न सन्धिनंच विप्रदः ।

—अलाउद्दीन बादशाह से सन्धि की जाए, तो वह ऐसी होगी कि प्राणः सब कुछ चला जाएगा और लड़ाई की जाए, तो जान पर आऊँगा। न सन्धि करने की मन करता है, न लड़ाई करने की हिम्मत पड़ती है !

भाषा के वर्णों में भी कहीं-कहीं ऐसी ही सन्धि होती है—एक का सर्वा-पसार ! 'सरीद' के आगे 'दार' प्रत्यय करने पर एक दकार दुन दो जाता है—'सारीदार' ।

कभी-कभी दो ऐसे वर्ण पास-पास आ जाते हैं कि 'मेल के लिए' कोई तीसरा ही 'वर्ण' बीच में आ कूदता है ! यह भी सन्धि-परिणाम ही है ! ऐसी सन्धि में कभी-कभी वे दोनो वर्ण पूर्ववत् ( अपरिवर्तित ) रहते तो हैं, परन्तु बीच में तीसरे के आ जाने से समुदित रूप कुछ बदल जाता है; जैसे कि छत्रपति शिवा जी तथा औरंगजेब के बीच में उस समय जयपुर-नरेश आ गए थे और रंग कुछ बदल गया था ! 'कहलाना' आदि इसके उदाहरण हैं । प्रकृति ( क् ) तथा प्रत्यय ( ना ) के बीच में 'जा' का आगमन । 'क्' कंठ, 'अ' कंठ, 'ह्' कंठ और 'अ' या 'आ' कंठ ! 'ह्' इन में महा-प्राण ! तब बीच में 'ल' आ गया । कुछ कोमलता आ गई । यह 'आगम' कहलाता है । य, र, ल, व 'अन्तःथ' हैं ही—बीच में आ कूदते हैं !

हिन्दी में प्रायः सभी संज्ञाएँ, सर्वनाम, विशेषण तथा धातु आदि स्वरान्त हैं । व्यंजनान्त शब्दों की कोई स्थिति यहाँ नहीं । इस लिए लोप तथा अन्य सन्धियों प्रायः स्वरों में ही देखी जाती हैं । कहीं स्वर का लोप होने पर व्यंजन मात्र बच रह जाता है, तब पास के दूसरे व्यंजन से उसकी सन्धि जरूर होती देखी जाती है । अम, जम, कम, तब अव्ययों से अव्यवहित परे यदि 'ही' अव्यय आए, तो उन अव्ययों के अन्त्य 'अ' का वैकल्पिक लोप हो जाता है और तब अवशिष्ट 'म्' तथा ( 'ही' का ) 'ह्' मिल कर 'भ्' हो जाते हैं और यह 'भ्' अपने उसी पुराने आश्रय ( ई ) में विपट जाता है । तब रूप बन जाते हैं—अभी, अभी, कभी, तभी । यों व्यंजन-सन्धि भी देखी जाती है । कभी स्वर तथा व्यंजन दोनों का लोप हो जाता है । किसी का अन्त्य स्वर उड़ जाता है और किसी का आद्य व्यंजन शहीद हो जाता है । तब आद्य पद का अवशिष्ट अन्त्य व्यंजन आगे के स्वर में जा मिलता है । यह, वह, जो, कौन सर्वनामों से परे जब 'ने'—'को' आदि कोई विभक्ति हो, तो ये इस, उस, जिस, किस जैसे रूप ग्रहण कर लेते हैं—'इस के ही' । यह 'ही' जोर देने के लिए आता है और इतना जोरदार है कि प्रकृति तथा प्रत्यय के बीच में अवरोध स्वी घुस बैठता है ! तब प्रकृति के अन्त्य स्वर ( 'अ' ) को लेकर यह छिप जाता है और अपने आश्रय 'ई' को सामने रहने देता है । तब अवशिष्ट अन्त्य 'स्' इस 'ई' से जा मिलता है । रूप बन जाते हैं—'इसी के,' 'उसी के' इत्यादि । 'किसी' से 'निश्चय' या 'अवधारण' नहीं 'अनिश्चय' प्रकट होता है । 'किसी का' 'किसी के' । 'कोई' में 'ही' नहीं है । 'ही' से निश्चय या अवधारण प्रकट होता है; पर 'कोई' अनिश्चय-वाचक है । 'कौन' का 'किस' रूप होता है, विभक्ति सामने होने पर । इसी तरह 'कोई' के प्रकृत्यंश

को भी 'फि' होता है। दोनों ( 'कौन' और 'कोई' ) की प्रकृति एक ही है; पर 'कोई' में एक अव्यय भी है। संस्कृत 'कोऽपि' का 'कोइ'-'कोई' रूप है। सो, 'अपि' का यह 'इं' दिखाई देता है—'किसी को' आदि में। यानी यहाँ 'ही' अव्यय नहीं है।

'अभी से' तथा 'किसी को' आदि सन्धि-रूपों से यह स्पष्ट होता है कि हिन्दी इन 'को' 'ने' आदि विभक्तियों को प्रकृति से विभक्त ( हटा कर ) लिखने को प्रेरणा देती है। कुछ लोग विभक्तियों को प्रकृति से सटा कर लिखा करते हैं, परन्तु 'बी० ए०' में अनुत्तीर्ण हो गया, जैसी जगह गड़बड़ा जाते हैं। यहाँ विभक्ति मिला कर क्यों नहीं लिखते ? लिख ही नहीं सकते ! तब वह 'सिद्धान्त' कहाँ रहा ? और, यह जोरदार 'ही' अव्यय तो बीच में आ ही कूदता है ! देखिए न, 'आ कूदता' के बीच में आ कूदा। तब चकर पड़ जाता है और 'नया समाज' जैसे पत्र प्रयोग कर जाते हैं—'हाल हीमें पं० जगहर लाल नेहरू अपनी चीन की यात्रा से वापस आए हैं'। यह 'हीमें' क्या है ? इसी तरह 'हीका' आदि दिखाई देते हैं। यह उसी अभिनिवेश का परिणाम है ! विभक्ति सटा कर लिखनी है, प्रकृति से न सही, 'ही' से ही सही ! काशी का 'आज' विशेष सावधान है। यह 'हाल में ही' लिखता है, जो ठीक है। तो भी, अन्यत्र काम न चलेगा। सन्धियुक्त 'अभी से' 'उसी में' आदि प्रयोग 'आज' भी करता है। यहाँ प्रकृति से सटा कर विभक्तियाँ कहाँ हैं ? यद्यपि 'अब से ही' प्रयोग भी होते हैं, परन्तु 'अभी से' आदि छोड़ें नहीं जा सकते। दोनों तरह के प्रयोगों में अर्थ-भेद भी है। 'क्या बता दें हम अभी से क्या हमारे दिल में है' इसके 'अभी से' पद को 'अब से ही' कर ही नहीं सकते। अर्थ ही उड़ जाएगा। और 'गाड़ी छूटने ही को है, 'गाड़ी छूटने ही वाली थी' आदि में क्या करेंगे ? 'वाला' प्रत्यय है, वह भी प्रकृति से अलग पड़ा है—'छूटने ही वाली थी'। प्रकृति और प्रत्यय के बीच में 'ही' 'छूटनेहीवाली' लिखने से भी प्रकृति-प्रत्यय का मेल कहाँ हुआ ? लम्बी पूछ बन गई; व्यर्थ !

सो, हिन्दी की ये 'अपनी' सन्धियाँ अपनी पद्धति भी स्पष्ट करती हैं। अवधी तथा जनभाषा की भी ( प्रकृति-प्रत्यय के सम्बन्ध में ) यही स्थिति है। अन्तर यह कि यहाँ सन्धि नहीं होती—'हित सब ही का' 'तू न तजो अब ही ते'। प्रकृति से विभक्ति विभक्त है। 'सब' से 'का' और 'अब' से 'ते' सटा कर है, या बहुत हट कर ? 'का' सम्बन्ध प्रत्यय और 'ते' विभक्ति है।

कभी-कभी दो स्वरों में ही सन्धि हो जाती है। विधि-अर्थ प्रकट करने के लिए हिन्दी में 'इ' प्रत्यय होता है, जो संस्कृत के 'इय्' के 'य्' को उड़ा कर बना-बनाया जान पड़ता है। धातु के अन्त्य 'अ' तथा प्रत्यय के 'इ' को मिल कर 'ए' ( अवधी-ब्रजभाषा में 'ऐ' ) सन्धि हो जाती है और तब धातु का बचा हुआ ( अन्त्य ) व्यंजन इस 'ए' ( या 'ऐ' ) में जा मिलता है। 'पठेत्' सं० से 'पढ़े' हिन्दी।—'इय्' को 'इ' रूप।

राष्ट्रभाषा	अवधी-ब्रजभाषा आदि
पढ़ + इ = पढ़े,	पढ़ै
कर + इ = करे,	करै
टल + इ = टले,	टलै-टरै
कह + इ = कहे,	कहै

कभी-कभी दो स्वरों के मेल में एक का ही रूपान्तर होता है, एक ज्यों का त्यों बना रहता है। दीर्घस्वरान्त धातुओं से परे यह विध्यर्थक 'इ' प्रत्यय स्वयं ( अकेला ही ) 'ए' बन जाता है। संस्कृत में भी 'इ' अनेक जगह 'ए' के रूप में आती दिखाई देती है:—

सो + इ = सोए	धो + इ = धोए
रो + इ = रोए	खो + इ = खोए
जा + इ = जाए	खा + इ = खाए
गा + इ = गाए	बजा + इ = बजाए
पका + इ = पकाए	पढ़ा + इ = पढ़ाए

ब्रजभाषा आदि में 'सो' 'रो' 'धो' आदि धातु-रूप नहीं; 'सोव' 'रोव' आदि हैं—'सोवत है' 'रोवत है' 'धोवत है' आदि क्रियाएँ हैं। वहाँ इन ( 'सोव' आदि ) धातुओं के अन्त्य 'अ' तथा प्रत्यय 'इ' में वही ( 'ऐ' ) सन्धि हो जाती है—

सोव + इ = सोवै
रोव + इ = रोवै
धोव + इ = धोवै
आव + इ = आवै

फहने को 'इ' तथा 'यू' 'सवर्ण' हैं—एकस्थानीय हैं; परन्तु जब दो सवर्ण स्वर बीच में हूँ ( व्यंजन ) को फर पाते हैं, तो चाट जाते हैं और फिर ये दोनो गले मिल कर 'वहे' हो जाते हैं ! सो, 'किया' का 'कियई' और 'कि ई' हो कर सवर्ण-दीर्घ एकादेश—'की' । इसे अब आप किसी भी तरह 'कियी' नहीं लिख सकते । कोई अहिन्दी-भाषी यदि 'किया' का छीलिग अपनी बुद्धि से 'कियी' बना कर लिख दे, तो दूसरा अहिन्दीभाषी ही छात्र हूँ उसे लगेगा ! कहेगा—“भैया, यह 'कियी' क्या चीज है ? 'की' होता है ! 'पिया' का 'पी' होता है—‘उसने शराब फमी नहीं पी’ । ‘शराब नहीं‘पियी’ गलत है । यह भाषा की प्रकृति है ।” तो, जब 'किया'-'पिया' आदि में 'यू' का लोप अनिवार्य है, तो अन्यत्र भी ऐसे स्थल में सही, एकरूपता के लिए । इसी लिए उन पूर्ववर्ती साहित्यकारों ने जैसे प्रयोग किए हैं । आप भी यदि एकरूपता चाहते हैं, तो 'गई-गए' लिखिए, अन्यथा 'गयी-गये' भी चल ही रहे हैं । सारांश यह कि भूतकाल के यू-प्रत्यय का लोप ऐसी जगह वैकल्पिक है, परन्तु हकारान्त-ईकारान्त धातुओं से परे इसका नित्य लोप हो जाता है; छी-प्रत्यय परे होने पर ।

इस लोप-प्रकरण के सिलसिले में यह भी समझ लेने की बात है कि 'यह-यह' सर्वनामों से परे 'ही' अव्यय आ जाए, तो अपने राग ( सर्वनाम के ) 'ह' को समाप्त कर देता है ! स्वर-सहित 'ह' उड़ जाता है ! 'ह' तो महाप्राण है न ! दो शेर एक जगह नहीं रहते । सो—

$$\text{यह + ही} = \text{यही}$$

$$\text{यह + ही} = \text{यही}$$

यह लगभग 'नित्य लोप' है । 'यह ही' और 'यह ही' प्रयोग देखने में नहीं आते । भड़े लगते हैं ! 'खरीददार' कैसा लगता है ? 'खरीदार' बढ़िया शब्द बन गया—एक 'द' लोप कर के । इसी तरह 'यही' आदि ।

इसी तरह 'यहाँ' 'वहाँ' 'कहाँ' आदि स्थान-ज्ञानक अव्ययों से परे 'ही' आ जाए, तो इनके 'हा' की भी वही दशा होती है; परन्तु अनुनासिक 'ही' अव्यय छीन कर अपने पास रख लेता है । यह 'ही' बड़ा शक्तिशाली अव्यय है । अनुनासिक-मणि यह स्वयं धारण कर के यों जमकता है—

$$\text{यहाँ + ही} = \text{यही}$$

$$\text{यहाँ + ही} = \text{यही}$$

$$\text{कहाँ + ही} = \text{कही}$$

काल-वाचक 'जब' 'तब' आदि अव्ययों में 'ही' क्या परिवर्तन करता है, पीछे बता आए हैं ।

कभी-कभी किसी विदेशी शब्द में भी वर्णलोप आदि होता है । 'खरी-दार' की चर्चा फी जा चुकी है । स्वर-लोप भी होता है—

$$\text{हर + एक} = \text{हरेक}$$

यह वैकल्पिक लोप है । 'हर एक' भी लिखते-बोलते हैं । 'ए' का लोप नहीं होता । 'चारक दिन से वह आया नहीं' यहाँ 'चारक' में 'ए' का लोप न समझ लीजिएगा । यह 'लगभग' का अर्थ देनेवाला तद्धित प्रत्यय है, जो कि संख्या-वाचक तथा परिमाण-वाचक शब्दों में लगता है । हिन्दी की अपनी चीज है । 'घरीक है ठाढ़े' में यही प्रत्यय है । 'थोरिक दूर अहै' में 'क' अल्पार्थक है—'बिलकुल थोड़ी दूर' । 'बहुतक कहीं कहाँ लौ' में 'क' स्वार्थिक है—'बहुत तो कहाँ तक कहूँ' ! यानी, ऐसे स्थलों में 'एक' के साथ समास तथा 'ए' का लोप ख्याल न कीजिएगा ! 'पाँच-एक' 'सात-एक' प्रयोग ( लगभग के अर्थ में ) गलत हैं । 'लगभग सात' जैसा कुछ लिखना चाहिए, या फिर 'सातक-पाँचक-आठक' आदि लिखना चाहिए, जैसा कि कानपुर आदि में चलन है । या, 'सात से कुछ ही कम'—'सातक' । इसी तरह 'बीसक' आदि । बड़ा सुन्दर प्रत्यय है । इसके विपरीत 'ओ' है, आधिक्य प्रकट करने के लिए 'बीसों आदमी जमाये' । 'बीसो' वृथ्वा है । यहाँ केवल इतने से मतलब कि 'क' प्रत्यय भिन्न चीज है, 'ए' का लोप करके 'एक' यहाँ नहीं है । 'एक' का 'क' होता, तो 'पाँचक' का अर्थ 'छह' होता !

वर्ण-हानि ही नहीं, वर्ण-वृद्धि भी देखी जाती है । 'दीन' के सामने ( समास में ) 'नाथ' जब आ जाता है, तो दीन के 'न' में स्थित 'श' दीर्घ हो जाता है:—

$$\text{दीन + नाथ} = \text{दीनानाथ}$$

इसी तरह 'मुसल-सी धार' के अर्थ में—

$$\text{मुसल + धार} = \text{मुसलाधार}$$

कभी-कभी 'मू' का 'ऊ' ह्रस्व भी हो जाता है—'मुसलाधार' । संस्कृत में जैसे 'विधामित्र', उसी तरह हिन्दी में 'दीनानाथ' आदि हैं ।

लता + ऐँ = लताऐँ

माता + ऐँ = माताऐँ

गौ + ऐँ = गौऐँ

धेनु + ऐँ = धेनुऐँ

यदि 'ऊ' अन्त में हो, तो 'उव्' हो कर 'व्' का लोप हो जाता है :—

बहू + ऐँ = बहूऐँ

इस तरह की बहुत सी बातें वर्ण-सन्धि की हैं। कुछ आगे यथास्थान निर्दिष्ट होंगी। यहाँ प्रारम्भ में इतनी चर्चा इस लिए की गई कि आगे समझने में आसानी हो जाए।

### संस्कृत की सन्धियाँ

अब हम संस्कृत भाषा की उन सन्धियों की चर्चा संक्षेप में करेंगे, जो हिन्दी में भी (तद्रूप संस्कृत शब्दों में) चलती हैं। उनका भी जिक्र किया जाएगा, जिन्हें हिन्दी ने स्वीकार नहीं किया है। संस्कृत की कुछ सन्धियाँ यहाँ चलती हैं, कुछ नहीं चलती। हिन्दी की 'अपनी' सन्धियाँ बहुत कम हैं और वो भी एकपदीय। अनेक पदों में सन्धि समास में ही होती है, जिसे हिन्दी ने प्रायः दूर ही रखा है। हिन्दी का गठन स्पष्ट प्रतिरचित के सिद्धान्त को सामने रख कर हुआ है। समास में अर्थ-भ्रम को बहुत गुंजाइश है, इससे हिन्दी सावधान है। दूसरे, समास में पदों की विधेयता-शक्ति कुछ कुंठित सी हो जाती है—समास में बँध कर विधेय पद जोर लो बैठते हैं। इस लिए राष्ट्रभाषा का गठन ऐसा है कि समास को बहुत कम स्थान मिला है। और, समास होने पर भी संस्कृत की सन्धियाँ नहीं होतीं। 'पर-आँगन' को भले ही 'पर आँगन' कर दीजिए, पर 'परोंगन' कभी भी न होगा। हिन्दी में 'मनोकामना' जैसा कोई पद अनर्थ 'अपनी' सन्धि से मिल जाता है। यहाँ 'मन' से 'कामना' का गँठबन्धन है, 'मनः' से नहीं। विषम दटा कर ही मन, तेज, आयु आदि संस्कृत शब्द हिन्दी ने लिए हैं। 'मन' शब्द के 'अ' को 'ओ' हो जाता है, 'कामना' परे हो, तो—'मनोकामना'। यह अकेला शब्द है। हिन्दी की यह अपनी सन्धि है। कहीं यह सन्धि नहीं भी होती है—'पूज्य मनकामना तुम्हारी'। 'मनःकामना' हिन्दी में नहीं चल सकता, क्योंकि 'मनोकामना' ने पर कर लिया है। 'मनःकामना' संस्कृत में

भी नहीं चलता-चलन नहीं। 'कामना' चलता है। हिन्दी का 'मनोकामना' एक विशिष्ट अर्थ देता है। 'कामना' मात्र से वह बात न बनेगी। 'मनो-कामना' स्त्री-सुलभ प्रयोग है। आगे जो सन्धियाँ लिखी जाएँगी, उनका उपयोग हिन्दी के ठेठ 'अपने' या तद्भव शब्दों में नहीं किया जाता, विदेशी भाषाओं के शब्दों में भी नहीं। 'घराघीश' 'भकानाघीश' आदि प्रयोग कभी भी नहीं होते, परन्तु एक 'जिलाघीश' शब्द चल पड़ा है। जान पड़ता है, सन्धि में 'जिला' शब्द स्पष्ट रहने से सन्धि हो गई है। 'संहितैकपदे नित्वा'—सन्धि 'एक पद' में आवश्यक होती है, इस नियम का पालन बहुत कुछ हिन्दी ने किया है। राष्ट्रभाषा में 'करउ' तथा 'करइ' जैसे सन्धि-रहित पद नहीं चलते—'करो' 'करे' जैसे सन्धि-युक्त पद ही प्रयुक्त होते हैं। अवधी तथा ब्रजभाषा आदि दूसरे मार्ग पर हैं। 'वृद्धि'-सन्धि हिन्दी ने बहुत कम स्वीकार की है। कहाँ क्या हिन्दी ने ग्रहण किया है, क्या नहीं; इसे अभी देखा जाएगा। इतना सदा ध्यान में रहे कि संस्कृत के सन्धि-नियम तद्रूप संस्कृत शब्दों में ही हिन्दी चलाती है। अपना क्षेत्र, अपने नियम; परन्तु संस्कृत की प्रतिष्ठा है। उसके शब्दों का समास उसी के नियमों से। अन्य भाषाओं में भी समस्त पद सन्धि-युक्त आते हैं—कैन + नाट = 'कान्ट'। यह 'कान्ट' शब्द मैंने सुना है और 'कैन' तथा 'नाट' का मतलब भी जानता हूँ। अंग्रेजी तो नहीं पढ़ा, पर सुनने-सुनाते अन्दाजा है कि यह 'कान्ट' शब्द समास-सन्धि का ही परिणाम है। हाँ, संस्कृत में समास तथा सन्धियों का बहुत अधिक विस्तार है।

हिन्दी में सन्धियाँ दो ही तरह की हैं, स्वर-सन्धि और व्यंजन-सन्धि, जिनके कुछ उदाहरण पीछे देख चुके हैं। संस्कृत में तीसरा भेद एक और है—'विसर्ग-सन्धि'। यह विसर्ग-सन्धि संस्कृत की अपनी विशेष चीज है। संसार की किसी भी दूसरी भाषा में 'विसर्ग' जैसी कोई चीज है ही नहीं, तब 'विसर्ग-सन्धि' की वहाँ बात ही क्या! ऐसा जान पड़ता है कि मानव की 'मूल भाषा' का यह नाम-निशान भारत के महान् अभ्यवसायी, त्यागी और दृढसंकल्प ब्राह्मण-परिडतो ने अब तक बचाए-बनाए रखा, भले ही उसके उच्चारण में किंचित् अन्तर आ गया हो! बहुत बड़ी बात है। अन्यथा कहीं भी इतनी पुरानी भाषा का ऐसा चलन न मिलेगा; उसके किसी विशिष्ट अंश का सुरक्षित रहना तो बहुत दूर की बात है।

सो, संस्कृत में 'विसर्ग-सन्धि' नाम से वर्ण-सन्धियों का एक आवश्यक भेद है। इसे भी 'वर्ण-सन्धि' कहते हैं, क्योंकि 'वर्ण' में अनुस्वार तथा विसर्ग



भी है, यद्यपि स्वर या व्यंजन ये नहीं हैं, 'अयोगवाह' है। कहना चाहिए कि स्वर-व्यंजन से अतिरिक्त वर्णों का यह एक तीसरा, छोटा सा, परन्तु महत्वपूर्ण भेद है ?

जब स्वर या स्वरों में रूपापरिवर्तन वैसी स्थिति में होता है, तो 'स्वर-सन्धि' कहलाती है, जैसे—'जा + इ = जाइ' और 'पढ़ + इ + पढ़े'। जब व्यंजन या व्यंजनों में रूपांतर हो, तो 'व्यंजनसन्धि' जैसे कि 'व' के 'श' का लोप होने के बाद 'अच् + ही = 'अभी'। यही स्थिति संस्कृत में भी है।

जब विसर्गों का रूपांतर अन्य शब्द के अव्ययहित सापिथ्य से होता है, तो उसे 'विसर्ग-सन्धि' कहते हैं। संस्कृत में 'मनः' 'तेजः' 'आयुः' आदि नपुंसक-लिंग-शब्द विसर्गान्त हैं, जिनके सन्धियुक्त रूप 'मनोरथ' 'मनः-स्थिति' 'तेजोमय' आदि होते हैं। ये समासयुक्त और सन्धि-सहित रूप ऐसे के ऐसे ( तद्रूप ) हिन्दी में भी चलते हैं। देख रहे हैं कि विसर्ग ( 'मनोरथ' में ) 'ओ' के रूप में है और 'तेजोमय' में भी यही स्थिति है, परन्तु 'मनः स्थिति' में कोई परिवर्तन नहीं है। तो, 'मनोरथ' तथा 'तेजोमय' में विसर्ग सन्धि है। 'अन्तर्जगत्' में 'र्' आर देख रहे हैं, जो कि 'अन्तःकरण' में विसर्ग लिए है।

संस्कृत की इन सन्धियों के बारे में हिन्दी की अपनी रुचि क्या है, आगे देखने के लिए ही यह उपक्रम है। कारण, संस्कृत की सन्धियाँ सार्वभौम स्थिति रखती हैं—ये जैसे हिन्दी में चलती हैं, उसी तरह अन्य सभी भारतीय भाषाओं में भी। यह पुस्तक छोटे बच्चों के लिए नहीं है कि 'प्रति + आबद्धक = 'अद्यावद्धक' आदि का विस्तार अपेक्षित हो; या शान + इन्द्र = 'शानेन्द्र' समझाया जाए। प्रसिद्ध बातों का उल्लेख न किया जाएगा।

संस्कृत की सभी सरल सन्धियाँ हिन्दी में चलती हैं। 'सर्वसंदीप-एका-देश' सन्धि वशों की रहीं यही हैं—'रामाभम' आदि। एक अन्तर है। संस्कृत में ऐसी जगह सन्धि की अनिवार्यता अनुशासन-सिद्ध है, जिसे हिन्दी विकल्प से ग्रहण करती है। संस्कृत में 'समस्त' पद बिना सन्धि किए—'राम-आभम' यों लिखा जाए, तो गलत समझा जाएगा। 'निर्या समासे गंहिता'-समास में सन्धि करना जरूरी है। परन्तु हिन्दी में ऐसी जगह सन्धि की अनिवार्यता नहीं है—'राम-आभम' भी चलेगा। और, इसके भी बड़ कर, कहीं समास में सन्धि करने का एकदम निषेध हिन्दी में है। जब किसी

अन्य भाषा का शब्द संस्कृत शब्द के साथ समास-बन्धन में आता है, तो सन्धि नहीं होती। 'कांग्रेस' अंग्रेजी भाषा का शब्द हिन्दी में चल रहा है, एक बड़े संगठन के नाम के कारण। इसका समास किसी संस्कृत शब्द से करें, तो सन्धि न होगी। 'कांग्रेस-अध्यक्ष' और 'पत्रिका' का 'कांग्रेस-अंक' यों बिना सन्धि के ऐसे 'समस्त' पद रहेंगे। 'कांग्रेस-अध्यक्ष' या 'कांग्रेस-अंक' न होगा। समास करना तो ऐसे स्थलों में जरूरी हो सकता है। 'कांग्रेस-अध्यक्ष' की आज्ञा से ऐसा हुआ है। इसे 'कांग्रेस के अध्यक्ष की आज्ञा से' कर भी दें, तो 'कांग्रेस-अंक में अच्छी सामग्री लुपी है' इसे 'कांग्रेस के अंक में' नहीं कर सकते। सो, समास आवश्यक, परन्तु सन्धि का निषेध। यह भाषा की स्वाभाविक स्थिति है। ऐसा क्यों है? हिन्दी किसी भाषा के शब्द को ज्यों का त्यों रखना चाहती है। 'ज्ञानोदय' 'ज्ञानेन्द्र' आदि 'समस्त' शब्द संस्कृत से बने-बनाए गए हैं। और मान लीजिए कि यहाँ समास करके बनाए गए; पर संस्कृत-शब्दों का ही समास, संस्कृत-पद्धति पर। 'ग्रहाधिपति' की तरह 'धराधिपति' न चलेगा। 'घर' को 'घरा' देखना पसन्द नहीं। 'कांग्रेस' को 'कांग्रेस' कर देना अच्छा नहीं लगता, इसी लिए 'कांग्रेस-अध्यक्ष' बुरा 'जिलाधीश' में 'जिला' दिखाई देता है; पर 'तहसीलाधीश' कभी भी न हुआ। 'तहसीला' भला नहीं लगता। 'अर्थ्यागम' अच्छा लगता है। संस्कृत की चीज है।

विसर्गसन्धि में ही एक रूप (संस्कृत में) 'पुनारचना' 'अन्ताराष्ट्र' ऐसा बन जाता है। हिन्दी ने यह सन्धि स्वीकार नहीं की है। 'पुनः' तथा 'अन्तः' के विसर्गों को 'र' के रूप में देखने का अभ्यास हिन्दी को है—'पुनर्विचार' 'अन्तर्जगत्' आदि में शतधा यह रूप आँखों के सामने आता है, परन्तु 'पुनारचना' जैसे शब्द-रूप यहाँ नहीं चलते। सौकर्य, सुबोधता तथा स्पष्टता हिन्दी को प्रिय है। केवल 'र' परे होने से जो रूप संस्कृत में बनता है, उसके चक्कर में पड़ कर क्लिष्टता क्यों बढ़ाई जाए? हाँ, 'नीरोग' जैसे दो-चार बने-बनाए वैसे शब्द ले लिए गए हैं, जो चल रहे हैं। बनाने की जरूरत नहीं। उससे बहुत क्लिष्टता बढ़ जाएगी। यहाँ 'पुनर्रचना' या 'पुनः-रचना' जैसे शब्द-रूप चलेंगे। संस्कृत के जो परिष्ठित हैं, उन्हें 'पुनर्रचना' जैसे शब्द-रूप अस्वीकेंगे, खटकेंगे। परन्तु उन्हें समझना चाहिए कि यह हिन्दी का क्षेत्र है। यहाँ अपना स्वरूप है, अपनी गति है। संस्कृत के पंडितों को

हिन्दी में 'विस्तार से प्रतिपादन' भी अखरेगा । वे 'विस्तार से प्रतिपादन' पसन्द करेंगे । परन्तु हिन्दी उनकी पसन्दगी का ध्यान कर के अपना सरल मार्ग कैसे छोड़ देगी ? हिन्दी में 'र' के ऊपर 'रू' का उच्चारण खूब प्रचलित है, अन्य शब्दों में । हिन्दी ने अपने स्वरूप-गठन में यह भ्रंश ( व्यञ्जनान्त शब्दों की ) रखी ही नहीं है । यहाँ तो सब कुछ स्वतन्त्र है । परन्तु 'फर्दखावाद' 'कारवाई' आदि में रेफ के साथ रेफ श्रुत है । जैसे 'फर्दखावाद' उसी तरह 'पुनर्रचना' । जो भी हो, यह संस्कृत की 'रो रि' तथा 'दूलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः' वाली सन्धि हिन्दी में नहीं चलती, न चलेगी । संस्कृत में भी 'अन्तर्रिण' जैसे अटपटे रूप-उच्चारण चलते हैं । यह 'अन्तर्रिण' ही तो है न ? परन्तु संस्कृत 'श्र' को बनाए रख कर वैदिक भाषा तक पहुँचती है ! यहाँ 'श्र' का रहना जरूरी है, भले ही उच्चारण कुछ हो । यहाँ मतलब की बात इतनी कि 'रू' के साथ 'र' का उच्चारण संस्कृत वाले भी करते हैं । 'श्र' में पहले 'र' है, इसी लिए यह आश्रित व्यञ्जनों को आत्मसात् नहीं करती । रा, रि, री, रू, की तरह 'रू' में 'श्र' की भाषा लगाइए न ! कैसे लगे ? सो, उच्चारण में कोई दिक्कत नहीं है—'पुनर्रचना' मजे से चलेगा । या फिर 'पुनः-रचना' ठीक । 'पुनारचना' 'अन्ताराष्ट्र' हिन्दी को ग्राह्य नहीं—यह सन्धि ग्राह्य नहीं ।

'अतएव' शब्द में विभक्तियों का लोप है । 'अतः तुम्हें यह काम करना होगा' आदि में 'अतः' अव्यय है; इस लिए समस्त में आ जाता है । 'अतएव' बना-बनाया माल हिन्दी ने ले लिया । अब इसके लिए यह व्यापक सन्धि-नियम क्यों का रटाने की आवश्यकता नहीं । चला दिया, यहाँ विभक्तियों का लोप हो गया है, बस । नियम न लेने से 'अतः एक वर्ष वर्षात दे' आदि में 'अतः एक' जैसे रूप चलते हैं । यह नियम ले लेने से तो 'अत एक वर्ष' करना होगा । तब हिन्दी अपना स्वरूप खो बैठेगी । यह हो नहीं सकता ।

संस्कृत-व्याकरण से 'प्रथमोऽप्यायः' आदि में जो सन्धि-रूप बनते-चलते हैं, उनका हिन्दी में स्थान नहीं है । यहाँ विगर्भ-रहित-प्रथम 'अप्याय' प्रयोग होते हैं । हाँ, पुरानी ( अबकी तथा ब्रजभाषा की ) कविता में कश्चित् संस्कृत भाषा का संस्कार कवियों ने नहीं छूटा है और उन्होंने—'चलिषोऽय क्रिषो' जैसे प्रयोग जरूर किए हैं—'चलिषो + अय = 'चलिषोऽय' । सो यह हिन्दी की विभिन्न बोलियों की अपनी प्रकृति समझिए और चाहे 'आप' प्रयोग समझिए । कवि जैसे भी करी रास्ता बदल देते हैं । कालिदास भी यहाँ

पाणिनि-व्याकरण या संस्कृत की प्रचलित पद्धति छोड़ कर इधर-उधर हो गए हैं। 'व्यम्बक' को त्रियम्बक' कर दिया है ! उनके ऐसे प्रयोगों को गलत कौन कहे ? उनके प्रति आदर प्रकट करने के लिए 'निरंकुशाः कवयः' कह दिया जाता है। 'निरंकुश' का मतलब वही है—'मनमानी करनेवाला' ! अपनी शक्ति है, उधर चले गए ! परन्तु हम लोग उनके उन प्रयोगों का अनुसरण नहीं करते हैं। सो, 'चलिबोऽञ्ज' जैसे क्वचित् 'आर्ष' प्रयोग' मिल जाते हैं ! वह हिन्दी की प्रवृत्ति नहीं है।

एक बात और। संस्कृत के महान् व्याकरणकारों ने भी सन्धि-प्रकरण में स्पष्टता का ध्यान रखा है। इसी लिए दूर से बुलाने में जय स्वर प्लुत हो जाता है, तो दूसरे किसी स्वर के साथ उस की सन्धि का निषेध कर दिया है, इस लिए कि स्पष्ट प्लुत मालूम पड़े। सन्धि हो जाने से क्या जान पड़ता कि स्वर प्लुत है, या ह्रस्व-दीर्घ ! 'कवी अगच्छतः' आदि में भी सन्धि-निषेध साम्प्रदाय है। फिर, हिन्दी ने तो स्पष्ट से स्पष्टतर-स्पष्टतम मार्ग ग्रहण किया है।

सो, स्पष्टता का ध्यान रख कर सन्धि-विषयक विधि या निषेध सर्वत्र सम-हित। 'विपम' तथा 'विस्मरण' जैसे तद्रूप संस्कृत शब्द हिन्दी में अवाच गति से चलते हैं। आठवीं श्रेणी का छात्र भी 'विपम' को देख कर 'विष्मरण' करने की भूल कर्मा भी न करेगा ! अर्थ भी बच्चे समझ लेते हैं। हिन्दी-व्याकरण में इस विषय के नियम देने का बखेड़ा न किया जाएगा ! हिन्दीवाले क्या जानें कि संस्कृत के किस घातु में मूलतः 'स' है और किस में 'प' है। उन्हें क्यों इस चक्कर में डाला जाए कि 'सिद्ध' ही 'निपिद्ध' हो गया है ! 'सम-विपम' प्रयोगों से समझ जाते हैं कि 'विपम' में 'स' को 'प' हो गया है। जो संस्कृतज्ञ हैं, उनके लिए हिन्दी में इन नियमों का विस्तार अनावश्यक है और जो अ-संस्कृतज्ञ हैं, उनके लिए व्यर्थ का सिर-दर्द !

इसी तरह विदेशी भाषाओं के प्रचलित शब्द बने-बनाए हिन्दी ने ले लिए। अब हिन्दी के व्याकरण में उनकी सन्धि आदि की निपत्ति-चर्चा करना एक गोरखघन्धा मर है ! क्यों बखेड़ा बढ़ाया जाए ?

व्यंजन-सन्धि में संस्कृत शब्द 'म्' को अनुस्वार करके चलते हैं, यदि परे 'अन्तस्थ' अथवा स्वर हों—'सरस्व' 'संहिता'। हिन्दी में भी यही है। परन्तु संस्कृत में 'एकपद' में पर-सवर्ण जरूरी है, जैसे—'अद्वित' 'अद्भुत'

‘पर्यङ्क’ ‘अञ्जित’ आदि । हिन्दी में यह अनिवार्यता नहीं है—अंकित, अंक, पर्यङ्क, अञ्जित आदि रूप भी चलते हैं और अधिकतर ये ही चलते हैं । इन्हें ‘अङ्कित’ आदि के ‘तद्भव’ रूप कह सकते हैं । जो तद्भव ही ( ‘अङ्कित’ आदि ) लिखना चाहें, उनके लिए कोई रोक भी नहीं है ! परन्तु ‘सन्धि’ ‘सन्ध्या’ ‘गुम्फित’ ‘हिन्दी’ आदि में ‘न्-म्’ आदि ही रहेंगे, अनुस्वार न होगा न होना चाहिए । कारण यह कि यहाँ न्—म् आदि को स्पष्ट भ्रुति है । इसी तरह ‘पन्न’ आदि दूसरी भाषाओं के शब्दों में समाभ्रण । ‘सन्धि’ ‘सन्ध्या’ ‘दन्त’ ‘पंप’ आदि कर देने से हिन्दी के ‘यथाश्रुत लेखन’ का सिद्धान्त जाता है और उच्चारण-सम्बन्धी एकता भी नष्ट होगी । ‘पंप’ को आप ‘पन्न’ ही पढ़ेंगे—अनुस्वार का उच्चारण ‘पल्प’ न करेंगे और ‘दन्त’ को भी ‘ददन्त’ जैसा नहीं, ‘दन्त’ ही बोलेंगे । तब फिर लिखने में गड़बड़ क्यों की जाए ? ‘दन्त’ देख कर अहिन्दीभाषी जन ‘ददन्त’ या ऐसा ही कुछ उच्चारण सोनने-समझने की भ्रष्टा में पड़ेंगे । वे समझेंगे कि हिन्दी में ‘दन्त’ का उच्चारण कुछ भिन्न होगा, तभी तो ‘दन्त’ लिखा है ! इस भ्रमेरे को दूर रखने के लिए यथाश्रुत ‘दन्त’ आदि ही हिन्दी ने ग्रहण किए हैं । ‘अङ्कित’ को ‘अंकित’ कर देने से कोई वैसी गड़बड़ नहीं, क्योंकि अनुस्वार का और ‘द्’ का उच्चारण एक-जैसा ही है । ‘अञ्जित’ तथा ‘परिदन्त’ के साथ ‘अञ्जित-परिदन्त’ चलने में वैसी बाधा नहीं है । और ‘ज’ तथा ‘ञ’ का स्पष्ट उच्चारण ‘अञ्जित’ ‘परिदन्त’ में नहीं है—‘न्’ गुनाई देता है । ‘अनुस्वार’ यथास्थान सभी पद्यमयों का प्रतिनिधित्व कर लेता है । इसी लिए ‘नासिका’ ही अनुस्वार का स्थान बतलाया है—‘नासिकानुस्वारस्य’ । ‘ट’ से ‘म’ तक सभी अनुनासिक व्यंजन नासिका के सहयोग से हैं । हिन्दी में ट, ज, ञ यों की स्थिति नगण्य है; इस लिए इनका प्रतिनिधित्व अनुस्वार करता है । ‘न्’ तथा ‘म्’ का ही उच्चारण विशेष स्थान देने की चीज है । तद्भव ‘टङ्कन’ आदि को पर-उपर्य कर के ‘टण्टन’ जैसा लिखना बेमते है—रबड़ों का फिर धूप बनाने का प्रयत्न ! इसी तरह डंडा, कंठा, कंगा, नंगा, सफंगा आदि अनुस्वार से ही चलते हैं । ‘मुररिंटेंटेंट’ को ‘मुररिटेन्टेन्टेन्ट’ जैसा नहीं लिखा जाता । ‘मुररिन्टेन्टेन्ट’ जैसा उच्चारण लोग करते हैं । परन्तु ‘न्-न्-न्’ की बगद ऊपर तीन बिन्दियाँ ज्यादा गली लगती है, इन्दी का चलन भी है । बिन्दुस समझ सकते हैं । ‘ट, ज, ञ’ न ठेठ हिन्दी की चीजें हैं, न अंग्रेजी आदि की ही । हाँ, रामरामान, पंजाप तथा कुरु बनारस में ‘ञ’ चलता है ।

स्वर-सन्धि के बारे में भी चलन का ध्यान रखा जाता है। 'अत्यावश्यक' चलता है, पर 'अर्थ्युक्ति' हिन्दी में न चलेगा—समास करना जरूरी ही हो, तो 'अरि-उक्ति' रहेगा। 'संसद्' तथा 'सदस्य' शब्द हिन्दी के सामान्य जन भी समझ लेते हैं; परन्तु समास में सन्धि होने पर 'संसत्सदस्य' में चकरा जाते हैं। 'संसद्-सदस्य' अधिक सुबोध है। 'प्रत्येक' जैसे शब्द संस्कृत से बने-बनाए लिए गए हैं और वे अपने उसी रूप में चलते हैं। 'प्रत्येक' को कोई 'प्रति एक' नहीं कर सकता। परन्तु 'अति-प्रति' जैसे उपसर्गों का यहाँ स्वतंत्र प्रयोग भी होता है और वहाँ सन्धि नहीं होती—'प्रति अश्व दस रूपए और देने पड़ेंगे।' यहाँ 'प्रत्यश्व' न होगा। इसी तरह 'अति आचार भी ठीक नहीं'। यहाँ 'अति + आचार = 'अत्याचार' न होगा; क्योंकि 'अति' का स्वतंत्र प्रयोग है। परन्तु 'अत्याचार से अपना ही पतन होता है' यहाँ 'अति-आचार' न होगा। हिन्दी की मधुर 'ब्रजभाषा' आदि बोलियों में भी यही व्यवस्था है और इसी लिए 'अत्याचार' जैसे शब्द वहाँ तद्रूप चलते हैं। सन्धि-विच्छेद से इनका प्रयोग नहीं किया जाता। मेरी 'तरंगिणी' का एक दोहा है:—

‘अति की भली न बात कोउ,

कैसी हू संसार !

होत गुरत आचार हू,

अति सों ‘अत्याचार’ ।’

जिन उपसर्गों का स्वतंत्र प्रयोग नहीं होता, उन में तो संस्कृत की सन्धि बराबर रहेगी ही, परन्तु 'अति' 'प्रति' का भी स्वतंत्र प्रयोग न होने पर सन्धि-बन्धन अनिवार्य है। 'उच्चारण' को 'उद्-चारण' कोई न बोल सकता है, न लिख सकता है। 'अभ्यादेश' आदि सहलशः संस्कृत तद्रूप शब्द चलते हैं, जिनमें 'नित्य सन्धि' है।

संस्कृत में वहाँ द्विविध सन्धि है, वहाँ सरल-मधुर शब्द ही हिन्दी ने ग्रहण किया है। 'विम्बौष्ठ-विम्बोष्ठ' तथा 'अचरोष्ठ-अचरोष्ठ' में से 'विम्बोष्ठ' तथा 'अचरोष्ठ' हिन्दी ने लिए हैं। 'विम्बोष्ठ' से 'विम्बोष्ठ' मधुर है। 'गयो'—'गयौ' ब्रज के द्विरूप शब्दों में भी यही स्थिति है। साहित्य ने परम्परा-प्राप्त और भाषाविज्ञान से अनुमोदित 'गयो' जैसे प्रयोग लिए हैं। 'गयो'—'आयो' आदि को 'गयौ'—'आयौ' करने से कर्कशता आ जाती है। हाँ, 'करो' 'करै' आदि ठीक। 'करो' में ब्रजभाषा को 'ओ' पुंविभक्ति नहीं है।

सारांश यह कि क्लृप्ता से बचने की प्रवृत्ति है। परन्तु संस्कृत के सामासिक 'अत्याचार' आदि (तद्रूप) शब्दों में कोई हेर-फेर नहीं कर सकता। वैसा करने पर अर्थ का अनर्थ हो सकता है। 'सञ्चित' का 'संचित' (अर्द्धतत्सम रूप) और 'पण्डित' का 'पंडित' चलेगा ही। परन्तु 'वाङ्मय' ज्यों का त्यों रहेगा; यद्यपि 'शङ्कर'- 'शंकर' दोनों चलेंगे।

इस तरह संक्षेप में वर्ण-सन्धियों दस प्रथम अध्याय में देखी-सुनी गईं। अब आगले अध्याय में शब्दों का या पदों का सामान्य परिचय और फिर प्रति-अध्याय पदों के एक-एक विशेष वर्ग का निरूपण होगा। अन्त में वाक्य-विश्लेषण आएगा। जैसे, पढ़ें वाक्य, फिर पद और अन्त में वर्ण का निरूपण ठीक ज्ञान पड़ता है; परन्तु सभी व्याकरणों में व्युत्क्रम से वर्ण, पद, वाक्य रखे गए हैं। हमने भी ऐसा ही रखा है। क्या बिगड़ता है? ऊपर से न सही, इधर से ही सही।

चो, प्रथम तथा द्वितीय अध्याय सामान्य-निरूपण के हैं, शेष सब विशेष-निरूपण-परक।

## द्वितीय अध्याय

### ‘शब्द’ या ‘पद’

कहा जा चुका है कि अर्थसंकेतित शब्दों या पदों का समूह ‘भाषा’ है और भाषा के अंग-प्रत्यंग का विवेचन-विस्लेषण व्याकरण या ‘शब्दानुशासन’ है। प्रयोग-विवेचन के कारण इसे ‘शब्दानुशासन’ कहते हैं। ‘शब्दानुशासन’ में ‘शब्द’ शब्द ‘पद’ के अर्थ में आया है। वैसे ‘वर्ण’ भी शब्द है, ‘पद’ भी शब्द है और वाक्य भी शब्द है। व्याकरण में वर्णों पर, पदों पर और प्रसंगत वाक्य पर भी विचार होता है। पर ‘अनुशासन’ पदों का होता है। पहले कह आए हैं कि ‘व्याकरण’ तथा ‘शब्दानुशासन’ मिल कर एक हो गए हैं। यानी, व्याकरण में शब्दों का अनुशासन भी रहता है और ‘शब्दानुशासन’ में वर्णों तथा पदों की बनावट आदि पर भी विचार होता है। यो, ये दोनों शब्द (‘व्याकरण’ तथा ‘शब्दानुशासन’) एक दूसरे के पूरक होकर भाद में पर्याय बन गए हैं।

संस्कृत-व्याकरण में ‘सुबन्त’ और ‘तिङन्त’ शब्द ‘पद’ कहलाते हैं— ‘सुतिङन्तं पदम्’। ‘रामः करोति’ में ‘रामः’ तथा ‘करोति’ ये दो ‘पद’ हैं; एक ‘सुबन्त’ दूसरा ‘तिङन्त’। वहाँ ‘राम करोति’ हो नहीं सकता, इस लिए ‘सुबन्त’ को पद कहा है। यही बात ‘तिङन्त’ के बारे में भी है। जैसे निर्विभक्तिक ‘राम’ कर्ता-कारक नहीं हो सकता, उसी तरह ‘तिङ्’-प्रत्यय-रहित ‘कृ’ धातु भी कुछ कर-धर नहीं सकती ! इस अवस्था में एक शब्द ‘प्रातिपदिक’ कहलाता है, दूसरा ‘धातु’। न प्रातिपदिक का प्रयोग होता है, न ‘धातु’ का ! जब विभक्तियाँ लग जाती हैं, तब दोनों ‘पद’ बन जाते हैं— ‘पद’ चलने लगते हैं। ‘रामः’ संज्ञापद और ‘करोति’ क्रिया-पद। ‘धातु’ के सम्बन्ध में जो कुछ कहना है, उसी के प्रकरण में कहा जाएगा। यहाँ संज्ञा-पद के बारे में ही विचार किया जाएगा।

संस्कृत का जैसा ‘प्रातिपदिक’ हिन्दी में नहीं है। कारण यह कि यहाँ विभक्ति-प्रयोग की अनिवार्यता नहीं है। यहाँ तो ‘अर्थसंकेतित शब्द’ ही ‘पद’ है, यदि वाक्य का अंश है। चाहे उसमें कोई विभक्ति हो, या न हो !



विभक्ति की अनिवार्यता नहीं है। निर्विभक्तिक 'शब्द' भी प्रयुक्त हो कर सब काम करते हैं। यदि विभक्ति के बिना काम चल जाए, तो फिर उसे 'श्रजालस्तन' की तरह लटकाने-अटकाने की क्या जरूरत ? 'श्रयश्चेदवगतः किं शब्देन' ? अर्थ निकल गया, तो फिर उसके लिए व्यर्थ शब्द-प्रयोग किस काम का ? संस्कृत में 'रामः मुखेन पठति रामायणम्' में 'मुखेन' देना ठीक नहीं समझा जाता; क्योंकि सब लोग जानते हैं कि मुहँ से ही पढ़ा जाता है। तब फिर 'मुखेन' करण देने की क्या आवश्यकता ? इसी तरह 'मेघः जलं वर्षति' में 'जलम्' कर्म देना अनावश्यक है। मेघ क्या सोना-लोहा भी बरसाता है, जो 'जलम्' कहा जाए ?

संस्कृत की इस पद्धति से हिन्दी कुछ आगे बढ़ी है। यहाँ यह सिद्धान्त है कि विभक्ति के बिना ही यदि कारक-ज्ञान हो जाए, तो फिर उस (विभक्ति) का प्रयोग क्यों किया जाए ? 'श्रयश्चेदवगतः किं शब्देन' ?

### 'राम गोविन्द को देखता है'

ऊपर के वाक्य में 'राम' निर्विभक्तिक पद है और 'देखता है' क्रिया का 'कर्ता' है। कर्तृत्व प्रकट करता है और इसी लिए 'पद' है; यद्यपि कोई विभक्ति साथ नहीं है। 'गोविन्द' कर्म है, जिसमें 'को' विभक्ति का प्रयोग है; जरूरी है। यदि यहाँ 'को' न रहे, तो पता न चले कि कर्ता कौन है, कर्म कौन है ! कौन देखता है, किसे देखता है, यही न जान पड़ा, तो फिर भाषा क्या हुई ? हिन्दी में कर्ता-कर्म आदि को आगे-पीछे रखने का कोई निर्देश-बन्धन सामान्यतः नहीं है। इसी लिए यहाँ कर्म में 'को' विभक्ति लगाना जरूरी है। परन्तु दूसरा प्रयोग देखिए:—

### 'राम घर देखता है'

इस वाक्य में कर्ता तथा कर्म दोनों ही विभक्ति-रहित हैं। फिर भी अर्थ स्पष्ट है। कर्तृत्व-कर्मत्व समझने में कोई दिक्कत नहीं; इस लिए कि 'देखना' क्रिया आँखों की अपेक्षा रखती है, जो 'राम' के ही हैं, 'घर' के नहीं। इस लिए, यह भ्रम किसी को हो ही नहीं सकता कि 'घर राम को देखता है'।

## ‘राम घर मिलेगा’

इस वाक्य में ‘घर’ अधिकरण है; किन्तु न ‘में’ विभक्ति है, न ‘पर’ है ! विभक्ति के बिना ही अधिकरणत्व की प्रतीति होती है । ‘में’ या ‘पर’ के अभाव में भी ‘घर’ यहाँ किसी भी दूसरे कारक में नहीं समझा जा सकता ।

## ‘राम ने लड़का देखा’

यहाँ ‘लड़का’ कर्म निर्विभक्तिक है; क्योंकि कर्ता-कारक की ‘ने’ विभक्ति ‘राम’ में लगी है । जब ‘राम’ कर्ता है, तो ‘लड़का’ कर्म है ही ! परन्तु ‘राम लड़का देखता है’ यह गलत वाक्य होगा ! यहाँ कर्म में ‘को’ लगाना जरूरी है—‘राम लड़के को देखता है’ । संस्कृत में ‘गच्छामि’ कहने पर ‘अहम्’ लगाना अनावश्यक समझा जाता है; जैसे हिन्दी में—‘जाता हूँ’ कहने पर ‘मैं’ । क्रिया के रूप से ही कर्ता की प्रतीति हो जाती है; क्योंकि इन क्रियाओं के कर्ता ‘अहम्’—‘मैं’ के अतिरिक्त और कोई हो ही नहीं सकते । जैसे ‘अहम्’ शब्द का प्रयोग अनावश्यक है, क्रिया की वैसी बनावट के कारण, उसी तरह ‘राम घर जाता है’ आदि में ‘को’ आदि विभक्तियों का प्रयोग भी हिन्दी ने अनावश्यक समझा है । जब कि निर्विभक्तिक शब्द ही कर्तृत्व आदि असन्दिग्ध रूपसे प्रकट करते हैं, तब विभक्ति क्यों दी जाए ? विभक्ति के सहित होने पर ही कोई शब्द ‘पद’ हो सकता है, ऐसा ‘पद’ का लक्षण संस्कृत में है । इस लिए सम्बोधन के ‘राम’ आदि में, स्त्रीलिंग ( प्रथमा-एक पचन ) ‘लता’ ‘नदी’ आदि में तथा ‘प्रातः’ ‘सायम्’ आदि अव्ययों में ( पदत्व की सिद्धि के लिए ) विभक्ति का ‘लोप’ माना गया है । जो होता हुआ भी न दिखाई दे, वही ‘छुप्त’ है । हिन्दी में ऐसी विभक्ति-लोप की कल्पना करने की जरूरत ही नहीं; क्योंकि यहाँ निर्विभक्ति शब्द भी ‘पद’ हैं । वाक्य की इकाइयाँ ही यहाँ ‘पद’ हैं—‘राम जाता है’ में ‘राम’ संज्ञापद तथा ‘जाता है’ क्रिया-पद है । वाक्य से पृथक् संज्ञापद ‘शब्द’ या ‘प्रातिपदिक’ है । हम कहेंगे—संस्कृत के ‘राजन्’ आदि प्रातिपदिक हिन्दी ने नहीं लिए; यरन ‘राजा’ जैसे उस के पदों को अपना ‘प्रातिपदिक’ बनाया है । संस्कृत में ‘राजन्’ प्रातिपदिक है—‘राजा, राजानी, राजानः’ आदि प्रत्येक पद में उसका अस्तित्व है; इसी लिए (प्रति-पद रहने के कारण) राजन् ‘प्रातिपदिक’ है । हिन्दी में ‘राजन्’ प्रातिपदिक नहीं है । ‘राजन् आया’ ‘राजन् को गद्दी से हटा दिया’ नहीं बोला जाता । ‘राजा आया’ ‘राजा को गद्दी से हटा

दिया' यों बोला जाता है। 'राजा' शब्द प्रति-पद मिलेगा। इस लिए 'राजा' यहाँ प्रातिपदिक है, जो हिन्दी को किसी विभक्ति के बिना भी 'राजा राज्य करता है' यों 'पद' है—चलता है। यदि किसी वच्चे का नाम 'राजन' रख दें, तब यह अलग चीज है। 'मेरा पौत्र राजन अभी एक बरस का है।' संस्कृत के प्रातिपदिक 'राजन्' से हिन्दी का यह प्रातिपदिक 'राजन' भिन्न है।

## पद और अर्थ

व्याकरण में सार्थक शब्दों पर विचार होता है, यानी विचार तों शब्दों पर होता है; परन्तु ध्यान अर्थ पर भी रहता है। जिस पद से जो अर्थ ( चीज ) समझ में आए, वहाँ उसका 'अर्थ'। शब्द को 'वाचक' और अर्थ को 'वाच्य' कहते हैं। 'अर्थ' मूर्त-अमूर्त सभी तरह के होते हैं। संसार में जो कुछ दृष्ट, श्रुत, अनुमित या कल्पित है, शब्द का 'वाच्य' है। शब्द वाचक और उस का अर्थ 'वाच्य'। 'राम ने पानी पिया' वाक्य में तीन पद हैं। 'राम' एक पद है, किसी व्यक्ति को बताता है। 'पानी' दूसरा पद है, जो उस चीज का वाचक है, जिसे संस्कृत में 'जल' और अंग्रेजी में 'वाटर' कहते हैं; जो नदियों में बहता है, मेघ से बरसता है और जिसे पी कर प्राणी जीते हैं। 'पिया' उस क्रिया का ( भूत काल का ) वाचक है, जो पाना आदि द्रव पदार्थों को मुँह में ले कर गले से नीचे ( पेट में ) उतार लेने में प्रसिद्ध है। 'ने' एक विभक्ति है, जो हिन्दी में भूत काल का सकर्मक क्रियाओं में लग कर कर्तृत्व प्रकट करती है। 'ने' विभक्ति के बिना भी छोटे बच्चे 'राम पानी पिया' बोल देते हैं, तो मतलब हम वही समझ लेते हैं। परन्तु 'राम गोविन्द देला' वे बोलें, तब समझने में कठिनाई होगी कि किसने किस को देला। यहाँ कर्ता-कारक में 'ने' लगाने की जरूरत है। ये विभक्तियाँ 'ने' आदि स्वतः किसी 'अर्थ' में संकेतित नहीं हैं; परन्तु अर्थ-संकेतित शब्दों में लग कर कर्तृत्व आदि प्रकट करती हैं। यही इनका अर्थ या प्रयोजन है। वैसे, आप किसी का नाम ही 'ने' या 'को' रख दें, तब ये शब्द जरूर ( उस अवस्था में ) 'प्रातिपदिक' होंगे; 'पद' भी कहला सकेंगे वाक्य में आकर। 'ने' को तब 'को' ने पीट दिया 'यों वाक्य भी बन जाएगा। या फिर वैसी विवक्षा में विभक्ति के ही अर्थ में—'को' की प्रयोग-सीमा अधिक व्यापक है' यों स्वतन्त्र पद की तरह प्रयोग होगा। परन्तु 'राम ने' 'कृष्ण को' आदि पदों में ये विभक्ति-मात्र हैं; पदों का कर्तृत्व आदि प्रकट करने के लिए।

इन 'ने' 'को' आदि को 'विभक्ति' क्यों कहते हैं ? कह सकते हैं कि 'राम ने' 'कृष्ण को' आदि में ये विभक्त रूप से ( पृथक् ) लिखी जाती हैं; इस लिए 'विभक्ति' ! अन्य प्रत्ययों में यह बात नहीं है । 'ज्ञान' से 'ई' प्रत्यय फरके 'ज्ञानी' बनाया । यहाँ 'ई' प्रत्यय अलग न रह कर 'ज्ञान' में ही रल-मिल गया है । परन्तु 'ज्ञानी को भी रोटी चाहिए' में 'को' ज्ञानी से विभक्त देख सकते हैं । इस तरह 'ज्ञानी' के 'ई' प्रत्यय को अलग कर के कोई नहीं लिख सकता । इसी लिए 'को' आदि को 'विभक्ति' कहते हैं । ठीक, बात समझ में आने योग्य है । परन्तु 'उसे भी रोटी चाहिए' में 'उसे' पद कुछ और कहता है ! 'उसे' और 'उस को' एक ही बात है; परन्तु 'को' की तरह हम 'उसे' के उस अंश को 'उस' से पृथक् करके नहीं लिख सकते, जो 'को' की ही तरह एक विभक्ति है, उसी काम के लिए 'उस + इ' कर सकते हैं; परन्तु इसका विभक्त प्रयोग नहीं कर सकते । यही बात 'तेरा, मेरा, तुम्हारा, हमारा' आदि की है । 'राम का' आदि की तरह यहाँ प्रकृति से उस प्रत्यय ( 'र' ) को भी पृथक् कर के नहीं प्रयुक्त कर सकते । तब फिर वे 'विभक्तियाँ' कैसे ? और 'विभक्ति' शब्द तो हिन्दी में संस्कृत से आया है न ? यहाँ तो 'बालकेन' 'बालकस्य' आदि सभी पद संक्षिप्त प्रयुक्त होते हैं । यहाँ 'ने' और 'को' आदि की तरह विक्षिप्त विभक्तियाँ रहती ही नहीं ! तब वहाँ इन 'इन' तथा 'स्य' आदि को 'विभक्ति' क्यों कहते हैं ? पता नहीं, क्या बात है ! 'विभक्ति' परम्परा से इन 'चरम' प्रत्ययों को कहते चले आते हैं ! प्रत्ययों की यह विशिष्ट श्रेणी है । 'ज्ञान' से 'ई' प्रत्यय होकर 'ज्ञानी' बना, तब इसमें 'को' आदि प्रत्यय लगेंगे, अन्त में । इसी लिए इन्हें 'चरम' प्रत्यय कहते हैं—सत्र से अन्त में प्रयुक्त होने वाले । इनके बाद फिर कोई प्रत्यय न लगेगा । हिन्दी में ( तथा अनेक पूर्ववर्ती प्राकृतों में ) एक विभक्ति के बाद दूसरी विभक्ति भी कहीं लग जाती है—'इनमें से एक छोट लो' । यहाँ 'में' के बाद 'से' है । पर ये दोनों विभक्तियाँ हैं, दोनों 'चरम' प्रत्यय हैं । एक विभक्ति के बाद दूसरी विभक्ति ही लग सकती है, कोई अन्य ( साधारण ) प्रत्यय नहीं । सो, इन चरम-प्रत्ययों को विभक्ति कहते हैं, वस ! 'विभक्ति' नाम यदि यौगिक है, तो इसके अवयवार्थ का पता नहीं; क्योंकि संस्कृत में ( तथा हिन्दी के 'उसे' आदि पदों में ) इनका विभक्त प्रयोग देखा नहीं जाता । यही स्थिति धातुओं में लगने वाली 'क्रिया-विभक्तियों' की भी है । तब फिर 'संज्ञा-विभक्ति' तथा 'क्रिया-विभक्ति' नाम क्यों ?

३—मोहन ने सोहन को पुस्तक दी थी

४—सोहन अपनी वहन को वह पुस्तक देगा

‘को’ अधिकरण-कारक में—

१—सोमवार को पढ़ाई होगी, रविवार को छुट्टी

२—दुपहर को भोजन करने से ठीक रहता हूँ।

यों विभिन्न कारकों में तथा विभिन्न सम्बन्धों में ‘को’ का उपयोग होता है।

‘से’ विभक्ति कर्ता-कारक में—

१—राम से श्रव उठा नहीं जाता।

२—घूढ़े से चने फोड़े नहीं फूटते।

‘से’ कर्म कारक में—

१—मोहन राम से कहता है।

२—राम ने मोहन से कुछ कहा था।

३—मा लड़के से सौदा मँगवाती है।

४—मजदूर मुंशी से निट्टी लिखवाता है।

सभी उदाहरणों में ‘गौण कर्म’ में ‘से’ है

‘से’ करण या हेतु में—

१—राम चाकू से कलम बनाता है।

२—घर काम धनसे बनता है।

३—केवल पढ़ने-लिखने से ही सुख नहीं मिलता।

४—मुक्ति ज्ञान से ही सम्भव है।

‘से’ अपादान में—

१—छत से कूड़ा गिरा।

२—कूड़े से एक फीड़ा निकला।

३—कीड़े से बदबू आती है।

४—पानी नहर से आता है।

भय के हेतु में ( जिससे डर या खतरा हो, या न हो, उसमें ) 'से' विभक्ति लगती है:—

- १—मोहन हम से डरता है ।
- २—शेर से सभी डरते हैं ।
- ३—यहाँ विजली से खतरा है ।
- ४—कमजोर से कोई नहीं डरता ।

भोज्य वस्तु के सहकार में—रोटी आदि के साथ दाल-साग आदि का प्रयोग होने पर इन ( दाल-साग ) आदि में 'से' विभक्ति लगती है—

- १—कृष्ण मक्खन से रोटी खाते थे ।
- २—हम लोग 'डालडे' से बने साग से रोटी खाते हैं !
- ३—कुछ न होने पर चटनी या नमक से ही रोटी खा लेते हैं !

प्रमुख भोजन में 'से' न लगेगी । 'रोटी से दाल' न होगा । 'खिचड़ी से रोटी' होगा, परन्तु खिचड़ी में भी प्रधानता हो, तब—'आज खिचड़ी और रोटी खाई है' होगा ।

उपेक्षा-व्यंजन में—उपेक्षा या अकिञ्चित्करत्व प्रकट करना हो, तब 'अँगूठा' आदि शब्दों में 'से' विभक्ति लगती है:—

'तू न पढ़ेगा, तो न सही, हमारे 'अँगूठे से'

यानी तेरे न पढ़ने से हमारी हानि क्या होगी ? तेरे न पढ़ने की हम उपेक्षा करते हैं ! इसी तरह—

'रोटी न बने, तो न सही, मेरी 'बत्ता से'

आदि समक्षिप् ।

हिन्दी की सम्बन्ध-विभक्तियाँ—के, रे, ने

'के' 'रे' तथा 'ने' हिन्दी की सम्बन्ध-विभक्तियाँ हैं । कारक-विभक्ति 'ने' अलग है, जिसका उल्लेख पहले किया गया । यह सम्बन्ध-विभक्ति 'ने' पृथक् है । इन तीनों विभक्तियों के प्रतिरूपक तीन सम्बन्ध-प्रत्यय पृथक् हैं—क, र, न । इन सम्बन्ध-प्रत्ययों को अब तक सम्बन्ध-विभक्ति समझा जाता रहा है ! इन में पुंविभक्ति ( आ ) लगा कर 'का' 'ना' 'रा' रूप होते हैं । 'क' 'न' 'र' तद्धित-प्रत्यय है, जिन में पुंविभक्ति लगती है ।

ब्रजभाषा तथा राजस्थानी में पुंविभक्ति 'ओ' लग कर इन तद्धित-प्रत्ययों के रूप 'को' 'नो' 'रो' हो जाते हैं। राम का, अपना, तेरा और राम को, अपने, तेरे। बहुवचन में हिन्दी में 'अ' को 'ए' हो जाता है—राम के, अपने, तेरे। राजस्थानी में बहुवचन आकारान्त हो जाता है; पर ब्रजभाषा में एकारान्त, खड़ी बोली की तरह। यह सब आगे स्पष्ट होगा। तद्धित सम्बन्ध-प्रत्यय के रूप बदलते हैं—

त्वदीयः बालकः	—	तेरा लड़का
त्वदीयाः बालकाः	—	तेरे लड़के
त्वदीया बालिका	—	तेरी लड़की

परन्तु विभक्ति का रूप नहीं बदलता—

तव बालकः, तव बालकाः, तव बालिका

सर्वत्र 'तव' है, कोई परिवर्तन नहीं। 'त्वदीय' आदि में 'ईय' तद्धित्य चीज है, सम्बन्ध प्रकट करने के लिए। उसी में विभिन्न विभक्तियों या प्रत्यय लगा कर एकवचन-बहुवचन तथा पुं०-स्त्री रूप प्रकट करते हैं। 'त्वदीयः' और 'त्वदीया' आदि की ही तरह हिन्दी का 'तेरा'-'तेरी' आदि हैं। इसी तरह राम का, राम के, राम की आदि हैं, और अपना, अपने, अपनी भी। यानी ये तद्धित-प्रत्यय हैं—फ, र, न,। इन के सम्बन्ध में आगे कहेंगे। यहाँ इतना समझिए कि ये विभक्तियाँ नहीं हैं। विभक्ति का रूप बदलता नहीं है। हिन्दी की 'ने' 'को' 'में' 'से' आदि विभक्तियाँ सदा एक-रूप रहती हैं। इसी तरह एक-रूप रहने वाली हिन्दी की के, रे, ने ये तीन सम्बन्ध-विभक्तियाँ हैं। 'रे' केवल म० उ० सर्वनामों में लगती है और 'ने' केवल 'आप' शब्द में। 'के' विभक्ति (उपर्युक्त दोनों विभक्तियों के विषय को छोड़ कर) सर्वत्र चलती है। इन विभक्तियों में भी कभी कोई परिवर्तन नहीं होता, सदा एक-रूप रहती हैं—

राम के एक लड़का है—रामस्य एकः पुत्रः अस्ति  
राम के एक लड़की है—रामस्य एका पुत्री अस्ति  
राम के चार गोएँ हैं—रामस्य चतस्रः गावः सन्ति

सर्वत्र 'राम के'-'बालकस्य' है, न वचन-भेद से रूप-भेद, न लिङ्ग-भेद से ही। इसी तरह-'रे' विभक्ति—

तेरे एक लड़का है—तब एकः बालकः अस्ति  
 तेरे एक लड़की है—तब एका बालिका अस्ति  
 तेरे चार गौएँ हैं—तब चतस्रः गावः सन्ति

‘आप’ शब्द में ‘ने’ विभक्ति लगती है, तब ‘आप’ को ‘अप’ हो जाता है—‘अपने’—

अपने तो भाई, एक ही लड़का है  
 अपने तो भगवान् की दया से चार लड़के हैं  
 अपने एक गौ है, चार भैंसें हैं

सर्वत्र ‘अपने’ रूप है। इस तरह के, रे, ने, ये तीनों सम्बन्ध-विभक्तियाँ हैं। दिशा-वाचक शब्दों के योग में भी ये विभक्तियाँ लगती हैं—

राम के दाहिनी ओर गोविन्द है  
 सावित्री के बाईं ओर उस का भाई है।  
 उन लड़कियों के दाहिनी ओर उनकी अघ्यापिका है  
 राम के दाहिनी बगल में गोविन्द बैठा है  
 राम के अगल-बगल उस के दोनों लड़के हैं  
 राम के बगल में ही गोविन्द का घर है।

सर्वत्र ‘के’ है। ‘बगल’ शब्द यदि दिशा-वाचक न हो, तो विभक्ति नहीं, ‘सम्बन्ध-प्रत्यय’ लगेगा—राम की बगल में फोड़ा हो गया है। ‘उस की बगलों से बढवू आती है’।

‘उत्पत्ति’ कहना हो, तो भी ‘के’ विभक्ति आएगी, ‘तेरे एक लड़की हुई’ ‘राम के एक लड़का हुआ’। अन्यत्र भी, जहाँ ‘के’ ‘ने’ ‘रे’ रूप सदा अपरिवर्तित रहें, समझ लीजिए कि सम्बन्ध-विभक्ति है। उदाहरणार्थ—‘मा लड़की के चपत लगाती है’। यहाँ ‘मा’ ‘लड़की’ तथा ‘चपत’ तीनों स्त्री-लिङ्ग एकवचन हैं; पर ‘के’ देखिए क्या है! सम्बन्ध-विभक्ति है। संस्कृत में जैसे कभी-कभी ‘कर्मणि पष्ठी’ होती है, उसी तरह यहाँ गौण कर्म (‘लड़की’) में ‘के’ विभक्ति लगी है। ‘चपत’ आदि की अनुपस्थिति में भी—‘मा लड़की के लगाती है’। ‘इस के लगाओ’। इत्यादि।



## सम्बन्ध-प्रत्यय

इन तीनों ( के, रे, ने ) विभक्तियों के प्रतिरूप सम्बन्ध-प्रत्यय हैं—क, र, न । इन तद्धित-प्रत्ययों में हिन्दी की पुंविभक्ति लग कर रूप बन जाते हैं—का, रा, ना । 'के' विभक्ति को तथा 'क' प्रत्यय को भी प्रकृति से हटा कर लिखने की चाल है । ने, से, को, में, आदि विभक्तियाँ प्रकृति से हटा कर हिन्दी में लिखी जाती हैं, उसी तरह 'के' विभक्ति भी । —'रामके चार गोरें हैं' यों मिला कर भी कोई-कोई लिखते हैं । परन्तु 'रे' तथा 'ने' सदा मिला कर ही लिखी जाती हैं—तेरे, मेरे, तुम्हारे, हमारे और 'अपने' । इसी तरह सम्बन्ध-प्रत्यय भी लिखे जाते हैं । 'के' विभक्ति की तरह 'क' प्रत्यय प्रकृति से हटा-सटा कर लोग लिख सकते हैं—लिखते हैं—रामका लड़का, रामकी लड़की और 'राम का लड़का, राम की लड़की । इन सम्बन्ध-प्रत्ययों में अथ प्रज्ञ या राजस्थानी की 'ओ' पुंविभक्ति लगती है, तब 'को' 'रो' 'नो' रूप हो जाते हैं—राम को घर, तेरो घर, अपनो घर । पूरव में—'रामक कवन निहोर' और 'तुम्हार घर' 'अपन घर' । न 'आ' और न 'ओ' । प्रत्यय सर्वत्र 'क' 'र' 'न' हैं ।

## विभक्ति और प्रत्यय का विषय-भेद

हिन्दी में सम्बन्ध-विभक्ति तथा सम्बन्ध-प्रत्यय के विषय पृथक्-पृथक् और सुव्यवस्थित हैं । अथ अस्तित्व-मात्र कहना हो, या उत्पत्ति कहना हो, तब सम्बन्ध-विभक्ति आती है—

राम के चार गोरें हैं—( रामस्य चतस्रः गावः सन्ति )

राम के लड़की हुई है—( रामस्य कन्या जाता )

राम के चार लड़के हुए थे—( रामस्य चत्वारः पुत्राः अभवन् )

यहाँ ( सम्बन्ध-विभक्ति की जगह ) सम्बन्ध-प्रत्यय न आ सकेगा !

'तेरे चार गोरें हैं'—'तव चतस्रः गावः सन्ति' 'तेरे लड़की हुई है'—'तव कन्या जाता' इन की जगह—

'तेरी चार गोरें हैं,

'तेरी कन्या पैदा हुई'

ऐसे प्रयोग न होंगे । संस्कृत में भी तद्धित-प्रत्यय ऐसी जगह न लगेगा । ऐसे प्रयोग न होंगे—

‘त्वदीयाः चतस्रः गावः सन्ति’

‘त्वदीया कन्या जाता’

ऐसे प्रयोग सम्भव नहीं । प्रत्यय-प्रयोग यों होते हैं—

तेरा लड़का पढ़ता है—त्वदीयः पुत्रः पठति

तेरी लड़की पढ़ती है—त्वदीया कन्या पठति

यानी भेद्य के सम्बन्ध में कुछ विशेष विधान करना हो, तो तद्धित-प्रत्यय आता है; अस्तित्व या उत्पत्ति मात्र विवक्षित हो, तो सम्बन्ध-विभक्ति । संस्कृत में भी अस्तित्व-उत्पत्ति की विवक्षा में विभक्ति ही आती है, प्रत्यय नहीं । ‘तव पुत्रः जातः’ की जगह कर्मा भी ‘त्वदीयः पुत्रः जातः’ न होगा । ‘तव चतस्रः गावः सन्ति’ की जगह ‘त्वदीयाः चतस्रः गावः सन्ति’ न होगा । यहाँ तक तो संस्कृत और हिन्दी में प्रयोग-साम्य । परन्तु आगे भेद है । भेद्य के सम्बन्ध में कुछ विशेष कहना हो, तो हिन्दी विभक्ति का नहीं, तद्धित-प्रत्यय का ही उपयोग करती है । ‘तेरी लड़की पढ़ती है’ की जगह ‘तेरे लड़की पढ़ती है’ कभी भी न होगा; परन्तु संस्कृत में, ऐसी जगह द्विविध प्रयोग होते हैं—‘त्वदीया पुत्री पठति’—‘तव पुत्री पठति’ । हिन्दी में ऐसी जगह प्रत्यय ही रहेगा—‘तेरी लड़की पढ़ती है’ । जब अस्तित्व या उत्पत्ति की विवक्षा में विभक्ति ही रहती है, सम्बन्ध-प्रत्यय नहीं; तो फिर अन्यत्र एकमात्र सम्बन्ध-प्रत्यय को ही अधिकार दे कर हिन्दी ने अच्छा किया । स्पष्ट विषय-भेद हो गया । वस, संस्कृत से यह इतनी विशेषता । हाँ, यदि सम्बन्ध आदि पर जोर देना हो, तो ‘है’ क्रिया की उपस्थिति में भी सम्बन्ध-प्रत्यय आएगा—‘यह राम का लड़का है’ । यहाँ सम्बन्ध पर जोर है । इसी तरह ‘यह राम की गौ है’ ‘वे पुस्तकें मेरी हैं’ आदि समझिए । भेद्य के अनन्तर भेदक ‘मेरी’ आने से और अधिक जोर; यानी किसी दूसरे की हर्गिज नहीं । ‘राम की गौ वह है’ यहाँ ‘वह’ पर जोर है ।

### सम्बन्ध में ‘भेद्य’ और ‘भेदक’

अभी ऊपर ‘भेद्य’ शब्द आया है । साधारणतः लोग ‘भेद्य’ कहते हैं ‘विशेष्य’ को और ‘भेदक’ कहते हैं ‘विशेषण’ को । ‘विशेष्य’ तथा ‘विशेषण’ शब्दों के रहते भी ये दो अन्य शब्द विशेष प्रयोजन से हैं । ‘लाल फूल’ में ‘लाल’ विशेषण है और ‘फूल’ विशेष्य । परन्तु जब किसी विशेष सम्बन्ध को ले कर यह विशेष्य-विशेषण भाव होता है, तब ‘भेद्य’-‘भेदक’ इन्हें कहते हैं । ‘पुष्प’

‘हमें’ में ‘ह’ विकरण नहीं आया है। कैसे आए, वहाँ तो पहले से ही एक ‘ह’ जमा हुआ है। दो सिंह आगे-भीछे नहीं चलते; एक ही माँद में दो नहीं रह सकते; बीच में छोटी-सी सिला का व्यवधान होने पर भी।

राष्ट्रभाषा में यह ‘ह’ विभक्ति जानी-बूझनी चीज है; पर है दूसरी जगह की। अवधी तथा ब्रजभाषा में ‘हिं’ विभक्ति बहुत प्रसिद्ध है, जिसका उपयोग कर्मकारक आदिमें होता है—केवल सर्वनामों में ही नहीं, सभी नामों ( संज्ञाओं ) में भी। ब्रजभाषा में—

अब के नाथ मोहिं उधारि

और—‘कत रघुनाथ मूरि के कारन,  
मोकौं लेन पठाए।’

यों ‘हिं’ का वैकल्पिक प्रयोग सर्वनामों में और इसी तरह—

‘आजु जो हरिहिं न सख गहाऊं’

तथा—‘हरि कौं देखि न और देखिओ मोहिं सखी अब भावै।’

‘हिं’ का वैकल्पिक प्रयोग है।

अवधी में—

‘ले रघुनाथहिं ठाउँ दिखावा’

तथा—‘परी न राजहिं नौद निशि’

इस तरह ‘हिं’ का प्रयोग होता है। जनभाषा में इस ‘हिं’ के ‘ह’ का लोप भी हो जाता है—

‘जो ‘कबिरा’ कासी मरे,

रामें कौन निहोर।’

‘रामहिं’ के ‘ह’ का लोप और फिर प्रकृतिगत ‘अ’ तथा इस ‘ह’ में सन्धि हो कर ‘ऐं’—‘रामें’।

यही लोप-विधि राष्ट्रभाषा में आई है, परन्तु ‘अ’ तथा ‘ह’ में सन्धि ‘ए’ होती है ‘ऐ’ नहीं—‘इसे’—‘उसे’।

एक बात और। राष्ट्रभाषा ने एक वचन में ‘ह’ निरनुनासिक कर दी है, क्योंकि अनुनासिक से बहुत्व-सूचन होता है। बहुवचन में वह अनुनासिक है ही—‘उन्हें, इन्हें, तुम्हें’ आदि।

इन सब विभक्तियों को 'कारक-विभक्ति' तथा 'उपपद-विभक्ति' नामों से विभक्त करते हैं। जब किसी विभक्ति से कारकत्व प्रकट हो, तब 'कारक-विभक्ति' और उससे भिन्न स्थल में 'उपपद-विभक्ति' कहलाती है।

इस प्रकरण को समाप्त करने से पहले हिन्दी की इस 'इ' संश्लिष्ट विभक्ति की संक्षिप्त कथा कह-सुन लेना चाहिए। संस्कृत में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में 'बालकैः' 'कविभिः' जैसे रूप बनते हैं। वैदिक संस्कृत में अकारान्त शब्दों के भी 'बालकेभिः' जैसे रूप मिलते हैं, जो कि संस्कृत की तीसरी अवस्था में आते-प्राते लुप्त हो गए—'बालकैः' जैसे ही रह गए। यानी 'भिः' के 'भू' को उढ़ाकर प्रकृति के अन्त्य 'अ' तथा प्रत्यय के 'इ' में 'ऐ' सन्धि हो गई। परन्तु प्राकृत की धारा में 'रामेहिं' जैसे रूप मिलते हैं, सभी संज्ञा-सर्वनामों के। इस का मतलब यह हुआ कि प्राकृतों में 'बालकेभिः' की ध्वनि है। विसर्गों का लोप या यर्णों में रूपान्तर प्राकृतों ने कर लिया। विसर्ग प्राकृतों से सर्वथा उढ़ ही गए हैं। तब 'भि' ने अपने रूप से 'ब्' को भी उढ़ा दिया। विसर्गों के बदले अनुस्वार धारण किया और यों वैदिक काल का 'रामेभिः' यहाँ 'रामेहिं' बन गया। 'रामेहिं' में अनुस्वार 'हिं' का उच्चारण अनुनासिक भी हो सकता है; जैसा कि हिन्दी में है। बहुत्वद्योतन से मतलब; 'न्' हो, अनुस्वार हो, अनुनासिक हो। 'इन्हें'-'उन्हें' आदि में 'इ' का 'ए' अनुनासिक है, सानुस्वार नहीं। यानी बिन्दु-चिह्न यहाँ चन्द्र-बिन्दु की जगह है।

प्राकृत की तीसरी अवस्था आई, जिसे लोग 'अपभ्रंश'-काल कहते हैं, तब उस 'हिं' का विविध कारको में प्रयोग होने लगा और वही फिर 'अवर्धा' व्रजभाषा आदि आधुनिक जनभाषाओं में आकर और भी अधिक व्यवस्थित हो गई। राष्ट्रभाषा हिन्दी ने उसका सूक्ष्मतम रूप 'इ' लिया, बहुवचन में अनुनासिक 'इं' और सो भी संज्ञाओं में या विशेषणों में नहीं, सर्वनामों में ही। फदाचित् अपनी परम्परा का चिह्न समझ कर ही इसे इस रूप में अपनाया हो; अन्यथा 'को' का व्यवहार सर्वत्र है। यह 'को' भी प्राकृत-परम्परा से ही है। 'कर्ता' की 'ने' विभक्ति ऐसी है, जिसका संस्कृत तथा प्राकृत, दोनों धाराओं से मेल दिखाई देता है। 'रे' विभक्ति संस्कृत से आई है।

हिन्दी में 'मूल भाषा' के ( तथा वैदिक संस्कृत के ) और भी फितने ही अवशेष विद्यमान हैं। 'कासों कहाँ निज मूरखताई' और 'देखी सखी यह सुन्दरताई' आदि में भाववाचक 'ताई' तद्धित-प्रत्यय का ही उदाहरण ले

लीजिए । वैदिक संस्कृत में 'ताति' भाववाचक प्रत्यय है, जिसका उल्लेख पाणिनि भगवान् ने भी किया है । 'शिवतातिः' जैसे प्रयोग वेदों में है । आज कल की प्रचलित संस्कृत में 'शिवत्व' है, 'शिवता' है; 'शिवतातिः' नहीं है । सम्भव है, 'ताति' का घिसा हुआ रूप ही 'ता' हो । धनभाषा में ( 'ति' से ) व्यञ्जन-लोप और स्वर दीर्घ करके 'ताई' आ गया—'मूरखताई' । संस्कृत में 'सुन्दरताई' असम्भव है । आगे चल कर 'ताई' का 'ता' भी विकल्प से छुत हो कर एक 'ई' स्वतन्त्र भाववाचक प्रत्यय बन गया—'बुद्धिमान्नी' । कहीं 'ता-ई' के 'ता' का व्यञ्जन मात्र छुत हुआ और 'आई' प्रत्यय बन गया—'चतुराई' । 'ताति' का 'ई' बन जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है । 'स्तुपा' का जब पंजाबी में 'नू' ( वहू ) बन गया, तब 'ताति' का 'ई' भी सम्भव है । 'षट्' का 'षो' तथा 'दश' का 'डश' देखिए—'षोडश' । अंग्रेजी के 'ट्वैन्टी' में 'टैन टू' ( दशकद्वय ) क्या बन गए हैं ? भाषा का प्रवाह है । सो, 'रामेभिः' वैदिक प्रयोग से हिन्दी की 'हिं' असम्भव नहीं है ।

### कारक-विचार

क्रिया के साथ जिसका सीधा सम्बन्ध हो, उसे 'कारक' कहते हैं—'क्रियान्वयित्वं कारकत्वम्' । 'राम पानी पीता है' वाक्य में 'पीता है' शब्द एक क्रिया का वाचक है । किसी द्रव पदार्थ को मुँह में ले कर गले के नीचे उतार लेना, एक क्रिया है । इसी क्रिया के अर्थ में हिन्दी की 'पी' धातु संकेतित है, जिसका वर्तमान काल में प्रथम पुरुष एकवचन का रूप 'पीता है' शब्द है । क्रिया-वाचक होने से इसे 'क्रिया-पद' या 'क्रिया-शब्द' कहते हैं । वाच्य-वाचक का अभेद कर के केवल 'क्रिया' भी ऐसे शब्दों को कह देते हैं ।

तो, 'राम पानी पीता है' इस वाक्य में वह 'क्रिया' कौन कर रहा है ? 'राम' कर रहा है, यानी जिस व्यक्ति का नाम 'राम' है, वह पानी पी रहा है । तो, वह व्यक्ति 'कर्ता' कारक हुआ । यही उस क्रिया के करने-न करने में स्वतन्त्र है । 'स्वतन्त्रः कर्ता' । क्रिया के करने-न करने में जो स्वतन्त्र हो, उसे 'कर्ता' कहते हैं । जो करता है, वही 'कर्ता' है । कर्ता का क्रिया से सीधा सम्बन्ध है, इस लिए यह कारक हुआ—'कर्ता कारक' ।

कर्ता के अनन्तर दूसरा कारक है 'कर्म' । सकर्मक क्रियाओं में 'कर्म' मिलेगा; अकर्मक क्रियाओं में ( 'राम सोता है' आदि में ) कर्म होता ही

नहीं। इसी लिए ऐसी क्रियाओं को 'अकर्मक' कहते हैं। परन्तु 'पीना' क्रिया सकर्मक है। कोई चीज ही पी जाएगी। जो चीज पी जा रही हो, वही 'पीना' क्रिया का 'कर्म'। 'राम पानी पीता है' में 'पानी' कर्म-कारक है। 'राम दूध पीता है' में 'दूध' कर्म है।

कर्ता के अनन्तर कर्म ही महत्वपूर्ण कारक है, जिसका क्रिया से निकटतम सम्बन्ध है। क्रिया का फल भी इन दो कारकों पर ही पड़ता है, कभी कर्ता पर, कभी कर्म पर। अकर्मक क्रियाओं में 'कर्म' की कोई चर्चा ही नहीं। वहाँ क्रिया का फल 'कर्ता' पर ही पड़ता है। सोना, उठना, बैठना, ऊँचना आदि अकर्मक क्रियाएँ हैं। 'राम पल्लंग पर सोता है'। 'सोने' का परिणाम या फल ( 'अचेत हो जाना' ) 'राम' में ही है, अधिकरण ( 'पल्लंग' ) में नहीं। इसी तरह अन्य सभी अकर्मक क्रियाएँ समझिए। सब का फल कर्तृ-गामी होता है। सकर्मक क्रियाओं का फल कभी कर्तृगत दिखाई देता है, कभी कर्मगत। अन्य किसी भी कारक पर, कभी भी, क्रिया का फल या परिणाम नहीं पड़ता। 'राम पानी पीता है' में क्रिया का फल 'पानी' पर पड़ा—वही मुँह से गले के रास्ते पेट में पहुँचा है। परन्तु यह पहुँचने वाली चीज ( 'पानी' ) यहाँ क्रिया में स्वतन्त्र नहीं है। यदि 'राम' उसे मुँह में न ले और फिर गले के नीचे न उड़ेले, तो वह कभी भी पेट में पहुँच नहीं सकता। 'राम' स्वतन्त्र है इस क्रिया में, चाहे पानी पीए, चाहे न पीए।

इसी तरह 'राम चावल पकाता है' में 'पकाना' क्रिया का फल चावलों पर है। वे ही क्लिन्न-नरम होते हैं, पकने पर। इस क्रिया का कर्ता तो 'राम' है, परन्तु फल चावलों पर है।

परन्तु 'राम पुस्तक पढ़ता है', तब 'पढ़ना' सकर्मक क्रिया का फल कर्म ( पुस्तक ) पर नहीं दिखाई देता। पुस्तक को कोई जानकारी या उससे दर्प-विपाद आदि नहीं होता। वह सब पढ़ने वाले ( कर्ता ) 'राम' में होता है। इस लिए क्रिया का फल 'कर्तृगामी' हुआ।

अकर्मक क्रियाओं में 'नदी में पानी बहता है'—'बहने' का फल 'पानी' पर है। वही आगे सरकता है; नदी जहाँ की तहाँ रहती है। यहाँ पानी बहने में स्वतन्त्र है, कर्ता है। उसी पर क्रिया का फल है। 'पेड़ पर आम पकता है'। 'आम' से मतलब है, उस का फल। यहाँ कर्ता 'आम' (यानी आम का

फल ) है । वह 'सूरज की गर्मी से पकता है' । 'गरमी' करण नहीं, हेतु है । पकने का फल जो है, ( चीज का रँग बदलना, नरम हो जाना आदि, ) वह सब 'ग्राम पर है; फल पर है; न पेड़ पर और न हेतु ( 'गरमी' ) पर ही ।

क्रिया के परिणाम को हमने 'फल' कहा है, जिसे संस्कृत-व्याकरण में 'भाव' कह कर 'कर्तृस्थ भाव' तथा 'कर्मस्थ भाव' कहा गया है ।

क्रिया का फल या तो कर्ता पर, या कर्म पर; अन्य किसी भी कारक पर नहीं; इस लिए ये दो कारक ( क्रिया की दृष्टि से ) बहुत महत्त्वपूर्ण हैं । इन्हीं को देख कर, इन्हीं के सहारे भाषा में क्रिया-पद चलते हैं । शुद्ध क्रिया में लिंग, वचन आदि कुछ है ही नहीं ! उसे 'भाव' कहते हैं । आप लड़कों की गिनती कर सकते हैं, लिंग-भेद भी समझ सकते हैं; परन्तु 'लड़के पानी पीते हैं' कहने से 'पीने' की क्रिया को कैसे गिनेंगे ? उस ( क्रिया ) में लिंग-भेद भी कैसे करेंगे ? परन्तु भाषा में जब कोई शब्द चलेगा, तो उसका प्रयोग किसी न किसी 'रूप' में ही तो होगा ! कोई न कोई पुरुष, वचन, लिंग बोला ही जाएगा ! तो, क्रियाओं में जब अपनी ( पुरुष-वचन आदि ) कोई चीज है ही नहीं, तब उनका चलन कैसे हो ? जो समीप मिलता है, लता उसी का सहारा ले लेती है; उसी की तरह सीधे या टेढ़े-मेढ़े चलने लगती है । छोटा-बड़ा या टेढ़ा-मेढ़ा, उसी की तरह अपना रूप बना लेती है । इसी तरह क्रियाएँ प्रयोग में कर्ता या कर्म का सहारा लेती हैं । फही कर्ता के अनुसार उन के रूप देखे जाते हैं—

लड़का घर जाता है  
लड़की घर जाती है  
हम घर जाते हैं  
मैं घर जाता हूँ

सर्वत्र कर्ता के अनुसार क्रिया के रूप हैं ।

लड़के ने रोटी खाई  
लड़कियों ने रोटी खाई  
तू ने रोटी खाई  
मैं ने रोटी खाई  
सब ने रोटी खाई

सर्वत्र कर्म ( रोटी ) के अनुसार क्रिया के लिंग, वचन, पुरुष है—  
'खाई' ।

जब कभी इन दोनों में से किसी की भी पद्धति क्रिया नहीं स्वीकार करती और अपनी अलग पद्धति अपनाती है, तब किसी भी ( तीसरे ) कारक का सहारा नहीं लेती—सदा पुल्लिङ्ग-एक वचन रहती है, 'अन्यपुरुष' । अर्थात् या तो कर्ता के अनुसार, या कर्म के अनुसार या फिर सर्वथा स्वतंत्र—

हम ने तुम को देखा  
तुम ने हम को देखा  
लड़के ने माँ को देखा  
मा ने लड़के को देखा

सर्वत्र 'देखा' क्रिया है, भाववाच्य । न कर्ता के अनुसार, न कर्म के । अब यहाँ चाहे जो अन्य कारक ( करण-अधिकरण आदि ) आए, क्रिया कभी भी उसके अनुसार न चलेगी ! जब कर्ता तथा कर्म का ही सहारा छोड़ दिया, तब और किसी की ओर क्या देखना ! इस तरह की बातें क्रिया-प्रकरण में स्पष्ट होंगी । यहाँ इतना ही कहना है कि कर्ता तथा कर्म, इन दो कारकों की स्थिति क्रिया के लिए विशेष महत्त्व रखती है । जब करण या अधिकरण आदि का प्रयोग गौण कर्ता के रूप में होता है, तब अवश्य क्रिया-इनके अनुसार चलती है—'चाकू अँगुली काट देती है, हाथ काट देती है' । 'शहर लाखों को बसा लेता है' इत्यादि ।

तीसरा कारक है—'करण' । क्रिया की निष्पत्ति में जिसकी सहायता 'कर्ता' लेता है, उसे 'करण' कहते हैं । 'करण' भी कारक है । 'राम ने बाण से रावण को मारा' । 'राम' कर्ता है, 'बाण' करण है । 'करण' भी कारक है । 'बाण' का मारने ( क्रिया ) से सम्बन्ध है । 'राम ने गोविन्द को पुस्तक दी' । राम ने दी, पुस्तक दी, यों 'राम' तथा 'पुस्तक' कर्ता-कर्म । 'गोविन्द को' दी वह पुस्तक, यों 'देने' ( क्रिया ) का संबन्ध 'गोविन्द' से भी हुआ । यह 'सम्प्रदान' कारक हुआ । जिसे कुछ दिया जाए, वह 'सम्प्रदान' ।

'पेड़ से पत्ता पृथ्वी पर गिरा' । पत्ता गिरा, पेड़ से । तो 'पेड़' अपादान हुआ । 'पेड़' से भी गिरने का संबन्ध है, वहीं से गिरा है वह ! इसलिप्



‘अपादान’ भी कारक । वह पत्ता पृथ्वी पर गिरा, तो गिरने का संबन्ध पृथ्वी से भी हुआ, इसलिए ‘पृथ्वी’ भी कारक हुई—‘अधिकरण’ कारक । इस तरह कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान तथा अधिकरण, ये छह कारक हुए ।

ये कारक विभिन्न विभक्तियों से प्रकट होते हैं । कहीं बिना विभक्ति ही कुछ कारक आते हैं । कारकों के साथ लगने वाली विभक्ति को ‘कारक-विभक्ति’ कहते हैं ।

क्रिया से जिसका संबन्ध न हो, उसे ‘कारक’ नहीं कहते । ‘राम का लड़का गोविन्द मुझे मिला था’ इस वाक्य में ‘मिलने’ का संबन्ध ‘गोविन्द’ से है और ‘मुझ’ से है, परन्तु ‘राम’ का संबन्ध ‘मिलने’ से कोई नहीं । इस लिए यहाँ ‘राम’ कारक नहीं है । उसका संबन्ध एक कारक से है, क्रिया से नहीं है । ‘का’ ( क + आ ) संबन्ध-प्रत्यय है । और ‘राम के लड़की हुई’ में ‘के’ संबन्ध-विभक्ति है ।

संबोधन भी पृथक् कोई कारक नहीं । ‘राम, जल्दी आओ’ यहाँ जिस का संबोधन है, उसी पर कर्तृत्व है । ‘कर्ता’ कारक में ही उस का ग्रहण है । और—‘राम, तुम्हें एक कहानी सुनाता हूँ यहाँ वह ‘कर्म’ कारक में गतार्थ है—‘गौण कर्म’ है । ‘कहना’ द्विकर्मक क्रिया है । मुख्य कर्म ‘कहानी’ है, ‘गौण कर्म’ ‘तुम्हें’ है, जो ‘राम’ के लिए ही आया है । ‘राम, आज एक मजेदार घटना घटी’ इस वाक्य में ‘राम’ को, बात सुनने के लिए, अभिमुख ( मुलातिथ ) मात्र किया गया है । उसका क्रिया से कोई संबन्ध नहीं । इस लिए, संबोधन पृथक् कोई कारक नहीं । संबन्ध प्रकट करने के लिए के, रे, ने विभक्तियों और क, र, न तद्धित-प्रत्यय हैं; कहा जा चुका है ।

### कर्ता कारक

वर्तमान काल की कर्तृवाच्य सब क्रियाएँ अपना ‘कर्ता’ ( कारक ) ‘ने’ आदि विभक्तियों के बिना ही रखती हैं ।

लड़का जागता है, लड़के जागने हैं, लड़कियाँ जागती हैं

‘लड़का’ में ‘आ’ संक्षिप्त प्रत्यय है, जिसे हम ‘पुंविभक्ति’ भी कहते हैं; क्योंकि यह संस्कृत के विसर्गों का विकास है, जो विसर्ग अकारान्त पुलिङ्ग शब्दों में (प्रथमा एक-वचन में) लगते हैं । ‘लड़की’ में ‘ई’ स्त्री-प्रत्यय है ।

संस्कृत में 'नदी' में स्त्री-प्रत्यय जो 'ई' है, उसके आगे विभक्ति लगती है। 'ई' कोई विभक्ति नहीं कहलाती। इसी तरह यहाँ 'लड़का' में 'आ' पुंप्रत्यय समझिए। 'बालक जागता है' में 'बालक' शब्द उस 'आ' प्रत्यय से रहित है।

पुंप्रत्यय ( 'आ' ) का विकास एक विभक्ति से है, 'रामः' आदि के विसर्गों का विकास यह है; इसलिए हम ने 'पुंविभक्ति' नाम भी दिया है। इसका प्रयोग संस्कृत के ( तद्रूप ) 'बालक' आदि शब्दों में नहीं होता। यदि इस पुंविभक्ति को तत्त्वतः विभक्ति ही मान लें, तो भी कोई हर्ज नहीं है। 'आ' स्त्रीलिंग शब्दों में लगनेवाली विभक्ति है, जो कि शकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में 'एँ' बन जाती है—'सड़कें' 'नहरें' आदि। यह विभक्ति बहुवचन में ही आती है। 'आ' तथा 'आँ' को संश्लिष्ट विभक्ति माना जाएगा। यहाँ 'विभक्ति' से हमारा मतलब 'ने' 'को' 'से' आदि विश्लिष्ट विभक्तियों से है और 'को' की जगह आनेवाली 'इ' विभक्ति से। ये विभक्तियाँ कर्ता-कारक में नहीं लगती, जबकि क्रिया कर्तृवाच्य वर्तमान काल की हो—

बालक सोता है—बालक सोते हैं

बालिका सोती है—बालिकाएँ सोती हैं

बालक रोटी खाता है—बालक रोटी खाते हैं

भविष्यत् काल में भी कर्ता-कारक वैसी किसी भी विभक्ति के बिना ही आता है—

बालक सोएगा—बालक सोएँगे

बालिका सोएगी—बालिकाएँ सोएँगी

बालक रोटी खाएगा—बालिका रोटी खाएगी

बालक रोटी खाएँगे—बालिकाएँ रोटी खाएँगी

विधि तथा आज्ञा आदि में भी वैसी कोई विभक्ति कर्ता कारक में नहीं लगती—

बालक पुस्तक पढ़े—बालिका पुस्तक पढ़े

बालक पुस्तक पढ़ें—बालिकाएँ पुस्तक पढ़ें

परन्तु 'चाहिए' के योग से विधि सूचित की जाए, तब तो कर्ता में 'को' या 'इ' विभक्ति लगेगी ही —

बालक को अच्छी पुस्तक पढ़नी चाहिए  
 हमें वेद अवश्य पढ़ना चाहिए  
 तुम्हें दिन में न सोना चाहिए  
 हमें आपस में लड़ना न चाहिए  
 छात्रों को प्रेम से रहना चाहिए

क्रिया भूतकाल की यदि अकर्मक हो, तब भी उसमें कोई विभक्ति नहीं लगती—

लड़का सोया—लड़के सोए  
 लड़की सोई—लड़कियाँ सोई

परन्तु क्रिया यदि सकर्मक हो, तो 'कर्ता' में 'ने' विभक्ति लग जाती है  
 लड़के ने पुस्तक पढ़ी  
 लड़कियों ने पुस्तक पढ़ी ।

इसमें एक अपवाद है । यदि सकर्मक क्रिया गत्यर्थक हो, तो फिर 'कर्ता' निर्विभक्तिक ही आता है—

'राम काशी गया'—'लड़की घृन्दावन गई'

'काशी' तथा 'घृन्दावन' कर्म हैं, अविपरण नहीं हैं । 'राम काशी में पढ़ता है' 'लड़की घृन्दावन में रहती है' यहाँ 'काशी-घृन्दावन' अधिकरण हैं । ऊपर के उदाहरणों में यह बात नहीं है । तो, गत्यर्थक सकर्मक क्रियाओं के भी कर्ता निर्विभक्तिक रहते हैं, चाहे क्रिया भूत काल की ही हो । हिन्दी ने यहाँ संस्कृत - व्याकरण का पूर्ण अनुगम किया है, जो 'वाच्य'-प्रकरण में अधिक स्पष्ट हो जाएगा । संस्कृत का ( भूतकाल में ) 'त' ( 'क्त' ) प्रत्यय 'य' बन कर हिन्दी में आ गया है । नियम-चलन सब वैसा ही है । तृतीया एकवचन ( बालकेन ) का 'इन' वचन-प्रत्यय तथा 'गुण'-सन्धि से हिन्दी में 'ने' बन गया है । वहाँ ( कृदन्त भूत-काल में ) संस्कृत तृतीया विभक्ति कर्ता में लगाती है, वहीं हिन्दी अपनी 'ने' विभक्ति का प्रयोग करती है, अन्यत्र नहीं—

बालकः सुप्तः—लड़का सोया  
 बालिका सुप्ता—लड़की सोई

सकर्मक—वालिकया पुस्तकं पठितम्—लड़की ने पुस्तक पढ़ी  
 वालिकाभिः पुस्तकं पठितम्—लड़कियों ने पुस्तक पढ़ी  
 अस्माभिः पुस्तकं पठितम्—हम ने पुस्तक पढ़ी  
 युष्माभिः पुस्तकं पठितम्— तुम ने पुस्तक पढ़ी

केवल 'ने' 'सर्वत्र' । परन्तु गत्यर्थक धातुओं में—

वालकः काशीं गतः—लड़का काशी गया  
 वालिका वृन्दावनं गता—लड़की वृन्दावन गई

'ने' विभक्ति नहीं है । संस्कृत में भी तृतीया विभक्ति नहीं है । न 'वाल-  
 केन' और न 'लड़के ने' । पूरी समता है ।

यदि क्रिया प्रेरणात्मक हो, तब भी प्रयोजक 'कर्ता' उपर्युक्त स्थलों में  
 निर्विभक्ति ही रहेगा—

मा बच्चे को दूध पिलाती है ( वर्तमान )  
 मा बच्चे को दूध पिलाएगी ( भविष्यत् काल )  
 मा बच्चे को दूध पिलाए ( विधि या आशा )  
 मालिक नौकर से काम कराता है ( वर्तमान )  
 मालिक नौकर से काम कराएगा ( भविष्यत् काल )  
 मालिक नौकर से काम कराए ( विधि-आशा )

भूतकाल में अकर्मक क्रियाएँ भी प्रेरणा में सकर्मक हो जाती हैं--

मा बच्चे को सुलाती है ( वर्तमान )  
 मा बच्चे को सुलाएगी ( भविष्यत् )  
 मा बच्चे को सुलाए ( विधि-आशा )

भूतकाल की प्रेरणा में अकर्मक क्रिया न मिलेगी । तब उसका निर्वि-  
 भक्ति प्रयोग भी न होगा, 'ने' लगेगी—

मा ने बच्चे को सुलाया ( भूतकाल )  
 बच्चे ने मा को उठाया ( भूतकाल )

सकर्मक क्रिया के ( प्रेरणा में ) मुख्य तथा गौण, दो कर्म हो जाते हैं ।  
 तब भी विभक्तियों के ( कर्ता कारक में ) लगने के नियम वे ही रहते हैं ।

## निर्विभक्तिक 'कर्म' कारक

कर्ता कारक की ही तरह 'कर्म' कारक भी अनेक जगह निर्विभक्तिक रहता है। जब विभक्ति का प्रयोग न करने पर भी कर्मत्व का बोध अबाध रहे, तब निर्विभक्तिक ही प्रयोग प्रायः होता है—

१—राम पुस्तक लिखता है

२—राम ने यह पुस्तक लिख कर बड़ा काम किया है

३—व्याकरण बना कर आपने बड़ा काम किया है

४—आप पत्र लिख कर निदिचन्त हो लें

यहाँ निर्विभक्तिक प्रयोग रहेगा। 'राम पुस्तक को लिखता है' प्रयोग गलत हो जाएगा। हाँ, 'पुस्तक को और अच्छा बना रहा है' हो भी सकता है। इसी तरह 'आप व्याकरण को बनाते हैं' गलत है। 'व्याकरण को ठीक कर रहे हैं' जैसा वैकल्पिक प्रयोग हो सकता है।—'व्याकरण ठीक कर रहे हैं' तो ठीक है ही। परन्तु 'व्याकरण को बनाते हैं' आदि एकदम गलत है। 'आप व्याकरण बनाते हैं' में किसी को भी भ्रम न होगा कि 'व्याकरण' कर्ता है और 'आप' कर्म। 'व्याकरण आप को बनाता है' कोई न समझ लेगा। ऐसी जगह 'व्याकरण' कर्म ही समझा जाएगा। यही नहीं, 'व्याकरण भाषा ठीक करता है' यहाँ भी कर्म (भाषा) विभक्ति-निरपेक्ष है। औचित्य से, सामर्थ्य से तथा 'करता है' इस पुल्लिङ्ग-निर्देश से 'व्याकरण' ही कर्ता समझा जाएगा और तब 'भाषा' कर्म है ही। 'मोहन पत्र को पढ़ता है' आदि में भी 'को' व्यर्थ ( 'अज्ञागल-स्तन' ) समझिए। 'मोहन पत्र पढ़ता है' ठीक। अनावश्यक अंग-वृद्धि किसे अच्छी लगेगी ?

प्रेरणाार्थक किया में भी मुख्य कर्म, वैसी स्थिति में निर्विभक्तिक ही रहता है—

मा बबो को दूध पिलाती है

भालिक नौकर से काम कराता है

तू माहेन से चिट्ठी लिखाता है

'पिलाती है' की तरह 'पिलाएगी' 'पिलाए' आदि भी समझिए।

जब गौरव प्रयोग में ( सफर्मक किया का ) 'कर्म' कर्ता की तरह प्रयुक्त होता है, किया अफर्मक हो जाती है, तब इस गौरव 'कर्ता' में भी विभक्ति नहीं

लगती—‘कपड़े सिलते हैं’ ‘रोटी बनती है’ । भूतकाल में भी यही स्थिति रहेगी । यह विषय यथास्थान और स्पष्ट हो जाएगा ।

कर्ता तथा कर्म की तरह ( कर्मी-कमी ) अधिकरण भी निर्विभक्तिक रहता है—‘मैं घर मिलाँगा’ ‘तू उस जगह रहता है ।’ अधिकरणत्व स्पष्ट है; इस लिए ‘मैं’ या ‘पर’ देना अनावश्यक और इसी लिए वेमजे । इसी तरह ‘तू मेरे हाथों पिट जाए गा’ में ‘करण’ ( ‘हाथों’) निर्विभक्तिक है । ‘हाथों’ का मतलब स्पष्ट है—‘हाथों से’ । ‘से’ छुप्त समझिए ।

### विभक्तियों के विविध प्रयोग

जब जरूरत हो, तभी विभक्तियों का प्रयोग किया जाता है । रजाई अपने पास है, जाड़े में ओढ़ेंगे । सदा ही ओढ़े न करेंगे ।

‘ने’ विभक्ति केवल कर्ता कारक में लगती है, जब कि क्रिया सकर्मक हो और भूतकाल में प्रयोग हो; यह पीछे एक जगह बतलाया गया । इस विभक्ति का प्रयोग अन्यत्र कहीं भी नहीं होता—न किसी अन्य कारक में और न कर्ता की ही अन्य स्थिति में । बहुत नपी-तुली स्पष्ट स्थिति है । यह भी कहा गया कि गत्यर्थक क्रियाओं के भी भूतकाल में कर्ता ‘ने’ विभक्ति नहीं रखता । अन्य सकर्मक सभी क्रियाओं के भूतकाल में कर्ता ‘ने’ विभक्ति के साथ रहेगा—

राम ने काम किया

राम ने कपड़ा लिया

राम ने पुस्तक ली

लोगों ने ‘ने’ को करण-कारक की विभक्ति गलती से समझ लिया है । ‘ने’ का ‘करण’ कारक से कोई सम्बन्ध नहीं । परन्तु एक जगह सकर्मक क्रिया का भूतकाल में ऐसा प्रयोग मिलता है, जहाँ ‘कर्ता’ में ‘ने’ विभक्ति नहीं लगती और वह क्रिया गत्यर्थक भी नहीं है—

राम पुस्तक लाया

लड़की फल लाई

‘लाना’ क्रिया सकर्मक है, गत्यर्थक भी नहीं है और भूतकाल भी है । परन्तु फिर भी कर्ता ‘ने’ विभक्ति से रहित है । यह क्या बात ! यह नियम कहाँ गया ?

नियम कहीं नहीं गया है, जहाँ था, वहीं है। इस एक अपवाद से नियम नहीं टिगता। एक-एक व्यापक नियम के बीसों अपवाद होते हैं, यहाँ यह तो एक ही है। यों, 'यह अपवाद है' कह कर सरलता से आगे बढ़ा जा सकता है। भूगोल की पुस्तक में यही लिखा जाएगा कि भारत के उचरीय अंचल पर हिमालय है। वहाँ यह बताने की जरूरत नहीं कि यह उत्तर में ही क्यों है; दक्षिण में क्यों न उभरा ! व्याकरणकार शब्द की स्थिति मात्र देखते हैं; परन्तु हिन्दी ऐसी वैज्ञानिक भाषा है कि किसी चीज को यों ही छोड़ देना कुछ अच्छा न लगेगा। 'राम ने फल लिया' और 'राम फल लाया' इन प्रयोगों पर सन् १९४२ से १९४४ तक मैं चिन्तित रहा। आस-पास हँवें मिल गईं। बात ध्यान में आ गई और कई जगह मैंने उसे प्रकट भी किया। 'राष्ट्रभाषा का प्रथम व्याकरण' लिखा, तब यह चीज कुछ विस्तार से समझाई। किसी ने भी आज तक इस पर कोई विप्रतिपत्ति नहीं उठाई है और मैं समझता हूँ, यह चीज भी पक्की हो गई है—पक्की है। भूमिका लम्बी हो गई।

बात यह है कि भाषा के प्रवाह में बढ़ते-बढ़ते कई संश्लिष्ट शब्द विश्लिष्ट हो जाते हैं और कई विश्लिष्ट संश्लिष्ट हो कर चलने लगते हैं। यह सब अपने आप होता है—किसी व्याकरणकार के नियम से या राजाश से नहीं। 'लाना' संयुक्त किया है। 'ले' तथा 'आ' धातुओं का असाक्षित संश्लेष हो गया है—सन्धि हो गई है। 'ले कर आना' और 'लाना' एक ही चीज है। 'ले आना' यह विश्लिष्ट प्रयोग भी वैकल्पिक होता है, किंचित् अर्थ-भेद से। यानी दोनों धातुओं में वैकल्पिक सन्धि है। 'ले' के आगे 'आ' धातु आई। इस धातु में एक विशेषता है। संस्कृत के 'आ' उपसर्ग को हिन्दी ने धातु के रूप में ग्रहण कर लिया है। 'याति' के 'या' को तो 'जा' धातु बना लिया, पर 'आयाति' के 'आया' अंश को 'आजा' कर के ले लिया जाता, तो अनेक जगह शब्द-भ्रम होता। इस लिए 'आ' मात्र हिन्दी ने लिया, धातु के रूप में। परन्तु 'आ' का 'संस्कृत'-संस्कार भी शायद बना रहा। संस्कृत में नियम है—'नित्या धातुपसर्गयोः संदिता'—धातु तथा उपसर्गमें सन्धि अवश्य होती है। संस्कृत में 'हरति' के पूर्व 'वि' 'धा' 'उन्' आदि उपसर्गों के योग में 'विहरति' 'आहरति' 'संहरति' जैसे क्रिया-रूप बन जाते हैं—अर्थ ही धातु का बदल जाता है। हिन्दी में 'जाता है' 'जाता है' आदि क्रिया-रूपों की ऐसी बनावट है कि संस्कृत उपसर्गों का इन से मेल-मिलाप-सम्भाव ही नहीं। परन्तु

‘आ’ को जब हिन्दी ने धातु बना कर ले लिया, तो ‘नित्या धातूपसर्गयोः’ की सन्धि इसे न भूली ! संस्कृत में उपसर्ग का पूर्व प्रयोग होता है, परन्तु यहाँ संस्कृत नहीं, हिन्दी है और वह उपसर्ग भी धातु-रूप में है । ‘धातु और उपसर्ग’ की सन्धि है—‘ले’ धातु और ‘आ’ उपसर्ग (मिले ही भूतपूर्व सही) । सन्धि में धातु का स्वर उड़ गया और ‘ल’ ‘आ’ में जा मिला—‘ला’ एक संयुक्त धातु बन गई; ऐसी कि हजारों वर्षों तक किसी का ध्यान ही उधर न गया कि ये दो मिल कर एक हैं । दोनों अपना-अपना अर्थ देती हैं । चीनी में फूल मिला देने से ओखें तो दोनों को एक ही समझ लेंगी; परन्तु रसना तथा नासिका को सब भेद माहूम हो जाएगा कि यहाँ दो चीजें हैं । इसी तरह, अर्थ-भेद से जाना गया कि ‘ला’ धातु संयुक्त है; अन्त में ‘आ’ है । प्रायः अन्तिम शब्द के अनुसार भाषा में चलन होता है और यहाँ गत्यर्थक ‘आ’ अन्त में है । तब उसी के अनुसार शब्द-प्रयोग होगा । इसी लिए भूतकाल में कर्ता ‘ने’ विभक्ति से रहित आता है—

राम काशी आया—लड़की घर आई

‘आना’ क्रिया गत्यर्थक है और ‘काशी’ तथा ‘घर’ कर्म हैं । संस्कृत में—

रामः काशीम् आगतः—वालिका गृहम् आगता

तृतीयान्त नहीं, प्रथमान्त कर्ता-कारक हैं ।

राम पुस्तक ले कर काशी आया

वालिका कंवा ले कर घर आई

इन्हें घों कर देने पर भी—

राम काशी पुस्तक लाया

वालिका घर कंवा लाई

तदवस्थ निर्विभक्तिक कर्ता रहेगा । इस तरह यह ‘ला’ सकारक धातु भी अपवाद नहीं रही, उसी नियम में है । परन्तु बच्चों की पुस्तकों में इस तरह नियम की व्याख्या न करके अपवाद ही बतला देना चाहिए कि ‘ला’ सकारक धातु ऐसी है कि इसके भूतकाल में भी कर्ता ‘ने’ विभक्ति से रहित ही आता है ।



वस्तुतः सभी अपवादों में कोई न कोई कारण अवश्य होना चाहिए, भले ही हम उसका पता न लगा सकें। परन्तु ये सब बातें प्रायः निरुक्त से सम्बन्ध रखती हैं। बहुत आवश्यक होने पर यहाँ 'ला' की चर्चा इतनी की गई। इससे हिन्दी का वैज्ञानिक गठन सामने आ जाता है। कैसी नियमबद्ध भाषा है।

तो, इस 'ने' विभक्ति का प्रयोग-क्षेत्र बहुत छोटा और बहुत स्पष्ट है।

२—'को' हिन्दी की यह 'को' विभक्ति बहुत अधिक प्रभाव-क्षेत्र रखती है। इस का भी विकास-विकास प्राकृत-बारा से है।

'को' का प्रयोग जहाँ होता है, वहीं सर्वनामों में 'इ' संक्षिप्त विभक्ति का भी ( विकल्प से ) होता है; यह पीछे कहा जा चुका है।

कर्ता-कारक में 'को' विभक्ति लगती है, जब कि क्रिया कृदन्त हो और 'अवश्यकर्तव्यता' या क्रिया की अनिवार्यता प्रकट करनी हो—

१—राम को अभी चार विषय तयार करने हैं

२—मा को ( सवेरे ही उठ कर ) दही बिलोना है

३—तुम्हें फल स्टेशन जाना है

४—किसी भी तरह हमें परीक्षा में बैठना ही है

और—

१—तुम्हें पाँच रूप्य दशह भुगतना ही होगा

२—राम को अब स्कूल से निकलना ही पड़ेगा

३—लड़कियों को इधर से न जाना होगा

४—हम सब को अपने कर्मों का फल भोगना है।

नीचे के उदाहरणों में कर्ता की परवशता ध्वनित होती है—यह काम उसे करना ही होगा।

'मन' आदि के योग में 'मन' या इसके पर्याय शब्दों के कर्तृत्व में 'कर' आदि धातुओं की क्रियाएँ आँ, तो उन भाववाचक संज्ञाओं में 'को' विभक्ति लगती है, जिनसे 'मन' आदि का सम्बन्ध हो—

१—वेदान्त पढ़ने को मन करता है

२—आपके साथ कुछ दिन रहने को निव साहता है

३—कुछ फूल घर ले जाने को दिल करता है ।

४—घनी बन जाने को सब का मन चलता है

ये भाववाचक संज्ञाएँ हैं । संस्कृत में मावे 'तुम्' होता है—'पठितुम्' 'गन्तुम्' आदि । 'पठितुम्'-'पढ़ने को' । 'पठितुं मनो मे'—मेरा मन पढ़ने को है ।

साधारणतः कर्म कारक में 'को' का प्रयोग प्रसिद्ध ही है । यदि आवश्यक न हो, तो श्रौर बात है ।

१—गीता को सम्पूर्ण संसार मानता है

२—सभी सनातनी हिन्दू गंगा को मानते हैं

यहाँ 'गीता' तथा 'गंगा' कर्म कारक हैं 'मानने' के । 'को' का प्रयोग है । इसी तरह—

१—मैं इस घर को खूब जानता हूँ

२—उस देश को मैं समझता हूँ

यहाँ भी कर्म में 'को' विभक्ति है । निर्विभक्तिक प्रयोग यहाँ यों न होंगे—

१—गीता सम्पूर्ण संसार मानता है

२—सभी सनातनी हिन्दू गंगा मानते हैं

३—मैं यह घर खूब जानता हूँ

४—वह देश मैं समझता हूँ

ये प्रयोग गलत हैं ! 'को' का प्रयोग आवश्यक है । परन्तु यहाँ 'को' के बिना कर्म रहेगा—

१—मैं यह रास्ता जानता हूँ

२—हम गणित खूब समझते हैं; पर कविता नहीं समझ पाते !

दोनों तरह के प्रयोगों में सूक्ष्म अर्थ-भेद है ।

'दे' सहायक-क्रिया की तरह जब्र हो—

१—राम को अब पुस्तक पढ़ने दो

२—मुझे दो घड़ी सो लेने दो

३—लड़कियों को अब पाठशाला जाने दो

४—अब हम इन्हें अपना काम करने दें

५—इसे सोने दो, हम लोग खीर खाएँ ।

ऊपर के वाक्यों में, ऐसा लगता है कि साधारण संयुक्त क्रियाएँ हैं; 'दे' सहायक क्रिया है । परन्तु वस्तुतः ऐसा नहीं है । 'सहायक क्रिया' 'दे' यहाँ 'स्वार्थ' छोड़ कुछ दूसरा अर्थ दे रही है । 'दो' 'दे' आदि से यह नहीं निकलता कि किसी को कोई 'पढ़ना' या काम 'करना' प्रदान कर रहा है । हाँ, अध्ययन आदि में बाधा न देना भी एक तरह से 'अध्ययन-दान' ही है; यह दूसरी बात है । प्रथम वाक्य में यह ध्वनि है कि 'राम' को अब बातों में न उलझाओ, पुस्तक पढ़ लेने दो । देखिए, 'दे' की तरह 'ले' का भी उसी तरह प्रयोग है—'राम को पुस्तक पढ़ लेने दो' । 'ले' साथ आ जाने से 'दे' का अर्थ भी कुछ विशिष्ट हो जाता है । पाँचवें वाक्य में कुछ उपेक्षा है, या उपेक्षा-सी है । ऐसी जगह 'दो' 'दें' आदि के कर्ता तो 'तुम' 'हम' हैं; परन्तु 'पढ़ना' 'सो लेना' 'जाना' 'करना' 'सोना' क्रियाओं के 'कर्ता' 'राम' आदि हैं, जिनमें 'को' विभक्ति लगी है और ये वाक्य 'दो' आदि के कर्म हैं । 'पुस्तक पढ़ने के समय राम को मत छोड़ो, मत अन्यत्र उलझाओ' यह मतलब । 'इसे सोता छोड़ दो'—'इसे सोने दो' का मतलब है । यों यह एक विशेष प्रकार है, सहायक क्रिया का ।

नैसर्गिक आवेगों के उद्ग्रेह में: नैसर्गिक आवेगों का उद्ग्रेह जहाँ विभेय हो, वहाँ 'को' विभक्ति उसमें लगती है, जिसका वह आवेग हो । जैसे—

१—चीमार को कै हो गई

२—उसे कई दस्त हो गए

३—बच्चे को पेशाब लगे, तो यहीं बैठ देना

४—तुम्हें बार-बार टट्टी क्यों लगती है ?

इसी तरह मानसिक आवेगों में—

१—तब परशुराम को क्रोध आ गया

२—बुढ़िया को इतना लोभ है कि क्या कहा जाए !

३—मुझे भी फिर तैश आ गया !

४—भाई, तुमको बड़ी चिन्ता है !

और—

१—हमें प्यास लगी है—२—तुम को भूख लगी है

इन सब प्रयोगों में वहाँ 'को' विभक्ति है, जहाँ वे आवेग हैं। ये सब 'कर्म कारक ही हैं—आवेगों के आश्रय होने पर भी। इन आधारों को 'अधिकरण' रूप में ऐसी जगह नहीं रखते, जब कि इनका उद्देश्य विधेय हो। साधारणतः 'राम में क्रोध बहुत है' कहा जाएगा। क्रोध का अधिकरण 'राम' है। परन्तु जब वह क्रोध उमड़ रहा हो, उसका उद्देश्य विधेय हो, तब 'को' विभक्ति का प्रयोग होगा। स्पष्टता के लिए समझिए कि 'राम को भूल लगी' 'राम को क्रोध आ गया' आदि में 'भूल' 'क्रोध' आदि कर्ता-कारक हैं—स्वतः प्रवृत्त हैं। 'राम को भूल लगी' में 'भूल' है कर्ता-कारक और 'राम' है कर्म-कारक। कर्म का पूर्व प्रयोग भर है। 'राम घर आया' में 'राम' कर्ता है, 'घर' कर्म है। 'राम को क्रोध आया' में 'राम' कर्म है, 'क्रोध' कर्ता है। क्रोध आया है—राम को। एक विशेष प्रकार का कर्म समझिए। यानी आश्रय का कर्म-रूप से प्रयोग है। ऐसी जगह 'संबन्ध' मात्र बताने से काम न चलेगा। 'राम की भूल' न होगा। हाँ, उद्देश्य का विधान न हो, तब जरूर कहा जाएगा—'राम की भूल तो परेशान कर देती है।' यहाँ 'भूल' उद्देश्य है।

परन्तु यहाँ 'को' विभक्ति न लगेगी—

१—राम के लड़का हुआ है

२—यशोदा के—कृष्ण हुए, ऐसा लोगों ने समझा।

यहाँ 'के' की जगह 'को' नहीं कर सकते। यह 'के' संबन्ध-विभक्ति है, जो एकरस रहती है। 'यशोदा को कृष्ण हुए' कहने से मामला बिगड़ जाएगा। पुत्ररत्न को वैसा कैसे समझा जाएगा। 'को' तो कुछ दूसरी जगह प्रयुक्त होता है, उदाहरणों में देखिए। 'पुत्र' टट्टी-पेशाब थोड़े ही है।

'राम के पुत्र हुआ' यहाँ 'राम के' आगे 'घर' आदि किसी भी शब्द का अध्याहार नहीं है। 'के' से ही सब स्पष्ट है। यहाँ संबन्ध ही प्रकट है, विशेष रूप से। वह पुत्र राम का है, जो पैदा हुआ है। यदि 'घर' का अध्याहार हो, तो फिर यह बात न रहेगी। 'राम के घर में लड़का हुआ है' और 'राम के लड़का हुआ है' में बड़ा अन्तर है। 'राम के घर में लड़का हुआ है' तो पता नहीं चलता कि वह लड़का किसका है। घर में तो भाई, भतीजे, पुत्र, आदि सभी रहते हैं और सभी के लड़के हो सकते हैं। एक ही घर में सब रहते हैं, तो क्या पता चलेगा कि कितने पुत्र-प्राप्ति हुई। इसलिए

‘राम के घर लड़का हुआ है’ का प्रयोग ‘राम के लड़का हुआ है’ इस अर्थ में नहीं कर सकते । हाँ, यदि कुछ विशेष मालूम न हो, सामान्यतः इतना मालूम हुआ हो कि अमुक के घर में एक लड़का पैदा हुआ है, तो कहा जाएगा ( पुरखे का नाम लेकर )—‘रामू चौधरी के घर में किसी के लड़का पैदा हुआ है ।’ ‘देवकी के कुष्ण हुए’ तो क्या ‘घर में’ अध्याहार होगा ?

यदि पैदा होने जैसी कोई बात विवक्षित न हो; तब फिर के, रे, ने विभक्तियों न आकर ( क, र, न ) तद्धित-प्रत्यय लगेंगे—

१—राम का लड़का मुझे मिला था

२—तुम्हारी लड़की को एक पुस्तक मिली है

‘तुम्हारी लड़की पैदा हुई’ यों तद्धित प्रत्यय का प्रयोग न होगा । संस्कृत में भी ‘तव पुत्री जाता’ की जगह ‘त्वदीया पुत्री जाता’ न कहा जाएगा ।

‘मिलना’ क्रिया के संबन्ध में ‘मिलना’ के दो अर्थ हैं, यानी ‘मिल’ एक धातु है ‘प्राप्ति’ अर्थ में और दूसरी ‘मिल’ है संगतिकरण या मेल के अर्थ में । ‘प्राप्ति’-अर्थ में ‘मिल’ का कर्ता ‘को’ विभक्ति के साथ आता है—

१—लड़के को पुरस्कार मिला

२—तुम को चिट्ठी मिली

३—मा को खबर मिली

४—मुझे गालियाँ मिलीं ।

परन्तु ‘संगतिकरण’ या ‘मेल’ अर्थ में जो ‘मिल’ धातु है, उसका कर्ता निर्विभक्ति रहता है और कर्म में ‘वे’ विभक्ति जगती है—

१—तुम भा साहय से मिल लेना

२—मैं उन से मिला था

३—तुम तो किसी से भी नहीं मिलते ।

४—मैं धाय से मिल कर बहुत प्रसन्न हुआ ।

यदि ‘प्राप्त होना’ ही अर्थ विवक्षित हो, तो—

१—तुम्हें भा साहय मिल गए थे न !

२—मुझे नेले में ये मिल गए ।

३—तुम को कोई सहायक ही नहीं मिलता !

४—मुझे आप मिल गए, तो सब कुछ मिल गया ।

यों कर्ता-कारक में 'को' विभक्ति रहेगी और कर्म निर्विभक्तिक । विशेष विवरण क्रियाओं के 'वाच्य'-प्रकरण में दिया जाएगा ।

गौण कर्म में: प्रेरणार्थक क्रिया के 'गौण कर्म' में 'को' विभक्ति लगती है, यदि क्रिया इसी ( गौण कर्म ) के लाभ की हो—

१—यशोदा कृष्ण को मक्खन खिलाती थी ।

२—पिता पुत्र को पुस्तक पढ़ाता है

३—अध्यापक छात्र को लेख लिखाता है

४—पुत्र पिता को रजाई उढ़ाता है

यदि क्रिया तदर्थ न हो, 'प्रयोजक' कर्ता अपने लिए कुछ करा रहा हो, तब गौण कर्म में 'को' का प्रयोग नहीं होता, 'से' का होता है:—

१—तू उस से चिट्ठी लिखा ले

२—भा बच्चे से साग मँगाती है

मतलब यह कि 'को' सम्प्रदान में लगती है और 'से' करण में । इसी लिए 'तदर्थ' तथा तद्भिन्न अर्थ इन दोनों के प्रयोग से निकलते हैं । 'राम चाकू से आम तराशता है' में 'चाकू' करण है । 'उसे आम के स्वाद से क्या मतलब ! न उसे काटने से मतलब ! काटता पर है, परवश ! इसी तरह 'मालिक नौकर से काम कराता है' । 'को' में बात दूसरी है ।

सम्प्रदान में 'को' के प्रयोग सर्वजन-विदित हैं । कभी कहीं अधिकरण में भी देखा जाता है ।

'इस पुस्तक ने हिन्दी में व्याकरण की कमी को पूरा कर दिया'

इस वाक्य में 'कमी' कर्म 'को' विभक्ति के साथ है । 'कमी' पूरी हो गई । यहाँ 'कमी' कर्ता है, 'पूरी' उस का विषय-विशेषण है, जिसे लोग 'पूरक' भी कह देते हैं ! 'हो गई' अकर्मक क्रिया है । 'कर देना' सकर्मक क्रिया है । यहाँ 'कमी पूरी कर दी' यों निर्विभक्तिक कर्म भी आ सकता है । परन्तु—

१—लड़कों को अच्छा बनाओ ।

२—लड़कियों को अच्छा बनाओ ।

यहाँ 'को' विभक्ति के बिना काम न चलेगा । ऐसे प्रयोग न होंगे—

१—लड़के अच्छे बनाओ ।

२—लड़कियाँ अच्छी बनाओ ।

ऐसे प्रयोग तर्मा हो सकेंगे, जब कोई कुम्हार खिलौनों में 'लड़के' 'लड़कियाँ' बना रहा हो । तब उस से कोई कह सकता है—

'लड़के अच्छे बनाओ'

और 'लड़कियाँ भी अच्छी बनाओ'

कारण, वह 'लड़के' तथा 'लड़कियाँ' बना रहा है । परन्तु माता-पिता न लड़के बनाते हैं, न लड़कियाँ । यह सब भगवान् का या नियति का काम है । हाँ, माता-पिता उन्हें अच्छा या बुरा बना सकते हैं । इसी लिए—

१—लड़कों को अच्छा बनाओ

२—लड़कियों को अच्छा बनाओ

प्रयोग होते हैं । केवल 'अच्छा' बनाना विषय है और इसी लिए परम में 'को' विभक्ति लगी है । 'लड़कों को अच्छा बनाओ' । सर्वत्र 'अच्छा' क्रिया-विशेषण है । इसीलिए 'अच्छा' एक रह रहेगा, 'अच्छी' या 'अच्छे' रूप में न आएगा । अच्छे-अच्छे मात्र का विधान है । यदि बनाने का संयम केवल गुण से न हो कर 'द्रव्य' से भी हो, तब 'को' विभक्ति न लगेगी—

१—जुलाहा धोती अच्छी बनाता है ।

२—जुलाहा कपड़े अच्छे बनाता है

यहाँ 'अच्छापन' 'धोती' तथा 'कपड़ों' के साथ ही आ रहा है । इसी लिए 'धोती' के साथ 'अच्छी' तथा 'कपड़े' के साथ 'अच्छे' विशेषण है । विशिष्ट धोती तथा कपड़े जुलाहा बना रहा है । परन्तु—

१—इस धोती को तुमने और अच्छा बना दिया ।

२—तुमने कपड़ों को अच्छा बना लिया ।

यहाँ बात दूसरी है। घोती तथा कपड़े बने-बनाए हैं, जिन्हें और 'अच्छा' बना दिया गया है। अच्छापन घोती के साथ-साथ आया हो, तो निर्विभक्तिक 'तुम ने अच्छी घोती बनाई है' किसी बुलाहे से कहा जाएगा।

'बनाना' क्रिया न हो, तब—

२—तुम ने घोती अच्छी कर ली

२—तुम ने कपड़े सुनहरे कर लिए

३—तुम ने कपड़े चमका दिए

यों निर्विभक्तिक कर्म अवश्य रह सकेगा। परन्तु निसर्ग-कृति निर्विवाद वैसी ही रहेगी। वहाँ 'को' का प्रयोग अवश्य होगा।

तुम ने लड़के को अच्छा कर लिया, अच्छा बना लिया।

उस ने लड़की को उदरुड कर दिया, उदरुड बना दिया।

'को' विभक्ति के बिना 'उस ने पढ़ा-लिखा कर लड़के अच्छे बना लिए' ऐसे प्रयोग भी होते हैं, ठीक हैं। 'पढ़ाने' से स्पष्ट है कि लड़के अच्छे बनाए गए हैं। 'उसने लड़के अच्छे बनाए' में यह बात नहीं है। जान पड़ता है कि लड़के बनाए गए हैं।

तुम ने लड़का अच्छा कर लिया

उस ने लड़की उदरुड कर दी

इस तरह के प्रयोग भदे लगेंगे। भाषा की ऐसी प्रवृत्ति नहीं है।

३—'से' विभक्ति: हिन्दी की यह 'से' विभक्ति कर्ता, कर्म, कारण तथा अपादान कारकों में और अनेक जगह उपपद-विभक्ति के रूप में भी प्रयुक्त होती है।

कर्ता कारक में: जब क्रिया में कर्ता की असमर्थता आदि सूचित करनी हो, तब ( कर्मवाच्य या भाववाच्य क्रिया का ) कर्ता 'से' विभक्ति के साथ आता है:—

१—हम से अब पोया न लिखा जाएगा !

२—बुढ़े से चने नहीं चबते !

३—उस मूर्ख से अपना नौकर भी दवाए नहीं दवता !



४—सुझ से वह सब कहते न बनेगा !

५—तुम से वह कला न सीखी जाएगी !

यदि कर्ता में असामर्थ्य विवक्षित न हो, काम ही दुष्कर हो, तब कर्ता में 'से' का प्रयोग न होगा—

१—कई बार प्रयत्न करने पर भी कवीन्द्र श्री खीन्द्रनाथ ठाकुर को फारसी लिपि न आई

२—अंग्रेजी अपनी धर्तनी के कारण बहुत लोगों को ठीक-ठीक नहीं आती !

यहाँ कर्म-वाच्य कियाँ हैं। 'कर्ता' कारक 'को' विभक्ति के साथ है। संस्कृत में सर्वत्र तीसरी विभक्ति चलती है, ऐसी जगह—'विद्वद्भिरपि दुर्गालिपिर्भाषा वा नाऽवगम्यते।' हिन्दी में 'से' तथा 'को' विभक्तियों के प्रयोग-भेद की जो विशेषता है, वह वहाँ नहीं है। सर्वत्र तृतीया चलती है।

गौण कर्म में: गौण कर्म में 'से' विभक्ति प्रसिद्ध ही है—'राम से मैंने सब कह दिया'। 'कहना' क्रिया द्विकर्मक है। मुख्य कर्म निविभक्ति रहता है और गौण कर्म में 'से' विभक्ति लगती है।

प्रेरणार्थक कियाँ जब द्विकर्मक होती हैं, तब भी गौण कर्म में 'से' विभक्ति लगती है, यदि क्रिया उस ( गौणकर्म यानी प्रयोज्य कर्ता ) के लिए न हो—

१—अंग्रेजों ने दूसरे देशों से वह सब करा लिया, जो चाहते थे।

२—बेठ जी ने उस गरीब से लेख लिखवा कर अपने नाम से छपा लिया।

यहाँ प्रत्यक्षतः 'लेख' दूसरे के काम आया है, मले ही उस के बदले कुछ पारिधमिक मिल गया हो ! लिखने का असली फल ( ध्येय ) अन्यत्र है।

अन्यत्र 'को' का प्रयोग—'मा बच्चे को रोटी खिलाती है।

मनोभावों के आलम्बन में: प्रेम, स्नेह, बैर आदि मनोभावों के आलम्बनों में भी 'से' विभक्ति लगती है—

१—राम से गोविन्द का स्नेह है

२—ऊधव से माधव का बैर न था

३—कोई-कोई सभी से ईर्ष्या रखते हैं

४—सन्त से कोई क्यों बुरा मानेगा, या बैर करेगा ?

‘बुरा मानना’ भी मनोभाव ही है। ऐसे स्थलों में ‘से’ का वैकल्पिक प्रयोग है। अधिकरणत्व की विवक्षा में ‘पर’ भी—

१—राम पर गोविन्द का स्नेह है

२—सन्त का प्रेम सब पर बराबर रहता है

परन्तु ‘बैर’ ‘ईर्ष्या’ आदि के आलम्बनों में ‘से’ का ही प्रयोग होता है। कभी कोई ‘पर’ लगा कर नियम उड़ा दे, यह अलग बात है।

‘आदर’ का आलम्बन बड़े लोग होते हैं और स्नेह का छोटे। ‘प्रेम’ बराबर वालों में चलता है। ‘मा का बच्चों पर स्नेह’ होगा, ‘बच्चों से’ नहीं। ‘मैं राजर्षि का आदर करता हूँ’। ‘मेरा राजर्षि से’ (या ‘राजर्षि पर’) आदर न होगा।

यदि बैर-प्रेम आदि के आलम्बन परस्पर दोनों हों, तो फिर ‘में’ विभक्ति लगेगी—

‘साँप और नेत्रले में बैर है’

‘राम और गोविन्द में परस्पर स्नेह है’

‘में’ का अन्वय उभयत्र है।

लाम, प्रयोजन आदि के योग में: जिस से किसी का कुछ प्रयोजन या लाम बताना हो, उस के साथ ‘से’ विभक्ति लगती है—

१—राम से गोविन्द का कुछ प्रयोजन है

२—गोविन्द से राम को क्या लाम ?

३—उस से मुझे क्या ?

‘मुझे क्या’ में वही बात छिपी है।

इस तरह के अनन्त प्रयोग भाषा में चलते हैं, इन्को यथास्थान समझे जा सकते हैं। चलती भाषा के प्रत्येक शब्द का प्रयोग-दर्शन कुछ आवश्यक नहीं है। जगह भी नहीं ! दिग्दर्शन मात्र चाहिए।

४-५ में, और पर: ये 'में' तथा 'पर' विभक्तियाँ अधिकरण कारक में लगती हैं। भीतर कोई चीज हो, तब 'में' का प्रयोग—'घड़े में पानी है'। ऊपर कोई चीज हो, तब 'पर'—'घड़े पर कौआ बैठ जाता है।' यह 'श्रीपदलेपिक' अधिकरण। 'घड़े' का 'पानी' से तथा 'कौए' से 'उपदलेप' है। 'वैदक्षिक' अधिकरण भी होता है—'मेरा मन वैराग्य में है'। 'वैराग्य' का 'मन' से उपदलेप-संघन्य नहीं है—वैराग्य-विषयक मन है। तीसरा 'अभिव्यापक' अधिकरण भी बताया गया है, परन्तु वह एक तरह का 'श्रीपदलेपिक' ही है—'खंठार में परमारमा है' और 'तिलों में तेल है'। इतना अन्तर है कि यहाँ उपदलेप व्यापक है, वहाँ साधारण। 'तेल में तिल है' श्रीपदलेपिक अधिकरण, जब कि निकले हुए तेल में तिल पड़े हों। निरुगत: तो तिल तेल के 'आधार' हैं, 'अधिकरण' हैं। इसी तरह 'दूध में मिठास है' या 'इमली में खटास है' समझिए। दूध तथा इमली मिठास-खटास के आधार ही हैं, एक प्रकार से। 'मुझे भी दिल्ली में ही कहीं बुला लो' वाक्य में 'दिल्ली' अधिकरण है और उसमें 'कहीं' ( कोई जगह ) 'कर्म' है, पहुँचने की जगह।

क्रिया के आनन्तर्य में: एक क्रिया के अनन्तर दूसरी क्रिया हो, तब प्रथम क्रिया-शब्द के कृदन्त रूप में 'पर' विभक्ति लगती है—

१—अच्छी तरह सो चुकने पर ही चढ़ेंगा

२—राम के चले जाने पर गोविन्द सो गया

प्रथम वाक्य में 'सोने' का तथा 'चलने' का कर्ता एक ही है, द्वितीय में कोई चला गया है, तब कोई दूसरा सो गया है। संस्कृत के 'रामे गते गोविन्दः सुप्तः' की तरह समझिए। अन्तर यह है कि 'राम गये पर' ( या 'गए पर' ) प्रयोग न होगा। यद्यपि संस्कृत की ही छाया हिन्दी में—

१—रामः गतः २—रामेण काव्यं पठितम्

१—राम गया २—राम ने काव्य पढ़ा

ऐसे प्रयोग हैं, परन्तु 'रामे गते' तथा 'रामेण काव्ये पठिते' के दँग पर—'राम गए पर' और 'राम के काव्य पढ़े पर' प्रयोग हिन्दी में रसोधार नहीं किए हैं। 'राम के जाने पर' तथा 'राम के काव्य पढ़ लेने पर' ऐसे भिन्न कृदन्त-प्रयोग यहाँ चलते हैं; यद्यपि 'गया' तथा 'पढ़ा' भी हिन्दी की कृदन्त ही क्रियाएँ हैं— इनके भी 'सिंग-जनन' नाम-शब्दों की तरह चलते-

चदलते हैं। इस संबन्ध में बहुत अधिक कहना है। क्रिया प्रकरण ही तो किसी भी भाषा का असली व्याकरण है। वाक्य में क्रिया ही प्रधान होती है। उसी का विवेचन करने के लिए यह सब भूमिका चल रही है। पुस्तक का उत्तरार्द्ध इसी गम्भीर तथा जटिल विषय के लिए रखा गया है। वहीं सब भेद खुलेंगे। यहाँ 'गंगा की गैल में मदार के गीत' ठीक नहीं।

७—संबन्ध-विभक्तियाँ के, रे, ने: हिन्दी की ये तीन संबन्ध-विभक्तियाँ हैं। कर्ता-कारक में लगनेवाली 'ने' विभक्ति अलग है। वह सर्वत्र चलती है और यह संबन्ध प्रकट करनेवाली 'ने' विभक्ति केवल 'आप' में लगती है। का-के-की, रा-रे-री, ना-ने नी विभक्ति नहीं, सद्वित-प्रत्यय हैं। मूलतः 'क' 'र' तथा 'न' हैं, जो हिन्दी की अपनी पुंविभक्ति 'आ' से 'का' 'रा' तथा 'ना' बन जाते हैं—राम का, तुम्हारा, अपना। संबन्ध संसार में अनेक तरह के होते हैं—पिता-पुत्र संबन्ध, पति-पत्नी संबन्ध, मालिक-नौकर संबन्ध, स्व-स्वामि-संबन्ध आदि—

१—दशरथ का पुत्र राम

२—राम की पत्नी सीता

३—सेठ के वे नौकर

४—यह मेरी पस्तक है

सर्वत्र पुंविभक्ति, रूप परिवर्तन 'ए' तथा 'ई' है।

कभी संबन्ध-प्रत्ययों से कर्तृत्व आदि भी प्रकट होता है,

१—फल हमारा भोजन है

२—फलों का भोजन उच्च माना गया है

प्रथम वाक्य में 'हमारा' कर्तृत्व प्रकट करता है, 'भोजन' क्रिया है। 'फल' भोजन-क्रिया का कर्म है। दूसरे उदाहरण में 'फलों का' कर्मत्व प्रकट करता है। फल 'भोजन', याने 'खाने की चीज'। कर्ता अविबक्षित है। 'राम का काशी जाना अच्छा रहा' वाक्य में 'राम का' कर्तृत्व प्रकट करता है, 'जाना' क्रिया का। 'काशी' कर्म है। परन्तु ये संबन्ध-प्रत्यय से कहे गए कर्ता-कर्म आदि 'नाम' या संज्ञा की तरह अपनी स्थिति रखते हैं, जब कि 'राम काशी जाता है' 'राम काशी गया' आदि कृदन्त-क्रियाएँ 'ग्रहण' रूप रहती हैं। 'जाते-जाते को न टोका करो' आदि में 'जाता-जाता' यह

वर्तमान काल का 'त' नहीं है, पृथक् चीज है, यह क्रिया-प्रकरण में स्पष्ट होगा ।

क, र, न प्रत्ययों का प्रयोग सन्वन्ध में ही नहीं, तादात्म्य या अभेद में भी होता है । 'ग्राम का रस' में सम्बन्ध है—आधार-आधेय भाव है । 'ग्राम' ( फल ) आधार है और 'रस' आधेय है । परन्तु 'कचड्डी का रस' में तादात्म्य है, अभेद है । 'कचड्डी' से भिन्न 'खेल' नहीं है । कभी-कभी 'आरोप' करने में भी 'क' आदि प्रत्यय काम आते हैं—'आकाश' के समुद्र में जो चन्द्रमा का शेष-भाग दिखाई देता है, उस पर विष्णु भगवान् दिखाई देते हैं । उनके श्याम रूप को ही लोग 'मृगलाच्छन्न' कह देते हैं । यहाँ 'आकाश' में 'समुद्र' का आरोप है और 'चन्द्रमा' में 'शेषभाग' का । इसी तरह अनन्त प्रयोगों में 'क' आदि प्रत्ययों का उपयोग होता है ।

क, र, न में व्रज की पुंविभक्ति 'ओ' लगती है, तब इन के रूप 'को' 'शे' 'नो' हो जाते हैं—'राम को रूप निहारति जानकि कंकन के नग की परछाही' । बहुवचन में और स्त्री-लिङ्ग में खड़ी-बोली की ही तरह के, रे, ने तथा की, री नी रूप । पूरबी अञ्चलों में 'आ' या 'ओ' विभक्ति के बिना ही इन सम्बन्ध प्रत्ययों का प्रयोग होता है—'रामक कवन निहोर' 'तुम्हार हमार कामु आय' 'अपन-अपन कामु करी' । बिहार की भोजपुरी, मगही और मैथिली तक 'क' चलता है और यथास्थान 'र' 'न' भी । आगे की भाषाओं में 'क' की जगह भी 'र' है; पर 'आ' या 'ओ' विभक्ति के बिना ही । ये विभक्तियाँ तो बिहार में ही नहीं; प्रत्युत इस से भी पश्चिम में नहीं हैं ! परन्तु 'र' प्रत्यय कुछ भेद के साथ आगे भी है । बँगला में—'रामेर कथा' 'धीतार बनवास' । अकारान्त प्रकृति के अन्त्य स्वर को 'ए' हो जाता है । यों अलगाव कुछ हो गया है और इसी अलगाव के कारण 'बँगला' 'उड़िया' 'शसमिया' आदि नाम भाषाओं के हैं, आकारान्त । 'मगही' 'भोजपुरी' 'मैथिली' नाम ईकारान्त हैं, जैसे 'अवधी' 'पहाड़ी' 'राजस्थानी' 'पैसावाड़ी' 'बुंदेलखण्डी' 'कन्नौजी' आदि । यों बिहारी भाषाओं को हम हिन्दी-परिवार में मानते हैं । दूसरे लोग पूरबी 'बँगला' आदि की बहनें उन्हें कहते हैं । सोचिए, 'मैथिली' का 'बँगला' और 'भोजपुरी'—'उड़िया' में रूप-साम्य है, या रूप-भेद ? 'मैथिली' का 'अवधी' से मिलान कीजिए । हाँ, बिहारी-भाषाओं पर बँगला आदि का प्रभाव बरूर पड़ा है । पड़ोस का प्रभाव पड़ता ही है । पर उस से कुटुम्ब नहीं बदल जाता । 'रामक' और 'रामेर' देखिए । 'क' क्या कहता है ?

बँगला आदि की ही तरह राजस्थानी में भी 'र' प्रत्यय की व्यापकता है—राम का घर—'राम रो घर' । परन्तु 'क' भी कहीं दिखाई पड़ता है । अप-त्यार्थक भी 'क' प्रत्यय राजस्थानी में चलता है, और राजस्थानी-व्याकरण के अनुसार बहुवचन रहता है—'महादेव मुरारका', रामचन्द्र प्रह्लादका' 'मुरारका' का अर्थ है—'मुरार ( मुरारी ) के' ( वंशज ) । राजस्थानी में 'लड़का आया' बहुवचन है । यानी वहाँ ( 'लड़के आए' की जगह ) 'लड़का आया' बहुवचन । एक वचन—'लड़को आयो' । उसी पद्धति पर 'प्रह्लादका' आदि बहुवचन-रूप हैं । एकवचन-रूप होता—'प्रह्लादको' । इस का चलन नहीं है, क्योंकि वंश किसी एक व्यक्ति को नहीं कहते । बहुत्व से वंश ध्वनित होता है । राजस्थानी आदि का विशेष परिचय इस ग्रन्थ के परिशिष्ट में दिया जाएगा ।

साराश यह कि क, र, न, सम्बन्ध-प्रत्ययों की व्यापकता है । दूर-दूर तक ये पहुँचे हैं । हिन्दी में विभक्तियों प्रकृति से हटा कर लिखी जाती हैं; 'राम ने रोड़ी खाई' 'राम से कह दो' 'राम के लड़का हुआ' आदि । इस का प्रभाव तद्धित-प्रत्यय 'क' पर भी पड़ा । यह भी पृथक् लिखा जाने लगा—'राम का घर' । परन्तु 'न' और 'र' प्रत्यय सटा कर ही लिखे जाते हैं—'अपना घर' 'तुम्हारा घर' । 'ने' तथा 'रे' सम्बन्ध-विभक्तियों का प्रभाव होगा । ये विभक्तियों सटा कर ही लिखी जाती हैं । 'अपने तो एक ही गौ है' 'तेरे चार गौएँ हैं' । 'ने' तथा 'रे' विभक्तियाँ सटा कर क्यों लिखी जाती हैं ? भगवान् जाने ! सम्भव है, राजस्थानी का प्रभाव हो ! मतलब इतने से कि 'रे' 'ने' विभक्तियों की ही तरह 'र'-'न' प्रत्यय भी सटा कर लिखे जाते हैं । सम्बन्ध-विभक्ति ही 'ने' सटा कर लिखी जाती है । कर्ता-विभक्ति 'ने' में यह बात नहीं । कर्ता में लगने वाली 'ने' विभक्ति प्रकृति से हटा कर लिखते हैं—'आप ने भोजन किया ?' सटा कर भी लिख देते हैं—'आपने भोजन किया ?' सम्भव है, इस ( कर्ता-विभक्ति ) 'ने' से पृथक्त्व प्रकट करने के लिए ही सम्बन्ध-विभक्ति ( ने ) सटा कर लिखने लगे हों । 'रे' को सटा कर लिखने के तो कई कारण हैं । पंजाबी में 'साडे' 'ध्वाडे' में 'डे' सटा कर है । 'डे' और 'रे' एक ही चीज हैं । व्याकरण के इस ग्रन्थ में इस सम्बन्ध में इतना ही बहुत है । अधिक विवेचन निरुक्त का विषय है । वहीं सब लिखना देखना चाहिए ।

**‘भेद्य’-‘भेदक’ भाव**

सम्बन्ध-प्रत्ययों से भेद्य-भेदक भाव- विशेषतः प्रकट होता है। ‘राम के चार गौएँ हैं’। यहाँ सम्बन्ध मात्र विवक्षित है। परन्तु ‘राम का लड़का यहाँ नहीं है’ में भेद्य-भेदक भाव मुख्य है। ‘लड़का’ भेद्य है और ‘राम का’ भेदक है। भेद्य के अनुसार भेदक रहता है। भेद्य के लिङ्ग-वचन ही भेदक में रहते हैं—

तुम्हारा काम

तेरे काम, तेरी बात

देखने से सब स्पष्ट हो जाएगा। ‘काम’ भेदक है एक वचन; इसी लिए ‘तुम्हारा’ एक वचन। ‘तुम’ बहुवचन, उसी का रूप ‘तुम्हारा’ है। संस्कृत में भी यही पद्धति है—‘युष्मदीयः पुत्रः’—‘तुम्हारा लड़का’। प्रकृति में बहुत होने पर भी भेद्य के अनुसार रूप है—‘युष्मदीयः’—‘तुम्हारा’। भेद्य (‘तुम’ तथा ‘लड़का’) बहुवचन कर दें, तो ( प्रकृति में एकत्व रहने पर भी ) प्रयोग बहुवचन होगा—‘तेरे लड़के’। ‘तू’ एक है, तेरे लड़के बहुत हैं। ‘तुम्हारा खेत’—‘तुम’ बहुत हो, तुम्हारा खेत एक ही है। ‘राम की लड़की’—‘राम’ पुलिङ्ग है; पर राम की लड़की स्त्रीलिङ्ग है। इसी लिए ‘राम की’। यानी सम्बन्ध में भेद्य के अनुसार भेदक रहता है। ‘भेदक’ इस लिए कहते हैं कि यह भेद करता है। ‘लड़का पढ़ता है’ कहने से ‘लड़का’ सामान्य प्रयोग है। कुछ पता नहीं लगता कि किस का लड़का है, जो पढ़ रहा है! परन्तु ‘राम का लड़का पढ़ता है’ ‘तेरे लड़के पढ़ते हैं’ प्रयोगों में भेदक (‘राम का’ तथा ‘तेरे’) से पितृत्व स्पष्ट हो जाता है।

बहुत साफ यह कि जैसे विशेष्य के अनुसार विशेषण रहता है, उसी तरह भेद्य के अनुसार भेदक रहता है—

विशेषण—मीठा फल, मीठे खरबूजे, मीठी रोटी

भेदक—तेरा फल, तेरे खरबूजे, तेरी रोटी

तो फिर ‘तेरा फल’ आदि में ‘तेरा’ को विशेषण और ‘फल’ को विशेष्य क्यों नहीं कहते? विशेषण अपने विशेष्य की दूसरी से दशावधि करता है

और 'भेदक' भी वही काम करता है। गति-पदति भी एक ही है। तब फिर 'तेरे खरबूजे' में 'तेरे' को 'भेदक' न कह कर 'विशेषण' ही क्यों न कहें ?

प्रश्न ठीक है। 'भेदक' वही काम करता है, जो विशेषण। गति-पदति भी वही है। फिर भी इसे ( 'भेदक' को ) 'विशेषण' नहीं कह सकते; 'विशेषण-कल्प' कह सकते हैं—विशेषण जैसा ही। दोनों में अन्तर है। विशेषण विशेषता बतलाता है और 'भेदक' स्व-स्वामी का सम्बन्ध, या पिता-सन्तति जैसा कोई सम्बन्ध बतलाता है। 'मीठा आम' देखिए। मीठापन या मिठास आम में है। 'लाल कढ़ा' में 'लाल' रँग कढ़े में श्रोतप्रोत है। 'टेढ़ी लकड़ी' में टेढ़ापन 'लकड़ी' में व्याप्त है। 'मूर्ख बालक' में मूर्खता बालक में है। परन्तु 'तेरा लड़का' पृथक् चीज है। 'तू' अलग है—'लड़का' अलग है। 'तेरा' 'लड़के' से पितृ-पुत्र सम्बन्ध भर है। इसी तरह 'तुम्हारा घर' में स्वामी और स्वत्व का सम्बन्ध है। 'तुम' और 'घर' अलग-अलग हैं। एक तरह का सम्बन्ध भर दोनों का है। दोनों सँशाएँ और संशा-प्रतिनिधि ( सर्वनाम ) हैं। विशेषण अलग चीज है।

इसी लिए व्याकरण में 'भेद्य'-'भेदक' शब्द रखे गए हैं। किसी-किसी ने गलती से 'भेद्य' को 'विशेष्य' और 'भेदक' को विशेषण कह दिया है। संस्कृत में प्रसिद्ध है—

‘भेद्यं विशेष्यमित्याहुर्भेदकं तु विशेषणम्।

... .. पष्ठ्युत्तत्तिष्ठु भेदकात् ।’

—यानी विशेष्य को भेद्य कहते हैं, और विशेषण को भेदक। पष्ठी ( विभक्ति ) भेदक में लगती है—‘रामस्य पुत्रः पठति’—राम का लड़का पढ़ता है। हिन्दी में ‘राम का’ सम्बन्ध प्रत्यय से कहा है और संस्कृत ‘रामस्य’ में सम्बन्ध विभक्ति से प्रकट है। ‘तव पुत्रः पठति’ और ‘लदीयः पुत्रः पठति’ दोनों तरह के प्रयोग संस्कृत में होते हैं; पर हिन्दी ऐसा जगह तद्वितीय सम्बन्ध-प्रत्यय ही लगाती है, विभक्ति ( के, ने, रे ) नहीं। तद्वितीय प्रत्यय में भी सम्बन्ध प्रकट करने की बड़ा शक्ति है, जा विभक्ति में। हिन्दी ने दोनों के प्रयोग-क्षेत्र पृथक् पृथक् निर्धारित कर दिए हैं। प्रकृत यह कि ऊपर दी हुई संस्कृत-उक्ति में जो विशेष्य को ‘भेद्य’ और विशेषण को ‘भेदक’ कह दिया है, वह ठीक नहीं। विशेष्य और भेद्य तथा विशेषण और भेदक में जो अन्तर है, ऊपर बतलाया



है हमने । जो काम बेल करता है, वही मैसा भी करता है; तो इस से ये दोनों एक ही तो न हो जाएँगे न ! अन्य-व्यवच्छेद दोनों ही करते हैं—विशेषण भी और भेदक भी; परन्तु दोनों के स्वरूप भिन्न हैं । एक ही पदति पर चलने के कारण दोनों को एक कह देना उचित नहीं । यह कह सकते हैं कि विशेषण की ही तरह भेदक भी व्यावृत्ति करता है और जैसे विशेषण अपने विशेष्य की तरह रहता-चलता है, उसी तरह भेदक अपने भेद्य की तरह । कार्य-साम्य है, गति-साम्य है । इस लिए भेदक को 'विशेषण-कल' और 'भेद्य' को 'विशेष्य-कल' कह लीजिए—समझाने के लिए । नाम 'भेदक' 'भेद्य' जरूर चाहिए । समझाया जा सकता है—'भेद्य' के अनुसार 'भेदक' रहता है; जैसे विशेष्य के अनुसार विशेषण । कभी-कभी विशेष्य-विशेषण भी सम्बन्ध से कहे जाते हैं—'भापा का माधुर्य किसे न अच्छा लगेगा ?' यहाँ विशेष्य-विशेषण ही प्रकारान्तर से हैं । 'मधुर भापा किसे न अच्छी लगेगी ?' मतलब । विशेषण 'मधुर' को जब भाववाचक संज्ञा बनाया 'माधुर्य', तब सम्बन्ध से कथन ।

### 'सिद्ध' और 'साध्य'

कारक ( कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अयादान तथा अधिकरण ) 'सिद्ध' होते हैं और क्रिया 'साध्य' होती है, 'विवेक' होती है । 'राम मोहन को पुस्तक देता है' । यहाँ 'राम' पहले से ही विद्यमान है, 'मोहन' भी विद्यमान और 'पुस्तक' भी सामने है । परन्तु 'देना' क्रिया विद्यमान नहीं है । यह 'साध्य' है । साध्य ही मुख्य होता है । विवेक ही प्रधान होता है । 'मोहन रखा है' में 'मोहन' सिद्ध है—एक चीज का नाम है, जो सामने है । 'खाना रखा है' में 'खाना' भी 'सिद्ध' है । परन्तु 'मुझे अभी खाना राना है' में पदला 'खाना' ( कर्म ) 'सिद्ध' है और दूसरा 'खाना' साध्य है, क्रिया है । यह सब आगे यथास्थान स्पष्ट होगा ।

कर्ता, सम्प्रदान, अयादान को कभी 'निर्देश' 'प्रदान' तथा 'अयकरण' कहा जाता था—

निर्देशः, कर्म, करणं, प्रदानमयकरणम्  
साम्प्रदायिकधिकरणं विभक्त्यर्थाः प्रकीर्तिताः ।

—निर्देश, कर्म, करण, प्रदान, अपकर्षण, अधिकरण, ये छह कारक और 'स्वाम्यर्थ' स्व-स्वामी आदि सम्बन्ध, ये विभक्त्यर्थ हैं। विभक्तियों से ये अर्थ निकलते हैं; इन्हीं के अर्थ। इन्हीं को प्रकट करने के लिए विभक्तियों की सृष्टि है। तद्धितीय प्रत्यय भी विभक्त्यर्थ प्रकट करते हैं।

'कर्ता' को 'निर्देश' कहना ठीक ही है। 'राम' 'गोविन्द' 'रमा' निर्देश मात्र है। इन उद्देश्यों के विधेय—'पढ़ता है', 'सोता है', 'गाती है' आदि दे दिए जाएँ; तब पूरा अर्थ निकल आता है—'राम पढ़ता है' आदि। 'प्रदान' को 'सम्प्रदान' कर दिया गया है। 'अपकर्षण'—जिस से कोई चीज खींची जाए; या स्वतः अलग हो।

इस तरह हिन्दी की इन विभक्तियों की और क, र, न (सम्बन्ध) प्रत्ययों की चर्चा हुई। इनका प्रयोग 'नाम' तथा 'सर्वनाम' में होता है। विशेषणों में वृषक् विभक्ति हिन्दी नहीं लगाती, पंजाबी लगाती है—'मोटियाँ रोटियाँ'। हिन्दी में 'मोटी रोटियाँ'। किसी समय हिन्दी में भी ऐसा चलन था; प्रत्युत 'पढ़तियाँ' हैं लड़कियाँ जैसे प्रयोग भी उर्दू वालों ने किए हैं। आगे चलते-चलते परिष्कार हुआ और 'आँ' विभक्ति केवल विशेष्य में लगने लगी—'मोटी रोटियाँ'। 'पढ़ती हैं लड़कियाँ'। 'है' से ही बहुत्व प्रकट हो गया, तब 'पढ़ती' का 'पढ़तियाँ' किस काम का ?

सम्बन्ध-प्रत्यय से कर्तृत्व-कर्मत्व आदि का भी प्रतिपादन होता है; यदि इन कारकों पर विधेयता न हो। 'फलों का भोजन स्वास्थ्य-प्रद है' यहाँ 'भोजन' का कर्म 'फल' है; यानी भेद्य 'भोजन' और भेदक 'फल' है—'फलों का भोजन'। यदि फलों पर कर्म-रूप से विधेयता हो, तो सम्बन्ध-प्रत्यय न लगेगा—'मैं फल खाता हूँ'। 'मनुष्य का भोजन फल है' यहाँ कर्ता (मनुष्य) में सम्बन्ध-प्रत्यय है। कर्म है 'भोजन'। कर्ता और कर्म का भेदक-भेद्य रूप से प्रयोग है। 'भोजन' कृदन्त संज्ञा है, जहाँ 'भाव' गीण है। इस लिए उद्देश्य-रूप से स्थित है। यानी 'भोजन' कर्ता है, 'है' क्रिया का। इस उद्देश्य ('भोजन') का विधेय (या विधेय-विशेषण) 'फल' है। अगले अध्याय में सब और सृष्ट हो जाएगा।

## सम्बन्ध-विभक्तियों पर विशेष

सम्बन्ध-विभक्तियों का नया विवेचन है। इस लिए यहाँ और अधिक समझ लेने की जरूरत है। 'राम के लड़की हुई' जैसे वाक्यों में जब लोग संगति नहीं बैठ पाते थे, तो 'घर में' जैसा कोई शब्द ला कर वहाँ बैठा देते थे। कहते थे—'राम के' का मतलब है—'राम के घर में'। यह इस लिए कि 'के' का 'लड़की' से सामञ्जस्य न बैठता था। 'राम की लड़की' की जगह 'राम के लड़की' कैसे? परन्तु यह लचर चीज है। कोई स्त्री कहती है—'बहन' मेरे एक लड़का हुआ और उस !' यहाँ यह अपने प्रसव की बात कह रही है। क्या यहाँ भी 'घर में' आ लगेगा ! तब अर्थ क्या होगा ? वह अपने प्रसव की चर्चा कर रही है, किसी दूसरी स्त्री की कोई बात नहीं है। यो, 'घर में' जैसा अभ्याहार अगत्या किया जाता था ! भूल से लोग करते थे। अभ्याहार तो अगत्या होता ही है। जब स्वारस्य से अन्वय नहीं होता, तो जोड़-तोड़ करना जरूरी हो जाता है—अभ्याहार आदि की शरय लेनी ही पड़ती है। परन्तु जब यह चीज सामने आ गई कि के, रे, ने हिन्दी की सम्बन्ध-विभक्तियाँ हैं, तब कोई अड़चन रहती ही नहीं है।

'राम के लड़की हुई' 'सुशीला के लड़का हुआ' यहाँ 'निवृ-पुत्र' तथा 'मातृ-पुत्र' सम्बन्ध है। 'सुशीला के एक बकरी है' 'राम के चार गौएँ हैं' यहाँ 'सुशीला' और 'बकरी में' 'स्वामी' और 'स्व' का सम्बन्ध है और यहाँ सम्बन्ध 'राम' तथा 'गौएँ' का है। सम्बन्ध-मात्र में विभक्ति है।

परन्तु जब 'प्रसव' का प्रयोग हो, तब सम्बन्ध-विभक्ति से काम न चलेगा। तब कर्तृ-कर्म सम्बन्ध रहेगा—

देवकी ने पुत्र प्रसव किया  
यशोदा ने कन्या प्रसव की

यहाँ 'प्रसव' कर्म नहीं है। यदि 'प्रसव' कर्म होता, तो 'प्रसव की' किस जैसे होती ? 'प्रसव' के अनुसार पुल्लिङ्ग-एक वचन रहती। 'कन्या प्रसव की'। 'कन्या' कर्म है। 'प्रसव करना' किया है। 'यशोदा' कर्ता-वारक है यहाँ। 'यशोदा के कन्या प्रसव हुई' ऐसा प्रयोग न होगा। कर्ता-वारक में 'यशोदा' रहेगी और भूतकाल में 'ने' विभक्ति लगेगी। 'ने' कर्ता-वारक वाली

विभक्ति । संबन्ध की 'ने' तो अलग है, जो केवल 'आप' में लगती है—  
'अपने चार गौएँ हैं ।'

'प्रसव करने' के अर्थ में व्रजभाषा तथा राजस्थानी एक-पृथक् क्रिया भी रखती हैं, जो संस्कृत 'जन्' ( जनयति ) से है । 'जन्' का 'जन' धातु-रूप-  
'जननी जने तौ अस जने' । इसी 'जन' को भूतकाल में 'जा' हो जाता है,  
जब 'य' प्रत्यय सामने आता है—'जायो सुत जमुदा तैं व्रजचन्द' । इसी का  
अकर्मक या कर्म-कर्तृक रूप भी 'जायो' होता है—

'नन्द महर घर ढोटा जायो'

नन्द के घर बालक हुआ है ।

'नन्द के प्रगटे हरि आपु' में 'के' संबन्ध-विभक्ति है । 'महर' व्रजभाषा में  
कभी 'चौधरी' के अर्थ में चलता था, जिस का स्त्रीलिङ्ग-रूप 'महरि' होता  
है । परन्तु व्रजभाषा के एक 'मर्मज्ञ' ने 'महरि जसोदा' का अर्थ किया है—  
चौका-वर्तन करने वाली दासी ! यानी 'महरि' को 'महरी' समझ लिया है ।

खैर, यहाँ अपने को मतलब है संबन्ध-विभक्ति और संबन्ध-प्रत्यय से । व्रज-  
भाषा में प्रसवार्थक 'जन' धातु सकर्मक है, जिस से भूतकाल में 'य' प्रत्यय  
'कर्मणि' होता है—

'जमुदा ने इक कन्या जाई'

'देवकि ने इक ढोटा जायो'

'जायो' का स्त्री-लिङ्ग रूप 'जाई' है । इस का अकर्मक रूप भी ऐसा ही  
रहे गा—

'नन्द महर घर ढोटा जायो'

नन्द के घर बच्चा हुआ । सकर्मक क्रिया कर्म-वान्व्य रहे गी और कर्ता में  
( व्रजभाषा में ) 'ने' विभक्ति विकल्प से लगे गी—'जमुदा जाई कन्या' रूप  
भी चलता है । सूरदास आदि टकसाली कवियों ने 'ने' के बिना ही अधिक  
प्रयोग किए हैं—'मैं नाहीं दधि खायो' । 'खड़ी बोली' के संवर्ग से कर्ता में  
'ने' का भी प्रयोग सुलभ है । सो, 'जमुदा ने इक कन्या जाई' कहो, या  
'जमुदा जाई कन्या' कहो; 'जमुदा' कर्ता कारक है । 'प्रसव करना' अर्थ है  
'जा' (<'जन') का इस लिए—

‘वसुदेव जायो सन्नु’  
या—‘नन्द जाई कन्या’

जैसे प्रयोग न हों ने । प्रयोग हों ने—

वसुदेव के पुत्र हुआ  
नन्द के कन्या हुई

ब्रजभाषा—

वसुदेव के छोरा भयो  
नन्द के छोरी भई

‘भयो’ और ‘भई’—‘हुआ’—‘हुई’ । ‘लड़ी बोली’ की ‘हो’ धातु भी संस्कृत ‘भू’ से ही है और ब्रज की ‘भयो’ में ‘भ’ भी उसी से है । ‘भू’ धातु ( संस्कृत में ) ‘उत्पन्न होने’ के अर्थ में भी चलती है—‘रामस्य कन्या अभवत्’—‘राम के लड़की हुई’ । ‘है’ धातु संस्कृत ‘अस्’ से है—ब्रजभाषा में भी, ‘लड़ी बोली’ में भी । कुवजापल में ‘सै’ है । यही ‘सै’ कुवजनरद में ‘ई’ और राजस्थानी में ‘छै’ ।

के, रे, ने विभक्तियाँ हिन्दी की सभी बोलियों में हैं—

‘मह गलानि मोरे सुत नाही’

—‘मानस’

अवधी में ‘मोरे’, अन्यत्र ‘मेरे’ । ‘मोहि सुत नाही’ या ‘मो कहें सुत नाही’ न हो गा; क्योंकि अस्तित्व मात्र ‘सुत’ का कहना है । ‘रे’ संबन्ध-विभक्ति है । इसी तरह ब्रजभाषा तथा राजस्थानी आदि में भी ।

हिन्दी की बोलियों में ‘संबन्ध’

‘हिन्दी की बोलियों’ इन संबन्ध-प्रत्ययों से तथा संबन्ध-विभक्तियों से ही संबद्ध है । हिन्दी की सभी बोलियों में इन का अस्तित्व है । के, रे, ने एकरूप विभक्तियों और क, र, न संबन्ध-प्रत्यय; कहीं ‘आ’ पुर्विभक्ति के साथ, कहीं ‘ओ’ पुर्विभक्ति के साथ और कहीं केवल—गुम्हारो, गुम्हारो, गुम्हार । कहीं—‘धारो’—‘थारो’—‘थारी’ । चीन एक ही है । यही स्थिति ‘न’ तथा ‘क’ की है । जहाँ इन की स्थिति यथावत् नहीं है, वहाँ ‘हिन्दी की बोली’

शब्द का व्यवहार नहीं। 'खड़ी बोली' की पटरी पंजाबी भाषा से खूब बैठती है, 'खड़ी पाई' के कारण—'जाता है'—'जाँदा है'। 'मीठा पानी' 'मिट्टा पाणी'। यह 'खड़ी पाई' ब्रजभाषा, अवधी, राजस्थानी आदि में नहीं है। परन्तु 'खड़ी बोली' हिन्दी-परिवार में ब्रजभाषा आदि के साथ है; पर पंजाबी 'हिन्दी की बोली' नहीं कहलाती! यह इस लिए कि वहाँ 'क' संबन्ध-प्रत्यय नहीं है, 'के' संबन्ध-विभक्ति नहीं है। कहाँ 'ड' संबन्ध-प्रत्यय है और 'डे' संबन्ध-विभक्ति है। 'ड' में पुंविभक्ति ( 'आ' ) लग कर—

साढा मुंढा ( मेरा लड़का )  
साडे मुंढे ( मेरे लड़के )  
साढी कुड़ी ( मेरी लड़की )

और 'डे' विभक्ति—

'साडे हिक कुड़ी होई, ते त्रै मुंढे होए'  
( मेरे एक लड़की हुई और तीन लड़के हुए )

यों 'डे' की स्थिति उसी तरह है, जैसे हिन्दी में 'रे' की। संभव है, 'रे' से ही 'डे' हो, या 'डे' से 'रे' हो। 'ड' और 'र' आपस में रूप बदलते ही रहते हैं। परन्तु भेद तो हो गया न! तब 'हिन्दी की बोली' कैसे कही जाए? यही नहीं, 'क' की जगह 'द' है—पुंविभक्ति से दा, दे, दी।

राम दा पुत्तर ( राम का पुत्र )  
राम दे पुत्तर ( राम के पुत्र )  
राम दी कुड़ी ( राम की लड़की )

संबन्ध-विभक्ति 'दे' है—

'राम दे हिक कुड़ी होई'  
( राम के एक लड़की हुई )

इस मूल ( प्रत्यय तथा विभक्ति के ) स्वरूप-भेद के कारण पंजाबी 'हिन्दी की बोली' नहीं।

गुजराती में राजस्थानी की तरह 'ओ' पुंविभक्ति है; परन्तु 'क' संबन्ध-प्रत्यय नहीं—'न' सर्वत्र चलता है। पुंविभक्ति लग कर 'नो' और स्त्री-लिंग

मान लीजिए, संस्कृत की विभक्तियों स्वतः उत्पन्न हैं और हिन्दी की 'ने' आदि किन्हीं शब्दों के रूपान्तर हैं; पर इस से नाम-भेद कैसे ? काम एक, नाम एक । कहते हैं, 'को' आदि का प्रयोग प्रकृति से सटा कर नहीं होता; इस लिए ये 'परसर्ग' हैं । क्या यह नहीं कह सकते कि हिन्दी में विभक्तियों के प्रयोग प्रकृति से सटा कर नहीं, हटा कर होते हैं ? साहब कहीं चम्मच से खाता है, तो उस के खाने का नाम ही बदल दिया जाए गा क्या ? या, यह कहा जाए गा कि हम लोग हाथ से खाते हैं और दूसरे लोग काँटे-चम्मच से खाते हैं ?

बड़ी विचित्र बात है ! व्यर्थ की बातें हैं । ऐसी ही बेकार और उपरती बातों से पोथे बना कर 'भाषा-विज्ञान' नाम रखा गया है ! हम यहाँ भाषा-विज्ञान की चर्चा न करेंगे ! बहुत बड़ी राम-कहानी है ! परिशिष्ट में कुछ उतना ही कहा जाए गा, जितना व्याकरण के लिए जरूरी है ।

अब यह प्रकरण समाप्त करना चाहिए । आवश्यकता से अधिक तो नहीं कहा गया है; पर फिर भी काफी कह दिया गया !



## तृतीय अध्याय

### नाम, सर्वनाम तथा विशेषण

पिछले अध्याय में जिन 'ने' आदि विभक्तियों का निदर्शन हुआ, वे 'नाम' या 'सर्वनाम' में लगती हैं। 'राम' 'गोविन्द' पर्वत, नदी आदि 'नाम' हैं। विशेषताओं के भी 'नाम' बना लिए गए हैं—सुशीलता, सुन्दरता, फडोरता, चञ्चलता या गम्भीरता आदि। 'राम सुशील है' यहाँ 'सुशील' विशेषण, जो 'राम' में श्रद्धा सुशीलता है' यहाँ 'श्रद्धा' विशेषण के साथ पृथक् एक संज्ञा या 'नाम' के रूप में है। जो सब के नाम बन जाते हैं, उन्हें 'सर्वनाम' कहते हैं—मैं-तू, यह, वह आदि शब्द 'सर्वनाम' हैं, किसी एक ही में संकेतित नहीं। हाँ, यदि किसी विशेष व्यक्ति में किसी ऐसे शब्द को संकेतित कर दें, तो उस संकेत को समझनेवाले जनों में वह 'नाम' भी हो जाएगा। किसी लड़के का नाम 'मैं' रख दीजिए, तब 'मैं' को बुलाओ' कहने से वही समझा जाएगा और तब 'मैं' सर्वनाम न रहेगा। परन्तु साधारणतः ये सब 'सर्वनाम' हैं। इस अध्याय में इन्हीं 'नाम' आदि शब्दों का अन्वाख्यान होगा।

भाषा में दो तरह के शब्द प्रमुख हैं—'नाम' और 'आख्यात'—संज्ञाएँ और क्रियाएँ। दूसरे दर्जे पर हैं—'उपसर्ग' और 'निपात' (या अव्यय)। महर्षि यास्क ने इसी लिए 'नामाख्याते उपसर्गनिपाताश्च' कहा है। 'नाम' तथा 'आख्यात' स्वतंत्र चलते हैं और उपसर्ग-निपात इन्हीं की सेवा में रहते हैं। विशेषता चीज में ही रहती है; इसी लिए हिन्दी विशेषणों में पृथक् कोई विभक्ति नहीं लगाती।

'नाम' को हिन्दी-व्याकरणों में 'संज्ञा' नाम दिया गया है। परन्तु 'नाम'—'सर्वनाम' सीधे हैं। पाणिनि-यद्वति में भी 'नाम' चलता है। 'नाम-धातु' का वर्णन हिन्दी-व्याकरणों में भी आता है। 'नाम' को 'संज्ञा' कहने पर 'सर्वनाम' को 'सर्वसंज्ञा' तथा 'नामधातु' को 'संज्ञाधातु' कहना ठीक होगा। परन्तु हम इस झंझट में क्यों पड़ें? नाम में क्या रखा है? काम से मतलब। 'संज्ञा' ही कहते चलिए।



संज्ञा के प्रत्येक पदार्थ का कोई न कोई नाम या संज्ञा लोकप्रियता से  
 तैयार करने में निरतिवृत्त है। इन संज्ञाओं के वर्ग या श्रेणियाँ बनाना चाहे, वे  
 संज्ञा के तन्त्रे बड़-बैतन तत्त्वों का विभाजन करके उन के वर्ग या श्रेणियों  
 बनाना बरतते होंगे—‘अर्थमेदात् शब्दमेदाः’। अर्थ के विजने भेद होते,  
 शब्द उनके ही भेदों में विभक्त हो जाएँगा।

हिन्दी में ‘वाति’, ‘व्यक्ति’ तथा ‘भाव’ शब्द उन विभागों के लिए रखे  
 गए हैं। ‘वाति’ वाति-वाचक शब्द है। ‘शुक्ल वस्त्र’ में ‘शुक्ल’ गुरुत्व-  
 लाता है। ‘शुक्लता’ ‘देवतेना’ आदि गुरुत्व-वाक्य संज्ञाएँ हैं, जिन्हें हिन्दी में  
 ‘भाव-वाचक संज्ञा’ कहते हैं। ‘रत्न’ ‘गोचिन्’ आदि शब्द हिन्दी में ‘व्यक्ति-  
 वाचक संज्ञा’ कहलाते हैं। ‘करना’ ‘जानना’ ‘पीना’ आदि इच्छा-क्रियाएँ  
 पूर्वनिर्दिष्ट ही शुद्ध हैं इन लिए ‘करना’ ‘जानना’ ‘पीना’ के लक्षण चतुर्ती हैं।  
 हिन्दी में इन क्रिया-शब्दों को ‘भाव-वाचक संज्ञा’ कहते हैं। ‘भाव’ या  
 भावार्थ नाम का बोझ है। ‘करना’ है ‘जानना’ है के बान पड़ता है कि क्रिया  
 का कर्म का काल मुख्य है, तब है। ‘करना’ आदि में करने का काल भाव  
 होता है। ‘करना’ ‘जानना’ ‘पीना’ आदि क्रिया-शब्दों से ‘पुनः’  
 ‘मिथुन’ ‘करना’ आदि कुछ नहीं बान बान। क्रिया-वाक्य प्रतीत होती है।  
 हमें को ‘भाव’ कहते हैं। भाव-वाक्य क्रिया-शब्दों के रूप संज्ञा-वाक्यों को  
 कहा जाता है—

‘विश्वामित्रिचरितेन’

‘सुन्दररत्न-विशेषे’ परा सत्त्व।

‘सुन्दरविश्वामित्रिचरितेन’

‘अपत्य-प्रत्ययेन’

‘भाव’ (भावार्थ) का लक्षण-‘है’ शब्द-शब्दों के द्वारा प्रकाश  
 होता है, उस उक्त में ‘है’ को ही ‘है’ (‘है’ को ‘है’) विभक्ति  
 लगती है, ‘जानना’—‘है’ को ही ‘है’ (‘है’ को ‘है’) विभक्ति  
 होता है।

१—पुस्तक पढ़ने से लाभ होता है।

२—हम सब को पुस्तक पढ़नी चाहिए।

३—राम को बहुत काम करने हैं।

व्याकरण में 'द्रव्य' शब्द का अपना विशेष अर्थ है। जिन शब्दों में संज्ञा-विभक्तियाँ लगती हैं, उन्हें 'द्रव्य' कहते हैं—'लिङ्गसंख्यान्वितं द्रव्यम्'। संख्या विभक्तियों से प्रकट होती है। 'क्रिया' में स्वतः लिङ्ग-संख्या आदि हैं ही नहीं।

इसी लिए क्रिया-शब्द 'भावप्रधान' कहलाते हैं। 'द्रव्य' को ही 'निवृत्त' में 'सत्त्व' कहा गया है। 'करना' 'आना' 'जाना' आदि में 'भाव' निर्विशेष है। 'पचति' या 'पकाता है' कहने में 'भाव' ( धात्वर्थ ) विशेष रूप से है। इसी लिए कहा गया है:—

'भावप्रधानमाख्यातम्'

जिन शब्दों में 'भाव' की प्रधानता हो, उन्हें 'आख्यात' कहते हैं और जिन शब्दों में 'सत्त्व' की प्रधानता है, उन्हें 'नाम' कहते हैं:—

'सत्त्वप्रधानानि नामानि'

'सत्त्व' सम्बन्ध—'सत्ता'। 'पाचक आता है' में 'पाचक' शब्द सत्त्व-प्रधान है। यद्यपि 'क्रिया' का अंश या 'भाव' इस शब्द में है; परन्तु उस की प्रधानता नहीं है। 'पकाता है' 'पकाए गा' या 'पकाना' जैसी कोई चीज प्रतीत नहीं होती, जब कहा जाता है—'पाचक आता है' 'यह पाचक है' आदि। जो व्यक्ति पकाने का काम करता है, उसे 'पाचक' कहते हैं। उस रूप में अस्तित्व रखने वाले का वह नाम भर है। कहा है—'कृदभिहित-भावो द्रव्यवद् भवति'—कृदन्त से कहा गया 'भाव' 'द्रव्य' की तरह प्रयुक्त होता है; उस में लिङ्ग-भेद होता है; संज्ञा-विभक्तियाँ लगती हैं। इसी लिए 'आना; 'जाना' आदि को 'भाववाचक' संज्ञा कहते हैं।

परन्तु धातुओं से बने सभी शब्द संज्ञा-शब्दों में नहीं आ जाते। सत्त्व-प्रधान शब्द तो 'नाम' हैं ही; किन्तु वहाँ 'भाव' प्रधान है, उन्हें संज्ञा-शब्द नहीं कह सकते। ऐसे शब्दों में 'ने' 'से' आदि विभक्तियाँ भी न लगेंगी; पुंस्त्री-भेद से रूप-भेद जरूर होगा और वचन-भेद भी—

१—राम गया—सीता गई

२—लड़के गए—लड़कियाँ गईं

३—लड़के ने पाठ पढ़ा और पुस्तक पढ़ी ।

४—राम को वेद पढ़ना चाहिए और कला सीखनी चाहिए । सर्वत्र संज्ञाओं की तरह क्रिया-शब्दों में लिंग-भेद तथा वचन-भेद है; परन्तु ये 'भावप्रधान' हैं, आख्यात हैं । इस लिए इन्हें 'संज्ञा' नहीं कह सकते; ये 'नाम' नहीं हैं । 'काम करने से रोटी मिलेगी' में 'करना' भाव-प्रधान नहीं, सत्त्व-प्रधान है । इसी लिए 'भाववाचक संज्ञा' है । 'आख्यात' में 'हे' 'को' आदि विभक्तियाँ नहीं लग सकती । कारण 'आख्यात' में 'भाव' यानी क्रिया प्रधान है, विधेय रूप से है ।

हिंदी में 'आख्यात' या क्रिया-शब्द कृदन्त ही अधिक हैं, जिनमें लिंग-भेद तथा वचन-भेद संज्ञा की ही तरह होते हैं । तिङन्त आख्यात बहुत कम हैं हिंदी में । इस भ्रम में न रहना चाहिए कि तिङन्त ही 'आख्यात' होते हैं, कृदन्त नहीं । 'भावप्रधानमाख्यातम्' । जहाँ 'भाव' ( धात्वर्थ ) प्रधान हो, वही 'आख्यात' । धात्वर्थ का आख्यान इन शब्दों से होता है । इन आख्यात-शब्दों में 'ने' 'को' आदि का वैसा प्रयोग नहीं होता—

'रामः काशीं गतः'

का 'गतः' संस्कृत में संज्ञा विभक्ति लगा भी सकता है—

'काशी गतेन रामेण तत् कृतम्' ।

काशी पहुँचे हुए राम ने यह किया । परंतु हिंदी में कभी भी—

'काशी गए ने राम ने'

न हो गा । हिंदी में कृदन्त क्रियाएँ अधिक हैं और उन का आख्यातत्व प्रकट करने के लिए ही कदानित् विशेषणों में विभक्तियाँ लगाना शर्मा नहीं । 'गये से, आये से' जैसे प्रयोग न होंगे—'बाने से, आने से' चलते हैं । 'राम के आये बिना काम न चले गा' गलत लिखा जाता है—'जाए बिना' चाहिए । यह 'जाए' भूतकाल के 'आख्यात' का रूप नहीं है । एक शब्द 'इ' भाववाचक कृदन्त प्रत्यय है—'पढ़े बिना' । दीर्घस्वरान्त धातुओं के आये 'इ' को 'ए' हो जाता है—'जाए बिना' । यदि भूतकाल के आख्यात का यह रूप होता, तो गतमान तथा भविष्यत् से वेगें सन्निवृत्त होता—

१—राम के आए बिना काम चल नहीं रहा है

२—राम के आए बिना काम चले गा नहीं ।

यही नहीं । भूतकाल के आख्यात का वह रूप होता, तो 'आये' 'आयी' की तरह वचन-भेद तथा लिङ्ग-भेद भी होता । परन्तु वह कुछ नहीं; सर्वत्र एकरस 'आए' रहता है—

१—लड़कों के आए बिना

२—लड़कियों के आए बिना

तो, यहाँ 'आख्यात' नहीं है । विभक्तियाँ संज्ञाओं में लगी हैं ।

अव्ययों में भी पुरुष, वचन या लिङ्ग का भेद नहीं होता; परन्तु विभक्ति कहीं लगती है—'जब से, तब से' आदि । 'जब से राम ग्याहि घर आए' 'अवधी' । ब्रजभाषा में भी यही स्थिति है । संस्कृत में भी अव्ययों के आगे विभक्तियाँ आती हैं, जिन का 'अव्ययादाप्सुषः' सूत्र से लोप हो जाता है । तभी 'अव्यय' पद कहलाते हैं । बिना विभक्ति के 'पद' न होते, उनका प्रयोग ही न होता । व्यापक प्रवृत्ति के कारण वैसे वहाँ कल्पना करनी पड़ी; अव्ययों से विभक्तियों का लोप मानना पड़ा । हिन्दी में विभक्तियों के बिना भी 'पद' चलते हैं; इस लिए लाने की और फिर लोप करने की कल्पना नहीं । अव्ययों में विभक्ति न लगे, ऐसा कोई विधान संस्कृत में भी नहीं है । केवल यह 'ब्रह्म-भरक' वाक्य अव्ययों के लिए लिखा है :—

सदृशं त्रिषु लिङ्गेषु, सर्वासु च विभक्तिषु,

वचनेषु च सर्वेषु, यन्न व्येति, तदव्ययम् ।

—जो सब लिङ्गों में एक-सा रहे और सभी विभक्तियों में तथा 'वचनों' में जो रूपान्तरित न हो, वह 'अव्यय' ।

यहाँ इतना ही कहा गया है कि कोई भी विभक्ति आने पर अव्यय में रूपान्तर नहीं होता—

जब से, तब से, कभी का,

आदि देखिए, कोई रूपान्तर नहीं है । 'ज्यों से' 'ज्यों का' 'त्यों ने'

गया, आया, खाया, पिया, उठा, बैठा आदि । संस्कृत के पुलिङ्ग सन्ने शब्द यहाँ भी प्रायः पुलिङ्ग ही हैं—

पर्वत, वृक्ष, वेद, ग्रन्थ, विकार, प्रकार,

संसार, विचार, भेद, विभेद, मृग, शावक, सिंह आदि ।

भेद इतना है कि विसर्ग हटा दिए गए हैं । संस्कृत में 'वृक्षः पर्वतः' आदि रूप होते हैं, यहाँ 'वृक्ष' 'पर्वत' आदि । संस्कृत तद्रूप ( तत्सम ) शब्द हिन्दी ने 'प्रथमा' के एकवचन में बने हुए ले लिए हैं—पिता ( पितृ ), माता ( 'मातृ' ) विद्वान् ( 'विद्वस्' ) राजा ( 'राजन्' ) आत्मा ( आत्मन् ) आदि । परन्तु अकारान्त शब्दों के ग्रहण में यह विशेष बात है कि विसर्ग हटा दिए गए हैं । 'वृक्षः' का 'वृक्ष' मात्र हिन्दी ने लिया है । यद्यपि 'प्रायः' तथा 'मनः-स्थिति' आदि तद्रूप संस्कृत शब्द हिन्दी में सविसर्ग ही चलते हैं; परन्तु पुंस्त्व-सूचक विसर्ग ग्रहण नहीं लिए गए हैं । हिन्दी एक स्वतन्त्र भाषा है और भाषा-स्वातन्त्र्य के लिए विभक्ति-स्वातन्त्र्य अपेक्षित है । इसी लिए हिन्दी ने विभक्ति-रूप विसर्ग हटा कर 'वृक्ष' जैसे रूप ही अपनाये हैं । 'प्रायः' तथा 'मनः-स्थिति' आदि में विसर्ग विभक्ति-रूप नहीं हैं, 'प्रवृत्ति' के अङ्ग हैं । बहुत साफ यों समझिए, कि हिन्दी ने, शब्दान्त विसर्ग तथा व्यंजन हटा कर संस्कृत शब्दों को अपना 'प्रातिपदिक' बनाया है । 'रानः' के विसर्ग हटा दिए और 'जलम्' का 'मू' हटा दिया ।

जब कि संस्कृत के पुंस्त्व-सूचक विसर्ग हिन्दी ने हटा दिए, तब नपुंसकत्व-सूचक 'म्' भी हटा दिया । 'वृक्षः' संस्कृत में पुंवर्गीय शब्द है, ('वाल्मीकी भेषी का है ) और 'जलम्' नपुंसक वर्ग का है । परन्तु हिन्दी में न विसर्ग, न 'म्' । 'वृक्षः' का 'वृक्ष' के रूप में ग्रहण है और 'जलम्' का 'जल' रूप में । जैसे 'वृक्ष' पुंवर्गीय, उसी तरह 'जल' भी । नपुंसक-व्यंजक 'म्' हट गया, तब 'वृक्ष' और 'जल' एक-जैसे । इस लिए संस्कृत के अकारान्त नपुंसक-लिङ्ग शब्द हिन्दी में पुलिङ्ग बन जाते हैं । 'जल' 'जल' 'वन' 'पुष्प' 'दुग्ध' आदि ( संस्कृत के नपुंसक-लिङ्ग ) शब्द यहाँ 'वृक्ष' आदि की तरह पुंवर्ग में गृहीत हैं । यह ध्यान रखने की बात है कि 'लिङ्ग' शिष्ट को कहते हैं । विसर्ग 'वृक्षः' आदि में पुरस्-लिङ्ग और 'म्' 'जलम्' आदि में नपुंसक-लिङ्ग । यही कोई 'पुस्तक' लेता शब्द

अपवाद में मिले गा । यह शब्द हिन्दी में स्त्रीवर्ग में चलता है । संस्कृत में एक तीसरा दर्जा बनाया गया, 'फलम्' जैसे शब्दों के लिए । परन्तु हिन्दी ने यह ( नपुंसकों का ) वर्ग उड़ा दिया । तब 'फल' 'वन' आदि प्रायः सभी वैसे शब्द पुंवर्ग में आ गए । कहीं कोई 'पुस्तक' जैसा शब्द दौड़ कर 'किताब' के साथ जनाने डिव्ने में जा बैठा ! वहीं रम गया ! 'पुस्तक अच्छी है' और 'ग्रन्थ अच्छा है' । 'पुस्तक' को जनाने डिव्ने से खींच कर मर्दाने में लाओ, तो अच्छा नहीं लगता ! 'पुस्तक अच्छा है' कुछ जँचता नहीं । 'पुस्तक' शब्द 'पोथी' या 'किताब' के साथ स्त्रीवर्ग में चल पड़ा है । संस्कृत में 'पुस्तक' शब्द का चलन बहुत प्राचीन नहीं है । बहुत संभव है, ईरान में बोली जानेवाली आर्य-भाषा के किसी रूप में यह शब्द चलता हो और वहीं से कुछ रूपान्तरित हो कर भारतीय संस्कृत में आ गया हो और इसी लिए 'किताब' के मिलने पर, हिन्दी में उस ओर फिर झुक गया हो ।

हिन्दी के गठन में विसर्गों को स्थान नहीं है । जब कि 'वृद्धः' के विसर्ग हटा कर और 'फलम्' के 'म्' को हटा कर यहाँ 'वृद्ध' तथा 'फल' के रूप में ग्रहण हुआ, तब नपुंसक लिङ्ग—'तेजः' 'ओजः' आदि के भी विसर्ग हटा कर 'तेज' 'ओज' आदि शब्द-रूप स्वीकृत हुए और इन्हें भी पुंवर्ग में रखा गया । जैसे—वृद्ध और फल, उसी तरह 'तेज' और 'ओज'—पुंवर्ग में । सब एक-रूप हैं । 'अच्छा तेज है, अच्छा ओज है' । 'शिरः' के 'श्' को 'स्' कर दिया गया—'सिर' । 'बड़ा सिर है' । 'मुख' आदि ( संस्कृत के नपुंसक-लिङ्ग शब्दों ) के तद्भव रूप 'मुँह' आदि भी पुंवर्ग में हैं । 'एह' की तरह 'घर' भी पुंवर्ग में ।

अध्ययनम्, पठनम्, पाठनम्, आदि के 'म्' को हटा कर अध्ययन, पठन, पाठन आदि सब यहाँ पुंवर्ग में हैं ।

नकारान्त नपुंसक 'कर्मन्', 'चर्मन्', 'सद्यन्' आदि के रूप संस्कृत में 'प्रथमा' के एक वचन में—'कर्म, चर्म, सद्य' जैसे होते हैं, जिन्हें तद्रूप हिन्दी ने ग्रहण कर लिया है—पुंवर्ग में सम्मिलित कर के । जैसे 'वृद्ध' और 'फल' के आकार वैसे ही कर्म, चर्म, सद्य के भी हैं; सब पुंवर्ग में दाखिल ।

संस्कृत की तद्धित भाववाचक नपुंसक-लिङ्ग संज्ञाएँ—'महत्त्वम्' 'पाण्डित्यम्' आदि से नपुंसकत्व ( 'म्' ) हटा कर हिन्दी ने 'महत्त्व' 'पाण्डित्य' जैसे रूप

कर लिए । ये सब भी पुंवर्गीय हैं । जैसा रूप 'वृद्ध' तथा 'फल' का है, वैसा ही 'महत्त्व' और 'पारिडत्य' का भी—अकारान्त । सो, संस्कृत के ( तद्रूप ) अकारान्त प्रायः सभी शब्द यहाँ पुंवर्गीय हैं ।

संस्कृत के 'अस्-अन्त' तथा 'अन्-अन्त' पुंवर्गीय शब्द हिन्दी में भी पुंवर्ग में ही चलते हैं । असन्त 'चन्द्रमस्' 'विषस्' आदि के रूप संस्कृत में 'प्रथमा'-एकवचन में 'चन्द्रमाः' 'विषाः' जैसे बनते हैं । इन के विसर्ग हटा कर 'चन्द्रमा' तथा 'विषा' जैसे निर्विसर्ग रूप हिन्दी ने लिए, जो पुंवर्ग में ही चलते हैं । राजन्, परमात्मन् आदि शब्दों के रूप प्रथमा-एकवचन में 'राजा' 'परमात्मा' जैसे संस्कृत में बनते-चलते हैं । हिन्दी ने इन्हें इसी रूप में ग्रहण कर लिया और ये यहाँ भी पुंवर्ग में ही चलते हैं । केवल 'आत्मा' जैसा कोई शब्द अपवाद में मिल जाए गा ? न जाने क्यों, 'आत्मा' हिन्दी में स्त्री-रूप में चलता है—'हमारी आत्मा ने स्वीकार न किया' ! 'मेरा आत्मा' शब्दा नहीं लगता; यद्यपि 'परमात्मा' - 'पुंवर्ग में ही है । इसी तरह 'देह' हिन्दी में स्त्रीवर्ग में चलता है; यद्यपि 'शरीर' आदि पुंवर्ग में । परन्तु 'पुस्तक' 'देह' तथा 'आत्मा' जैसे अपवाद अँगुलियों पर ही गिने जा सकते हैं । व्यापकता पुंवर्ग की ही है । यह ध्यान देने की बात है कि जनता में 'देह' शब्द ही अधिक प्रचलित है, 'शरीर' आदि बहुत कम । 'आत्मा' और 'परमात्मा' ये दोनों ही शब्द जनप्रचलित हैं, परन्तु एक स्त्री-वर्ग में, दूसरा पुंवर्ग में ! क्या कारण है ? कुछ हो गा ! शब्दों की अपनी गति होती है । सम्भव है, अधीनता और स्वतंत्रता के कारण स्त्री-पुरुष का वर्ग-भेद जनता ने कर दिया हो । परमात्मा के अधीन आत्मा और आत्मा के अधीन देह । सो 'परमात्मा' पुंवर्ग में रहा और उसके अधीन 'आत्मा' स्त्रीवर्ग में ! 'देह' भी स्त्रीवर्ग में इसी लिए कि 'आत्मा' से संचालित है । 'शरीर' भी स्त्रीरूप में चलता है ।

केश, बाल आदि हिन्दी में पुंवर्गीय हैं; परन्तु 'मूँछ' स्त्रीवर्ग में है; यद्यपि पुरुष-निष्ठ है । पता नहीं, यह क्यों ! ऐसा जान पड़ता है कि 'शक्ति' स्त्रीवर्गीय शब्द है, जिस के साथ 'ताकत' भी है । 'शक्ति' शब्द स्त्रीवर्ग में होने के कारण ही कदाचित् शक्ति-पुज या शक्ति-अंगक अन्य शब्द भी स्त्रीवर्ग में चला पड़े हो ! तलवार, ताप, बन्दूक, सरकार, फौज, पुलिस, मंसद, अदालत आदि शक्ति-पुज स्त्रीवर्ग में ही है ! सम्भा है, इसी लिए मद्योगी का चिह्न 'मूँछ' भी स्त्री-वर्ग में चला गया हो !

सो, ये अपवाद बहुत कम हैं ।

### अवर्णान्त स्त्रीवर्गीय शब्द

संस्कृत आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के तद्भव रूप हिन्दी में प्रायः अकारान्त हो जाते हैं—

खट्वा > खाट, द्राक्षा > दाख, शिक्षा > सीख, भिक्षा > भीख, जिह्वा > जीभ, लाक्षा > लाख; आदि ।

संस्कृत ( तद्रूप ) आकारान्त स्त्रीवर्गीय शब्द खट्वा, द्राक्षा, शिक्षा, भिक्षा, लता आदि हिन्दी में भी स्त्रीवर्गीय ही हैं और इन के तद्भव रूप खाट, दाख, सीख, भीख आदि भी स्त्रीवर्गीय हैं । 'लता' जैसे शब्द तद्रूप ही चलते हैं । 'शाला' आदि शब्द और तदन्त सामासिक पद भी स्त्रीत्व में ही चलते हैं—'अश्वशाला देखी' 'पाठशाला देखी ।' 'शाला' के साथ संस्कृत तद्रूप शब्दों का ही समास होता है । जब तद्भव शब्दों का समास करना होता है, तब 'शाला' का 'साल' तद्भव रूप ग्रहीत होता है—'घुड़साल' 'चटसाल' 'टकसाल' आदि । ये 'घुड़साल' आदि भी स्त्री-पद्धति पर चलते हैं । 'जम्बू' स्त्रीलिङ्ग शब्द है, जिस का तद्भव 'जामुन' है । 'जामुन' ने भी स्त्रीत्व नहीं छोड़ा—'जामुन की काली अच्छी होती है ।' 'ग्राम' का विकास 'ग्राम' है, जो पुंमार्ग पर चलता है । इसी तरह कटहल, अमरूद, तरबूज आदि पुंवर्गीय हैं । सन्तरा, खरबूजा आदि में तो हिन्दी की पुंविभक्ति की छाया स्पष्ट ही है ।

फाट, छूँट, डाट, डूँट, भीड़, रेल-मेल आदि शब्द स्त्रीमार्ग पर ( 'खाट' आदि की तरह ) चलते हैं । 'तार' पुंमार्ग पर चलता है; 'रेल' स्त्रीमार्ग पर । 'रेल' को हिन्दी ने 'गाड़ी' का विशेषण माना है। जैसे 'वैल-गाड़ी' 'योढ़ा-गाड़ी' 'ट्राम-गाड़ी' आदि; उसी तरह 'रेल' ( लोहे की पटरी ) पर चलने वाली गाड़ी 'रेल गाड़ी' । फिर विशेष्य के बिना केवल 'रेल' का प्रयोग होने लगा—'रेल बा रही है' । 'रेल-मेल' के 'रेल' शब्द का भी असर पड़ा होगा । इसी लिए 'रेल' स्त्रीलिङ्ग बन गया और उस का 'टिकट' भी । 'रेला' पुंवर्गीय शब्द अलग है—'रेला' नार का प्रवाह । 'मेला' भी ऐसा ही है । 'मेल' भी पुंवर्गीय है । अर्थ-भेद से रूप-भेद । 'तार' पुंवर्गीय है, पर 'आ' विभक्ति नहीं है; क्योंकि प्रत्यक् एक 'तारा' शब्दको हिन्दी ने



पुंवर्ग में ले लिया है। तारे-नक्षत्र । 'पर्चा' 'पुर्जा' 'दक्का' आदि शब्द पुलिङ्ग हैं; हिन्दी की पुंविभक्ति का प्रभाव । परन्तु 'चिट' स्त्रीलिङ्ग है। इसी तरह 'टिफ्ट' भी। यह ध्यान देने की बात है कि पेशावर से ले कर सीधे आसनसोल तक हजारों मील की यात्रा करने पर भी श्राव दो 'रेल' तथा 'टिफ्ट' स्त्रीलिङ्ग में ही चलते मिलेंगे। पंजाबी कहते हैं—'टिफ्ट खरीद लीती'। हम कहते हैं—'टिफ्ट खरीद ली'। पूरब में 'टिफ्ट' को 'टिफ्टिया' और 'रेल' को 'रेलिया' कहते हैं। वहाँ 'इया' प्रत्यय स्थायिक स्त्रीलिङ्ग में चलता है।

एक बार राजर्षि टंडन ने यह उद्योग किया था कि हिन्दी में सरलता लाने के लिए प्रायः सभी अकारान्त शब्द पुलिङ्ग मान लिए जाएँ। उन्होंने कहा—'हमने राजेन्द्र बाबू के मुँह से सुना है—'रेल बह गया'। जब 'समेलन' के भूतपूर्व सभापति 'रेल बह गया' बोलते हैं, तो उसे भाषा की स्वाभाविक गति मान लेना चाहिए।' परन्तु हिन्दी ने राजर्षि का वह प्रस्ताव सभी तक स्वीकार नहीं किया है। जन-प्रवाह कारण है। 'रेल बह गया' मुँह से निकल गया! ऐसा होता ही रहता है। परन्तु विदारी लोग अपनी भाषा में 'रेल' का 'रेलिया' स्त्रीलिङ्ग प्रयोग करते ही रहेंगे—पुलिङ्ग 'रेलिया' न करेंगे। वे 'श्राम' को पुलिङ्ग 'श्रमवा' बोलते हैं; पर 'जामुन' को 'जमुनिया' कहते हैं। 'जामुन' को 'जमुनवा' वे कभी भी न बोलेंगे। राजस्थानी लोग 'श्राम' को पुलिङ्ग में 'श्राम म्हारो स्थायोद्दी छै' बोलते हैं और 'जामुन' को स्त्रीलिङ्ग—'खायोद्दी'। इसी तरह पंजाबी भी व्यवहार करते हैं। तो, छद्द, छद्द, बड़े-बड़े प्रदेशों में प्रचलित शब्द-व्यवहार के विरुद्ध कोई राष्ट्रभाषा का नियम कैसे बना दिया जाए? उसे माने गा कौन? हाँ, यदि कोई शब्द 'श्राम' 'जामुन' के लिङ्ग-भेद से परिचित न हो, तो मने से संस्कृत 'श्राम' तथा 'जम्बू' का प्रयोग कर सकते हैं। काम चल आएगा। या फिर वे 'जामुन' का भी पुलिङ्ग प्रयोग करें, हम सब समझ लेंगे। यदि चलन पैदा हो अधिक हो गया, तो नियम बनाए बिना ही काम बन आएगा। शब्दों का नियम बना-बनाया पड़ा रहेगा, भाषा अपनी जाल पर जाएगी। 'कमल' शब्द को कुछ लोगों ने संस्कृत में पुलिङ्ग भी चलाना चाहा और मैरा कोष्ठ-प्रयोगों में लिख भी दिया। परन्तु संस्कृत के प्रवाद ने यह स्वीकार न किया और उस ('कमल') का नपुंसक लिङ्ग में ही प्रयोग पाई रहा। यदि कोई 'कमलः विकसति प्रातः काले' लिख दे, तो गलत समझ आएगा। जब

संस्कृत-प्रवाह की यह स्थिति है, तो हिन्दी के 'जामुन' तथा 'रेल' आदि का पुंस्त्व-विधान नियमतः कौन करे ? कौन उसे मानेगा ? बीस-बीस करोड़ जनता के प्रवाह को नियम बना कर कैसे कोई मोड़े ? यदि नियम बना भी दिया जाए और सरकारी आज्ञा से हम सब उसे मान भी लें, या राजपिं की इच्छा समझ कर वैसा मान लें, तो फिर इतनी विस्तृत जन-भाषा से राष्ट्रभाषा की पद्धति अलग पड़ जाएगी । अंशतः एक कृत्रिम भाषा बनाने का उपक्रम हो गा । फिर द्राक्षा, खट्वा आदि के तद्भव रूप 'दाख'-'खाट' आदि भी उसी तरह चलेंगे क्या ? बड़ी गड़बड़ी मचेगी । हिन्दी ने अपनी पुंविभक्ति 'आ' (१) स्थिर की और 'लड़की' 'डंडा' 'हंडा' 'फंघा' आदि का पुंमार्ग स्पष्ट किया । ऐसे शब्दों को खीलिङ्ग में लाने के लिए अन्त्य 'आ' को 'ई' कर देते हैं—'लड़की' 'डंडी' 'हंडी' 'फंघी' । संस्कृत-पद्धति का अनुकरण है । 'आ' हिन्दी ने पुंविभक्ति बना ली और उसे 'अपने' या तद्भव शब्दों में लगाती है, तब खीलिङ्ग आकारान्त तद्भव शब्दों के लिए भिन्न व्यवस्था करनी पड़ी । 'द्राक्षा' 'खट्वा' आदि के अन्त्य दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया गया—'दाख, खाट' । संस्कृत में 'आ' प्रायः खीलिङ्ग का चिह्न है—'लता द्राक्षा आदि । हिन्दी ने 'आ' को पुल्लिङ्ग-विभक्ति बना लिया—'डंडा' 'लट्टा' 'मट्टा' खट्टा आदि । तब यहाँ आकारान्त ( संस्कृत ) तद्भव शब्दों को ह्रस्व करना पड़ा । 'दाख' 'खाट' आदि तद्भव खीलिङ्ग शब्द हिन्दी में हैं । यदि सभी अकारान्त हिन्दी शब्द पुल्लिङ्ग मान लिए जाएँ, तो फिर चिरप्रचलित ( हिन्दी की ) वह निर्गण-वैशानिक पद्धति भिगड़ जाएगी ! क्या यह ठीक होगा ?

हिन्दी में रेल, भीड़, जामुन, दाख आदि अकारान्त सहस्रशः शब्द हैं ; परन्तु संस्कृत में ऐसा नहीं है । वहाँ आकारान्त 'लता' 'द्राक्षा' आदि खीलिङ्ग हैं । हिन्दी में भी उन सब का खीलिङ्ग में ही प्रयोग होता है । कहीं कुछ हेर-फेर भी है । उदाहरण के लिए 'तारा' शब्द ले सकते हैं । संस्कृत में यह खीलिङ्ग शब्द है । हिन्दी में 'नक्षत्र' के पर्याय-रूप से इस का पुल्लिङ्ग प्रयोग होता है—'तारे निकल आए' और प्रजभाषा में—'एते तुम तारे जेते नम में न तारे हैं ।' 'जेते तारे'—'बितने तारे' पुल्लिङ्ग । परन्तु जब किसी लड़की का नाम 'तारा' रख देते हैं, तो खीलिङ्ग प्रयोग होता है—'तारा घर चली गई ।' 'नक्षत्र' के लिए 'तारा' पुल्लिङ्ग है ।

हिन्दी पु० 'तारा' ( संस्कृत स्त्री० 'तारा' से ) एक पृथक् शब्द है । 'तारक' से 'क' अलग करके 'तार' में अपनी पुंविभक्ति—'तारा' ।

‘दारा’ हिन्दी का खोलिझ शब्द है। संस्कृत पुलिङ्ग ‘दार’ में संस्कृत का ही स्त्री-प्रत्यय ‘आ’ लगाकर ‘दारा’।

सारांश यह कि शब्दों का चलन-मार्ग स्वतः बनता है, बनाया नहीं जाता। ‘संस्कृत’ तथा ‘प्राकृत’ शब्द माया-विशेषों के लिए संस्कृत में नपुंसक-लिङ्ग चलते हैं—खोलिङ्ग नहीं। ‘संस्कृतेऽनूयताम्’ प्रश्नपत्रों में लिखा रहता है—‘संस्कृतायाम्’ नहीं। इसी तरह ‘प्राकृतं पठित्वं स्मृतम्’। परन्तु हिन्दी में ये दोनों शब्द खोलिङ्ग में चलते हैं—‘मैंने संस्कृत भी पढ़ी है, प्राकृत भी पढ़ी है।’ यह मार्ग-भेद। ‘संस्कृत’ ‘प्राकृत’ शब्द हिन्दी ने ‘रेल-गाड़ी’ आदि की तरह अकारान्त खोलिङ्ग मान लिए; यद्यपि ( संस्कृत के ) ‘ज्ञान’ ‘वन’ ‘जल’ ‘दुग्ध’ आदि नपुंसक लिङ्ग शब्दों को पुलिङ्ग माना गया है। क्या कारण ? कारण है। ‘संस्कृत’ या ‘प्राकृत’ शब्द विशेषण हैं, विशेष्यनिर्देशक हैं। ‘संस्कृता भाषा’ ‘संस्कृतं ग्रन्थम्’। इसी तरह ‘प्राकृत’ भी। ‘संस्कृता भाषा’ समस्त हो कर ‘संस्कृत-भाषा’। ‘संस्कृतभाषा’ संस्कृत में। और हिन्दी में साधारणतः भी ‘संस्कृत भाषा बड़ी मधुर है’। ‘संस्कृत’ तथा ‘मधुर’ विशेषण हैं, ‘भाषा’ के। अर्वाचीन काल में संस्कृत भाषा में ऐसे हिन्दी-प्रयोग देने गए और फिर ‘भाषा’ के बिना भी ‘संस्कृत में सन्धि-नियम बटिल है’ ऐसे केवल ‘संस्कृत’ के प्रयोग ( संस्कृत भाषा के लिए ) होने लगे। इसी ‘संस्कृत’ को देख कर लोग नपुंसक-लिङ्ग ‘संस्कृतम्’ ‘संस्कृते’ आदि प्रयोग करने लगे। यही स्थिति ‘प्राकृत’ की है। परन्तु हिन्दी में इन के खोलिङ्ग में ही प्रयोग होते हैं। ‘रेल गाड़ी आती है’ और ‘रेल आती है’। इसी तरह ‘संस्कृत मधुर मैंने पढ़ी है’ और ‘संस्कृत मैंने पढ़ी है’। ‘ऐसे प्राकृतों में’ नहीं, ‘ऐसी प्राकृतों में’। यों हिन्दी की पद्धति अधिक नियमबद्ध है। ‘संस्कृत पढ़ा है’ यहाँ नहीं गा। हिन्दी में ‘नीलमणि’ खोलिङ्ग है और ‘नीलम’ पुलिङ्ग है।

‘नीलम’ ‘नीलमणि’ से ही बना है। कभी-कभी विशेषण का ही प्रयोग निश्चित अर्थ में कर देते हैं। लक्षणक के सरयूजों के लिए ‘लक्षणक’। सरयूजों की दुकान पर—‘लक्षणक का क्या भाव है ?’ सोलते हैं। संगीत में ऐसी जगह नपुंसक चल पड़ता है। संस्कृतभाषा—‘संस्कृतम्’। इसी तरह नीलमणि का ‘नीलम्’ और गस्सर फर के ‘नीलम’। नीलम, एक रंग।

चर तो रंग ही हो चुका कि हिन्दी के पुं-प्रत्ययान्त ‘लक्षक’ आदि शब्द खोलिङ्ग में इंकागन्त हो जाते हैं। संस्कृत के नदी, सरस्वती, विजयेती आदि

स्त्रीलिङ्ग ईकारान्त सभी शब्द यहाँ भी स्त्रीलिङ्ग में ही चलते हैं। हिन्दी के 'रबड़ी' 'मिठाई' 'खटाई' 'खिड़की' आदि ईकारान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग हैं ही। विदेशी 'शाहजादा' आदि भी हिन्दी-पद्धति पर 'शाहजादा-शाहजादे' और 'शाहजादी'। 'शाहजादा' का 'जादा' एक तरह से तद्भव शब्द है—'जात' (पुत्र) का विकास। पुंविभक्ति लगी है। 'बालदा' ( 'मां' ) आकारान्त स्त्रीलिङ्ग है ही।

यह ध्यान रखने की बात है कि हिन्दी में शब्द विकास को ध्यान में रख कर ही पुंस्त्व या स्त्रीत्व का चलन प्रायः हुआ है। 'गात्र' संस्कृत में नपुंसक लिङ्ग है, हिन्दी में स्वभावतः पुल्लिङ्ग। इस 'गात्र' का तद्भव रूप 'गात' भी हिन्दी में पुल्लिङ्ग है, ठीक है। 'इस्त' और 'हाथ' भी पुल्लिङ्ग, परन्तु 'घात' तथा 'रात' स्त्रीलिङ्ग हैं; क्योंकि 'घाता' तथा 'रात्रि' स्त्रीलिङ्ग संस्कृत शब्दों के ये रूपान्तर हैं। 'दहेज' और 'परहेज' पुल्लिङ्ग हैं; परन्तु 'सेज' और 'लेज' स्त्रीलिङ्ग हैं; क्योंकि संस्कृत स्त्रीलिङ्ग 'शय्या' तथा 'रज्जू' के ये तद्भव रूप हैं। 'काक' पुल्लिङ्ग है; परन्तु 'शृंखला' का बना 'खोंकर' स्त्रीलिङ्ग है। संस्कृत 'अर्क' से बना 'आक' पुल्लिङ्ग है; परन्तु 'नासिका' का तद्भव 'नाक' स्त्रीलिङ्ग है। 'कर्ण' का तद्भव 'कान' पुल्लिङ्ग है; परन्तु 'तान' स्त्रीलिङ्ग है। श्रान, जान, शान आदि भी।

कहीं-कहीं कोई, अपवाद भी है। 'नेत्र' 'नयन' आदि संस्कृत के नपुंसक लिङ्ग शब्द यहाँ पुल्लिङ्ग हैं ( और 'गात्र' आदि के तद्भव 'गात' आदि भी ); परन्तु 'अक्षि' का तद्भव 'आँख' यहाँ स्त्रीलिङ्ग है। आँखें दुखती हैं 'आँखियाँ हरिदरसन की प्यासी।' संस्कृत में 'जाति' स्त्रीलिङ्ग है; पर 'जाति' पुल्लिङ्ग है—'इमे में जातयः'। अर्थ-भेद है। 'जातयो बान्धवाः'। हिन्दी में 'जाति' नहीं चलता, इस के तद्भव रूप 'नेहर' आदि समास में देखे जाते हैं। संस्कृत के 'उदधि' 'जलधि' आदि पुल्लिङ्ग शब्द हिन्दी में भी पुल्लिङ्ग ही हैं—'समुद्र' की तरह। परन्तु 'निधि' स्त्रीलिङ्ग है, 'सम्पत्ति' आदि की तरह। संस्कृत के 'शृङ्गलि' आदि पुल्लिङ्ग शब्द हिन्दी में स्त्रीलिङ्ग ही चलते हैं। परन्तु 'दधि' तथा 'दही' पुल्लिङ्ग चलते हैं—जैसा दूध, वैसा दही। 'नाक' के पास 'आँख' है, इसी लिए एक मार्ग चल पड़ा ! 'नाक' की ही तरह 'ताक' 'धाक' 'हाँक' आदि भी स्त्रीलिङ्ग। परन्तु संस्कृत के 'शाक' 'काक' आदि पुल्लिङ्ग हैं इन के तद्भव 'साग' 'काग' आदि भी पुल्लिङ्ग। 'नाग' भी पुल्लिङ्ग है; परन्तु यह 'नाक' का रूपान्तर नहीं। 'नासिका' का 'नाक' बन

गया; फिर आगे कोई रूपान्तर नहीं। हिन्दी ने 'नासिका' में 'नाक' बनाकर 'नासा' से 'नास' नहीं; क्योंकि 'नास' का तद्भव जन-श्रोता में 'ना' होता है।

यहाँ यह दिङ्-निर्देश मर है; परन्तु बहुत स्पष्ट। प्रतिपद विस्तार मरः श्यासियों के लिए बननेवाली पुस्तकों में सविवरण मिलेगा।

इस तरह आप देख सकते हैं कि हिन्दी में शब्दों को दो वर्गों में बाँट कर नपुंसक लिङ्ग का बखेड़ा हटा दिया गया। प्राकृत-भाषाओं में संस्कृत की ही तरह तीसरा मार्ग भी है; क्योंकि वहाँ शब्द-रचना वैसी ही है। विभक्ति का संस्कृत की ही कुछ ढेर-फेर के साथ है—'फलम् फलानि' का 'फलं फलानि' कर दिया जाता है; यानी 'न' को अनुस्वार; बस। पुलिङ्ग में 'पुंसो' के रूप होते हैं। हिन्दी ने स्वतंत्र मार्ग ग्रहण किया। 'पूत' में कोई वैसी विभक्ति नहीं—'पूत आता है'। 'लड़का' 'छोरा' आदि पृथक् बीजे हैं। 'फल रता है' 'फल रखे है'। प्राकृत में 'दहि' 'दहीइ' रूप होते हैं; परन्तु हिन्दी में 'दही'। संस्कृत की 'छाया-विभक्ति' नहीं; इस लिए नपुंसकता भी छूट जाती है। प्राकृतों में संस्कृत का 'द्विवचन' बरूर छूट गया है, जो हिन्दी में भी वही है। नपुंसक-लिङ्ग का बखेड़ा हट जाने से बड़ी सरलता हो गई और संस्कृत तद्रूप (तत्सम) तथा तद्भव शब्दों को प्रायः संस्कृत के अनुसार ही पुं-स्त्री में रखा गया है। तद्भव शब्दों में विशेष व्यवस्था है। नपुंसक-लिङ्ग शब्दों को प्रायः पुलिङ्ग में ही रखा गया है। इकारान्त-उकारान्त शब्द हिन्दी के रूप-गठन में (अपने) प्रायः हैं ही नहीं। 'मोति' जैसा कोई शब्द कहीं मिला जाए गा; जिस में लिङ्ग-भेद की बात ही नहीं। संस्कृत के शब्दों के वहाँ रूपान्तरित किया गया है, वहाँ भी ('इ'-'उ' को) हटा कर प्रायः अकारान्त कर दिया गया है—'रात्रि-रात' और 'बाहु-बाह'। संस्कृत के इकारान्त (तद्रूप) शब्द कवि-मुनि आदि पुंवर्गीय हैं ही। समासिगम्य 'बलधि' आदि कुछ पुंवर्ग में हैं और 'निधि' आदि कुछ स्त्रीवर्ग में। संस्कृत के नपुंसक-लिङ्ग इकारान्त शब्द 'दधि' आदि पुंवर्ग में गए हैं। तत्सम 'दही' आदि इकारान्त भी। इकारान्त शब्द हिन्दी में प्रायः पुलिङ्ग हैं—संस्कृत के (तद्रूप) भी, तद्भव भी और हिन्दी के अपने भी। संस्कृत के विद्यापी, दरदो आदि (संस्कृत के 'इन्'-प्रत्ययान्त) तो पुंवर्ग में गए ही हैं।

ऋकारान्त शब्द हिन्दी में चलते ही नहीं । 'अपने' हैं नहीं और 'संस्कृत के 'प्रथमा-एकवचन' में गृहीत होने के कारण 'पिता' 'माता' जैसे आकारान्त रूप में आते हैं । इन के वर्गीकरण में कोई भ्रम नहीं है । 'दुहिता' स्त्रीवर्ग और 'विधाता' पुंवर्ग । एकारान्त आदि शब्द भी हिन्दी में बहुत कम हैं और उन के लिङ्ग-निर्णय में भी कोई कठिनाई नहीं । संस्कृत का 'गौ' हिन्दी में स्त्रीलिङ्ग है ही । संस्कृत का यह ओकारान्त 'गो' शब्द है, जिस का रूप 'प्रथमा' के एकवचन में 'गौः' होता है । विसर्ग अलग कर के हिन्दी ने 'गौ' मात्र ले लिया है । संस्कृत में 'गो' शब्द पुलिङ्ग भी है; हिन्दी में केवल स्त्रीलिङ्ग । संस्कृत में बैल को भी 'गौः' कहते हैं, पर कम ।

एकतर वर्गग्रहण करने में शब्दों पर साहचर्य आदि का प्रभाव पड़ा है । 'सूय' पुलिङ्ग है; पर 'धूप' स्त्रीलिङ्ग । क्या कारण ? 'धूपछाहूँ' का युग्म-प्रयोग प्रायः हुआ करता है । 'छाहूँ' स्त्रीलिङ्ग है, 'छाया' का तद्भव रूप । 'छाहूँ' के साथ रहते-रहते 'धूप' भी स्त्रीलिङ्ग बन गया ! 'सूय' शब्द संस्कृत के 'शूप' का रूपान्तर है । इस शब्द का विकास 'खड़ी बोली' के क्षेत्र में नहीं हुआ, किसी दूसरे अञ्चल में हुआ है; प्रायः उत्तर प्रदेश के पूरबी अञ्चल में । इसी लिए पुंविभक्ति नहीं लगी । 'खड़ी बोली' ने भी 'सूय' ले लिया, जैसे 'वंश' का 'बाँस' । 'बाँस' भी पुलिङ्ग है, 'वंश' की ही तरह । परन्तु 'बास' स्त्रीलिङ्ग है ! यह क्यों ? ऐसा जान पड़ता है कि इस पर 'आस' ( आशा ), 'प्यास' ( पिपासा ) आदि की छाया पड़ी है और 'दूब ( दूर्वा ) का भी प्रभाव पड़ा है । 'तास' या 'ताश' पुलिङ्ग है, 'पत्ते' के प्रभाव से—'तास-पत्ते' या 'ताश-पत्ते' चलते हैं । संस्कृत का 'पक्ष' हिन्दी में पुलिङ्ग है ही; इसके विभिन्न तद्भव रूप 'पंख' 'पौख' 'पाख' आदि भी पुलिङ्ग ही हैं; परन्तु 'भूख' स्त्रीलिङ्ग है । इस लिए कि यह संस्कृत स्त्रीलिङ्ग 'बुभुक्षा' का रूपान्तर है । भूख, दाख, लाख ( <लाक्षा ), परख ( <परीक्षा ), साख ( <शाखा तथा साक्ष्य ) आदि के प्रभाव से 'चाँख' तथा 'देख-रेख' आदि भी स्त्रीलिङ्ग । फिर 'देख-रेख' के प्रभाव से 'देख-भाल' आदि और आगे एक लाइन-काट-छाँट, साल-सँभाल, चमक-दमक आदि !

'वंश' का 'बाँस' पुलिङ्ग; परन्तु 'आस' की 'साँस' स्त्रीलिङ्ग । 'हवा' का प्रभाव पड़ा होगा ! अकारान्त नपुंसक लिङ्ग संस्कृत-शब्द तथा इनके रूपान्तर हिन्दी में प्रायः पुलिङ्ग रहते हैं; परन्तु 'अन्त' का 'आँत' स्त्रीलिङ्ग बन गया है ! 'पॉत' ( पंक्ति ) का प्रभाव जान पड़ता है । पुलिङ्ग कर्कश-

वह 'कोमल प्रयोग' की बात छूटी जा रही है । 'चन्द्रमा' का प्रयोग तो स्त्रीलिङ्ग में न हो गा; परन्तु वर्णन-विशेष में 'चन्द्रकला' जैसे रूप बना कर स्त्रीत्व में प्रयुक्त किए जाते हैं—'धीरे-सादे ( भोले ) घनों को चमक-दमक से दूर ही रहना चाहिए । चन्द्रकला शिव के सिर चढ़ कर कैसे-कैसे नाच नचा रही है ।' इसी तरह सूर्योदय पर 'कमल' का विकास उतना अशुद्ध न रहेगा, जितना 'कमलिनी' का । कलाधर के वियोग में 'कुमुद' की जगह 'कुमुदिनी' का वैसा वर्णन अधिक फवेगा । 'प्रभात' को 'प्रभातवेला' बना कर ही स्त्रीत्व में प्रयोग कर सकते हैं, केवल 'प्रभात' का नहीं । आवश्यकता पड़ने पर स्त्रीलिङ्ग शब्द का भी पुं-प्रयोग कर सकते हैं; पर वैसा रूप दे कर ही । सन्ध्या का भयंकर वर्णन करना हो, कोई रौद्र वर्णन हो, तो उसके आगे 'काल' शब्द लगा कर पुं-प्रयोग कर सकते हैं । 'चकई के लिए फिर सन्ध्या-काल आ घमका ।' परन्तु 'मा' की तरह सन्ध्या ने सब को अपने शब्द में आश्रय दिया। यहाँ 'सन्ध्या' के आगे 'समय' आदि कोई शब्द लगा कर पुं-प्रयोग करना बहुत बड़ा हो जाए गा; और 'काल' शब्द तो एकदम हाथिगाढ़ दे गा । सन्ध्या के समय दो मिश्रों का मिलन वर्णन करना हो, तो समय-निर्देश करते समय 'सन्ध्या' के आगे 'समय' लगा कर पुं-प्रयोग ठीक रहे गा—'धीरे-धीरे वह समय आया, जब ताप-सन्ताप क्षीयता की ओर बढ़ा और सन्ध्या-समय ने अपने बिछुड़े हुए बन्धु इन्दु के दर्शन किए । इन्दु ने अपने कर दूर से ही फैला कर इस पुण्य-समय का रञ्जित कर दिया ।' ऐसा वर्णन करने के अनन्तर बिछुड़े हुए मिश्रों का मिलन-वर्णन अशुद्ध रहे गा। परन्तु प्रिय-प्रेयसी का मिलन वर्णन करना हो, तब 'सन्ध्या' या 'सन्ध्या-समय' आदि स्त्रीप्रयोग ही ठीक रहेंगे । 'प्रिय इन्दु के करों का स्पर्श पाने के लिए सन्ध्या आगे बढ़ी । उस का अनुराग स्पष्ट ही सब ने देखा ।' हाँ, कोमलता के लिए चन्द्र-इन्दु आदि का स्त्रीलिङ्ग-प्रयोग नहीं, इन सबों के शब्दान्तर से स्त्रीलिङ्ग 'बनाना' चाहिए ।

### संज्ञाओं की संख्या, या 'वचन'

विद्वत् प्रकरण में देखा गया कि 'नाम' या 'वस्तु'-शब्दों के रूप को द्विधा विभक्त किया गया है—'पुरुष' तथा 'स्त्री' की तरह । इस प्रकरण में संख्या-शून्य रूप ( 'वचन' ) पर विचार किया जाएगा ।

एकता प्रकट करने के लिए 'एकवचन' और अनेकता प्रकट करने के लिए 'बहुवचन' का प्रयोग होता है । संस्कृत में 'द्विवचन' भी होता है ।

संसार में 'जोड़े' बहुत नजर आते हैं—छी-पुरुष, जाड़ा-गरमी, सुख-दुख गरीबी-अमीरी आदि । नेत्र दो, हाथ दो, पाँव दो, पक्ष दो, 'सूर्याचन्द्रमखौ' दो, आकाश-वाताल दो । इन्हें द्विवचन में ही प्रकट करने से एक सुन्दरता दिखती है । परन्तु प्राकृत भाषाओं ने 'द्विवचन' को एक बखेड़ा समझ कर हटा दिया ! एकवचन और बहुवचन मात्र रखे । हिन्दी भी उसी परम्परा में है । यहाँ भी दो ही 'वचन' हैं । हिन्दी में 'एकवचन' बनाने के लिए कोई खटपट नहीं है । संज्ञा ज्यों की त्यों प्रायः रहती है । उस में कोई हेर-फेर नहीं होता ।

राम जाता है, लड़का जाता है, लड़की जाती है  
गोविन्द राम को देखता है, सीता मुशीला को देखती है  
राम ने चाकू से कलम बनाई, गोविन्द ने कलम से लिखा  
तू ने लड्डू राम को दिया, जलेबां मोहन को

ऊपर 'प्रायः' शब्द हम ने दिया है; इस लिए कि हिन्दी के पुंप्रत्ययान्त शब्दों के 'आ' को 'ए' हो जाता है, यदि सामने कोई ( ने, को, से, आदि ) विभक्ति हो,—

लड़का लड़के को देखता है  
लड़के ने लड़के को देखा  
लड़का पढ़ने में मन नहीं लगाता  
मुझे वहाँ जाने में अभी देर है

ऊपर सर्वत्र 'आ' को 'ए' इस लिए एकवचन में हो गया है; क्योंकि सामने कोई न कोई विभक्ति है ।

सो, केवल पुंप्रत्ययान्त शब्दों के लिए ही यह नियम है । अन्यत्र ज्यों का त्यों रहता है—नदी ने, कवि से, गौ पर, वहूँ को आदि । इस 'आ' को हम 'पुंविभक्ति' भी कहते हैं; इस लिए कि यह संस्कृत 'रामः' ( अकारान्त पुं एक वचन ) के विसर्गों का विकास है । परन्तु हिन्दी में इस से कोई खास फारक-भोध नहीं होता, स्त्री-प्रत्यय की ही तरह एक पुंप्रत्यय है, जिस के आगे 'ने' आदि विभक्तियाँ लगती हैं ।



## बहुवचन

‘बहुवचन’ बनाने के लिए [कुछ नियम हैं, बहुत कम और बहुत सरल। बहुवचन-प्रयोग को दो भागों में बाँट लीजिए—निर्विभक्तिक और सविभक्तिक। ने, को आदि विभक्तियों के बिना जब बहुवचन हो, तो ‘निर्विभक्तिक’ और उन के साथ हो, तो ‘सविभक्तिक’।

निर्विभक्तिक बहुवचन प्रायः ‘कर्ता’ तथा ‘कर्म’ कारकों में ही दिखा देते हैं—

अकारान्त पुंवर्ग के शब्द निर्विभक्तिक बहुवचन में ज्यों के त्यों रहते हैं, कुछ भी रूपान्तर नहीं होता। किया अथवा विशेषण से बहुत्व की प्रतीति होती है—

बालक पढ़ते हैं; कवियों ने बालक देखे।

एक जगह कर्ता और दूसरी जगह कर्मकारक में ‘बालक’ बहुवचन है। ‘पढ़ते हैं’ तथा ‘देखे’ क्रियाओं से स्पष्टता है। इसी तरह इकारान्त, एकारान्त, उकारान्त, ऊकारान्त, एकारान्त, ओकारान्त तथा औकारान्त पुंवर्गीय शब्द निर्विभक्तिक बहुवचन में तदवस्थ रहते हैं—

कवि मस्त रहते हैं। हम ने कुछ कवि देखे  
कुछ विद्यार्थी आए हैं। हमने सौ विद्यार्थी बुलाए हैं  
प्रभु जो करेंगे, ठीक। यशोदा ने हजार मानु देखे  
चाकू अच्छे हैं। हम ने दस चाकू लिए हैं  
मधुरा के चौबे आए हैं। हमने चौबे देखे हैं  
जौ अच्छे हैं। राम ने जौ बुवाए हैं

इसी तरह पुंवर्गीय संस्कृत ( सद्रूप ) शब्दः—

विधाता जो भी करें, मंजूर है  
पिता जो कुछ चिन्ता में हैं  
राजा सब बुरे ही नहीं थे

परन्तु हिन्दी के अपने या तदभव आकारान्त पुंवर्गीय शब्दों के अन्त ‘आ’ की जगह ‘ए’ हो जाए गा—

लड़के पढ़ते हैं। हम ने लड़के देखे

गुप्तत्व से नम्रता आ गई है। क्रियाओं के झुके हुए रूप के साथ कर्ता तथा कर्म के भी झुके हुए रूप भले लगते हैं; जैसे कि फलदार डालियाँ झुक रही हों। देखिए—

बालक पढ़ते हैं  
लड़के पढ़ते हैं

इन दो पंक्तियों में कौन-सी अधिक अच्छी लगती है? इसी तरह—

बड़ी लड़की पढ़ती है  
ज्येष्ठ कन्या पढ़ती है

इन पंक्तियों में भी तारतम्य स्वरूपगत निकालिए। खैर, कहने का मतलब यह कि हिन्दी के पुंप्रत्ययान्त शब्द तथा इस रङ्ग में रंगे विदेशी शब्द भी निर्विभक्तिक बहुवचन में एकारान्त हो जाते हैं।

शाहजादे भी काम करते थे।  
बहुत शाहजादे देखे, पर ऐश सब में !  
अब सब के कोटे पूरे हो गए

सर्वविभक्तिक पुंवर्ग के बहुवचन बनाने की चर्चा पृथक् अनावश्यक है; क्योंकि वैसी स्थिति में स्त्रीवर्गीय शब्दों के भी बहुवचन उसी तरह बनते हैं। केवल निर्विभक्तिक बहुवचन में ही अन्तर है। सो, स्त्रीवर्गीय शब्दों के निर्विभक्तिक बहुवचन देख लीजिए।

एकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के निर्विभक्तिक बहुवचन में 'एँ' प्रत्यय सामने आता है; और तब प्रकृति के अन्त्य 'अ' का लोप हो जाता है। विभक्ति भी प्रत्यय ही है; एक विशेष प्रत्यय।

बहन-बहनें, लुहारिन-लुहारिनें, धोबिन-धोबिनें  
लाइन-लाइनें, बाहँ-बाहिँ, नस-नसें आदि

‘इया’—प्रत्ययान्त अनुनासिक तथा इकारान्त-ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों से परे ‘एँ’ को ‘आँ’ हो जाता है—

बुढ़िया-बुढ़ियाँ, दिविया-दिवियाँ  
‘या’ को ‘याँ’ हो गया; बस।

इकारान्त-ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के 'इ' या 'ई' को 'इय्' हो जाता है, जब कि 'एँ' का 'आँ' रूप सामने हो—

निधि-निधियाँ, विधि-विधियाँ  
उपाधि-उपाधियाँ, समाधि-समाधियाँ  
नदी-नदियाँ, खाड़ी-खाड़ियाँ, घोती-घोतियाँ,  
कठिनाई-कठिनाइयाँ, छिपकली-छिपकलियाँ

इकारान्त-ईकारान्त सभी तरह के स्त्रीलिङ्ग शब्दों से परे बहुत्व-सूचक उस 'एँ' को 'आँ' हो गया है और 'इ' तथा 'ई' को 'इय्' । नदी-नदियाँ 'श्रीः-श्रियः' की तरह ।

इन के अतिरिक्त अन्य सभी स्त्रीलिङ्ग शब्दों के निर्विभक्तिक बहुवचन में वही 'एँ' प्रत्यय रहता हैः—

माता-माताएँ, गौ-गौएँ  
संख्या-संख्याएँ, क्रिया-क्रियाएँ

'क्रियायें' आदि गलत प्रयोग हैं । इकारान्त-ईकारान्त शब्दों के अन्य को 'इय्' होता है और उकारान्त-ऊकारान्त शब्दों के अन्य को 'उय्' होता है । परन्तु अन्तर यह है कि 'आँ' में 'य्' बना रहता है, जब कि 'उ' या 'ऊ' के सामने 'य्' ठहरता नहीं है—छुत हो जाता है—

बहु-बहुएँ, वस्तु-वस्तुएँ

सविभक्तिक बहुवचन ( स्त्रीलिङ्ग-पुल्लिङ्ग सभी ) शब्दों का एक ही विधि से बनता है । प्रकृति तथा प्रत्यय के बीच में एक 'आँ' विकरण आ जाता है—अनुनासिक विकरण है; परन्तु ऊपर लगी मात्रा के कारण 'ँ' न दे कर केवल ' ' दे देते हैं । अकारान्त पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग शब्दों के अन्य ( अ ) का लोप हो जाता है, और व्यंजन 'आँ' में मिल कर—

बालकों ने, बहनों ने, छहारिनों ने, छहारों ने,  
खेतों से, आँतों में, दाँतों से, खरबूजों से आदि ।

इसी तरह अन्य 'आ' का भी लोप—

लड़कों ने, बुढ़ों ने, भट्ठों में, कंठों से,  
बुद्धियों ने; दिवियों में, बनियों ने आदि ।

बुढ़िया, डिविया तथा बनिया के अन्त्य 'आ' का लोप और 'य' मिला विकरण ( 'ओं' ) में ।

परन्तु संस्कृत के तद्रूप शब्दों के अन्त्य 'आ' का लोप नहीं होता—

माताओं ने, पिताओं ने, राजाओं ने, आत्माओं पर,  
महात्माओं से, कन्याओं को, लताओं में आदि ।

इसी तरह 'गौओं को' 'गौओं से' आदि रूप होते हैं । 'कोदों' तथा 'सरसों' आदि शब्दों में 'ओं' विकरण नहीं लगता; क्योंकि यहाँ प्रकृति में ही 'ओं' विद्यमान है । यानी एक वचन और बहुवचन में समान रूप—'सरसों से' 'कोदों से' आदि होते हैं । या, यों कहिए कि 'ओं' विकरण आने पर प्रकृति का अन्त्य 'ओं' छुप्त हो जाता है ।

'इ' तथा 'ई' को 'इय्' हो जाता है—  
कवियों ने, विधियों से, निधियों में  
नदियों का, श्रृंगारियों का, दाइयों पर

'उ' तथा 'ऊ' को 'उय्' हो जाता है, परन्तु 'व्' का लोप हो जाता है ।  
'ओं' में 'उ' भी है; इस लिए 'व्' श्रुत नहीं, छुप्त—

प्रभुओं ने, बाबुओं को, बहुओं से, साधुओं को

इस तरह 'ओं' विकरण ने सरलता ला दी । खीलिङ्ग-मुल्लिङ्ग भेद के बिना, सब से समान बताव ।

संस्कृत के व्यञ्जनान्त शब्दों का अन्त्य ( व्यञ्जन ) 'ओं' में जा मिलता है—

विद्वानों को, बुद्धिमानों में, विपदों से

'विपदों से' में 'विपद्' शब्द है । विपदा-सम्पदा आदि हों, तो फिर

विपदाओं से, सम्पदाओं पर

इस तरह 'आ' का लोप हुए बिना रूप होंगे । 'दिक्' का 'दिकों में' रूप न होगा । हिन्दी में 'दिशा' चलता है—'दिशाओं में' । परन्तु 'संसद्' का 'विपद्' की तरह बहुत सी संसदों में स्थिति दूसरी होती है ऐसे प्रयोग होते हैं ।

सो, उस व्यापक नियम का यह एक अपवाद है। संस्कृत की तरह हिन्दी में भी 'प्राण' का बहुवचन में प्रयोग होता है; क्योंकि 'पञ्च प्राणाः' यहाँ भी प्रसिद्ध हैं; परन्तु हिन्दी ने 'प्राणा' के रूप में नहीं, 'प्राण' के रूप में इसे ग्रहण किया है—'उस के प्राण निकल गए' 'उस के प्राणों पर आती' इत्यादि। 'पितरः' का 'पितर' कर लेना दूसरी चीज है। एक संज्ञा ही पृथक् बना ली गई है।

वचन-विन्यास में हिन्दी स्वतन्त्र है; प्राकृतों की जैसी अव्ययचरी स्थिति में नहीं है। इसी लिए—

'दम्पती का आगम' गलत है !

हिन्दी में 'दम्पति का आगमन' शुद्ध है। 'दम्पति' संस्कृत का मूल शब्द (प्रातिपदिक) है, 'दम्पती' नहीं। 'दम्पति' एक सामासिक शब्द है। 'जाया' और 'पति' का समास हो कर 'दम्पति' शब्द बना है। चूँकि 'दम्पति' में दो हैं; इस लिए इस का प्रयोग यहाँ (संस्कृत में) सदा द्विवचन होता है—'दम्पती' 'दम्पतिभ्याम्' आदि। हिन्दी ने संस्कृत शब्द प्रथमा के एक वचन के रूप में लिए हैं—'राजा' 'आत्मा' (<राजन् <आत्मन् के रूप)। यह इस लिए कि व्यञ्जनान्त शब्द यहाँ प्रातिपदिक रूप से ग्राह्य नहीं। 'पितृ' आदि के 'पिता' जैसे रूपों के ग्रहण में भी यही बात है। ऋकारान्त प्रातिपदिक हिन्दी नहीं लेती। यही स्थिति 'चन्द्रमा' आदि की है, विसर्ग अलग कर दिए। कहीं प्रातिपदिक को ही उत्तर कर लिया है। संस्कृत प्रातिपदिक—'धनुष्' का हिन्दी-प्रातिपदिक—'धनुष'। 'धनुः' के विसर्ग उड़ा कर 'धनु' भी चलता है; पर 'धनुष' अधिक। इसका मतलब यह निकला कि हिन्दी को अपने सिद्धान्त से मतलब—व्यञ्जनान्त, विसर्गान्त, ऋकारान्त प्रातिपदिक ग्राह्य नहीं। 'वचन' में स्वतन्त्रता है ही। सो, हिन्दी ने 'दम्पति' शब्द लिया और 'दम्पति आए' 'दम्पति का आगमन' जैसे प्रयोग। 'दम्पति' शब्द का अर्थ यही यहाँ भी है—पति-पत्नी। परन्तु द्विवचन यहाँ होता नहीं। 'कवि आए' की तरह 'दम्पति आए'। संस्कृत में 'द्वौ कवी आगच्छतः' प्रयोग होता है; द्विवचन में 'कवि' का 'कवी' हो जाता है; पर हिन्दी में 'दो कवि आते हैं' होता है; 'दो कवी' नहीं। इसी तरह 'दम्पति आते हैं'। हिन्दी में द्विवचन भी होता, तो अपनी पद्धति रखती; संस्कृत की नहीं। 'कवि आते हैं' को 'कवयः आते हैं' नहीं कर सकते। सो, संस्कृत का द्विवचन रूप 'दम्पती' यहाँ न चले गा, गलत है।

‘दो कवियों’ का सम्मान’ प्रयोग होता है; पर ‘वर्मा-दम्पतियों’ का सम्मान’ प्रयोग न होगा—‘वर्मा-दम्पति’ का सम्मान’ प्रयोग हो गा। यहाँ ‘दम्पति’ शब्द से ही द्वित्व प्रकट है; इस लिए ‘श्री’ विकरण न आए गा, न ‘दो’ विशेषण आए गा। दो मिल कर एक हो गए हैं, जो पृथक् समझे भी जाते हैं। ‘कवि’ आदि में यह बात नहीं। ‘जोड़ा आया’ की तरह एक वचन प्रयोग भी ‘दम्पति’ का न हो गा—‘दम्पति आया’ न बोला जाएगा। संस्कृत की द्विवचनता सामने है न ! सो, ‘दम्पति आए’ चलता है। यदि पति पत्नियों के अनेक जोड़े हों, तो ‘श्री’ विकरण आए गा—‘सौ दम्पतियों के आगमन की सूचना है’ ‘ब्राह्मण-दम्पतियों को कुछ विशेषता दी गई थी’ इत्यादि।

हिन्दी ने अनेक तरह से संस्कृत-शब्दों को ले कर अपना प्रातिपदिक बनाया है; पर प्रमुखता प्रथमा-एक वचन की है ‘पितृ’ के बहुवचन ‘पितरः’ के विसर्ग छाँट कर हिन्दी ने अर्थ-विशेष में ‘पितर’ प्रातिपदिक अपना बना लिया; पर बहुवचन में ही यहाँ भी इस का प्रयोग होता है। संस्कृत में ‘पितर’ जैसा कोई विशिष्ट शब्द नहीं है।

परन्तु यह कोई अनिवार्य नियम नहीं कि संस्कृत-बहुवचन शब्द को जब हिन्दी अपना प्रातिपदिक बना ले, तो उस का प्रयोग यहाँ बहुवचन ही हो ! ‘पितर’ का बहुवचन-प्रयोग तो ठीक; क्योंकि सृष्टि के आदि से अब तक न जाने कितने हमारे पूर्वज हो चुके हैं ! परन्तु हिन्दी ने संस्कृत ‘नावः’ के विसर्ग काट कर ‘नाव’ अपना प्रातिपदिक बना लिया। ‘नौ’ का क-प्रत्ययान्त ‘नौका’ भी यहाँ चलता है और उसी (‘नौ’) का बहुवचन-रूप ‘नावः’ भी निर्विसर्ग हो कर ‘नाव’ रूप से यहाँ प्रातिपदिक है, जो एक वचन में भी चलता है और बहुवचन में भी; पर ‘नौ’ की स्त्रीलिङ्गता ज्यों की त्यों है—‘मेरी नाव’-‘तेरी नावें’। बहुवचन में ‘नौकाएँ’ अधिक दृष्ट है।

### विशेषण-विश्लेषण

संसार के अनन्त प्राणियों के तथा पदार्थों के नाम या संज्ञाएँ (आवश्यकता के अनुसार यथाशक्य) निश्चित कर लेने पर भी व्यवहार में कमी रह जाती है; क्योंकि प्रत्येक प्राणी या पदार्थ में कुछ विशेषता होती है। पृथ्वी फोड़ कर ऊपर निकलने वाले हरे-मेरे ‘अर्थों’ या ‘पदार्थों’ का नाम ‘उद्भिन्न’ रखा गया। पृथ्वी को उद्भिन्न कर के इन का जन्म होता है; इस

नहीं। जहाँ घोड़ा जाए गा, वहाँ सफेदी भी जाएगी। इसी लिए हिन्दी विशेषणों में पृथक् विभक्तियों का प्रयोग नहीं करती। विशेष्य में लगी विभक्तियाँ ही उस ( विशेषण ) की भी विभक्तियाँ हैं।

विभक्तियों की ही तरह पुंस्त्री-व्यंजक पृथक् प्रत्यय भी हिन्दी प्रायः नहीं लगाती, विशेषणों में। विशेष्य से ही बँधे हुए हैं विशेषण। जो विशेष्य की जाति या वर्ग, वही विशेषण की भी। केवल 'अपने' कुछ विशिष्ट शब्दों में वर्गभेद, सा प्रदर्शन पृथक् जरूर यहाँ होता है। हिन्दी ने अपनी जो पुंविभक्ति बनाई है—'आ' ( १ ), यानी खड़ी पाई, उसे नहीं हटाती है। परन्तु यह चिह्न तो पुंव्यंजक है—'घोड़ा' 'बड़ड़ा' 'गधा' आदि। स्त्री-वर्ग में 'घोड़ी' 'बड़ड़ी' 'गधी' शब्द-रूप हो जाँएँगे। तब पुंविभक्ति-युक्त विशेषण 'काला' आदि यहाँ कैसे जमे गा ? 'काला घोड़ी' कैसे चले गा ? बिलकुल अलग ! 'घोड़ी' की विशेषता कैसे बताएँगा ? इस लिए, विशेषणों के पुंव्यंजक प्रत्यय को भी स्त्री-प्रत्यय में बदल दिया जाता है—'काली घोड़ी'। यही स्थिति 'वचन' में भी है। बहुवचन 'घोड़े' होगा। पुंविभक्ति बहुवचन में एकारान्त हो जाती है। यही पुंविभक्ति 'काला' विशेषण में भी है। तब बहुवचन में इसे भी एकारान्त करना होगा—'काले घोड़े'। शब्दों के गढ़ने में इस प्रत्यय का उपयोग हुआ है और इस लिए इसे पृथक् कर ही नहीं सकते। इसी लिए ऐसे विशेषणों में वचन-भेद से या वर्ग-भेद से विशेष्य की तरह रूपान्तर होता है। परन्तु ने, को, में आदि विभक्तियों का प्रयोग विभक्त होता है। प्रकृति से इन का अच्छेद्य सम्बन्ध नहीं, जैसा कि पुंविभक्ति का। इसी लिए विशेष्य-विशेषण दोनों में स्वतन्त्रता से अन्यय हो जाता है—'सुन्दर लड़के ने'। संस्कृत में विभक्ति संश्लिष्ट है; इस लिए विशेषण में पृथक् जरूरत—'सुन्दरेण बालकेन'। यदि विशेषण-विशेष्य का समास कर दिया जाए, तब एक ही विभक्ति लगेगी—'सुन्दरबालकेन'। अब 'सुन्दर-बालक' में विभक्ति लगी है; विशेष्य-विशेषण में एक ही। समास कर देने से एक विभक्ति कम लगानी पड़ी। संक्षेप हो गया। संक्षेप को ही 'समास' कहते हैं। परन्तु हिन्दी में 'ने' 'को' आदि विभक्तियों का विभक्त प्रयोग होता है; इसी लिए विशेषण में पृथक् उन का प्रयोग करने की जरूरत नहीं। उभयत्र अन्यय हो जाता है। हिन्दी में विश्लिष्ट विभक्तियों के कारण स्वतः ऐसी व्यवस्था है कि विशेषण में पृथक् विभक्ति नहीं लगाई जाती; इसी लिए यहाँ विशेषण-विशेष्य का समास प्रायः नहीं होता। 'सुन्दर रामेण' ऐसा

संस्कृत में नहीं कर सकते; विशेषण को निर्विभक्तिक नहीं रख सकते; क्योंकि 'इन' विभक्ति 'राम' से एकदम संश्लिष्ट हो गई है, बँध गई है। वहाँ से छूट कर वह 'सुन्दर' में भी आ लगे, यह नहीं हो सकता। हिन्दी की पद्धति अलग है—'राम, गोविन्द और माधव ने मुझ से कहा था'। मतलब 'राम ने, गोविन्द ने और माधव ने'। यानी एक ही 'ने' सर्वत्र काम चला देगी। इसी लिए पृथक्-पृथक्—'राम ने, गोविन्द ने और माधव ने' यों 'ने' का तिगड्डा कुछ अन्धा नहीं लगता; यद्यपि गलत नहीं कह सकते। तीनों अलग हैं। परन्तु विशेष्य इस तरह विशेषण से अलग नहीं रह सकता। इस लिए 'मधुर से फल से मैं तृप्त हो गया' ऐसा सविभक्तिक विशेषण-प्रयोग एकदम गलत होगा।

पहले कहा जा चुका है कि हिन्दी के पुं-प्रत्यय से युक्त शब्द या इस पद्धति पर ढले दूसरे शब्द बहुवचन में तो एकारान्त होते ही हैं; परन्तु एक वचन में भी एकारान्त हो जाते हैं; यदि सामने ने, को आदि कोई विभक्ति हो—'घोड़े ने घास नहीं खाई'। इसी तरह आकारान्त पुं-विशेषण भी (विशेष्य की ही तरह) एकारान्त हो जाएँ गा—'काले घोड़े ने घास नहीं खाई'।

आकारान्त पुं-वर्गीय विशेषणों के अतिरिक्त अन्य सभी विशेषण, सभी कारकों में, दोनों वचनों में और दोनों वर्गों (लिंगों) में सदा एक-रस रहते हैं—

लाल घोड़ा, लाल घोड़े, लाल घोड़ी, लाल गौ, लाल घोड़ियाँ, लाल गाड़ी, लाल खरब, लाल फूल। सर्वत्र 'लाल'। इसी तरह:—

लाल घोड़े पर, लाल कपड़ों पर, लाल चादर पर।

कहीं कुछ भी परिवर्तन नहीं। पीला, काला आदि की तरह 'लाल' भी पुं-विभक्ति से 'लाला' क्यों न हुआ ? इस लिए कि 'लाला' एक अलग पहले से ही है। 'लाल' भी 'लाला' हो जाता; तो 'लाला वैल है' इत्यादि में भ्रम होता। इसी तरह 'लाली' में भी। 'लाली' ब्रज में 'लड़की'। दूसरे, 'लाल' अन्यत्र (दूसरे देश) का शब्द है; 'नील' जैसा अपना नहीं। इसी तरह—

शाही महल, शाही रँगरेलियाँ

घरेलू नौकर, घरेलू चर्चा, आदि



संख्या-वाचक शब्दों का प्रयोग भी विशेषण के रूप में ही होता है। यहाँ भी प्रयोग-विधि सब वही है। संख्या-वाचक शब्दों में पुंविभक्ति नहीं है—एक, दो, तीन, चार आदि। इस लिए इन का प्रयोग सर्वत्र एक-रूप होता है। 'एक' शब्द संस्कृत का तद्रूप है, शेष सब तद्भव। 'दश' को भी 'दस' कर के तद्भव बना लिया गया है। 'दश मेरे घर हैं' ऐसा न लिखा जाए गा। 'सूर्य' और 'सूरज' दोनों चलते हैं; परन्तु संख्या-वाचक शब्द ('एक' को छोड़, अन्य कोई) संस्कृत का 'तद्रूप' गृहीत नहीं है। हाँ, 'लक्ष' और 'कोटि' का प्रयोग 'लाख-करोड़' के विकल्प में चलता है। 'सहस्र' भी चलता है। परन्तु 'सौ' तक तो तद्रूप शब्द फर्क नहीं चलते। मेरे 'पञ्च पुत्र हैं' 'उस' के सप्त लड़कियाँ हैं' या 'फौरव शत भाई थे' ऐसे प्रयोग हिन्दी में नहीं होते।

संख्या-वाचक शब्दों से तद्धित-प्रत्यय कर के कुछ विशेष रूप बनते हैं। तद्धित-प्रकरण पृथक् दिया ही जाए गा। परन्तु यहाँ संक्षेप में संख्यावाचक शब्दों का रूपान्तर बतलाया जा सकता है। 'दस' तक तो संख्या-वाचक शब्द साधारण तद्भव हैं और आगे 'एकादश' आदि 'समस्त' शब्दों के रूपान्तर हैं। संख्या-वाचक शब्दों में बहुत रूपान्तर होता है; इस की सहाय्य में संस्कृत के ही एकादश, द्वादश, त्रयोदश आदि समस्त शब्द हैं। 'एक' का 'एका' और 'द्वि' का 'द्वा' तथा 'त्रि' का 'त्रयः' सामने हैं। 'षोडश' आदि में तो बहुत अधिक परिवर्तन है। संस्कृत-शब्दों के संख्यावाचक शब्दों में इतना हेर-फेर इस बात की पुष्टि करता है कि किसी समय इस भाषा का व्यापक प्रचार था। साधारण जनता का काम गिनती से जरूर पड़ता है। निरक्षर भट्टाचार्य भी अपने पैसे गिन लेता है। गोलने में अन्तर पड़ जाता है। इसी लिए शब्द कुछ से कुछ बन जाते हैं। 'एकादश' से 'ग्यारह'। पहले 'इग्यारह' बना, फिर 'इ' का लोप हो गया। 'स' का 'ह' तो होता ही है; परन्तु 'द' का 'र' हो जाना मजे की बात है। स्पष्ट तय हो जाता है, जब यह ध्यान में आए कि भाषा में 'द' को 'ड' और 'ड' को 'र' होता रहता है। 'द्वादश' का 'बारह'। 'द' का लोप और दूसरे 'द' को 'र' हो गया। 'स' का 'ह' हो जाना ठीक ही है। 'वा' को 'वा' हो गया। यह 'बारह' शब्द ही इस में प्रमाण है कि संस्कृत (या उत्पूर्ववर्ती 'प्रथम प्राकृत' की पट्टी हुई धारा) के शब्दों से ही हिन्दी के संख्या-वाचक 'ग्यारह' आदि शब्द निकले हैं। यदि ऐसा न होता, हिन्दी की धारा में पृथक् ये शब्द गढ़े जाते,

तो 'वारह' की जगह 'दोदस' या 'दुदस' जैसा कोई शब्द होता, जैसे कि 'दुमुही' 'दुधारा' आदि में 'दो' की सत्ता है। यह 'दो' स्पष्ट ही संस्कृत 'द्वौ' का रूपान्तर है; 'ध्' का लोप और स्वर-लाघव। यहाँ 'व्' का लोप है और 'द्' 'सामने' है; जब कि 'वारह' 'बाईस', 'बत्तीस' आदि में 'द्' का लोप और 'व्' सामने है; 'व' के रूप में। साधारण शब्दों में 'द्' और यौगिक शब्दों में 'व' रखा गया है। यह सब निरुक्त का विषय है; परन्तु 'वारह' आदि में सामासिक रूप की चर्चा व्याकरण का विषय है। सो, समास-प्रकरण में कुछ बतलाया जाएगा। यों हिन्दी का 'दो' संस्कृत 'द्वौ' से है; पर ब्रजभाषा का 'द्वै' संस्कृत नपुंसक-लिङ्ग 'द्वे' से है। 'द्वै द्वै अमरुद खाय गयो'। पुराण का 'दुइ' संस्कृत 'द्वि' से है।

'दोनो' 'तीनो' जैसे समष्टिबोधक संख्यावाचक शब्दों में न कोई तद्धित प्रत्यय है, न समास की ही बात है। यहाँ संख्या-वाचक शब्दों के साथ 'हू' अव्यय चिह्न कर बैठा है। 'हू' ब्रजभाषा में बहुत प्रसिद्ध है—'अपि' के अर्थ में। संस्कृत में 'अपि' से समष्टि का बोध होता है—'ते त्रयोऽप्यत्र समागताः'—वे तीनों ही यहाँ आ गए। ब्रजभाषा में 'तीनहु लोकनि मैं बस छायो' और 'चार हू मुखनि सों लेत राम-नाम है'। 'तीनहु'-'तीनो' और 'चार हू'—'चारो'। एक जगह 'उ' हल् हो गया है। 'राम हू चलै गो तिहारे संग'-राम भी तुम्हारे साथ चलेगा। यहाँ 'हू' 'भी' के अर्थ में है—समुच्चय। राष्ट्रभाषा ने अपना पृथक् अव्यय 'भी' रखा है। 'रामः अपि'—'रामोऽपि' का प्राकृत में 'रामो वि' होता है। यह 'वि' 'खड़ी बोली' के क्षेत्र (मेरठ) तथा कुरुजाङ्गल और पंजाब में 'भी' है। यही 'भी' राष्ट्रभाषा में 'भी' है। यहाँ 'हू' का प्रवेश नहीं है। 'हू हू' कई बार आ जाए, तो अच्छा नहीं लगता। परन्तु समष्टि-बोध कराने के लिए 'हू' का प्रहय है। 'ह्' का लोप और गुण-सन्धि-तीन-तीनो, चार-चारो आदि। 'दो' से ब्रजभाषा में 'दोऊ' बनता है; परन्तु हिन्दी में 'दोनो'। 'तीन' के समीप है, छाया पड़ गई। 'न' का बीच में 'आगम' हो गया और फिर गुण-सन्धि—'दोनो'। 'दोनो भाई आ गए।' 'हू' अव्यय प्रथम प्राकृत से ही लुप्तता-पुङ्गता आया है। संस्कृत में तथा उपलब्ध प्राकृतों में इसका अता-पता मुझे अभी तक नहीं मिला है।

हिन्दी के एक प्रमुख वैय्याकरण ने 'अकेला' को 'एक' का समष्टि-रूप माना है ! अनेकों की समष्टि तो सब जानते हैं; पर यहाँ एक ही की समष्टि ! वस्तुतः 'अकेला' संस्कृत के 'एकाकी' के अर्थ में है और प्राकृत के 'इकलो' आदि के वंश का है । कहीं 'एकला' भी चलता है । 'अकेला' वरु-व्यत्यय से । 'एकला' से 'एक ला' समझा जा सकता था । 'छह' का 'छहो' रूप समष्टि में होता है । कुछ लोग 'चारों' 'छहों' जैसे रूप लिख देते हैं, गलती से । 'हू' में अनुस्वार-अनुनासिक का पता नहीं । सम्भव है 'तीनों' के अनुनासिक 'न' का प्रभाव वैसे भ्रम का कारण हो ! यह भी सम्भव है कि 'बीसों' 'सैकड़ों' आदि शब्द वैसे भ्रम का कारण बन गए हों । 'बीसों' आदि में बहुत्व-बोधक 'ओं' है ।

'दोनों' 'तीनों' आदि समष्टि-प्रधान संख्यावाचक शब्दों से 'बीसों' 'सैकड़ों' आदि शब्दों की श्रेणी पृथक् है । यहाँ 'ओं' एक पृथक् उद्भूत-प्रत्यय है—'आधिक्य' प्रकट करने के लिए । यहाँ समष्टि-अर्थ नहीं है । 'बीसों' में और 'बीसों' में अन्तर है । 'अनेक' से भी यह 'ओं' होता है । सहस्रों, लाखों, करोड़ों, अरबों आदि । 'बीस' निश्चित संख्या और 'बीसों' अनिश्चित आधिक्य के साथ बीस । 'बीसों' का मतलब 'बीस से ऊपर' । संख्याधिक्य ही प्रकट करने के लिए 'ओं' विकरण संज्ञा-उपनामों में लागू है, जब कि 'को' 'ने' आदि विभक्तियों सामने हों—बालक को-बालकों को प्रकृति-प्रत्यय के बीच में आने वाले शब्दों को 'विकरण' कहते हैं । 'बीसों' आदि में 'ओं' प्रत्यय है । सभी संख्यावाचक शब्द तथा ये विशिष्ट संख्या-वाचक 'चारों' 'छहों' 'बीसों' आदि पुन्नी, दोनों वर्गों में समान चलते हैं । 'आ'-प्रत्ययान्त 'दुगुना' 'फितना' आदि भिन्न रूप ग्रहण करते हैं ।

'दुगुना' 'तिगुना' आदि में 'आ' पुंविभक्ति है; इस लिए बहुवचन में 'ए' तथा स्त्रीत्व में 'ई'—

दुगुना किराया, दुगुने नौकर, दुगुनी आमदनी । कोई-कोई 'दुगुना' भी लिखते हैं; पर 'तिगुना' 'चौगुना' नहीं । यानी 'दुगुना' एकमात्र वैसा प्रयोग-स्वाचित्क है । 'दु' के अनन्तर दूसरे ध्वंजन में भी 'उ' कुछ भत्ता न लगा होगा । 'द्विगुण' आदि तद्रूप संस्कृत विशेषण प्रकरस रहेंगे ही । 'दुगुना' आदि से संख्या भी प्रतीत होती है, परिमाण भी ।

इसी तरह 'फितना' 'उतना' आदि विशेषण संख्या तथा परिमाण प्रकट करते हैं । 'फितने छात्र' और 'फितना दूध' । यहाँ भी पुं-विभक्ति है; १७

लिए वे ही सब रूपान्तर । 'कौन' से 'कितना' विशेषण नहीं है । संस्कृत प्रकृति और संस्कृत ही प्रत्यय यहाँ है । 'किम्' का 'कि' लिया और 'सायन्तन' 'इदानीन्तन' आदि से 'तन' लिया; पुंविभक्ति फिर अपनी लगा दी—'कितना' बना । 'तन' प्रत्यय का अर्थ भी बदल दिया—'परिमाण' कर लिया । नाप-तौल का परिमाण और संख्या का भी परिमाण । हिन्दी में अव्ययों से 'तन' प्रत्यय नहीं होता; 'क' से काम चलता है, जो मूलतः तद्धित-प्रत्यय ही है । 'अथतनाः जनाः—'आज के आदमी' । 'अथतनी प्रवृत्तिः'—'आज की प्रवृत्ति' । यों अव्यय से वची चीज (तन) सर्वनामों में लगा दी गई, एक काम के लिए । संस्कृत में 'कियान्' 'कियत्' 'कियती' आदि विशेषण बनते हैं । हिन्दी में 'कितना'—'कितने'—'कितनी' । सीधे 'कियत्' से 'कितना' नहीं निकल सकता, जैसा कि लोग समझ लेते हैं ! हाँ 'कियता' होता तब अवश्य 'कियत्' का विकास कहा जाता । हिन्दी ने प्रकृति कहीं से लेकर प्रत्यय कहीं से लिया । इसके अनेक उदाहरण निम्न में मिल सकते हैं । 'कितना' के वजन पर फिर अपने 'जो' आदि से 'जितना' आदि की टफसाल खड़ी हो गई । 'ओ' को 'इ' भी, 'कितना' के वजन पर । 'वह' को 'उ' हो गया—'उतना' । 'इतना' के मुकाबले 'उतना' । कई बोलियों में 'तितना' भी है । ब्रजभाषा में 'तन' का 'न' उड़ाकर 'त' मात्र प्रत्यय लिया और अपनी 'ओ' पुंविभक्ति—एतो, केतो जेतो । बहुवचन में 'एते-केते' और स्त्रीलिङ्ग में 'एती' आदि । 'इतो' 'कितो' आदि भी चलते हैं और पूरब में 'एसा' 'ओसा' आदि भी, आद्य स्वर का लघु उच्चारण करके । यहाँ भी 'आ' पुंविभक्ति है—'एसा पानी' 'एसी मिठाई' ।

संख्यांश प्रकट करने के लिए 'पाव' 'आधा' 'पौन' 'सबा' आदि शब्द भी हैं । 'पाव भर आटा' । यहाँ 'पाव' शब्द उस तौल ( बॉट ) की संख्या या स्वरूप बताता है, जो कि परिमाण ( तौल ) के लिए नियत है । उतना आटा, उस बॉट की तौल के बराबर । एक 'सेर' के चार हिस्से किए, तो चीथा हिस्सा 'पाव' हुआ । जानवरों के चार पाँव होते हैं । संस्कृत में 'पाद्' शब्द है, जिस से 'पाँव' बना; परन्तु किसी चीज का चतुर्थोऽंश बताने के लिए 'पाव' बना । पुंविभक्ति इस लिए नहीं लगी कि खाट के चार आधारों को 'पावा' या 'पाया' कहते हैं । दृढ़ आधार रखनेवाली चीज को 'पायेदार' कहते हैं ।

'आधा' शब्द में पुंविभक्ति है ही 'आधे-आधे छात्र दोनो ओर बैठ जायें' और 'आधी रोटी कौआ ले गया' ।

‘आधा’ को ‘आध’ भी हो जाता है—आध मन, आधा मन । आध पाव, आधा पाव । आध सेर, आधा सेर । स्त्री लिङ्ग ‘आधी’ बनाने के लिए पुंविभक्ति जरूरी है—आधा-आधी । ‘सत्य’ का तद्भव रूप ‘सच’ भी और पुंविभक्ति से ‘सच्चा’ भी । ‘सच कहो’ आदि क्रिया-विशेषणों में ‘सच’ ही रहेगा; ‘सच्चा’ नहीं । ‘सच बात’ का भी चलन है, परन्तु ‘सच गवाही’ ही न होगा-‘सच्ची गवाही’ होगा । ‘सच्चा मामला’ और ‘सच्ची घटना’ । ऐसी वरद ‘सच’ न रहेगा । ‘सच’ तथा ‘सच्चा’ की ही तरह ‘आध’ और ‘आधा’ के प्रयोग हैं । ‘आधा’ से ही ‘आधी’ बनता है ।

इसी तरह ‘पौन’ और ‘पौना’ शब्द चलते हैं । ‘पौन छुटाँक’ और ‘पौन तोला’ । पुंविभक्ति से ‘पौने दाम’ ‘पौनी कीमत’ । ‘पौन’ या ‘पौना’-तीन चौथाई, यानी ‘पाद’ ( पाव )—ऊन एक । पाद-ऊन > पौन । ‘पाद’ के ‘द’ का लोप और ‘आ’ तथा ‘ऊ’ में वृद्धि-सन्धि—पौन-पौना ।

‘पौना’ के वजन पर ‘ऊन’ के ‘उ’ को ‘औ’ करके पुंविभक्ति-‘औना’ । ‘औना’ का पृथक् प्रयोग नहीं होता; ‘घट-बढ़’ या ‘कम-ब्यादा’ के अर्थ में ‘औना-पौना’ चलता है । ‘अरे भाई, इस समय औने-पौने में कमीन बेच ही दो; आगे स्थिति ठीक नहीं ।’ यानी कुछ कम कीमत मिले, तो भी बेच दो । ‘औनी-पौनी कीमत में तो मैं माल फेंकूँगा नहीं; आगे यह ब्यादा दामों जाएगा ।’

( ऊन- > ऊना > औना ) । ‘औने-पौने’ में ‘पौने’ के साथ ‘औने’ देख कर भाषा में सर्वत्र ‘रोटी-औटी’ जैसे शब्द चलने लगे । ‘औना’ को ‘पौना’ का ही रूपान्तर समझ कर द्विरुक्त शब्द में व्यंजन या स्वर में परिवर्तन करने लगे-‘लाट-याट’ । कहीं अन्यथा में परिवर्तन ‘धूल-धफड़’ । यह प्रासंगिक ।

‘पौन’ या ‘पौना’ शब्द जिसके साथ लगता है, उसी की ऊनता प्रकट करता है—‘पौने चार रुपए’—ऊनता चौथे रुपए में है; ‘चार’ में नहीं । तीन रुपए पूरे और चौथे में पाद-ऊन; तीन रुपए-चारह आने । ‘चार’ में ऊनता हो, तो ‘तीन’ ही रह जाएंगे ।

‘साढ़ा’ शब्द ‘साढ़’ से बना है । ‘साढ़े चार रुपए’—चार रुपए और आधा रुपया । ‘साढ़े-चतुष्टय’ समझिए । इस ‘साढ़े’ में भी पुंविभक्ति है; इसी लिए बहुवचन में ‘आ’ को ‘ए’ हो जाता है । साढ़ > साढ़न-‘आ’=साढ़ा । हिन्दी में ‘एक और आधे’ के लिए ‘टेढ़’ है और ‘दो तथा ‘दाया’

है 'ढाई' ( 'अढ़ाई' ) । 'डेढ़' और 'ढाई' विशेषणों में विशेष्य ( 'एक' तथा 'दो' ) पृथक् नहीं रहते । विशिष्ट शब्द 'डेढ़' तथा 'ढाई' बन गए हैं । 'तीन' से लेकर 'नित्यानवे' तक 'साढ़ा' का 'साढ़े' चलता है । परन्तु 'सवा' का 'सवे' नहीं होता ! 'सवा दो गज' 'सवा तीन सेर' ही चलता है । 'सवे दो' 'सवे तीन' नहीं होता । यह क्यों ? इस लिए कि जैसे 'सार्द्ध' का विकास 'साढ़' और फिर उस में पुंविभक्ति ( १ ) लग कर 'साढ़ा' बना है, उस तरह 'सवा' नहीं है । यह विशेषण संस्कृत 'सपाद' का विकास है । 'सपाद' के 'द' का लोप और 'पा' को 'वा' । यानी हिन्दी की पुंविभक्ति यहाँ नहीं है । इसी लिए 'आ' को 'ए' नहीं होता । 'सवा चार रुपए' का मतलब है—चार रुपए, चार आने ( पचीस नए पैसे ) ।

परन्तु 'ऐसा' 'वैसा' आदि प्रकार-वाचक विशेषणों में पुंविभक्ति है; इसी लिए 'ऐसे लड़के' 'वैसे घोड़े' आदि में 'आ' को 'ए' होता है । एक वचन में भी ( 'ने' आदि विभक्ति के योग में )—'ऐसे लड़के से' 'कैसे लड़के से' 'कैसे लड़के ने' । स्त्रीलिङ्ग में 'ऐसी लड़की' 'कैसी कभा' । यह पुंविभक्ति की पहचान है । 'ऐसा' 'कैसा' आदि विशेषण मूलतः 'ईदृशः' 'कीदृशः' के विकास हैं । 'ईदृश' > 'ऐस' और 'कीदृश' > 'कैस' । पूरव में 'ऐस' 'कैस' ही ( संज्ञा-पुंविभक्ति से रहित ) बोले जाते हैं; जैसे 'मीठ पानी' । परन्तु 'ऐ' का उच्चारण 'अइ' जैसा होता है; जैसा कि संस्कृत 'ऐश्वर्य' आदि में 'ऐ' का । राष्ट्रभाषा में 'ऐ' का उच्चारण 'अय्' जैसा होता है और ब्रज तथा राजस्थान में भी ऐसा ही । 'ऐस' 'कैस' आदि में राष्ट्रभाषा की पुंविभक्ति लगकर रूप 'ऐसा' 'कैसा' आदि । ब्रज तथा राजस्थान आदि में 'ओ' पुंविभक्ति 'ऐस' 'कैस' में लगकर 'ऐसो' 'कैसो' विशेषण-रूप । बहुवचन में ब्रजभाषा भी खड़ी-बोली की ही तरह 'आ' को 'ए' कर देती है—'ऐसे छोरे आए' । एकवचन में विशेषण राजस्थानी की तरह और संज्ञा 'खड़ी बोली' की तरह 'ऐसो छोरा मिल्यो' । क्रिया का भी एकवचन रूप राजस्थानी की तरह 'मिल्यो' श्रोकारान्त । यानी ब्रजभाषा बीच में पड़ती है खड़ी-बोली (मेरठ) और राजस्थानी (जयपुर) के । फलतः दोनों से प्रभावित है । संज्ञा का रूप श्रोकारान्त ( एकवचन में ) 'छोरा' होनेपर भी विशेषण श्रोकारान्त रहे गा—'ऐसो' । राजस्थानी में एकवचन की ये संज्ञाएँ भी श्रोकारान्त चलती हैं, जो राष्ट्रभाषा में श्रोकारान्त हैं—'ऐसो लड़को आयो' । राजस्थानी का बहुवचन है—'ऐसा लड़का आया' 'मीठा

फल खाया' । राष्ट्रभाषा में जो 'एकवचन' का रूप है, वह राजस्थानी में बहुवचन का है । खो-लिङ्ग में सर्वत्र समानता है—ईकारान्त रूप 'ऐसी आई' ।

कुछ स्पष्टता से समझिए । प्रदेश-भेद से 'प्रथम-प्राकृत' के ही रूप-भेद हो गए थे; तब द्वितीय प्राकृतों में भिन्नता तो और भी अधिक स्पष्ट हो गई होगी । परन्तु सभी प्रादेशिक प्राकृतों में साहित्य नहीं बना । इसी लिए उन सब के उस समय के रूप आज हमारे सामने नहीं हैं । किसी एक ही प्राकृत में सभी प्रदेशों के लोग साहित्य-रचना करने लगते थे । आज भी पर्वतीय प्रदेश (कुमायूँ-नाड़वाल), ब्रज, बुँदेलखण्ड, अवध, बिहार, छत्तीस गढ़ (म० प्र०), बघेल-खण्ड आदि की अपनी-अपनी पृथक् प्राकृत-भाषाएँ (धोलियाँ) हैं; पर सब जगह के लोग साहित्य-रचना हिन्दी में करते हैं, जो मूलतः उत्तर प्रदेश के मेरठ आदि दो-ढाई जिलों की प्राकृत-भाषा या 'धोली' है ।

खैर, उपलब्ध प्राकृतों में पुलिङ्ग-एकवचन रूप ओकारान्त मिलते हैं, और यह 'ओ' संस्कृत पु० एक वचन ('रामः' आदि) के विसर्गों का विकास है । प्राकृतों ने विसर्ग उड़ा दिए थे; कहीं 'ओ' कर लिया और कहीं लोप कर दिया । अधिक खुलासा परिशिष्ट में करेंगे । यहाँ विशेषण-वर्णों में कुछ आवश्यक । एकवचन ओकारान्त रूप राजस्थानी में प्राकृत से आए हैं । उसी पद्धति पर विशेषण, क्रिया तथा संज्ञा-रूप—

एकवचन      बहुवचन

संस्कृत—पुत्रः आगतः—पुत्राः आगताः

प्राकृत—पुत्तो आगदो—पुत्ता आगदा

राजस्थानी—लड़को आयो—लड़का आया

इस के विपरीत, कुरुप्रदेश में कोई ऐसी प्राकृत चलती हो गी, जिस में विसर्गों का विकास 'ओ' रूप में न हो कर 'आ' रूप में हुआ हो गा । विसर्ग या उस से मिलती-जुलती ध्वनि 'आ' के रूप में बदलती रहती है—उपः > उपा, ज्यादाह > ज्यादा आदि । सो, 'पुत्रः' का 'पुत्तो' रूप जहाँ अन्य प्राकृतों में हुआ, कुरुजन पद में (मेरठ के इधर-उधर) उसका ओकारान्त रूप 'पुत्ता' हो गया हो गा । इसी से उस प्राकृत का विकास है, जिस के निचरे रूप को हमें हिन्द ने ग्रहण कर लिया, जो आज 'हिन्दी भाषा' के रूप में

राष्ट्र द्वारा गृहीत है। कुरुजन पद की द्वितीय प्राकृत के रूप यों सम्भावित हैं—

एकवचन . बहुवचन

संस्कृत—पुत्रः आगतः—पुत्राः आगताः

प्राकृत—पुत्ता आगदा—पुत्ते आगदे

हिन्दी—लड़का आया—लड़के आये ( आए )

‘लड़का’ की ही तरह ‘ऐसा’ ‘वैसा’ आदि विशेषण और ‘आया’ आदि कृदन्त क्रियाएँ। व्रज में आकारान्त जातिवाचक संज्ञाएँ रहती हैं, ‘खड़ी बोली’ की ही तरह। इन के ओकारान्त रूप नहीं होते। हिन्दी में भाषा-विज्ञान के जो ग्रन्थ निकले हैं, उन-में यह गलत लिखा है कि ‘घोड़ा’ जैसी संज्ञाओं के व्रज में ‘घोड़ो’ जैसे रूप होते हैं। हाँ, विशेषण अवश्य ओकारान्त ( राजस्थानी की तरह-) हो जाते हैं। सब को एक जगह देख लीजिए—

एकवचन

बहुवचन

राजस्थानी—ऐसो लड़को

ऐसा लड़का

व्रजभाषा—ऐसो छोरा

ऐसे छोरे

खड़ी बोली—ऐसा लड़का

ऐसे लड़के

‘ऐसा’ की ही तरह सब तद्भव विशेषण रहते हैं।

ऊपर हम ने ‘ईदृशः’ से ‘ऐसा’ का विकास बतलाया। परन्तु व्याकरण में विकास-वृद्धि से काम नहीं चलता; प्रकृति-प्रत्यय की कल्पना करके सब समझाया जाता है। अन्यथा, ‘वैसा’ का विकास कैसे समझाया जायगा ? सो, ‘कीदृशः’ आदि विशेषण संस्कृत में कृदन्त हैं; ‘इश्’ धातु सामने है। परन्तु हिन्दी में ‘देख’ धातु है ! ‘ईदृशः’ से ‘ऐसा’ समझ में आ जाने पर भी ‘वैसा’ समझ में न आएगा ! ‘वह’ सर्वनाम सब समझते हैं। ‘वह’ से कोई प्रत्यय करके ‘वैसा’ बताना होगा। ‘प्रत्यय’ उसी को कहते हैं, जो किसी प्रकृति में लग कर विशेष प्रत्यय कराए। जिस का स्वतन्त्र प्रयोग न हो; जैसे कि ‘लिया’ में ‘य’ प्रत्यय है, जो भूतकाल बतलाता है। ‘ऐसा’ आदि में भी ‘स’ प्रत्यय कर के ‘आ’ पुंविभक्ति बतलाई जा सकती थी; परन्तु ‘स’ का (पुंविभक्ति के साथ ‘सा’ रूप से) पृथक् प्रयोग भी होता है—

राम का-सा घर

राम के-से बचन



# राम की-सी बात-चीत

ब्रज में—

राम को-सो घर

राम के-से वचन

राम की-सी बात-चीत ।

ब्रजभाषा-पद्यों में 'राम को-सी रूप' गलत लिख देते हैं और 'किसी' 'किसी' आदि भी गलत । 'ओ' परम्परा-प्राप्त है । सूर आदि ने 'ऐसो' 'कैसो' 'मीठो' आदि प्रयोग किए हैं—'ऐसी' 'कैसी' 'मीठी' जैसे नहीं । ब्रज-जनपद में कहीं 'ओ' बोलते होंगे । पर साहित्यिक ब्रजभाषा में 'राम को-सी रूप' गलत है । अधिक परिशिष्ट में कहेंगे ।

सो, यह 'स' संस्कृत 'सम' का संक्षिप्तरूप है । 'राम सम रूप' और 'राम सा रूप' एक ही चीज है । सम—स + आ ( १ ) = 'सा' । ब्रज में 'सो' ।

इस तरह 'ऐसा' आदि समस्त पद ठहरते हैं । 'यद्' को 'ऐ' और 'वद्' को 'वै' रूप मिल जाता है—'सा' परे आने से । इस का सा—'ऐसा' और उस का सा—'वैसा' । इसी तरह 'कैसा' आदि । छात्रों के लिए जय-व्याकरण बनेंगे, तो 'ऐसा' 'वैसा' आदि विशेषणों को 'यद्' 'वद्' आदि सर्वनामों के सादृश्य-वाचक 'सा' ( < सम ) से समास कर के बतलाने में सुविधा रहेगी; यह कहना है । 'कड़ा' संज्ञा से, या 'कड़' धातु से 'कड़ाही' और इसका वृहदर्थक रूप 'कड़ादा' 'बताया' जाए गा; पर निरुक्त में संस्कृत 'कट्राह' का विकास 'कड़ाह' बतलाया जाए गा ।

कहा जा चुका है कि 'खड़ी बोली' की ही तरह ब्रजभाषा में भी यदुवचन और स्त्री-लिङ्ग विशेषण रहते हैं—

जैसे मनोहर राम रखी, मुनु-

देखी विदेह-नुता मन मोदे ।

'तेसो' का यद् 'तेसी' रूप है । ब्रजभाषा में 'वैसा' के साथ 'तेसो' विशेषण भी चलता है । फारस यह कि वहाँ 'वद्' के रूप 'बाफो' आदि और 'सो' के रूप 'ताको' आदि चलते हैं । जब 'सो' सामने होता है, तब 'सो' रहता है—'जो जागै सो पावै' 'जाफो मारा नाहिए बिन साठी बिन पाव, ताफो दरे' ऐसा है कि युरपों पूरी गाय । हिन्दी में भी 'जैसे को तेसा' आदि चलता

है। परन्तु साधारण प्रयोगों में 'सो' नहीं, 'वह' है। वह-उसको। सो-ताहि। 'वह बात नहीं'-हिन्दी में 'वह' संकेत-वाचक विशेषण और 'सो बात नहीं' 'सो' ब्रजभाषा में। 'जो' संस्कृत का 'यः' है। 'य' को 'ज' और विसर्गों को 'ओ'। प्राकृत-परम्परा से आया है। संस्कृत 'सः' का 'सो' है। 'सः' का प्रातिपदिक 'तत्' है। 'सः' के बाद सर्वत्र 'त' है-तौ, तान्, तम्, आदि। ब्रज भाषा में भी 'सो' के बाद सर्वत्र 'त' है-ताहि, ताको आदि। खड़ी बोली ('हिन्दी') में 'सो' का 'वह' हो गया। 'सो' का विपर्यय 'ओस्' > ओस > ओह > 'वह'। 'उ' की तरह 'ओ' को भी 'व' होता है। 'वह' का फिर 'उस'-'उसे'-'उसको' आदि।

'हिन्दी' में भी कभी 'सो बात' बोल देते हैं, यह अलग बात। जो दुम ने मुना, वह सब ठीक। 'यहाँ 'जो' तथा 'वह' सर्वनाम हैं? 'सब' विशेषण है-ठीक' का। 'ऐसे न देखो' में 'ऐसे' क्रिया-विशेषण है-'आ' को 'ए'। ब्रजभाषा में 'ऐसो' का 'ऐसे'; 'कैसो' का 'कैसे' और अवयव में 'ऐस' का 'ऐसे' क्रियाविशेषण—'ऐसे काम न बनी'। उच्चारण 'अइसे'।

'सरिस' तथा 'सरीखा' आदि शब्द हैं, सादृश्य-वाचक। 'राम सरिस कोउ नाही'—राम के समान कोई है नहीं। यह 'सरिस' 'खड़ी-बोली' के क्षेत्र से अलग विकसित हुआ है; इसीलिए पुंविभक्ति नहीं है। 'सदृश' का विकास 'सरिस' है। 'श' को 'स' और 'ह' के 'द्' का लोप। 'ऋ' को 'रि' हो ही जाता है। 'सदृश' के ही सहोदर 'सदृच्' शब्द से 'सरीखा' बना है। 'सदृच्' शब्द सादृश्य के ही लिए आता है—'सुषासदृच् मधुरं फलम्'—अमृत के समान मीठा फल। 'सदृच्' के 'द्' का लोप और अवशिष्ट 'ऋ' को 'री'; साथ ही 'च्' के 'फ्' का लोप और बचे हुए 'प' को 'ख'। आगे लग गई पुंविभक्ति—'सरीखा'। 'प' को 'ख' कर देने की प्रवृत्ति है ही। सो 'सरीखा' शब्द सादृश्य-वाचक है। इस 'सरीखा' का विकास ब्रजभाषा में 'सारिखो' प्रयुक्त होता है। मध्य की जगह आद्य स्वर दीर्घ और 'ओ' पुंविभक्ति—'दूल्हा राम सारिखो न दूल्ही सिया सारिखी'। परन्तु यह ध्यान में रखने की बात है कि उत्तर प्रदेश के पूर्वीय अञ्चल में ही 'सरीखा' शब्द जन-प्रचलित है; इस लिए उसी ओर के ब्रजभाषा-साहित्य में 'सरीखा' को ब्रजभाषा-सुलभ 'सारिखो' रूप मिला है; अन्यत्र बने साहित्य में दुर्लभता है।

विशेषणों के साथ 'सा' 'से' 'सी' का प्रयोग भी होता है—'यह छोटा-सा लड़का क्या करेगा ?' 'छोटो-सो ढोटो है काको', ब्रजभाषा में। ब्रजभाषा-काव्य में यह 'ढोटो' राबस्थानी क्षलफ है; जैसे अथवा 'मानस' में 'काम-रूप केहि कारन आया' में 'खड़ी बोली' का 'आया' है। ब्रजभाषा में ऐसी संज्ञाएँ आकारान्त ही रहती हैं—'राम साँवरो नगीना है'। (परिशिष्ट में अधिक देखिए।) 'छोटी-सी एक कुटी बन में है'। छोटी ही 'छोटी-सी'।

इसी तरह 'छोटो-सो' समझिए। कुछ कोमलता आ गई है। संस्कृत में 'इव' अव्यय 'वाक्यालंकारे' आ जाता है—'क इव सागरं तरिष्यति कपिः।' कौन-सा घानर समुद्र पार करेगा। 'इव' की ही तरह यह 'सा' साहचर्य-बोध भी कराता है, संभावना में भी आता है, उत्प्रेक्षा भी करता है—

१—माखन-सा मन कोमल है; परंतु कर्तव्य में वज्र-सा कठोर।

२—यह देखो, एक नदी-सी दिखाई देती है।

३—बड़ा दर्द हुआ। जान-सी निकल गई। साधारणतः कह सकते हैं कि संस्कृत में 'इव' अव्यय जितने काम करता है, हिन्दी में यह 'सा' भी उतने ही—और ये ही सब—काम करता दिखाई देता है। अन्तर यह है कि 'सा' अव्यय नहीं है। इसे अव्यय मानना बड़ी गलती है—रूप इसके बदलते हैं। संस्कृत के 'सम' का यह तद्भव रूप है। 'सम' तद्रूप भी हिन्दी में चलता है; परन्तु उससे संभावना-उत्प्रेक्षा आदि की ध्वनना नहीं होती। न वह 'छोटा-सा' की तरह विशेषणों को ही अलंकृत करता है। इन सब कामों के लिए ही 'सा' अलग निकला है। 'सम' के 'म' का लोप और 'स' में पुंविभक्ति—सा, से, सी। 'सम' (तद्रूप) संस्कृत-शब्द में पुंविभक्ति न लगेगी; परंतु 'स' तो तद्भव हो गया न! यहाँ पुंविभक्ति अवश्य लगेगी। 'मिष्ट' का 'मीठ' होते ही पुंविभक्ति लगती है—'मीठा पानी अच्छा लगता है'। 'मीठ पानी अच्छा लगता है' न होगा। 'मिष्ट चल फिस्को न भाता ?' चलेगा। इसी तरह 'घन सम' होगा। तद्भव 'घन सा' होगा, 'घन-स' नहीं।

'सरीखा' पर ये कुछ प्रासंगिक बातें। यही यह भी कह देना ठीक है, जैसा कि सब जानते हैं कि रूपक का विषय विशेषण से भिन्न है। 'राम साँदर्य-सागर है' यह रूपक है। उपमान का भी प्रयोग विशेषण की ही तरह होता है। 'दुनिया क्या ही बाग है' और

‘दुनिया के बगीचे में कैसे सुन्दर फूल खिले हैं।’ इसी तरह भेदक भी ‘राजा का पुत्र वह राम जंगलों में भटकता फिरा’। ‘लखनऊ शहर’ सामान्य विशेष है। ‘शहर’ सामान्य है। यहाँ विशेषण ‘लखनऊ’ समझिए। कभी-कभी ‘रूपक’ न होने पर भी आरोप देखा जाता है—‘कारण-कार्य मूलक’—

‘विद्या परम सुख है’

‘विद्या’ का विशेषण ‘परम सुख’, नहीं है, ‘कार्य’ है। विद्या से परम सुख होता है। ‘परम सुख’ विद्या की विशेषता नहीं बतला रहा है। ‘सात्त्विक विद्या’ ‘तामस विद्या’ यहाँ ‘सात्त्विक’ तथा ‘तामस’ शब्द विद्या की विशेषता जरूर बतलाते हैं। परन्तु ‘विद्या परम सुख है’ में यह बात नहीं। वहाँ कार्य-कारण भाव विवक्षित है। विद्या को परम सुख का कारण बतलाना अभीष्ट है। इस लिए, यह विशेषण नहीं। हिन्दी के ‘व्याकरणों’ में ‘राम मूर्ख है’ इत्यादि प्रयोगों में ‘मूर्ख’ जैसे शब्दों को ‘पूरक’ नाम दिया गया है। ‘मूर्ख लड़का दुख पाता है’ में ‘मूर्ख’ विशेषण है; परन्तु ‘लड़का मूर्ख है’ कहा जाए, तो ‘मूर्ख’ पूरक है; ऐसा ‘प्रवाद’! परन्तु ‘ब्रजभाषा का व्याकरण’ प्रकाशित होने के अनन्तर प्रवाह बदल गया। ‘मूर्ख लड़का दुख पाता है’ में विशेषण उद्देश्य-रूप से है और ‘लड़का मूर्ख है’ में ‘मूर्ख’ विशेषण ‘विधेय’ रूप से है। कुछ स्पष्टता से—‘विधेय-विशेषण’।

जब किसी की विशेषता का विधान करना हो, तो विशेषण विधेय रूप से आता है। विधेय का पर-प्रयोग होता है, उद्देश्य का पूर्व-प्रयोग; यह सामान्य विधि। ‘अच्छा लड़का पढ़ता है’ में ‘अच्छा’ विशेषण लड़के की विशेषता बतलाता है—उद्देश्य-विशेषण है। परन्तु ‘राम अच्छा लड़का है’ में ‘अच्छा’ ‘विधेय-विशेषण’ है। ‘यह लड़का दुष्ट है’ में ‘दुष्ट’ ‘विधेय विशेषण’ है। ‘लड़का अच्छा है, पढ़ता है’ में भी ‘अच्छा’ ‘विधेय-विशेषण’ है परन्तु ‘लड़का अच्छा पढ़ता है’ में ‘अच्छा’ क्रिया-विशेषण है; क्रिया की विशेषता बतला रहा है। क्रिया-विशेषणों का उल्लेख पुस्तक के उत्तरार्द्ध में होगा।

विधेय-विशेषण को हिन्दी-व्याकरणों में पहले ‘पूरक’ कहा करते थे। जब ‘ब्रजभाषा का व्याकरण’ छपा, तब स्थिति बदली। व्याकरणों में संशोधन होने लगे; परन्तु एक प्रमुख वैय्याकरण ने ‘विधेय विशेषण’ स्वीकार करके भी ‘उद्देश्य-विशेषण’ को ‘विशेष्य-विशेषण’ नाम दिया है। विशेष्य के

इसी तरह संज्ञाओं से भी विशेषण बनाए जाते हैं—‘प्रज्ञावान् जन दूर तक दृष्टि रखते हैं ।’

पहले हम लिख आए हैं कि संस्कृत के ‘सुन्दर’ ‘मधुर’-‘मूर्ख’ आदि विशेषण हिन्दी में समान-रूप रहते हैं—विशेष्य के ‘वचन’ या ‘वर्ग’-का इन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । ‘सुन्दर बालक’ ‘सुन्दर बालिका’ । ‘सुन्दर बालक पढ़ता है—सुन्दर बालक पढ़ते हैं ।’ इसी तरह ‘मूर्ख बालक’ और ‘मूर्ख बालिका’ आदि । सभी अकारान्त विशेषणों के लिए यह सीधा मार्ग है ।

परन्तु संस्कृत के व्यञ्जनान्त विशेषणों के रूप वर्गभेद से भिन्न हो जाते हैं—‘विद्वान् बालक’—‘विदुषी कन्या’ । ‘विद्वान् कन्या’ अञ्छा नहीं लगता । इसी तरह ‘गुणवान् पुत्र’ और ‘गुणवती कन्या’ । ‘महती वृष्टि’ जैसे कम प्रयोग होते हैं, तो ‘महान् वृष्टि’ भी अञ्छा नहीं लगता । इसी लिए ‘बढ़ी बरसा हुई’ ‘लूट बरसा हुई’ या ‘अत्यधिक वर्षा हो गई’ जैसे प्रयोग होते हैं । ‘महती वृष्टि’ अञ्छा न लगने का कारण यह हो सकता है कि हिन्दी में ‘महत्’ का प्रयोग प्रायः समास में ही अधिक होता है—महामूर्ख, महापण्डित, महाराज, महोदय, महाशय, इत्यादि । इस का फल यह हुआ कि ‘महा’ शब्द ही लोग विशेषण रूप से लिखने लगे—‘हाय सत्ता दुःख पाए महा, शुभ आए हवे न, किते दिन खोए !’ ‘खड़ी बोली’ में भी बोलचाल में,—‘अरे, यह महा नालायक है !’ यों विदेशी शब्द तक का विशेषण ‘महा’ लगा देते हैं । इसी प्रवृत्ति से ‘शुविषा महा कंजूस है’ यों भी बोलते हैं । यानी ‘महा’ को तद्भव मान कर प्रयोग चलते हैं । पुंवर्ग में तो ‘महान् पण्डित है’ चलता ही है; ‘ओ महती विदुषी है’ नहीं बोलते । ‘महाविदुषी’ बोलते हैं । ‘गुणवती’ आदि प्रयोग अच्छे लगते हैं; क्योंकि लड़कियों ‘शान-वती’ ‘विद्यावती’ आदि नामों से दिन-रात पुकारी जाती हैं ।

उद्देश्य-विशेषण, निमित्त-विशेषण तथा क्रिया-विशेषण के प्रयोग में सावधानी अपेक्षित है । नीचे कुछ उदाहरण लीजिए—

१—अच्छी पुस्तकें खरीदो

२—पुस्तकें अच्छी पढ़ाओ

दोनों जगह विशेषण उद्देश्य-रूप हैं; परन्तु दूसरे उदाहरण में अञ्छेन पर जोर अधिक है । यह पर-प्रयोग का फल है । प्रथम उदाहरण में उम्मी विशेषण का पूर्व-प्रयोग है; साधारण ।

१—ये पुस्तकें मुझे अच्छी लगीं

२—ये पुस्तकें अच्छी नहीं हैं

दोनों जगह 'विधेय-विशेषण' है।

१—ये पुस्तकें मैं अच्छी तरह समझता हूँ

२—इन पुस्तकों को मैं अच्छा समझता हूँ

यहाँ दोनों जगह क्रिया-विशेषण हैं—'समझने' की विशेषता स्पष्ट है। 'इन पुस्तकों को मैं समझता हूँ' ऐसा निर्विशेष प्रयोग साधारण है। 'अच्छा समझता हूँ' में जोर है—'खूब समझता हूँ'। यह बात संज्ञा-विशेषण कर देने से न बनेगी—

१—ये पुस्तकें मैं अच्छी समझता हूँ

२—वेद मैं अच्छे समझता हूँ

ये दोनों प्रयोग ठीक नहीं। संज्ञा-विशेषण होने से क्रिया में कोई विशेषता नहीं जान पड़ती। क्रिया-विशेषण साधारणतः पुंवर्ग-एकवचन में रहता है और संज्ञा में 'को' लग जाने पर उस का विशेषण भी—

१—वेदों को मैं अच्छा समझता हूँ

२—इन पुस्तकों को मैं अच्छा समझता हूँ

यों समझने की या 'वेदों' की विशेषता व्यक्त हो गी। 'तरह' शब्द स्त्री-लिङ्ग है और 'अच्छा' शब्द उठ के साथ लगा कर 'अच्छी तरह' क्रिया-विशेषण है—

वेदों को मैं अच्छी तरह समझता हूँ।

'ये पुस्तकें मैं अच्छी समझता हूँ' में 'अच्छी' यदि संज्ञा-विशेषण है; तो चाहिए—'मैं समझता हूँ, ये पुस्तकें अच्छी हैं'। ('छात्र खड़े कर दो' की अपेक्षा 'छात्रों को खड़ा कर दो' अधिक अच्छा है।)

इसी तरह 'लड़कियों को खड़ा कर दो' आदि। परन्तु 'खड़ा कर दो' में 'खड़ा' विशेषण नहीं है। संयुक्त क्रिया है। 'खड़ा करना' एक क्रिया है, केवल 'करना' नहीं।

दो 'तीन' या 'पाँच' याद कर-करा रहे थे । बतलाया गया कि देखो, ये दो और ये दो, मिल कर 'चार' हुए; गिन लो । तब याद करने-कराने लगे—'दो और दो होते तीन ही हैं; पर 'तीन' को कुछ लोग 'चार' भी कहते हैं ।' यानी 'चार' को हम 'तीन' कहते हैं ।

यही बात कृदन्त क्रिया और विशेषण की है । या तो लोग अब भी समझ नहीं पाए हैं और या जान-बूझ कर भ्रम फैला रहे हैं ।

### कृदन्त क्रिया और विशेषण की स्पष्टता

कृदन्त क्रिया का और कृदन्त विशेषण का स्पष्ट विभाजन है । जब क्रिया में प्रधानता हो, तो उसे 'विशेषण' कहना गलती । 'भावप्रधानमाख्यातम्'—क्रिया की प्रधानता में 'आख्यात' होता है । 'आख्यात' को हिन्दी में 'क्रिया-पद' कहते हैं । क्रिया-प्रकरण आगे आया । हिन्दी की भी ( संस्कृत की ही तरह ) तिङन्त-क्रियाएँ पुलिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग में समान रहती हैं—'राम पढ़े' 'सीता पढ़े' । उभयत्र 'पढ़े' है । 'राम चतुर है' 'सीता चतुर है' । उभयत्र 'है' समान है । परन्तु कृदन्त क्रिया में पुंस्त्री-भेद होता है—

१—'राम आया है'—'सीता आई है'

२—'राम आता है'—'सीता आती है'

यहाँ 'आया'—'आई' कृदन्त क्रियाएँ हैं और 'है' तिङन्त क्रिया है, सहायक रूप से, काल-विशेष-घोटन करने के लिए । यही बात 'आता'—'आती' में तथा 'है' में है । यानी ये कृदन्त-तिङन्त संयुक्त-क्रियाएँ हैं । 'आना' मुख्य क्रिया है और 'है' सहायक । संस्कृत में भी इसी तरह—बालकः सुतः अस्ति—घालिका सुता अस्ति, कृदन्त-तिङन्त संयुक्त-क्रियाएँ चलती हैं । 'सुतः'—'सुता' कृदन्त और 'अस्ति' तिङन्त । 'राम आया है' में केवल 'है' क्रिया नहीं है—'आया है' क्रिया है । 'आने' का विधान है; क्रिया पर घोर है ।

यदि क्रिया पर घोर न हो, विधेयता अन्यत्र हो, तब 'कृदन्त-विशेषण' समझिए—

आए हुए राम को काम खींचो

आई हुई सीता को काम खींचो

यहाँ 'आया' कृदन्त-विशेषण है । 'आए' 'आया' का ही रूप है । 'आ' को 'ए' और यूँ का लोभ । विभक्ति आगे 'को' है; इस लिए 'आ' को 'ए'

हो गया है। 'आया' का स्त्री-लिङ्ग रूप 'आई'—'सीता' का विशेषण। यहाँ 'आया' कृदन्त विशेषण है; क्योंकि वाक्य में 'आने' को विधेयता प्राप्त नहीं है। यानी 'आया' में क्रियात्व रहने पर भी उपसर्जनीभूत है। परन्तु—

'राम आता है'—'सीता आती है'

क्रियाएँ कृदन्त-तिङन्त (संयुक्त) हैं। 'आता'—'आती' कृदन्त मुख्य क्रियाएँ हैं और 'है' तिङन्त, सहायक क्रिया। यहाँ 'आता'—'आती' विशेषण 'राम'—'सीता' के नहीं हैं; क्योंकि 'आने' पर जोर है, 'आने' का ही विधान है। यदि ऐसा न हो, 'आना' उपसर्जनीभूत हो जाए, तो 'विशेषण' हो गा—

यहाँ आता हुआ राम दिखाई दिया

यहाँ आती हुई सीता दिखाई दी।

यहाँ 'दिखाई देना' मुख्य क्रिया है। 'आता'—'आती' विशेषण हैं 'राम'—'सीता' के। इन विशेषणों में भी क्रियांश है; पर उस पर विधेयता नहीं है। विधेयता है 'दिखाई देने' पर। संस्कृत में भी—

राम : अत्र सुतः अस्ति

सीता अत्र सुता अस्ति

इन वाक्यों में 'सुतः' 'सुता' कृदन्त क्रियाएँ हैं और 'अस्ति' सहायक क्रिया। परन्तु—

सुतं रामं तत्र अपश्यम्

उपविष्टां सीतां तत्र अपश्यम्

( सोए हुए राम को मैं ने वहाँ देखा )

( बैठी हुई सीता को वहाँ मैंने देखा )

यहाँ 'सुत' तथा 'उपविष्टा' विशेषण हैं 'राम' और 'सीता' के।

जो लोग 'राम आता है' 'राम आया है' आदि में 'आता' 'आया' को विशेषण समझे बैठे हैं, वे—'राम आया' 'सीता आई' जैसे वाक्यों में क्या करेंगे ? यहाँ क्रिया कौन-सी है ? 'आया' 'आई' को तो वे विशेषण कहेंगे न ! 'है' क्रिया का अघ्याहार भी नहीं; क्योंकि आसन्न भूतकाल नहीं, सामान्य भूतकाल का प्रयोग है। 'है' लगा देने से तो 'सामान्य भूत' काल



रहे गा ही नहीं, 'आखन भूत' हो जाए गा । तब किया कहाँ ? सब भ्रम-जाल है; और बड़े लोगों में है; इस लिए इतना लिखना पड़ा ।

### 'विशेषण' और 'भेदक'

विशेषण की ही तरह 'भेदक' का भी प्रयोग होता है । जैसे विशेषण विशेष्य की तरह चलता है, उसी तरह 'भेदक' 'भेद्य' की तरह । संस्कृत में कहा है—

### 'पृष्ठ्युत्पत्तिलु भेदकात्'

पट्टी विभक्ति 'भेदक' में लगती है । विशेषण की ही तरह 'भेदक' भी भेद या व्यावृत्ति करता है । 'लड़का हुआ' कहने से पता नहीं चला कि किस के लड़का हुआ । परन्तु 'भेदक' से भेद खुल जाता है—

रामस्य बालकः अभवत्  
( राम के लड़का हुआ )  
तव बालिका अभवत्  
( तेरे लड़की हुई )  
आत्मनः चतस्रः कन्याः सन्ति  
( अपने चार कन्याएँ हैं )

उपर्युक्त 'भेदक' में पट्टी ( संबन्ध-विभक्ति ) लगी है ।

परन्तु जब तद्धित-प्रत्यय से 'भेदक' कहा जाता है, तब उसमें 'विशेषण' का भ्रम हो सकता है—

त्वदीया कन्या पठति  
तेरी कन्या पढ़ती है

+ + +

त्वदीयाः पुत्राः पठन्ति  
तेरे लड़के पढ़ते हैं

+ + +

यहाँ 'त्वदीया कन्या' और 'तेरी कन्या' में 'त्वदीया' तथा 'तेरी' भेदक हैं, 'कन्या' के । 'कन्या' भेद्य है । इसी तरह 'त्वदीयाः' तथा 'तेरे' भेदक हैं 'पुत्राः' तथा 'लड़के' भेद्यों के । 'कन्या पढ़ती है' 'लड़के पढ़ते हैं' कहने से

स्पष्टता नहीं कि वह पढ़ने वाली 'कन्या' किस की है और 'लड़के' किस के हैं ! 'त्वदीया' तथा 'तेरे' भेदकों से भेद खुल जाता है । परन्तु—

१—सुशीला कन्या पठति ( सुशील लड़की पढ़ती )

२—अच्छे लड़के पढ़ते हैं, बुरे लड़के दुख पाते हैं

यहाँ 'सुशील कन्या' 'सुशील लड़की' तथा 'अच्छे लड़के' 'प्रयोगों में विशेष्य-विशेषण हैं; भेद-भेदक नहीं । 'सुशीलता' कन्या में है और 'अच्छापन' लड़कों में है । परन्तु 'तेरी कन्या पढ़ती है' में 'तू' और 'कन्या' भिन्न-भिन्न हैं । 'राम के लड़के' में 'राम' और 'लड़के' अलग-अलग हैं । इसी तरह—

पहाड़ के लड़के, पहाड़ की लड़की, पहाड़ का लड़का

'क' प्रत्य से पहाड़ के लड़के, पहाड़ की लड़की, पहाड़ के लड़के ।

यदि विशेषता बतलानी हो, तो 'इं' प्रत्यय से—'पहाड़ी लड़की है' । कोई विशेषता कहनी हो, तब यह विशेषण कहा जाए गा । 'नागपुरी सन्तरे' । 'लखनऊ के खरबूजे' में 'लखनऊके' विशेषण है । यानी कोई विशेषता लिए हो, तो विशेषण और संबंध मात्र हो, तो भेदक ।

सौवर्णं कङ्कणम् ( संस्कृत )

सोने का कंकण ( हिन्दी )

यहाँ 'सौवर्ण' तथा 'सोने का' विशेषण हैं । यानी तद्धित-प्रत्यय से भेदक भी बनता है, विशेषण भी । सुवर्ण कङ्कण में श्रोतप्रोत है । इसी लिए 'विशेषण' । 'लोहे की जंजीर' में 'लोहे की' विशेषण है, 'जंजीर' का; इसी लिए स्त्री-लिङ्ग । आकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा से परे तद्धित-प्रत्यय आता है, तब ( प्रकृति के ) अन्य 'आ' को 'ए' हो जाता है—'सोने की करघनी' 'लोहे के फड़े' । 'सोनेकी' और 'लोहेके' विशेषण हैं ।

यानी जब चीज की विशेषता के कारण व्यावृत्ति हो, तो विशेषण और संबंध-विशेष से व्यावृत्ति हो, तो 'भेदक' । काम दोनों का एक है । मोटे तौर पर 'भेदक' को भी विशेषण कहा-समझाया जा सकता है; या भेदक को 'एक तरह का विशेषण' कहा जा सकता है । 'विशेषणकल्प' कह सकते हैं । चर्चों को तो साधारण विशेष्य-विशेषण बतला देना ही पर्याप्त है । परन्तु प्रौढ़ ग्रन्थों में भेद जरूरी है । इसी लिए यहाँ इतना कहा गया ।

इतना निश्चय है कि—

तेरा लड़का (संस्कृत-त्वदीयः पुत्रः)

तेरी लड़की (संस्कृत-त्वदीया कन्या)

मेरे लड़के (संस्कृत-मदीयाः पुत्राः)

हमारा लड़का (संस्कृत-अस्मदीयः पुत्रः)

राम का कपड़ा (रामस्य वस्त्रम्)

आदि में 'तेरा' आदि भेदकों को विशेषण नहीं कहा जा सकता; क्योंकि इनसे संबंध मात्र की प्रतीति होती है। यदि ये 'विशेषण' होते, तो पृथक् 'भेदक' नाम की जरूरत ही क्या थी ! परन्तु संस्कृत के वैयाकरणों ने 'भेदक' को भी 'विशेषण' ही मान लिया है—उभी भेदक विशेषण—

'मेघं विशेष्यमित्याहुर्भेदकं तु विशेषणम्।'

और—

'पठ्युत्पत्तिस्तु भेदकात्'

'विशेष्य को ही भेद कहते हैं और विशेषण को भेदक कहते हैं। भेदक में पठ्यी विभक्ति लगती है—'तव पुत्रः' 'रामस्य पुत्रः'। पठ्यी का अर्थ तद्धित-प्रत्यय से भी निकलता है; यामी भेदक तद्धितान्त भी होता है—'त्वदीयः पुत्रः'—'तेरा लड़का'। पर भेदक को तरह विशेषण से तो पठ्यी होती नहीं, न संबंध-प्रत्यय ही। 'नील कमल' में 'नील' विशेषण है। यदि सभी विशेषण भेदक हों, तो 'नील' में भी पठ्यी लग जायगी और 'नील कमलम्' की जगह 'नीलस्य कमलम्' होने लगेगा ! 'नीला कमल' की जगह 'नीले का कमल' कौन बोलता है ? जब 'मेघ' को विशेष्य और भेदक को विशेषण या विशेष्य को भेद और विशेषण को ही भेदक कहते हैं तो फिर 'पठ्युत्पत्तिस्तु भेदकात्' गढ़बढ़ा जाता है। कहा यह जा सकता है कि 'भेदक' पठ्युक्त होता है—

तव पुत्रः—त्वदीया पुत्री

दिन्दी — तेरा लड़का—तेरी लड़की

ये 'संबंध' में भेदक हुए। परन्तु विशेषण में पठ्यी नहीं लगती। यह दूसरी बात है कि भेदक कहीं विशुद्ध 'भेदक' ही रहे और कहीं विशेषण भी बन जाए। 'तेरा लड़का' 'तेरी लड़की' में 'तेरा'—'तेरी' भेदक ही हैं।

परन्तु 'क' 'र' 'न' से मिला तद्धित (संबंध-) प्रत्यय विशेषता अवश्य सूचित करते हैं और इसीलिए उनसे बने शब्द विशेषण हो सकते हैं—

बनैले पशु-वन्य पशु, गँवारू कपड़े

नागपुरी संतरे—बनारसी साड़ी आदि ।

कभी-कभी 'क' से भी—'लखनऊ के खरबूजे' । लखनऊ की विशेषता खरबूजों में है । यदि संबंध मात्र को विशेषता मान लें, तब अवश्य सभी भेदक विशेषण कहलाएँगे । जैसी सच्ची हो, जैसा ठीक समझें । यह भेद-भेदक तथा विशेष्य-विशेषण का विषय विचारणीय है ।

### सर्वनाम

संसार के प्राणियों के नाम रखे गए । फिर अलग-अलग (व्यक्तिः) सब के नाम रखे गए । पदार्थों के नाम रखे गए । इन सब के गुणों के तथा भावों के नाम रखे गए । बड़ा विस्तार हो गया शब्दों का ! तब के अलग-अलग 'नाम'—जो 'संज्ञा' शब्द से भी जाने जाते हैं । व्यवहार में सुगमता, स्पष्टता तथा सुन्दरता लाने के लिए फिर कुछ थोड़े से ऐसे शब्द गढ़े गए, जो सभी नामों के बदले आ सकें । इन्हें 'सर्वनाम' नाम मिला । सब के नाम 'सर्वनाम' । राम भी अपने को 'मैं' कहता है—'मैं घर गया' और आप भी अपने को 'मैं' कहते हैं 'और मैं बगीचे गया था' । इसी तरह आप किसी को भी 'तू' या 'तुम' कह सकते हैं और वह इन शब्दों से अपने आप को समझेगा । यानी 'मनुष्य' तथा 'राम', 'शिव' आदि शब्द जाति-विशेष तथा व्यक्ति-विशेष के नाम हैं; परन्तु 'तू' 'मैं' आदि शब्द किसी एक के नाम नहीं हैं, सब के नाम हैं । इसी लिए इन्हें 'सर्वनाम' कहते हैं । साधारण नामों से इनमें यही विशेषता है । यदि भाषा में 'सर्वनाम' न हों, तो व्यवहार ठीक न चले । आप का नाम 'राम' है और आप के एक मित्र का नाम 'श्याम' है । परन्तु इन नामों के और भी व्यक्ति हैं । अब आप अपने मित्र (श्याम) से बातें कर रहे हैं—'राम श्याम को ढूँढ़ता रहा; पर श्याम राम को न मिला' । 'राम' 'श्याम' शब्द बार-बार आ कर फुदकते हुए कितने भदे लगते हैं ! परन्तु फिर भी मतलब साफ नहीं ! न जाने कौन सा 'राम' किस 'श्याम' को ढूँढ़ता रहा ! कुछ पता चल सकता है कि कौन किसे ढूँढ़ता रहा ? इसी लिए 'मैं' और 'तू' शब्द बने—

‘मैं’ तुझे ढूँढ़ता रहा, पर तू न मिला’

‘तू’ की पुनरुक्ति दृष्टा दीजिए—

‘मैं’ ढूँढ़ता रहा; पर तू मिला नहीं’ ।

ये ‘मैं’ और ‘तू’ सर्वनाम हैं—‘उत्तम पुरुष’ और ‘मध्यम पुरुष’ । ‘अन्यपुरुष सर्वनाम’ हैं—‘यह’ ‘वह’ । और भी इन के भेद हैं । ‘उत्तम पुरुष’ को अंग्रेजी में ‘थर्ड पर्सन’ कहते हैं, जो ठीक ही है । ‘उत्तम पुरुष’ में ‘उत्तम’ का यह अर्थ नहीं, जो साधारणतः स्थिर है । ‘मध्यम’ नाम रखने से ‘प्रथम’ और ‘तृतीय’ स्वतः आ जाते हैं । परन्तु ‘तृतीय’ शब्द से ‘चतुर्थ’ की भी जिज्ञासा हो सकती है; और ‘प्रथम, मध्यम, अधम’ करना तो बहुत बुरा ! इसलिए ‘तृतीय’ को ‘उत्तम पुरुष’ कह दिया । ‘प्रथममध्यमोत्तमाः’ में एक सुन्दर मकारान्त शब्दोंकी पंक्ति है । इसे—‘प्रथममध्यमतृतीयाः’ कर दें, तो कहने-सुनने में अच्छा न लगे गा । ‘प्रथम’ और ‘मध्यम’ के आगे ‘तृतीय’ बड़ा छटपटा जान पड़ता है—विजातीय-सा ! इसी लिए ‘उत्तम’ कर दिया गया होगा ! जाने दीजिए झगड़े को, ‘उत्तमपुरुष’ नाम है । ‘मैं’ और इसका बहुवचन ‘हम’ उत्तमपुरुष । ‘तू’ और ‘तुम’ मध्यमपुरुष ( सर्वनाम ) के एकवचन-बहुवचन हैं । ‘यह’ और ‘वह’ ‘अन्यपुरुष’ सर्वनाम । ‘मैं’-‘तू’ से अतिरिक्त शेष संपूर्ण संसार अन्यपुरुष के दायरे में है । ‘अन्यपुरुष’-सर्वनाम ‘यह’ और ‘वह’ हैं । ‘जो’ तथा ‘कौन’ आदि भी ‘अन्यपुरुष’ ही हैं; परन्तु उनकी एक ग्रथकू भेरी है—विशेष प्रकार के ये हैं ।

‘यह’ समीपस्थ के लिए आता है और ‘वह’ दूरस्थ के लिए । बहुवचन में ‘ये’ तथा ‘वे’ रूप हो जाते हैं । सामीप्य या सान्निध्य मानसिक भी होता है । प्रेमचन्द के ‘सेवासदन’ पर विचार प्रकट करते समय हम लिखेंगे—‘यह एक उत्तम उपन्यास है, जिसमें समाज का अच्छा चित्र उतरा है ।’ मते ही यह सब लिखते समय हमारे पास ‘सेवासदन’ न हो; बुद्धिस्थ सो यह है ही । ‘नया समाज’ ‘कलकत्ते से निकलता है । वह एक अच्छा नाटिक पत्र है……’ यों ‘वह’ ने शालोच्य का परामर्श ठीक नहीं । हाँ, यदि कहीं आत्मीय-अनात्मीय या इष्ट-अनिष्ट भाव प्रकट करना हो, तब दूसरे का परामर्श ‘वह’ से होगा —

‘शिवाजी और औरंगजेब में कितना अन्त था ! इधर एकमात्र ‘स्व’ की भावना और साहस था; जब कि उधर अपरिमित शक्ति-साधनों का घटाटोप ।’

शिवाजी के पक्ष का परामर्श ‘इधर’ से और दूसरे पक्ष का ‘उधर’ से हुआ है। कोई औरंगजेबी लिखेगा, तो वह उस ( औरंगजेब ) का परामर्श ‘यह’ से करेगा।

‘इधर’-‘उधर’ दिशा-वाचक अव्यय इन्हीं दोनों सर्वनामों से बने हैं— इस ओर ‘इधर’ और उस ओर ‘उधर’। दिशार्थक ‘धर’ तद्धित प्रत्यय है और ‘यह’ ‘वह’ के ‘य’—‘व’ को ‘सम्प्रसारण’। यानी ‘य’ को ‘इ’ और ‘व’ को ‘उ’। य, व, र, को जब ‘इ, उ, ऋ’ होता है, तो ( संस्कृत में ) उसे ‘सम्प्रसारण’ कहते हैं। हिन्दी में भी ‘सम्प्रसारण’ बहुत होता है। सो, ‘सम्प्रसारण’ होकर दोनों जगह ‘ह’ का लोप। ‘इस’ ‘उस’ से ‘धर’ करें, तो ‘स’ का लोप। ‘ह’ और ‘स’ सगे माई हैं। सम्प्रसारण दोनों जगह। जब ‘यह’ ‘वह’ के सामने कोई प्रत्यय आता है; तो सम्प्रसारण होता है— ‘इसने’ ‘उसने’। ‘ह’ को ‘स’ हो गया। इसी तरह ‘धर’ प्रत्यय होने पर समक्षिप्त। ब्रजभाषा में दिशा-वाचक अव्यय ‘इधर’-‘उधर’ नहीं चलते। षड्षड्डाते हुए घकारों से कोमल ब्रजभाषा के षड्फन उमड़ सकती है। वहाँ कोमल ‘इत’ ‘उत’ ‘कित’ ‘जित’ शब्द हैं। संस्कृत के ‘इतः’ से विसर्ग हटाकर ‘इत’ कदाचित् अपना लिया गया है और फिर ‘इत’ के वजन पर ‘कित’ ‘जित’ आदि गढ़ लिए। भाषा में इस तरह शब्द गढ़ने की चाल है। ‘कृत’ से ‘किय’ बनाकर पुंविभक्ति लगा ली—‘किया’ और ब्रजभाषा में ‘कियो’। फिर ‘किया’ के वजन पर ‘पिया’ आदि ही नहीं, ‘आया’ ‘खाया’ आदि भी गढ़ लिए गए। यानी ‘य’ ( ‘या’-‘यो’ ) भूतकाल के प्रत्यय मान लिए गए। इसी तरह ‘इत’ बनाकर फिर ‘त’ को दिशावाचक तद्धित-प्रत्यय मान लिया गया, जिसकी उपस्थिति में ‘जो’ आदि को ‘जि’ जैसा रूप मिल जाता है। ‘वह’ को तो ‘उ’ होगा ही। कहीं-कहीं ( बुंदेलखंड आदि में ) ‘इत-उत’ को ‘इतै-उतै’ जैसे रूप मिल जाते हैं। इधर ( इत-इतै ) आदि सब दिशावाचक अव्यय हैं।

इसी तरह अधिकरण-प्रधान या स्थान-वाचक अव्यय ‘यहाँ’-‘वहाँ’ आदि बनते हैं। ‘अहाँ’ तद्धित प्रत्यय है। इस जगह—‘यहाँ’ और उस

जगह 'वहाँ' । इसी तरह 'जहाँ' 'कहाँ' आदि । 'अहाँ' प्रत्यय आने पर प्रकृति का आद्य अंश शेष, शेष सबका लोप ।

जिस अर्थ के लिए हिन्दी अपने सर्वनामों से स्वतंत्र अव्यय बना लेती है, उस अर्थ में अन्य किसी भी भाषा के अव्यय ( विकल्प से भी ) नहीं ग्रहण करती । 'इधर आओ' को 'इतः आओ' नहीं कह सकते और 'वहाँ बैठो' को 'तत्र बैठो' भी नहीं कह सकते । यही स्थिति 'कित' 'जित' आदि ब्रजभाषा-अव्ययों की है ।

स्थान-प्रधान अव्यय 'यहाँ' 'वहाँ' के अनेक रूपान्तर विभिन्न बोलियों में हो गए हैं । 'जहाँ' के साथ कहीं 'तहाँ' भी चलता है; परन्तु राष्ट्रभाषा में 'वहाँ' रहता है । जहाँ, तहाँ, कहाँ के अन्त्य स्वर को ह्रस्व भी ब्रजभाषा आदि में हो जाता है—'जहँ जहँ घेनु चराहँ भाषव, तहँ तहँ फिरति अधीर ।' परन्तु राष्ट्रभाषा में 'यहाँ'-'वहाँ' आदि सदा एक-रूप रहते हैं ।

'ऐसा' 'वैसा' आदि प्रकार-वाचक विशेषण भी 'यह' 'वह' आदि सर्वनामों से बने हैं । 'सम' का तद्भव रूप 'सा' हिन्दी में है ही । सर्वनामों के साथ उस का समास कर के 'ऐसा' 'वैसा' आदि विशेषण । वे अव्यय तदित-प्रत्ययों से और वे विशेषण 'सा' के साथ समास करके । इस + सा = 'ऐसा' और उस + सा = 'वैसा' । सामने 'सा' आने पर 'वह' और 'यह' को सम्प्रसारण तथा 'ह'-लोप । 'ह' की 'वृद्धि'—'ऐ' । बन गए—ऐसा, वैसा, कैसा आदि । संस्कृत में भी इकार को 'ऐ' तथा उकार को 'औ' के रूप में आते देखा जाता है—'नायकः' 'पावकः' आदि सामने हैं । ( 'नी' धातु को 'ने' और 'पू' को 'पौ' कर के आगे के 'अक' प्रत्यय से सन्धि है । 'औ' को 'आयू' हो गया है । )

पीछे हम 'कीदृशः' आदि से 'कैसा' आदि प्रकार-वाचक विशेषणों का उद्भव बता आए हैं । परन्तु इस तरह भी इन का उद्भव सम्भव है । दूध से मीघे ही ( मीम के रूप में ) घी निकाल सकते हैं और दूसरी तरह से—दही बना कर और फिर उसे गन्ध कर—भी निकाल सकते हैं । 'ऐसा' 'वैसा' आदि विशेषण दोनों तरह से सम्भावित हैं ।

इस प्रकार में इतना समझ लीजिए कि संस्कृत की ही तरह हिन्दी में भी सर्वनामों से विभिन्न बोलियों के शब्द बनते-चलते हैं । हिन्दी के 'कन' 'कप' आदि

काल-वाचक अपने निजी अव्यय हैं। परन्तु इन का उद्भव हिन्दी के 'जो' 'कौन' आदि सर्वनामों से नहीं है। 'यह' से 'अब' और 'वह' या 'सो' से 'तब' नहीं बन गये हैं। सम्प्रसारण से 'य'- 'व' को 'इ'- 'उ' होता है—'अ' नहीं। कुरु-प्रदेश से लगे 'कुरुजाङ्गल' में ( सहारनपुर और अम्बाला के बीच में ) 'यदा-कदा-तदा' संस्कृत अव्ययों के तद्भव रूप 'जद' 'कद' 'तद' जनभाषा में चलते हैं। इन्हीं के 'द' को कुरु-जनपद में 'व' हो गया है—ब्रज में भी और आगे बैसवाड़े में तथा अवध में भी, बिहार में भी। सो, 'जद-कद' आदि से 'जव-कव' बने। संस्कृत के 'इदानीम्' या 'साम्प्रतम्' आदि की ओर न देख कर 'जव-तव' के बजन पर 'अव' भी बना लिया गया—'अव' इस समय। इन्हीं अव्ययों में 'ही' लग कर 'अभी' 'कभी' आदि रूप होते हैं। ब्रजभाषा को 'ध' 'भ' आदि महाप्राणों की फठोरता पसन्द नहीं; इस लिए वहाँ सन्धि के बिना—'अव ही' 'तव ही' जैसे रूप चलते हैं। पूरव में 'अवै-तवै'। 'ही' के 'ह' का लोप, और 'वृद्धि'-सन्धि। कानपुर के इधर-उधर जन-बोली में 'अभै हम चले जैवे' सुन पड़ता है। 'अव' तथा 'ही' की प्रकारान्तर से सन्धि। कहीं 'व' को द्वित्व भी जन-भाषा में 'अव्वै' (—अभी ) और 'तव्वै' ( तभी )।

'आप' हिन्दी में (मध्यमपुरुष -प्रयोज्य) आदरार्थक सर्वनाम है। 'तु' छोटी के लिए, 'तुम' बराबर वालों के लिए और 'आप' बड़ों के लिए। संस्कृत के 'भयान्' का समानार्थक है। संस्कृत के 'आप्त' का प्राकृत में, 'प्रथमा' के एक वचन में 'आणो' या 'अण्यो' रूप होता है। हिन्दी में यही 'आप' है। 'श्रीमान् क्या कहते हैं' 'महाराज की जो आज्ञा' 'हुजूर का जो हुक्म' जैसे आदरार्थक शब्द-प्रयोगों की तरह पहले 'आप की जो आज्ञा' जैसे शिष्ट-प्रयोग हुए होंगे। आगे चल कर, प्रयोगाधिक्य के कारण, यह शब्द मध्यमपुरुष के लिए आदरासद सर्वनाम ही बन गया। 'आप' में हिन्दी ने अपनी पुंविभक्ति नहीं लगाई; क्यों कि वह स्वभावतः एक वचन की निशानी है और यह ( 'आप' ) शब्द स्वभावतः बहुवचन में रहता है। कहीं-कहीं ( राजस्थानी तथा ब्रजभाषा आदि में ) 'आपा' मिलता है; परन्तु 'आप' के अर्थ में नहीं, 'ममता' या 'गर्व' आदि के अर्थ में। 'आपा गयो विलाय'। 'आपा'-अपनापन। यह अपना है ( 'मेरा है' ); इस तरह का भाव 'आपा'। 'आपा' एकवचन रहता है, भाववाचक संज्ञा है।



‘में’ आप कर लूँगा’ आदि में ‘आप’ शब्द मिश्र है। ‘स्वयं’ या ‘सुद’ का अर्थ यहाँ है। यह ‘आप’ शब्द ‘सर्वनाम’ नहीं, विशेषण है। जोर देने के लिए पर-प्रयोग है। ‘स्वयं’ की तरह इसे भी ‘अव्यय’ कह सकते हैं। अव्यय भी विशेषण तथा क्रिया-विशेषण के रूप में चलते हैं। ‘रामः स्वयं याचते’-राम स्वयं माँग रहा है। यहाँ ‘स्वयं’ को विशेषण न मान कर स्वतंत्र अव्यय-प्रयोग मानें, तो हिन्दी के इस ‘आप’ को भी वैसा ही समझ सकते हैं। परन्तु यह ‘सर्वनाम’ नहीं है। संस्कृत के ‘आत्मन्’ से इस का उद्भव ज्ञान पड़ता है। ‘आत्मानं पृच्छ’-अपने आप से पूछ। यह ‘आत्मन्’ प्राकृत-परम्परा से ‘आप’ बन कर आ गया है। ‘आत्मन्’ का अर्थ ‘स्व’ या ‘स्वयं’ भी है और ‘स्वकीय’ भी है। ‘स्वयं’ के अर्थ में तो यह ‘आप’ है और ‘स्वकीय’ के अर्थ में ‘अपना’ है। आत्मनः-‘अप्पणो’-‘अपना’। ‘अपन’ में पुंविभक्ति-‘अपना’। इसी से ‘अपने’ और ‘अपनी’। यानों ‘आत्मनः’ से ‘न’ लेकर ‘आप’ में लगा लिया। ‘आ’ ह्रस्व हो गया-‘अपना’। यह ‘न’ हिन्दी का तद्धित-प्रत्यय है, ‘क’ ‘र’ की तरह-आप का, मेरा, ‘अपना’। संस्कृत में भी ‘स्व’ का ‘स्वक’ और तद्धित-प्रत्यय-‘स्वकीय’। ‘स्व’ से ‘स्वीय’। इसी तरह हिन्दी में ‘आर’ से ‘न’ प्रत्यय-‘अपना’। ‘क’ प्रत्यय दूसरे ‘आप’ से है-‘आपका घर’।

संस्कृत में ‘आत्मनः सर्वे नय’-अपना सब कुछ ले जा। ‘आत्मनः’ का प्राकृत रूप ‘अप्पणो’ होता है, जिस से ब्रजभाषा का ‘अपनो’ है। राजभाषा (खड़ी बोली) जिस प्राकृत के वंश में है, उस में ‘अप्पणा’ रूप बनता हो गा। यही ‘अप्पणा’ हिन्दी का ‘अपना’ शब्द है। वित्तर्गों की सङ्गी पाई (‘पुंविभक्ति’) साष्ट है। इसी लिए ‘अपने करदे’ और ‘अपनी टोपी’ में ‘ए-ई’। कहने का मतलब यह कि आदरार्थक और मध्यम पुरुष में प्रयुक्त होने वाले ‘आप’ सर्वनाम से ये ‘स्वयं’ तथा ‘स्वकीय’ अर्थों में चलने वाले ‘आप’ एवं ‘अपना’ शब्द मिश्र हैं। व्यक्तरूप में ‘न’ प्रत्यय पर के और संज्ञा-विभक्ति (‘आ’ ‘आ’) लगा कर ‘अपना’-‘अपनी’ समजाया जाए गा। पुरुष में संज्ञा-विभक्ति के बिना ‘अपन पर’-‘अपन सब कुछ’।

‘आप’ का प्रयोग कभी-कभी ‘अन्य पुरुष’ में भी होता है। ‘आप क्या करने बिते के प्रशानक बापू गुंजबिहारी यमाँ हैं। आप बड़े ही मिलनसार तथा न्यायप्रिय हैं।’ ‘तुम’ के लिए भी प्रयोग अन्यपुरुष में ही होता है-‘आप नलें’।

संस्कृत में 'मध्यमपुरुष' तथा 'उत्तमपुरुष' सर्वनाम तीनों लिङ्गों में समान रूप रहते हैं, शेष सभी सर्वनाम भिन्न-भिन्न रूप ग्रहण करते हैं। परन्तु हिन्दी में सभी सर्वनाम सर्वत्र एकरूप रहते हैं। 'वह जाता है'—'वह जाती है'। संस्कृत की अपेक्षा सर्वत्र सरलता है। संस्कृत में 'पञ्च' 'षट्' आदि शब्द ही तीनों लिङ्गों में समान रहते हैं; परन्तु हिन्दी के सभी संख्यावाचक शब्द सर्वत्र (दोनों वर्गों में) समान रहते हैं—'एक पुरुष'—'एक स्त्री' और 'दो बैल'—'दो गौएँ' आदि। यही एक-रूपता सर्वनामों में भी है। 'आप' शब्द भी दोनों वर्गों में समान रहता है—'आप जाएँगे'—'आप जाएँगी'। जब 'सर्वनाम' ही है, तो फिर सब जगह एक-सा ही रहना ठीक।

'आप' आदर के लिए बहुवचन में आता है—एक के लिए भी। जब संख्या का बहुत्व विवक्षित हो, तब स्पष्टता के लिए आगे 'लोग' लगा देते हैं—'आप लोग चलें; मैं आ रहा हूँ।'

'अपना' शब्द स्वकीय चनों के लिए 'अपनों को सब चाहते हैं'; परन्तु 'हम लोग' के अर्थ में सम्बन्ध-एकवचन—'अपने को क्या मतलब !'—यानी हम लोगों को क्या मतलब ! कहीं कर्ता-कारक में भी; पर बहुवचन में और संज्ञा-विभक्ति ( १ ) से रहित—'अपन मेले चलेंगे'। यह मध्य प्रदेश में चलता है। 'यह' 'वह' आदि से वाक्य का भी परामर्श होता है—

"वह दीन दुखियों की मदद करता है। यही उसे पार लगाए गा।" 'यही'—दीन दुखियों की मदद करने का काम। 'सत्य धर्म का पालन करना कुछ हँसी-खेल नहीं है। यह आप-जैसे महात्माओं का ही काम है।' 'यह' यहाँ 'काम' का विशेषण है और 'सत्य-धर्म का पालन करना' इस का परामर्श है।

जब किसी संज्ञा आदि के साथ 'यह'—'वह' आते हैं, तो 'संकेत-वाचक' विशेषण कहलाते हैं। अकेले आने पर 'सर्वनाम' ही ही। परन्तु विशेषण के रूप में आने पर भी अपना काम छोड़ते नहीं हैं।

यह लड़का अब क्या कर रहा है ?

यह बालिका अब संगीत सीख रही है।

दोनों उदाहरणों में 'वह' तथा 'यह' दूरस्थ तथा समीपस्थ विशेष्यों की ओर संकेत कर रहे हैं ।—'वह' के साथ 'जो' सर्वनाम भी आता है, यदि संयुक्त-वाक्य हो—

'जो ईमानदारी से काम करता है, वह सदा प्रसन्न रहता है और उसी का सब लोग मान करते हैं।'

ईमानदारी से काम करने वाले के लिए 'जो' आया है और उसी का परामर्श उत्तर वाक्यों में 'वह' तथा 'उस की' शब्दों से हुआ है। 'जिस की लाठी, उस की भैंस'।

कबीर की वाणी में—

कबीर तेरी भोपड़ी, गलफटियों के पास ।

करे गा, सो भरेगा, तू क्यों भया उदास ?

यहाँ 'करेगा' के पहले 'जो' छुप्त है—'जो करे गा' यह स्पष्ट है। सच्चा हो और प्रत्यक्ष दर्शन न हो, उसी को 'लोप' कहते हैं। 'अदर्शनं लोपः'। कभी-कभी 'वह' का भी लोप होता है—

'जो भी उपद्रव करेगा; समा पाएगा।' उच्चर वाक्य में 'वह' का लोप है।

कबीर की उद्धृत वाणी में 'वह' के अर्थ में 'सो' आया है। यह काशी-वासी होने के कारण। यहाँ 'वह' के अर्थ में 'सो' जनभाषा में प्रयुक्त है। जनभाषा में 'वह' और 'सो' दोनों चलते हैं। पुराण में भी 'शोरिका' आदि में 'वह' का ही पूर्व-स्वर 'ओह' है। इसीसे 'वह' है सो > ओह > ओह > वह। यहाँ 'कौन' के स्थान पर 'को' चलता है। जनभाषा-साहित्य में 'को'-'कौन' दोनों चलते हैं। राष्ट्रभाषा में 'जो' के साथ 'वह' ही चलता है। अज्ञानान्तर के जैसे को तैसा आदि प्रयोग यों के यों चलते हैं। इन्हें 'जैसे को वैसा' नहीं कर सकते। मतलब ही न निकलेगा। 'ज्यों-ज्यों' की जगह 'ज्यों-यों' नहीं कर सकते। 'ज्यों-सो पाये' आदि में 'वह' कर दें, तो मतलब अवश्य निकलेगा; परन्तु मना

विगड़ जाए गा । इसी लिए तदवस्थ प्रयोग होते हैं । परन्तु स्वतन्त्र रीति से 'वह' की जगह 'सो' नहीं चलता । वाक्य के प्रारम्भ में—

सो, खूब सोच-विचार कर ही आगे बढ़िए गा ।

तो, तुमने जाने का निश्चय कर ही लिया ?

यों, 'सो' तथा 'तो' के प्रयोग होते हैं । इनके कारकान्तर में प्रयोग नहीं होते । ऐसी स्थिति में, राष्ट्रभाषा में, ये 'सो' तथा 'तो' अव्यय ही हैं; 'यों' 'ज्यों' आदि की तरह । एकरूप रहनेवाले शब्द ही 'अव्यय' हैं । संस्कृत में 'चिरम्' तथा 'चिरेण' आदि अव्यय द्वितीया-तृतीया विभक्तियों से युक्त ('कालम्' 'कालेन' आदि की तरह) समय-वाचक संज्ञाएँ जान पड़ते हैं, परन्तु 'तस्मिन् समये' आदि की तरह 'चिरस्मिन् काले' जैसे प्रयोग नहीं होते । केवल 'चिरस्मिन्' भी नहीं । इस लिए उन्हें अव्यय ही माना गया है । 'जो करे गा, सो भरे गा' में 'सो' अवश्य सर्वनाम है, परन्तु उस तरह वाक्य के आदि में आनेवाले 'सो' और 'तो' किसी का भी वैसा परामर्श नहीं करते । निष्कर्ष आदि प्रकट करते हैं । संस्कृत में 'पशु' अव्यय भी है, परन्तु भिन्नार्थक । यही बात हिन्दी के 'सो' तथा 'तो' अव्ययों की है । इन्हें 'सर्वनाम-प्रतिरूपक' अव्यय समझिए । पूर्व-कथन का आधार लेकर ही प्रवृत्त होते हैं । यदि पहले कोई बात न कही हो, तब इन ( 'सो'- 'तो' ) अव्ययों का प्रयोग कभी भी किसी वाक्य के प्रारम्भ में न होगा ।

हिन्दी का 'क्या' भी अव्यय ही है—प्रश्नार्थक । धुद्र जड़ पदार्थ, या कीट-पतंग आदि की विशेष जिज्ञासा में आता है—'क्या पड़ा है दूध में ?' कारण में भी आता है—'क्या सो रहे हो दिन में ?' 'क्यों' के अर्थ में । विशेषण के रूप में भी—'क्या-क्या बातें हुई ?' 'क्या चर्चा हुई ?' 'क्या हाल है ?' अव्यय विशेषण-रूप से भी चलते हैं ।

'कुछ' शब्द भी अव्यय ही है और विशेष ज्ञान के अभाव में प्रयुक्त होता है—'दूध में कुछ पड़ा है' । वही धुद्र जड़ पदार्थ, या कीट-पतंग आदि का विषय । परन्तु विशेषण-रूप से चलने पर तो विशेष्य के साथ लग लेता है—'कुछ घोड़े' 'कुछ बल' । अनिश्चित संख्या और अनिश्चित परिमाण बतलाता है । कभी-कभी विशेषण विशेष्य के बिना भी आते हैं—'विद्वान्

सदा सुखी रहता है ।' इसी तरह 'कुछ' का यह मत है, 'कुछ' इससे मिन्य मत रखते हैं' । 'विद्वान्' तथा 'कुछ' विशेषणों के विशेष्य स्वतः समझ में आ जाते हैं; इस लिए प्रत्यक्ष प्रयोग नहीं हुआ । 'विद्वान्' मनुष्य ही होता है और वैसा 'मत' भी मनुष्य ही रखते हैं ।

मतलब यह कि प्रयोग-भेद से शब्दों का ओखी-भेद होता है । 'कुछ' के साथ 'एक' लगाकर 'कुछेक' प्रयोग ठीक नहीं है । विशेष संख्या का ज्ञान होने पर विशेष संख्यावाचक शब्द आते हैं; परन्तु जब ऐसा न हो, या निश्चित संख्या बताना अभीष्ट न हो, तब 'कुछ' आता है—'कुछ छात्र आए थे' ! इसी तरह परिमाण में—'कुछ दूध रखा भी है' । यहाँ 'कुछ' के आगे 'एक' लगाना व्यर्थ है । 'कुछ' से ही मतलब पूरा हो जाता है । सच बात तो यह है कि 'एक' का प्रयोग ऐसी जगह भ्रमात्मक है । 'कुछ' अनेकत्व का वाचक है और 'एक' शब्द इसके विपरीत है—निश्चित रूप से 'एक' का बोधक है । तब 'कुछ' के साथ 'एक' का क्या मेल ? इसी तरह 'चार एक' आदि गलत प्रयोग हैं ।

घात यह है कि संस्कृत में अस्वार्थक 'क' प्रत्यय है और 'स्वार्थिक' भी है । 'बालः' से 'बालकः' स्वार्थ में 'क' है । 'हरिणकानां चीनित्वाऽति-लोलम्' में 'हरिण' से 'हरिणक' अस्वार्थ में 'क' है । छोटे-छोटे हिरन- 'हरिणक' । हिन्दी में इन दोनों 'क' प्रत्ययों का मेल है । 'बहुतक कहीं कहीं लों' में 'बहुत' से 'बहुतक' स्वार्थिक 'क' है; परन्तु 'यदि पाटते धोरिक दूरि अरै' में 'क' अस्वार्थिक है । बिलकुल थोड़ी दूर 'धोरिक दूर' । राष्ट्रभाषा में 'सातक दिन की बात है' में 'क' 'लगभग' के अर्थ में है—सात से कुछ कम दिन हों, या सात ही । 'घरीक ते ठाढ़े' में भी यही बात है । 'एक घड़ी' मतलब नहीं है । इसी 'क' को लोगों ने 'एक' गगन लिया और 'कुछेक' 'सात-एक' आदि लिखने लगे, जैसे कि 'इफ्तारा' का मुफार 'एकतारा' से सजा । 'दुपटा' का भी 'दोपटा' मुफार ! बलिहारी मुफार की !

यस्युतः 'कः' तथा 'एकः' का बड़ा मेल है; 'किसी दिन' की जगह 'एक दिन' भी आ जाता है । संस्कृत में भी 'कस्मिन्दिने' की जगह 'एकस्मिन् दिने' आता है । रूप भी—कस्मै-एकस्मै, कस्मात्-एकस्मात्, कस्मिन्-एकस्मिन् आदि समान ही होते हैं । 'ए' हटा दो, 'कः' रह जाए गा; 'ए' हटा दो,

तो 'एकस्मिन्' का 'कस्मिन्' रह जाए गा। बड़ा मेल है। इसी मेल के कारण 'किसी दिन' की जगह 'एक दिन' हो जाता है। परन्तु फिर भी दो भिन्न शब्द हैं। 'केचित् एवं मन्यन्ते' की जगह 'एके एवं मन्यन्ते' भी हो जाए गा; परन्तु 'एकेचित् एवं मन्यन्ते' नहीं हो सकता। सो, 'कुछेक' प्रयोग गलत है; इसी तरह 'सात-एक' आदि भी। 'सातक' 'आठक' आदि ठीक; लगभग सात, आठ। 'सातक कोस चल कर बुढ़िया बीमार पड़ गई'। लगभग सात कोस चल कर।

'कौन' प्रश्नार्थक सर्वनाम है। 'क्या' अव्यय भी प्रश्नार्थक है, जो कि जड़ पदार्थों के लिए तथा क्षुद्र प्राणियों के लिए आता है। 'कौन' का प्रयोग इस से आगे के क्षेत्र में है—'कौन आ रहा है?' सामान्य ज्ञान है; दिखाई यह भी दे रहा है कि कोई आदमी आ रहा है, पशु आदि नहीं; परन्तु विशेष ज्ञान नहीं है। कभी-कभी सामान्य ज्ञान भी नहीं होता। 'पता नहीं, कौन जिए, कौन मरे।' यहाँ 'कौन' प्रश्नार्थक नहीं, अनिश्चयार्थक है। 'हम में से कौन जीए गा?' विशेषार्थक प्रश्न है।

'कोई' यह सर्वनाम सामान्यार्थक है। 'कोई आ रहा है'। सामान्य ज्ञान है। प्रश्न नहीं है। इतना (विशेष) ज्ञान भी है कि पशु आदि नहीं, कोई आदमी आ रहा है। जातिगत विशेषता सात है; पर व्यक्तिगत नहीं। व्यक्ति-विशेष पहचान में नहीं आया; सामान्यतः पुरुष-प्रतीति है। कभी-कभी जाति-सामान्य का ज्ञान होता है; पर जाति-विशेष का ज्ञान नहीं रहता। तब जाति-सामान्य का वाचक शब्द विशेष्य के रूप में आता है—'कोई फीड़ा जा रहा है'। 'कौन' भी—'यह कौन सा फीड़ा जा रहा है?' 'कौन' प्रश्नार्थक है। इस सामान्य-ज्ञानार्थक 'कोई' सर्वनाम को लोगों ने 'अनिश्चय-वाचक' सर्वनाम लिखा है! अनिश्चय प्रकट करने के लिए तो कहा जाए गा—

'पता नहीं, कौन है ! न जाने कोई पशु है; या कौन है !'

सामान्य ज्ञान भी नहीं है।

'कोई' शब्द संस्कृत के 'कोऽपि' का रूपान्तर है। 'कोऽपि' से 'कोइ' और फिर स्वर दीर्घ कर के 'कोई'। अवधी आदि में 'को' के साथ 'हू' अव्यय का 'ऊ' जोड़ कर 'कोऊ' रूप चलता है—'दोऊ' की तरह।

‘कोई’ के विभिन्न कारकों में रूप—

किसी को, किसी ने, किसी पर, किसी से आदि होते हैं। प्रश्नार्थक ‘कौन’ के रूप—किस को, किस ने, किस पर, किस से यों अकारान्त होते हैं। ‘किस’ रूपान्तर दोनो का समान। यह संस्कृत की पद्धति है—‘कस्मिन्’ और ‘कस्मिदिचित्’ या ‘कस्मिच्चपि’। हिन्दी ने ‘चित्’ को नहीं, ‘अपि’ को रूपान्तरित कर के ‘कोई’ बनाया है। फिर अपनी (‘कोई’ की) ‘ई’ का सर्वत्र प्रयोग। ‘कौन’ को ‘किस’ हो ही जाता है, विभक्ति या शब्दान्तर सामने होने पर—‘किस ने’ ‘किस लड़के ने’। दूसरे प्रयोग में भी विभक्ति के कारण ही ‘किस’ आदेश है; अन्यथा ‘कौन छात्र आए गा?’ आदि में ‘कौन’ ही रहे गा; विशेष्य सामने रहने पर भी।

संस्कृत ‘कः’ प्राकृत ‘को’ ( अवधी आदि में भी ‘को’ ) राष्ट्रभाषा में ‘कौन’। विभक्ति आगे आने पर ‘कौन’ को ‘किस’, जैसे ‘यह-यह’ को ‘इस-उस’। ‘कोई’ विभक्ति या तद्धित सम्बन्ध-प्रत्यय पर होने पर ‘किसी’ बन जाता है—‘किसी ने’ ‘किसी का’ आदि। यानी प्रकृत्यंश (‘को’) को ‘किस’ हो गया और आगे (‘अपि’ वाली) ‘ई’ है ही।  $\text{किस} + \text{ई} = \text{किसी}$ । ‘किसी ने,’ ‘किसी का’ आदि। सर्वत्र एकवचन—

किसी ने, किसी पर, किसी से; इत्यादि।

‘कोई’ शब्द संस्कृत के एकवचन ‘कोऽपि’ का रूपान्तर है, इस लिए स्वभावतः एक वचन है। इस का ‘बहुवचन’ नहीं बनता; परन्तु आवश्यकता पड़ने पर द्विवक्ति कर के काम चला छेते हैं—

‘कोई-कोई इसके विरहीत भी कहते हैं’

‘किसी-किसी के मत में वेद ईदपरीय रचना नहीं।’

‘किसी-किसी के मत में’ का मतलब ‘कुछ लोगों के मत में’। विशेष्य ज्ञान होने पर भी अविवक्षित है। यही बात ‘कोई-कोई’ में भी है।

यन्तुतः ‘कौन’ भी कुछ ऐसा ही है। इसी लिए ‘किस गा’ आदि ‘एकवचन’ ही रूप देखे जाते हैं, और ‘कौन आता है’ आदि एकवचन ही प्रयोग अधिक होते हैं। बहुवचन के लिए इसी कारण द्विवक्ति करनी पड़ती है—

कौन-कौन जाएँगे ?

या फिर 'लोग' शब्द से—

कौन लोग आएँगे ?

यदि संख्या एक ही बतलानी हो; परन्तु आदर के लिए बहुवचन करना हो; तो द्विवक्ति नहीं होती; 'लोग' जैसा शब्द भी साथ नहीं रहता; केवल क्रिया-रूप से बहुवचन-प्रतीति होती है—'कौन आए हैं ?

सामान्यज्ञानार्थक 'हैं' से निश्चयार्थक 'हैं' भिन्न है, जो कि 'यह'-'वह' आदि शब्दों के 'इस' 'उस' में लगती है—

'उसी में रख दो' 'इसी ने कहा था' ।

यहाँ यह 'हैं' अवधारणार्थक 'ही' का घिसा-घिसाया रूप है । 'उस में' साधारण प्रयोग, 'उसी में' अवधारण के साथ । 'इसी में—उसी पर' आदि की विरादरी से बाहर है 'किसी ने' 'किसी को' आदि शब्द-प्रयोग । फिटकरी और सेंधा नमक को मिसरी न समझ बैठना चाहिए । स्वाद ( अर्थ ) देखो ।

'कोइपि' का 'कोई' है; यानी 'कोई' में 'हैं' अवधारणार्थक 'ही' अव्यय का रूपान्तर नहीं है । सामान्य ज्ञान विवक्षित है, विशेष का पता नहीं । 'कोई' के 'को' को 'किस' हो जाता है, विभक्ति आगे आने पर । आगे 'हैं' है ही । 'किस + हैं = 'किसी' । 'किसी को'—'किसी से'; यह ऊपर कहा जा चुका है । तद्धित प्रत्यय—'किस का' ।

'कुछ' तथा 'क्या' के प्रयोग विविध अर्थों में विविध रूप से होते हैं; परन्तु इन के रूप में कोई परिवर्तन नहीं होता और सभी कारकों में इन के रूप नहीं चलते । विशेषण-रूप से 'कुछ सज्जनों का विचार है' 'स्थिति क्या से क्या हो गई' यों इन के भी प्रयोग होते हैं । 'कुछ' यहाँ अनिश्चित संख्या-वाचक है और 'क्या' प्रकारवाचक । 'क्या से क्या' का अर्थ है—'कैसी से कैसी' ।

'क्या' और 'कुछ' सर्वनाम हैं; तो 'अव्ययकल्प' सर्वनाम है और अव्यय है, तो 'सर्वनाम—प्रतिरूपक' अव्यय है । दोनों का मतलब एक कि



सर्वनाम का काम देते हैं ये दोनों और सदा एकत्र रहते हैं; परन्तु सभी कारकों में चलते नहीं हैं। अब नाम आप इन के चाहे छो रख लीजिए। प्रयोग के अनुसार शब्दों के नाम चलते हैं। 'बहुत लोगों ने खाया है' में 'बहुत' संज्ञा-विशेषण है, संख्या-वाचक। 'लोगों ने बहुत खाना खाया' में भी 'बहुत' संज्ञा-विशेषण है—'खाने' ( भोजन ) का परिमाण बतलाता है। यहाँ अनिश्चित परिमाण-वाचक विशेषण है। 'आज तो हमने बहुत पढ़ा' में 'बहुत' क्रिया-विशेषण है—'पढ़ने' का परिमाण बतलाता है।

इसी तरह कह सकते हैं, 'क्या' तथा 'कुछ' सर्वनाम भी हैं, अव्यय भी हैं; या अव्यय भी हैं और सर्वनाम भी हैं। देवदत्त मिठाई बनाने-बेचने का काम करे, तो 'दलवाई' कदलाएँ गा और कपड़े बेचने लगे, तो 'बजाज'। दोनों काम करेगा, तो यथास्थान दलवाई भी और बजाज भी।

### क्रोडीकृत शब्दों का तिरोभाव

अब किसी 'संज्ञा' या 'सर्व-संज्ञा'—नाम या सर्वनाम—का काम उसकी अपनी प्रत्यक्ष उपस्थिति के बिना ही निकल जाता है, तो उसका प्रत्यक्ष प्रयोग अनावश्यक हो जाता है। अब यह सामने न आकर अपने साधु-सदयोगी के द्वारा ही अपना काम करा लेता है। रेल के एक डिब्बे में लिखा है—'५० आदमी बैठ सकते हैं'; तो इसका मतलब होगा कि 'पन्नाच ग्री-गुरुय बैठ सकते हैं'। 'आदमी' के साथ 'औरत' लगाने की आवश्यकता नहीं; क्योंकि लोक-व्यवहार में उनकी प्रतीति यैसे ही हो जाती है। 'अर्थश्चेदयगताः किं शब्देन ?' अर्थ निकल जाता है, तो फिर तदर्थ शब्द का प्रयोग किस काम का ? परन्तु, यदि कही लिखा हो—'दस कमरे में दस महिलाएँ ठहर सकती हैं,' तो फिर महिला-मात्र का बोध होगा; 'गुरुय' का नहीं। कही लिखा है—'मर्दाना पानाना' तो 'मर्द' के साथ 'औरत' का प्रत्यक्ष न होगा; क्योंकि मर्दाने पानाने में औरतें नहीं जाती। 'दस गोय में दस धोबी रहते हैं' कहने से 'धोबिनें' स्वतः मर्दाने हैं। परन्तु 'दस घर में दो धोबिनें रहती हैं' कहने से 'धोबी' की उपस्थिति प्रायः न होगी। कही जंगल में हिरनों और हिरनियों को मरते देखा कोई कह देगा—'हिरन मर रहे हैं', तो उसका मतलब यह नहीं होगा कि वहाँ हिरनियाँ नहीं हैं। यह सुंझी दोनों वर्गों के लिए सामान्य प्रयोग 'हिरन' का ही है।

और इसी लिए ओता भी वैसा ही समझता है। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि 'हिरन और हिरनियाँ'। हिरनियों का प्रतिनिधित्व भी 'हिरन' से हो गया। 'हिरन' शब्द में 'हिरनी' भी अन्तर्हित है। इसी को शब्दों का 'कोडीकरण' हम कहते हैं। संस्कृत में इसे 'एकशेष' कहते हैं। दो में से एक शब्द शेष रहता है, एक 'लुप्त' हो जाता है। व्यवहार में देखा जाता है कि मानसिक झुकाव जिस ओर अधिक हो, उसी का उच्चारण होता है और शेष स्वतः गृहीत होता है। ऊपर के उदाहरणों में देखा, पुंवर्गीय शब्द सामने हैं और स्त्रीवर्गीय लुप्त या अनुच्चारित हैं।

परन्तु यह सार्वत्रिक और एकान्त नियम नहीं है कि पुंवर्गीय शब्द ही सदा सामने रहे और सदा स्त्रीवर्ग का शब्द लुप्त ही रहे। 'गौएँ चर रही हैं' 'बकरियाँ चर रही हैं' 'मैंसे चर रही हैं' ऐसे प्रयोगों में स्त्रीवर्गीय शब्दों की प्रधानता है; पुंवर्गीय शब्द ( बैल, बकरे तथा मैंसे ) कोडीकृत हैं। जहाँ गौएँ चर रही हैं, वहाँ बैल भी चर रहे हों; तब यही कह देते हैं—'गौएँ चर रही हैं'। इसी तरह बकरे भी चर रहे हों और बकरियाँ भी चर रही हों, तो कह देते हैं—'बकरियाँ चर रही हैं'। परन्तु हाथी और हथिनी; ऊँट और ऊँटनी, घोड़ा और घोड़ी आदि का व्यवहार पुंप्रयोग से होता है। 'हथ जंगल में हाथी बहुत रहते हैं'। मतलब यहाँ 'नर' हाथी से ही नहीं है। हथिनियाँ भी कोडीकृत हैं। 'टाँगों में घोड़े जुतते हैं'। यहाँ 'घोड़ी' का भी अन्तर्भाव है।

क्या कारण कि एक जगह स्त्रीवर्गीय ( गौ, बकरी, मैंसे आदि ) शब्दों से पुंवर्गीय ( बैल, बकरे तथा मैंसे आदि ) शब्दों का ग्रहण होता है और अन्यत्र पुंवर्गीय ( घोड़ा आदि ) से स्त्रीवर्गीय ( घोड़ी आदि ) का ? कोई कारण होना चाहिए। है कारण। प्रधानता और अप्रधानता में मानव-भावना कारण है और भावना में स्वार्थ कारण है। सृष्टि में पुंवर्ग अधिक शक्तिशाली दिखाई देता है और इसलिए सवारी या लादने के काम में पुंवर्गीय पशुओं को ही अधिक पसन्द किया जाता है। इसी लिए घोड़े, ऊँट तथा हाथी आदि को ओर ध्यान जाता है और झट कह दिया जाता है—'घोड़े यहाँ दल भी जोतते हैं।' चाहे घोड़ियों से भी दल खिंचवाया जाता हो; परन्तु बोलने में 'घोड़े' ही आएगा।

बैल तथा मैंसे गाड़ी-दल आदि में जोते चाते हैं; परन्तु यहाँ मनुष्य का स्वार्थ दूध-धो से अधिक संबद्ध है। दूध-धो आदि को ओर अधिक

ध्यान होने के कारण गौ, भैंस तथा बकरी आदि की प्रधानता है। गौश्रों के साथ बैल भी चर रहे हों, तो भी यही कहा जाएगा—‘गौएँ चर रही हैं।’ इसी तरह ‘भैंसें चर रही हैं’ ‘बकरियाँ चर रही हैं’ इत्यादि।

संस्कृत में माता और पिता के लिए ‘पितरौ’ वैकल्पिक प्रयोग होता है। यानी ‘माता’ अनुच्चरित। ‘पितरौ’ इस द्विवचन से ‘माता’ की भी प्रतीति हो जाती है। परन्तु हिन्दी में ऐसा नहीं है। यहाँ ‘माता-पिता’ प्रयोग होगा। ‘पिता जी आ रहे हैं’ कहने से यह न समझा जाएगा कि ‘माताजी भी आ रही हैं।’ ‘माता’ को अप्रधानता यहाँ नहीं दी गई है। माता की पृथक् सत्ता है।

प्रथमपुरुष, मध्यमपुरुष तथा उत्तमपुरुष शब्दों के जमघट में उत्तम पुरुष शेष रहता है; अन्य छुट रहते हैं। मेले में तू भी चलेगा, मोहन भी चलेगा, सुशीला भी चलेगी और मैं भी चलूँगा, तो समष्टि में कह दिया जाएगा—‘हम सब चलेंगे’। ‘तुम सब’ या ‘वे सब’ कहने से मतलब न निकलेगा। यदि उत्तमपुरुष का अभाव हो और अन्यपुरुष तथा मध्यम पुरुष शब्दों का जमघट हो, तो फिर मध्यम पुरुष शेष रहेगा; ‘अन्य पुरुष’ छुट या अनुच्चरित रहेंगे। मेले में राम भी जाना चाहता है, सुशीला भी जाना चाहती है, तू भी जाना चाहता और दादी-नानी भी जाना चाहती हैं; तो ‘तुम सब चले जाओ’। यहाँ ‘तुम सब’ की जगह ‘वे सब’ न कह सकेंगे। वैसा कहने से मध्यमपुरुष गृहीत न हो सकेगा। जो सामने है, जिससे बातें की जा रही हैं, उसे ही प्रधानता मिलेगी; तब काम चलेगा। ‘तुम सब चले जाओ’, में ‘वे सब’ भी सम्मिलित हैं। परन्तु ‘वे सब’ में ‘तू’ या ‘तुम’ नहीं गृहीत हो सकते। अब ‘उत्तम’ ‘मध्यम’ और बाद में ‘अन्य’ स्पष्ट हुए।

यह ‘एकशेष’ या शब्दान्तर का कोडीकरण भाषा में स्वभावतः हुआ करता है। यदि ऐसा न हो, तो अनावश्यक शब्दों की भरमार से भाषा भड़ी हो जाए—‘घोड़ों से और घोड़ियों से घोषा देने का भी काम लेते हैं’ अन्धा लंगता है? ‘घोड़ों से’ पर्याप्त है।

‘कितने छात्र इस वर्ष बी० ए० में बैठे?’ यहाँ ‘छात्र’ से ‘छात्रा’ भी गृहीत है। परन्तु ‘छात्रों को और छात्राओं को’ अपने-अपने जीवन की दृष्टि से पाठ्य विषय चुनने चाहिए। यहाँ ‘छात्राओं’ का पृथक् निर्देश जरूरी है। छात्रों के जीवन में और छात्राओं के जीवन में अन्तर है।

## सामान्य-प्रयोग पुंवर्गीय

सामने कोई आ रहा है। देख कर जान लिया कि मानव-व्यक्ति है और यह भी जान लिया कि पुरुष नहीं; स्त्री है। यह सब जान कर भी पुंप्रयोग किया जाता है—‘कोई आ रहा है’। सामान्य-प्रयोग पुंप्रधान होता है। ‘कोई आ रहा है’ पुंप्रयोग है; परन्तु सुननेवाला इस से यह न समझे गा कि आनेवाला कोई पुरुष ही है, स्त्री नहीं है! बोलने वाले का भी यह अभिप्राय नहीं कि आनेवाला ‘पुरुष’ ही है। उस ने वर्ग-भेद करना अनावश्यक समझ कर ‘सामान्य-’प्रयोग कर दिया और श्रोता ने भी वैसा ही समझ लिया। यानी स्त्री-पुंभेद प्रकट करना अभीष्ट न हो, वैसी ‘विवक्षा’ न हो, तो सामान्य-प्रयोग पुंवर्ग में हो जाता है। इसी तरह ‘कौन आ रहा है’ समझिए। ‘जो करे गा, सो मरे गा’ आदि भी ऐसे ही प्रयोग हैं। सामान्यतः ( सब के लिए, स्त्री-पुरुष दोनों के लिए ) पुंप्रयोग है—‘जो करे गा, सो मरे गा’। ‘करे गा’ से ‘करे गी’ भी गृहीत है। ‘वचन’ भी सामान्यतः एकवचन है। ‘एकत्व’ की विवक्षा नहीं है। जो जैसा करते हैं, वैसा भोगते हैं; इसी को ‘जो जैसा करता है, वैसा भोगता है’ यों एकवचन से भी प्रकट करते हैं। परन्तु जोर देने के लिए ‘एकवचन’ ही ऐसी जगह अधिक आता है। ‘सत्यं वदेत्’ सच बोलना चाहिए। ‘वदेत्’ ‘अन्यपुरुष’ एकवचन की क्रिया है। सामान्य प्रयोग है। ‘मनुष्य’ मात्र सामान्य ‘कर्ता’ अभीष्ट है। प्रत्येक मानव के लिए यह विधि है; इस लिए एकवचन ही रखने की चाल है।

‘कर्ता’ ही नहीं, ‘कर्म’ भी सामान्यतः पुंवर्ग में एक वचन ही आता है—‘हम सब ने सब कुछ खूब खाया-पिया’। विशेष विवक्षा नहीं है; इस लिए पुं० एकवचन ‘खाया’-‘पिया’। विशेष जानकारी के लिए प्रश्न भी सामान्य रूप में हो गा—‘क्या-क्या खाया-पिया?’ इस के उत्तर में ‘कर्म’ की विविधता बताई जाएगी, तब ‘वर्ग-भेद’ तथा ‘वचन-भेद’ हो गा ही—‘फल खाए, पूड़ियाँ खाईं, चाय पी, पापड़ खाए और फलों का रस पिया’। प्रत्येक ‘कर्म’ के अनुसार क्रियामें पुंस्त्री-भेद तथा वचन-भेद है। ‘अच्छा, यह सब खाया-पिया!’ यों श्रोता ( वह सब विशेष विवरण सुनकर ) सामान्य-प्रयोग करता है। ‘यह सब’ में वे सब चीजें आ जाती हैं। संस्कृत में सामान्य-कथन नपुंसक लिङ्ग से होता है—‘तत्र किं किं भुक्तम्?’ ‘भुक्तम्’ की जगह ‘भुक्तः’ नहीं हो सकता। परन्तु हिन्दी में पुलिङ्ग ही चलता है—‘क्या क्या खाया?’।

यह इस लिए कि हिन्दी के गठन में नपुंसक-लिङ्ग जैसी कोई चीज है ही नहीं ! जहाँ संस्कृत में नपुंसक-लिङ्ग सामान्य-प्रयोग में चलता है, हिन्दी में वहाँ पुंप्रयोग चलता है । कुछ उदाहरण—

मधुरं भोक्तव्यम्—मीठा खाना चाहिए

प्रभाते सर्वं शोभते—सबेरे सब कुछ अच्छा लगता है

सदा मधुरं वक्तव्यम्—सदा मीठा बोलना चाहिए।

मद्यं मधुरं न रोचते—मुझे मीठा श्रन्धा नहीं लगता ।

संस्कृत में क्रिया-विशेषण सदा नपुंसक लिङ्ग एकवचन रहते हैं और यहाँ ( हिन्दी में ) सदा पु० एकवचन । यह सब क्रिया-प्रकरण में स्पष्ट हो गा । तिङन्त-क्रियाएँ संस्कृत में ( सामान्ये ) अन्यपुरुष एकवचन रहती हैं । हिन्दी में भी यही स्थिति है । 'कामं म्रियेत, न च चौर्यं समाश्रयेत्'—भले ही मर जाए; पर चोरी न करे ! कर्ता का निर्देश अनावश्यक है; क्यों कि ऐसी विधि पशु-पक्षियों के लिए तो होती ही नहीं है । संक्षेप यह कि सामान्य प्रयोग पुल्लिङ्ग एकवचन में और अन्यपुरुष एकवचन में होते हैं ।

## चतुर्थ अध्याय

### अव्यय और उपसर्ग

विविध अर्थों में विभिन्न शब्दों का संकेत करके, 'उद्देश्य'—'विधेय' नाम के दो भागों में, उन्हें व्यवस्थित किया गया और 'उद्देश्य' भाग के शब्दों को 'नाम' तथा 'सर्वनाम' संज्ञा दे कर उन के विशेषण बतलाए गए। 'विधेय' अर्थ (क्रिया-प्रकरण) इस पुस्तक के उत्तरार्द्ध में आएगा।

इस तरह इन रूपों में शब्दसमूह बाँट देने पर भी कुछ शब्द बच रहे। इन का अन्तर्भाव किसी भी निर्दिष्ट श्रेणी में सम्भव नहीं; यद्यपि विविध अर्थों में ये आते हैं और भाषा में प्रमुख स्थान रखते हैं। ऐसे शब्द हैं—'आह' ! 'ओह' ! 'अहा' ! 'ही' 'तो' 'भी' आदि। न ये नाम (संज्ञा) हैं, न सर्वनाम हैं, न विशेषण हैं और न क्रिया-पद ही हैं। तो फिर इन्हें कहाँ रखा जाए ? क्या नाम इस श्रेणी का रखा जाए ? देखा गया कि इन शब्दों का चाहे जैसा प्रयोग किया जाए, इन में कभी कोई परिवर्तन नहीं होता। सदा क्यों के त्यों रहते हैं। इन की इसी विशेषता को ले कर इन का नाम 'अव्यय' रख दिया गया—'न व्येति, विविधं विकारं न गच्छती-त्यव्ययम्' तरह-तरह के विकार (रूप-परिवर्तन) जो नाम-सर्वनाम आदि में (प्रयोग-भेद से) होते हैं, वे इन (आह, ओह आदि) शब्दों में कभी नहीं देखे जाते; इस लिए इन का नाम 'अव्यय' रख लिया गया। संसार की सभी भाषाओं में 'अव्यय' है। एकदम असंस्कृत वन-जातियों की भाषा में भी 'अव्यय' है। (न जाने क्यों, 'वन-जाति' शब्द को लोग 'जन-जाति' लिखने लगे हैं ! प्रसंगान्तर है !) मतलब यह कि भाषा में 'अव्यय' का प्रमुख स्थान है। जब असह्य पीड़ा किसी को होती है, तो चर-वस मुख से 'आह' या 'ओह' जैसा कोई शब्द निकल जाता है। यह शब्द उस पीड़ा की व्यंजना करता है। यही शब्द साहित्यिक भाषा में भी पीड़ा-व्यंजना के लिए व्यवहृत होने लगता है। तब व्याकरण में 'अव्यय' नाम प्राप्त करता है। आगे चल कर ऐसे शब्दों की एक बड़ी जाति वन-जाती है, जिन के रूप में कोई परिवर्तन नहीं होता—न, ही, तो, भी आदि।

और आगे चल कर 'अव्यय' शब्द गौण-अर्थ ग्रहण कर लेता है। तिलों से निकली चीज ( चिकनई, स्नेह ) को 'तैल' नाम मिला; परन्तु आगे अर्थ-विकास हुआ। सरसों, अलसी, रेंढ़ी आदि किसी भी चीज से निकली चिकनई को 'तैल' ( तेल ) कहने लगे। 'चिकनई' मात्र सामान्य गुण ले कर शब्द आगे बढ़ा। इसी तरह 'अव्यय' शब्द भी समझिए। परिवर्तन का न होना 'सामान्य-गुण'। क्रिया-विशेषण 'ध्यानपूर्वक' आदि भी 'अव्यय' माने गए; क्योंकि इन के रूप भी सदा एकरस रहते हैं। व्याकरण में 'एक वचन' तो औत्सर्गिक होता है। जहाँ एकत्व की कोई स्थिति-विवक्षा नहीं, वहाँ भी 'एकवचन' होता है—संस्कृत में नपुंसकलिङ्ग और हिन्दी में पुलिङ्ग। 'रामः निपुणमधीते' की तरह 'सीताऽपि निपुणमधीते'। हिन्दी में 'राम अच्छा पढ़ता है' और 'सीता भी अच्छा पढ़ती है'। 'अच्छा' में कोई व्यय-परिवर्तन नहीं। इस लिए ये क्रिया-विशेषण भी 'अव्यय'। कुछ लोगों ने उलटा ही समझ लिया। 'क्रिया-विशेषण अव्यय होते हैं' का मत-लब समझ लिया—'अव्यय क्रियाविशेषण हैं'। व्याकरणों में ऐसा लिख भी दिया और 'जब' 'तब' तथा 'यहाँ' 'वहाँ' आदि अव्ययों को भी क्रिया-विशेषणों में रख दिया। अव्यय भी कोई क्रिया-विशेषण हो सकता है; यह और बात है। परन्तु 'जब-तब' तथा 'यहाँ-वहाँ' आदि से तो क्रिया में कोई विशेषता मादूम नहीं देती। तब ये 'क्रिया-विशेषण' कैसे? वही भ्रम! क्रिया-प्रकरण में जब क्रिया-विशेषणों की चर्चा आएगी, तब यह सच विस्तार से बतलाया जाएगा।

'जब'-'तब' तथा 'यहाँ'-'वहाँ' आदि शब्द समयवाचक तथा स्थान-वाचक अव्यय हैं, जिन का उद्भव सर्वनामों से है। ये सब 'तद्धित'-प्रक्रिया से बने हैं। संस्कृत में 'यदा-तदा' तथा 'अत्र'-'तत्र' आदि से संज्ञा-विभक्तियाँ नहीं आती; परन्तु हिन्दी में 'अब-तब' आदि के आगे 'से' जैसी विभक्तियाँ आती हैं—

- १—अब से इस बात का ध्यान रखना
- २—तब से राम बराबर पढ़ रहा है।
- ३—यहाँ से चार फीस की दूरी पर मन्दिर है
- ४—वहाँ से राम को आए एक महीना हो गया।

परन्तु ( विभक्ति लगने पर भी ) शब्द के रूप में कहीं कोई परिवर्तन नहीं है; इसी लिए ये 'अव्यय' हैं। संस्कृत में 'यदा-तदा' तथा 'अत्र-तत्र'

आदि तद्धित शब्दों के आगे संज्ञा-विभक्ति यद्यपि नहीं आती; परन्तु अन्य तद्धित-शब्दों के आगे आती है और वैसी स्थिति में भी उन शब्दों को 'अव्यय' ही माना गया है। हाँ, 'कर्ता' कारक आदि की प्रमुख विभक्तियाँ इन में जरूर नहीं लगती हैं और 'एकवचन' ही सदा रहता है। इसी ( कम परिवर्तन के ) कारण अव्ययत्व। यानी 'अव्यय' का अर्थ यह लिया गया कि बहुत कम परिवर्तन ! वस्तुतः स्वरूप-परिवर्तन तो कतई नहीं हुआ; केवल विभक्ति लग गई। विभक्ति लगाने से भी अव्ययत्व की हानि नहीं। पाणिनि के 'तद्धितश्चाऽसर्वविभक्तिः' का अर्थ है—'तद्धित प्रत्ययान्त भी कुछ शब्द 'अव्यय' हैं, जिन के आगे सब तो नहीं, कहीं कोई विभक्ति आ जाती है। इस सूत्र की व्याख्या करते हुए व्याकरणों ने 'असर्वविभक्तिः' का अर्थ किया है—'जिस शब्द के आगे पूरी विभक्ति न आए' यानी एकवचन, द्विवचन तथा बहुवचन; ये तीनों 'वचन' न आ कर सदा ही 'एकवचन' आए, वह तद्धित-शब्द 'अव्यय' समझिए—'सर्वा वचनत्रयारम्भिका विभक्तिः यस्मान्नोत्पद्यते, किन्त्वेकवचनाभ्येवोत्पद्यन्ते, स तद्धितान्तोऽव्ययसंज्ञः स्यादिति फलति'—मतलब यह कि 'जिस तद्धित शब्द से तीनों 'वचन' न हो कर सदा 'एकवचन' ही विभक्ति में हो, उसे 'अव्यय' समझना चाहिए।' परन्तु ऐसे सभी तद्धित-शब्दों को अव्यय नहीं मान लिया गया है। 'परिगणनं कर्तव्यम्' कह कर स्पष्ट निर्देश कर दिया गया है कि ये इतने तद्धित-शब्द 'अव्यय' हैं।

यही स्थिति हिन्दी में है। अन्तर यह इतना कि संस्कृत में अव्यय से परे विभक्ति का लोप हो जाता है; हिन्दी में लोप नहीं होता, विभक्ति सामने रहती है। भाषा ही दूसरी हुई। अपना मार्ग-भेद।

इस मार्ग-भेद को न समझकर हिन्दी के कई बड़े विद्वान् भी चफ़ार में पड़ जाते हैं; जब 'व्याकरण' का ज्यादा ख्याल करते हैं। मैंने हिन्दी के एक बड़े विद्वान् के मुख से सुना है—'सदा काल से हमारी यह परम्परा चली आ रही है।' 'सदा से' बोलने में कदाचित् उन्हें ऐसा लगता होगा कि हम 'गलत' बोल रहे हैं। 'गलत' इस लिए कि संस्कृत में तो 'सदा' के आगे कोई विभक्ति आती नहीं है; तब हिन्दी में कैसे आ जाएगी ! इसी लिए 'सदा से' को गलत समझ 'सदा काल से' प्रयोग ! यानी 'से' लगाए बिना काम चलता नहीं है और लगाने से 'व्याकरण' का विरोध होता है; इस लिए आगे 'काल' ला कर काम चलाया ! परन्तु 'सदा' में 'काल' तो पहले



ही बैठा है ! 'सदा काल' बहुत मदा प्रयोग है । यह सब उन हिन्दी-  
'व्याकरणों' का परिणाम है, जो संस्कृत के आधार पर लिखे गए हैं ।

संक्षेप यह कि हिन्दी में 'अव' आदि के आगे 'से' आदि विभक्तियों  
आती हैं, परन्तु सदा एकवचन ही रहता है और प्रकृति में कोई विकृति  
( परिवर्तन ) न होने से उनका अव्ययत्व अप्रतिहत रहता है । हिन्दी की  
सभी 'बोलियों' में यही स्थिति है—'अव के नाथ मोहि उबारि' । राष्ट्रभाषा  
में 'अव की चार तुम्हें पुरस्कार मिलेगा' । विभक्ति से परिवर्तन नहीं, किसी  
दूसरे अव्यय से सन्धि जरूर—'अभी' 'तभी' आदि ।

सदित की ही तरह ये कृदन्त शब्द भी अव्ययों में ही गिने जाते हैं, जो  
सदा एकरस रहते हैं । संस्कृत में भी 'कृत्वा' 'कर्तुम्' आदि कृदन्त शब्द  
'अव्यय' माने गए हैं । हिन्दी में 'पढ़कर' आदि पूर्वकालिक तथा 'पढ़ने  
जाएगा' आदि में 'पढ़ने' आदि क्रियार्थक क्रियाएँ 'अव्यय' भेरी में हैं;  
क्योंकि इनके रूप सदा एकरस रहते हैं ।

संस्कृत के अव्यय भी हिन्दी में चलते हैं; परन्तु जहाँ 'अपने' अव्यय  
स्थिर कर लिए गए हैं, वहाँ किसी भी दूसरी भाषा का—संस्कृत का भी—  
कोई अव्यय नहीं चलता । संस्कृत के ए, ओ, हे, रे आदि संबोधन-अव्यय  
हिन्दी में भी चलते हैं । 'न' भी ज्यों का त्यों चलता है । परन्तु 'ही'  
अवधारणार्थक 'अपना' अव्यय है; इस लिए संस्कृत का 'एव' यहाँ कतई  
नहीं गृहीत है । 'राम ही जाए गा' आदि में 'ही' की जगह किसी भी भाषा  
का कोई अव्यय न चले गा; तत्सम 'हि' भी नहीं । इसी तरह 'भी' हिन्दी  
का अपना अव्यय है, समुच्चयार्थक—'राम भी चले गा' । यहाँ 'भी' की  
जगह 'अपि' या 'च' संस्कृत-अव्यय नहीं रखे जा सकते । हिन्दी का 'तो'  
अव्यय संस्कृत के 'तु' का ही विकास है; परन्तु तो भी, 'तो' की जगह 'तु'  
कभी भी न आए गा । संस्कृत का 'सदा' अव्यय हिन्दी में चलता है; परन्तु  
'साम्प्रतम्' आदि नहीं । कभी-कभी 'सम्प्रति' आ भी जाता है । परन्तु 'यदा'  
'कदा' आदि नहीं आते । 'जब तुम आए' की जगह 'यदा तुम आए' नहीं  
हो सकता और 'कब तुम जाओगे' को 'कदा तुम जाओगे' नहीं कर सकते ।  
'सदा' इस लिए चलता है कि इस की जगह हिन्दी का अपना कोई अव्यय  
है ही नहीं । कुव्वांगल ( करनाल रोहतक आदि ) में 'यदा'-'कदा' को  
'जद'-'कद' जैसा बोला जाता है । कुव्वनपद ( मेरठ-मण्डल ) में 'द' को

‘व’ फर के ‘जव’-‘कव’ आदि रूप हो जाते हैं। कुरुजाङ्गल में ‘सदा’ का रूप ‘सद’ नहीं हुआ; क्योंकि वहाँ और उस के पड़ोस ( व्रज ) में ‘सद्यः’ अव्यय को ‘सद’ बोलते हैं—‘सदलोनी’—ताजा मक्खन, सद्यः समुद्रत नवनीत। जब ‘सद्यः’ का ‘सद’ बन गया, तब ‘सदा’ को वह रूप न दिया गया। भ्रम क्यों बढ़ाया जाए ? हिन्दी में ‘कदा’ का जैसे ‘कव’ बना, उसी तरह ‘सदा’ का ‘सव’ बन जाता, तो भी ठीक न होता। ‘वे सब खाते हैं’ आदि प्रयोगों में भ्रम-सन्देह आ उमड़ते ! ‘वे सब खाते हैं’ के ‘सद्य’ को ‘सद’ (ताजा) भी समझा जाता ! हिन्दी-विकास की यह पद्धति नहीं है। सो, संस्कृत का तद्रूप शब्द ‘सदा’ चलता है। हाँ, संयुक्त-रूप से ‘यदा-कदा’ जरूर चलते हैं—‘यदा-कदा अच्छी गम्भीर पुस्तक भी देखने में आ जाती है।’ इसी तरह ‘यत्र-तत्र’—‘यत्र-तत्र विखरी सामग्री यहाँ इकट्ठी कर दी गई है।’ अलग-अलग ‘यत्र’ और ‘तत्र’ न आएँगे। ‘जहाँ चाहो, चलो’ में ‘जहाँ’ की जगह ‘यत्र’ कभी भी न बैठ सकेगा और न ‘वहाँ’ हमें भी चलना है’ में ‘वहाँ’ की जगह ‘तत्र’ ले सकेगा। संस्कृत के ‘च’ की जगह हिन्दी में ‘और’ है, जो ‘कभी’ के साथ संयुक्त हो कर ‘अन्यदा’ का काम देता है—‘और कभी सही’।

हिन्दी का ‘क्या’ अपना अव्यय है; इस लिए संस्कृत का ‘किम्’ न आएगा। ‘कुछ’ अपना है; इस लिए ‘किमपि’ न आएगा। अवश्य कभी-कभी ‘किञ्चित्’ तद्रूप आ जाता है—‘किञ्चित् धन पा कर ही धुद्र जन इतराने लगते हैं !’ अन्य भाषाओं के शब्दों के साथ ‘किञ्चित्’ न आएगा। ‘किञ्चित् दौलत’ नहीं कह सकते ! पूरा ‘किञ्चित् धन’ संस्कृत तद्रूप समझना चाहिए।

संस्कृत की कोई-कोई संज्ञा हिन्दी में ‘अव्यय’ बन गई है; उदाहरणार्थ ‘श्री’। सम्मानार्थक ‘श्री’-अव्यय नाम के आगे लगाया जाता है—‘श्री श्रीराम शर्मा’ ‘श्री सरला शर्मा’। नाम के अन्त में ‘जी’ अव्यय सम्मानार्थ लगता है—‘आचार्य पं० महावीर प्रसाद जी द्विवेदी’।

‘तो’ और ‘सो’ हिन्दी के अपने अव्यय हैं, जो वाक्य के प्रारम्भ में भी आते हैं:--

तो, ऐसी क्या जल्दी पड़ी है कि भोजन भी नहीं कर रहे हो ?

सो, एक बात तो निश्चित है—वे अब यहाँ न रहेंगे।

संस्कृत के यथा-तथा की जगह हिन्दी के ज्यों-त्यों अव्यय हैं और 'इत्थम्'-कथम्, की जगह 'यों-क्यों' । सीधा मार्ग-ज्यों, त्यों, यों, क्यों ।

स्वीकारार्थक हिन्दी का अपना अव्यय 'हाँ' है; इस लिए संस्कृत के 'आम्' या 'वाढम्' आदि यहाँ नहीं चलते । 'आम्' का ही कदाचित् 'हाँ' बन गया है । 'म्' का अनुनासिक और 'ह्' का आगम । संस्कृत का 'हुम्' हिन्दी में 'हूँ' हो गया है—'हूँ ! ऐसा अभिमान !' 'ऊँ' अलग अव्यय है, अधसुनी बात को फिर से पूछने आदि में । इसी अर्थ में 'ऐँ' भी है । आश्चर्य तथा अरुचि आदि प्रकट करने में भी प्रयोग होता है—'ऐँ ! ऐसी उद्दण्डता !'

'न' और 'नहीं' दोनों निषेधार्थक हैं; परन्तु विषय-भेद से आते हैं । 'वह न जाए गा' साधारण प्रयोग है; परन्तु प्रश्न में—'वह जाए गा नहीं ?' 'न' का प्रयोग अन्त में हो, तो निषेध की जगह अभीष्ट-दृढ़ता प्रकट करने लगता है—'यह मेरा काम कर दो न !' अनुनय है । 'तुम वहाँ जाओगे न ?' निषेध नहीं; प्रश्न है; परन्तु अपनी रुचि के साथ । 'नहीं' का ऐसा प्रयोग नहीं होता ।

और कोई विशेष बात इस सम्बन्ध में कहने की है नहीं । 'न' तथा 'नहीं' के प्रयोग-भेद में कुछ और भी कहना है । 'न' और 'ही' मिल कर ही 'नहीं' एक पृथक् अव्यय बन गया है । 'न' के अनन्तर 'ही' का स्वर अनुनासिक हो गया है—टोकनी + इया = 'टोकनियाँ' आदि । परन्तु आगे यह मूल बात ओझल हो गई और तब 'वह नहीं ही गया' में पृथक् 'ही' भी । जान-बूझ कर भी जोर देने के लिए 'ही' की द्विरुक्ति हो सकती है, जोर देने के लिए ।

'न' साधारण निषेध है और 'नहीं' दृढ़ता के साथ । 'शेर अन्न नहीं खाता है' निश्चय है । दृढ़तापूर्वक शेर के अन्न खाने का निषेध है । 'राम अभी नहीं आया है' दृढ़ता के साथ राम के आने का निषेध है । परन्तु—'राम फलफले न जाए, तो अच्छा' यहाँ क्रिया की निष्पत्ति निश्चित नहीं है । 'यह नहीं मालूम कि राम फलफले जाए गा, या नहीं । इसी लिए 'नहीं' यहाँ न दिया जाए गा । 'भगवान् करे, राम अब कभी भी ऐसी विपत्ति में न पड़े' । यहाँ भी क्रिया अनिश्चित है । राम विपत्ति में नहीं ही पड़े गा,

ऐसा निश्चय नहीं। केवल कामना भर है, असीस है। इसी लिए 'नहीं' अव्यय न दिया जाए गा। 'आप न आएँ गा' यहाँ भी वही बात है। न आने का निश्चय नहीं है। एक सुझाव या प्रार्थना है। वह आएँ गा कि नहीं, यह पक्का नहीं है। इसी लिए 'न' अव्यय है, 'नहीं' नहीं। 'राम यहाँ नहीं है' में उपस्थिति का दृढ़ता से निषेध है। मात्स्य है कि राम यहाँ नहीं है। परन्तु 'राम न हो, तो उस के भाई को ही बुला लाना' यहाँ राम के न होने में पूरा निश्चय नहीं है; इसी लिए 'न' अव्यय है। सम्भावना में निश्चय कैसे होगा? 'वह न आएँ गा क्या?' यहाँ भी वही स्थिति है। परन्तु—'वह आएँ गा नहीं' में न आने का निश्चय है। 'वह आएँ गा न?' यहाँ 'न' निषेधार्थक नहीं, प्रश्नार्थक है। साधारणतः 'सिद्ध' क्रिया के साथ 'नहीं' और 'साध्य' के साथ 'न' आता है।

### 'न' के रूपान्तर

जब 'न' में प्रधानता यानी विधेयता नहीं रहती है, तब इस का रूप बदल जाता है। अप्रधानता आने पर सभी की वही दशा प्रायः हो जाती है। समास में पड़ कर विधेयता जाती रहती है। किसी के साथ नत्थी हो जाने का यह फल है। संस्कृत के 'एकादश' 'द्वादश' देखिए! 'एक' को 'एका' और 'द्वि' का 'द्वा' रूप हो गया है। हिन्दी में 'दुत्तरका' 'दुमंजिला' 'तिगुना' में 'दां' का 'दु' और 'तीन' का 'ति' हो गया है!

'न' भी जब समास में पड़ जाता है, तो रूप बदल लेता है; कठिनाई से पहचान में आता है कि यह 'न' का ही रूप है।

राम हमारा शत्रु नहीं है

राम फलफले न जाएँ गा

राम क्या न दे देगा ?

यहाँ सर्वत्र 'न' के द्वारा निषेध का विधान है। परन्तु—

असाहित्यिक जन वहाँ न जाने पाएँगे

असाहित्यिक संस्थाओं में भी साहित्यिक मिल सकते हैं

अहिंसक लोग क्रूर नहीं होते।

इन के विशिष्ट प्रयोग हैं। अव्यय होने पर भी, प्रयोगों पर अच्छी तरफ ध्यान देने से ऐसा लगता है कि इन की एक पृथक् श्रेणी माननी ही चाहिए। भले ही फिर अव्ययों की ही एक विशिष्ट श्रेणी कहें। प्रयोग-भेद से ही शब्दों का श्रेणी-भेद सर्वत्र है। 'उपसर्ग' शब्द में 'उप' भी ध्यान देने योग्य है। 'प्रहार' 'आहार' 'विहार' आदि में 'प्र' 'आ' तथा 'वि' शब्द 'हार' के साथ लग कर अर्थ कुछ का कुछ कर देते हैं। परन्तु स्वतन्त्र इन का प्रयोग नहीं होता। अव्ययों का स्वतन्त्र प्रयोग अवाध गति से होता है। हिन्दी में एकाध उपसर्ग संज्ञा या क्रिया के रूप में जरूर चलता है। पर ऐसी स्थिति में उसे उपसर्ग न कह कर 'संज्ञा' या 'क्रिया' ही कहेंगे—'पुस्तक की चार प्रतियाँ' और 'राम आता है' में 'प्रति' संज्ञा तथा 'आ' धातु है। काम-भेद से नाम-भेद। परन्तु साधारणतः सभी उपसर्ग किसी शब्द की मदद भर करते हैं, स्वतन्त्र रूप से पृथक् आ कर काम नहीं करते। उपसर्ग तथा अव्यय के इसी प्रयोग-भेद को ध्यान में रख कर ही महर्षि यास्क ने—'उपसर्ग निपाताश्च' यों पृथक् 'उपसर्ग' शब्द गृहीत किया है और शब्दों का श्रेणियाः विभाजन करते हुए 'उपसर्ग' को अव्यय ने पृथक् माना है। परन्तु उपसर्गों में भी अव्ययत्व है ही; इस लिए एक साथ दोनों को नत्थी कर के 'उपसर्ग निपाताश्च' कह दिया है। 'निपात'—अव्यय। 'उपसर्ग' नाम से भी इस श्रेणी के शब्दों की विशेषता जान पड़ती है। संज्ञा, विशेषण, क्रिया, अव्यय आदि अर्थ-सृष्टि करने में स्वतन्त्र हैं; सब के स्वतन्त्र प्रयोग होते हैं; परन्तु संस्कृत के 'प्र' 'उत्' आदि और हिन्दी के 'उ' आदि स्वतन्त्र नहीं आते। इसी लिए 'उपसर्ग'।

हिन्दी के 'अपने' उपसर्ग 'उ' तथा 'नि' जैसे हैं। 'उचका' 'उबड़ना' आदि में 'उ' है, जो 'उत्' के 'त्' को अलग कर के बना लिया गया है। 'नि' उपसर्ग 'निखट्' 'निषङ्क' आदि में है। यह संस्कृत के 'निर्' से 'इ' अलग कर के बनाया गया है। संस्कृत में 'नि' उपसर्ग भी है। परन्तु एक सिद्धान्त हिन्दी की विकास-पद्धति में यह दिखाई देता है कि 'अपने' या तद्भव शब्दों में हिन्दी संस्कृत के तद्रूप उपसर्ग नहीं लगाती है। इस लिए हिन्दी के 'नि' उपसर्ग को 'निर्' का ही तद्भव रूप मान लेना चाहिए।

संस्कृत में 'प्रहार' 'विहार' आदि कृदन्त शब्दों में ही नहीं; 'प्रहरति' 'विहरति' आदि अख्यात ( क्रिया ) शब्दों में भी उपसर्ग लगते हैं—खुद लगते हैं। परन्तु हिन्दी में ऐसा नहीं होता। 'खाता है' पीता है' आदि के

साथ कोई उपसर्ग नहीं लगता । क्रियाएँ हिन्दी की सब तद्भव हैं; इस लिए संस्कृत के उपसर्ग तो स्वभावतः लग ही नहीं सकते; पर हिन्दी के 'अपने' 'मि' 'उ' जैसे उपसर्ग भी नहीं लगते । 'उठता है' में 'उ' उपसर्ग हो और 'ठता है' क्रिया हो; ऐसी बात नहीं है । 'ठता' कोई क्रिया नहीं; 'ठ' कोई धातु हिन्दी का नहीं । एक ह्रस्वस्वर अकेले या किसी व्यञ्जन को साथ ले कर हिन्दी का कोई भी सार्थक शब्द बनाता दिखाई नहीं देता । अव्यय 'कि' जैसा कोई शब्द अपवाद स्वरूप मिल सकता है । दीर्घ स्वर अवश्य सार्थक शब्द के रूप में आता है—अकेला भी और किसी व्यञ्जन के साथ भी 'राम इधर आ' और 'राम उधर जा' । 'उठता है' में 'उठ' धातु है, जो कि 'उत्था' का तद्भव रूप है । 'उत्था' के 'त्' का लोप और 'या' का 'ठ' विकास । यों 'उठ' धातु है; किसी हिन्दी धातु में हिन्दी का 'उ' उपसर्ग नहीं है । हाँ, संस्कृत के कृदन्त 'प्रहार'—'विहार' आदि से 'प्रहार करता है' 'विहार करता है' यों संयुक्त-क्रियाएँ अवश्य उपसर्ग ले कर चलती हैं; परन्तु ये उपसर्ग जहाँ के तहाँ 'प्रहार' आदि तद्रूप संस्कृत शब्दों में ही रहते हैं ।

हिन्दी के 'सँभालो अपना माल' आदि प्रयोगों में 'सँभालना' क्रिया का पूर्वोक्त 'सम्' उपसर्ग के विकास 'सँ' से संबलित बरूप है । परन्तु इसे भी यहाँ उपसर्ग न कहा जाए गा । पूरी क्रिया 'सँभालना' है । 'मालना' हिन्दी में कोई क्रिया-शब्द नहीं है । संस्कृत में 'भाल्' धातु अवश्य है, जिस के तिङन्त प्रयोग तो दुर्लभ हैं; परन्तु कृदन्त 'जगत् सर्वे केन वा विनिभालितम्' आदि प्रसिद्ध हैं । यही 'भाल्' सस्वर हो कर हिन्दी में 'देख-भाल' आदि के रूप में आता है । केवल 'भाल' का प्रयोग नहीं होता । संस्कृत में 'सम्भालितं हि स्वं द्रव्यम्'—( अपना माल सँभाल लिया ) चलता है । इसी 'सम्भाल' को हिन्दी ने 'सँभाल' बना लिया है, जिस का स्वतन्त्र प्रयोग होता है । तो, हिन्दी में 'सँभाल' धातु है—'भाल' नहीं । 'भाल' है अवश्य; परन्तु उस का प्रयोग 'देख' के साथ होता है—'देख-भाल' । 'भालता है' प्रयोग नहीं; इस लिए हिन्दी के 'सँभालता है' आदि में 'सँ' ( हिन्दी का ) उपसर्ग नहीं है ।

वज्रपापा तथा अवधी आदि में 'रजरत' ( जोर से चलता है, पधकता है ) तथा 'निहारत' जैसे क्रिया-रूप हैं । ये संस्कृत प्रबन्ध 'पजर' नि-

भालू > 'निहार' आदि तद्भव धातु हैं। 'जर' धातु ब्रजभाषा तथा अवधी में है और हिन्दी में 'जल' धातु है—'जलता है'। 'जर' धातु में 'प' उपसर्ग ब्रजभाषा आदि ने नहीं लगाया है; 'प्रञ्चल' से 'पजर' बनी-बनाई धातु आई है। यदि 'ऐंचत' 'भीजत' आदि क्रियाओं में भी कहीं 'प' लगता, तो अवश्य यह हिन्दी का पृथक् उपसर्ग समझा जाता। 'उ' उपसर्ग हिन्दी का जरूर जान पड़ता है—उजड़, उजाड़; उचका, आदि शब्दों में उसकी स्थिति है।

कुछ भी हो, राष्ट्रभाषा की क्रियाएँ 'पजलता है' जैसी नहीं होती। यानी यहाँ हिन्दी की 'अपनी' धातुओं में 'अपने' भी उपसर्ग पृथक् नहीं लगते। ऐसा जान पड़ता है कि स्पष्टता और संक्षेप-प्रियता के ही कारण हिन्दी ने पृथक् उपसर्ग क्रिया आदि में नहीं पसन्द किए। जब 'होता है' और 'करता है' ये दो क्रिया-रूप बन गए, तब 'भवति'-अनुभवति' की तरह एक ही धातु में उपसर्ग-योग से अर्थ-भेद करना बेकार। 'होता है'—'अनुभव होता है' 'दुख होता है' आदि प्रयोग होते हैं। इसी तरह 'करता है' समझ लिया, फिर 'विहार करता है' 'प्रहार करता है' 'संहार करता है' आदि। सीधा मार्ग।

इस प्रवृत्ति को प्रकट करने के लिए हिन्दी ने अपने पड़ोस (पंजाब) की 'वेल' धातु नहीं ली। 'वेलदा है'—'देखता है'। 'वेल' संस्कृत 'वीक्ष' से है। 'ई' को 'ए' और 'ल्' से 'क्' का लोप कर के 'प्' को 'ल' सस्वर। यानी 'वि' उपसर्ग के साथ 'ईक्ष्' संस्कृत का 'वेल' हिन्दी ने न ले कर 'देख' एक पृथक् धातु बनाई, जिस में 'स्पष्टतः' 'वेल' को छुपाया है। 'दृश' में 'देख' है, उसी 'वेल' के अनुकरण पर। 'उपनिष्ट' के 'उप' को हटा कर 'विष्ट' मात्र से 'वैठ' धातु हिन्दी ने बनाई। संस्कृत में 'हरति' के साथ 'वि' 'सम्' 'प्र' आदि उपसर्ग लगा कर 'विहार करना' 'संहार करना' 'प्रहार करना' आदि अर्थ प्रकट किए जाते हैं। हिन्दी ने झमेला नहीं बढ़ाया। अपनी किसी धातु में उपसर्ग लगा-लगा कर अर्थ-भेद नहीं किया। 'करता है' किया बना ली और फिर संस्कृत के 'विहार' 'संहार' 'प्रहार' आदि शब्दों के साथ उसे लगा दिया—'विहार करता है' 'प्रहार करता है' आदि। संस्कृत में 'आहरति' का अर्थ है—'खींचता है' और 'आहार' कहते हैं—'भोजन' को। 'रामः वज्रम् आहरति'—राम कपड़ा खींचता है। 'रामः दुष्टान् संहरति' और 'रामः दुष्टानाम् संहारम् करोति' का एक ही अर्थ है।

हिन्दी ने दूसरी पद्धति पकड़ी है। 'रामः दुष्टान् संहरति' का मतलब तो ठीक; पर 'रामः फलानि आहरति' और 'रामः फलानाम् आहारम् करोति' के अर्थ भिन्न पड़ जाते हैं। 'आहार' शब्द देख कर 'रामः फलम् आहरति' को कोई 'रामः फलानाम् आहारम् करोति' के अर्थ में झोले, तो गलत हो जाए गा। 'आहार' तथा 'आहरण' में अन्तर है। हिन्दी ने यह सब भ्रंश दूर रखी है। हाँ, ब्रजभाषा आदि में साहित्यिक प्रयोग जरूर होते हैं—'प्रहारो' 'संहारत प्रभु दनुज सदा ही' आदि। ये 'प्रहार' 'संहार' आदि से बनाए प्रयोग हैं।

### 'परसर्ग' की नई बला !

हिन्दी में भाषा-विज्ञान के जो ग्रन्थ निकले हैं, उन में बड़ी मजेदार बातें देखने को मिलती हैं ! हिन्दी में कोई भी 'अपना' शब्द हलन्त नहीं है; सभी स्वरान्त हैं। परन्तु 'भाषा-विज्ञान' के ग्रन्थों में लिख दिया गया है कि 'हिन्दी के पढ़, कर, मर, लिख आदि वे सभी धातु-शब्द 'हलन्त' हैं, जिन्हें सब देख रहे हैं—अकारान्त हैं ! परन्तु वे लोग भी 'पढ़ता है' 'करता है' जैसे रूपों में ही क्रिया-पद लिखते हैं ! तो भी 'पढ़' आदि को 'हलन्त ( व्यञ्जनान्त ) 'पढ़' बतलाते हैं ! पूछो कि ये सब धातु हलन्त है, तो फिर 'पढ़ता है' 'करता है' जैसे क्रिया-पद लिखो; 'पढ़ता है' 'करता है' क्यों लिखते हो ? तो, कहते हैं कि लिखने में 'अ' अन्त में आ मिलता है ! कहाँ से आ मिलता है ? क्यों आ मिलता है ? आप ने यह कैसे समझा कि 'पढ़' आदि धातु 'हलन्त' हैं ? कोई उत्तर नहीं ! उत्तर यही कि 'हम हलन्त मानते हैं !' अच्छे हो तुम ! जो हिन्दी ऋकारान्त, व्यञ्जनान्त तथा विसर्गान्त शब्दों को काट-छाँट कर लेती है, उस के सिर ये भाषा-विज्ञानी यह झूठा-कचरा थोप रहे हैं कि 'पढ़' आदि 'हलन्त' धातु हैं ! यही नहीं, घर, पीठ, पेट आदि संज्ञा-शब्दों को भी ये 'हलन्त' बतलाते हैं; पर लिखते 'हलन्त' नहीं हैं ! 'घर में' ही सब रहते हैं; 'घर' में नहीं ! कहते हैं, लिखने में 'अ' आ मिलता है ! पहले अलग कर के 'हलन्त' बतलाते हैं; फिर कहते हैं कि 'आ मिलता है' ! यही नहीं, संस्कृत के 'जल' 'पवन' आदि शब्दों को भी ये लोग 'हिन्दी में हलन्त' बतलाते हैं ! हद हो गई न ! जो हिन्दी 'नभस्' 'पयस्' आदि के 'हल्' ( व्यञ्जन ) 'स्' को छाँटकर 'नभ' तथा 'पय' के रूप में अपना प्रातिपदिक स्वीकार करती है, उसी में प्रयुक्त संस्कृत के 'जल'



‘पवन’ आदि को ये भाषा-विज्ञानी ‘हलन्त’ बतलाते हैं ! ‘पवन’ अकारान्त संस्कृत-शब्द हिन्दी में व्यञ्जनान्त ‘पवन्’ होता, तो फिर यह ( हिन्दी ) संस्कृत के ‘चर्मन्’ ‘कर्मन्’ जैसे प्रातिपदिकों के ‘न्’ को अलग कर के ‘चर्म’ ‘कर्म’ आदि के रूप में क्यों अपनाती ? व्यञ्जनान्त शब्द तो पहले ही प्राकृतों में छूट गए थे । यह उलटी गंगा अब फिर हिमालय पर क्यों चढ़ाई जा रही है ?

खैर, इस तरह की बहुत ही मजेदार बातें हिन्दी के ‘भाषा-विज्ञान’-ग्रन्थों में हैं । जो घमानौफड़ी पहले ‘व्याकरण’ में थी, वही आज ‘भाषा-विज्ञान’ में है और ‘रस-अलङ्कार’ को तो कूड़ा ही बना दिया गया है ! प्रसंगान्तर है, कभी देखा जाए गा । यहाँ ‘उपसर्ग’ के सिलसिले में ‘परसर्ग’ याद आ गया था, उसी पर कुछ कहना था । ‘परसर्ग’ नया शब्द गढ़ा गया है, चलाया जा रहा है । को, ने, रे, के, से, में आदि संज्ञा-विभक्तियों को ये लोग ‘परसर्ग’ कहते हैं ! पूछो, यह नया नाम क्यों ? ‘विभक्ति’ नाम क्यों बुरा ? तो, कहते हैं कि ये ‘को’ ‘ने’ आदि प्रकृति से हटा कर लिखे जाते हैं, सटा कर नहीं, इस लिए ‘विभक्ति’ नहीं और इसी लिए ‘परसर्ग’ है । पगन्तु ‘तेरे गोएँ हैं, ‘अपने एक लड़की है’ आदि में तो ‘रे’ ‘ने’ विभक्तियाँ सटा कर हैं ! इन्हें क्या कहोगे ? और, बहुत से लोग तो ‘को’ आदि को भी सटा कर ही लिखते हैं । बहुत से ऐसे हैं, जो हटा कर लिखते हैं; पर सर्व-नामों में सटा कर ही लिखते हैं—‘राम को फल’ और ‘इसको मधु’ । यहाँ एक ‘को’ परसर्ग है और दूसरा विभक्ति ? क्या लाभ ? यह क्यों नहीं कह देते कि हिन्दी में विभक्तियाँ प्रकृति से हटा कर लिखी जाती हैं, कोई-कोई सटा कर भी लिखते हैं । संस्कृत में विभक्तियाँ सटा कर ही लिखी जाती हैं, तो लिखी जाएँ । हिन्दी तो एक स्वतन्त्र भाषा है । कोई विभक्ति सटा कर भी लिखी जाती है, हटा कर भी लिखी जाती है । ‘परसर्ग’ नाम रखने का कोई कारण तो नहीं नजर आया !

कहते हैं, ये ‘को’ आदि हिन्दी की विभक्तियाँ नहीं हैं, कुछ दूररे शब्दों के पिछे हुए रूप हैं ! इसी लिए ये ‘परसर्ग’ हैं ! बहुत खूब ! संस्कृत की विभक्तियाँ कैसे बनीं ? क्या वे स्वतन्त्र शब्दों के पिछे हुए रूप नहीं हैं ? कोई चीज कैसे बनी, यह अलग बात है । रेशमी कपड़ा क्या ‘कपड़ा’ नहीं है; क्योंकि वह रई से नहीं बना है ? रई से बनी चादर हम ओढ़ते-बिछाते हैं और रेशमी चादर भी । दोनों चादरें हैं । रेशमी चादर को ‘चादर’ न

कहो, 'बगड़ी' कहो; क्योंकि वह किसी दूसरी चीज से बनी है; यह कह कर कोई 'बगड़ी' शब्द दे, तो कैसा रहे गा ? तब ऊनी चादर के लिए 'भगड़ी' भी बने गा !

हमें कुछ विशेष नहीं कहना है—'परसर्ग' ही सही ! जो कुछ हम 'विभक्ति' के बारे में कह आए हैं, 'परसर्ग' के बारे में समझा जाए ! हिन्दी में 'विभक्ति' ही नहीं, अन्य साधारण प्रत्यय भी पृथक् लिखे जाते हैं । 'शहरी' 'सावधानी' आदि में 'ई' लङित प्रत्यय सटा कर है, प्रकृति से; परन्तु 'गाड़ी' छूटने ही को थी कि मैं पहुँच गया, और 'गाड़ी छूटने ही वाली है; जल्दी जाओ, यहाँ 'को' की ही तरह 'वाली' कृदन्त-प्रत्यय भी प्रकृति से बहुत दूर है । तो, ऐसे प्रत्ययों का नाम क्या 'अभिसर्ग' रखा जाए ? सब तमाशा है !



## पञ्चम अध्याय

### यौगिक शब्दों की प्रक्रियाएँ

भाषा में शब्द दो तरह के होते हैं—‘रूढ़’ (या साधारण) और ‘यौगिक’। किसी का नाम आप ने ‘क’ रख दिया और उस का यह नाम जन-प्रसिद्ध हो गया; लोग उसे इस ‘क’ नाम से पुकारने-समझने लगे; तो यह (‘क’) नाम उस के लिए ‘रूढ़’ हो गया। इस से मतलब नहीं कि ‘क’ नाम क्यों रखा गया। ‘पेट’ जिस अङ्ग को कहते हैं, हम सब समझते हैं; परन्तु क्यों ‘पेट’ कहते हैं, यह हमें जब तक न मालूम हो, हमारे लिए यह शब्द ‘रूढ़’ ही रहेगा। पता नहीं, क्यों ‘पेट’ नाम रखा गया! सम्भव है, कुछ सोच कर ही रखा गया हो। परन्तु जब तक हमें पता न लगे; तब तक हमारे लिए यह ‘रूढ़’ शब्द है। ‘दायात’ रूढ़ शब्द है हमारे लिए; किन्तु ‘मसी-यात्र’ यौगिक शब्द है। मसी (स्याही) का पात्र। यदि ‘दायात’ का भी कोई योगार्थ हो और वह हमें मालूम हो जाए, तो उसे भी हम यौगिक शब्द कहने लगेंगे। ‘बुहारी’ यौगिक शब्द है—जिस से बुहारा जाए, वह ‘बुहारी’। परन्तु ‘सूप’ हमारे लिए ‘रूढ़’ शब्द है, जब तक कोई व्युत्पत्ति न मालूम हो जाए। ‘जलज’ कमल को कहते हैं—यौगिक शब्द है। कमल जल में पैदा होता है। परन्तु जल में पैदा होने वाली सभी चीजें ‘जलज’ शब्द से न जानी जाएँगी; क्योंकि ‘कमल’ के ही लिए यह शब्द ‘रूढ़’ हो गया है। इसी लिए ‘जलज’ को ‘योगरूढ़’ शब्द कहेंगे।

निवृत्त-शास्त्र के कुछ आचार्यों का मत है कि भाषा के—उनके सामने संस्कृत भाषा के—सभी शब्द यौगिक हैं; यह अलग बात है कि उन में से बहुतों का योगार्थ या व्युत्पत्ति हम भूल गए और इन्हें ‘रूढ़’ शब्द कहने लगे। सोचने पर व्युत्पत्ति मालूम हो सकती है। कुछ लोगों का कहना है कि भाषा में स्वभावतः दोनों तरह के शब्द पहले से ही चले आ रहे हैं। जो भी हो, हम यह मान लें कि जिस शब्द की व्युत्पत्ति शिष्टजन-प्रसिद्ध है, वह यौगिक और जिसकी व्युत्पत्ति बहुत सोचने पर भी विद्वत्समाज के सामने नहीं, वह ‘रूढ़’ शब्द है। जब इस की व्युत्पत्ति मालूम हो जाएगी, तब यह भी हमारे लिए ‘यौगिक’ हो जाएगा।

कभी-कभी ऐसा होता है कि किसी अति प्राचीन 'शब्द' की व्युत्पत्ति भूल कर लोग उसे रूढ़ शब्द समझ लेते हैं और फिर कोई विद्वान् उस शब्द का ऐसा योगार्थ प्रकट करता है कि लोग उसे मान लेते हैं—उस शब्द को यौगिक समझने लगते हैं—इस नई व्युत्पत्ति के कारण । कभी-कभी ऐसे शब्दों की व्युत्पत्ति कई तरह से निरुक्ताचार्य करते हैं । फिर उन में से जो भी जन-गृहीत हो जाए । महर्षि यास्क ने अपने 'निरुक्त' में लिखा है 'कि ऐसे दुरूह शब्दों की व्युत्पत्ति जितनी भी तरह से समझ में आए, प्रकट कर देनी चाहिए । उन का मतलब यह कि अन्धाज ही तो है ! न जाने कौन सही हो !

योगार्थ की दृष्टि से व्याकरण में कृदन्त, तद्धित तथा समास नाम के तीन प्रमुख प्रकरण रखे गए हैं । यानी शब्दों की व्युत्पत्ति त्रिधा संभावित है । पूर्वार्द्ध के इस अन्तिम अध्याय में हम इन तीनों ही प्रकरणों का संक्षेप से उल्लेख करेंगे, जिससे हिन्दी का स्वरूप-गठन तथा योग-प्रयोग स्पष्ट हो जाए ।

गिछले अध्यायों में शब्दों की जिन श्रेणियों का उल्लेख हुआ है, वे सब कृदन्त, तद्धित तथा समास से संबलित हैं । इसी लिए उनके बाद ( और क्रिया-प्रकरण प्रारम्भ करने से पहले ) यह अध्याय रखा गया है ।

### १—कृदन्त प्रकरण

भाषा में 'कृदन्त' प्रकरण का बड़ा महत्त्व है । 'कृदन्त' तथा 'तद्धित' शब्द हिन्दी-व्याकरण में 'रूढ़' शब्द के रूप में गृहीत हैं । ये संस्कृत-व्याकरण के शब्द हैं । वहाँ ये 'यौगिक' शब्द हैं । परन्तु हिन्दी में 'कृत्' जैसी कोई चीज नहीं है । इस लिए यहाँ यह रूढ़ शब्द है—उसी अर्थ में । जिस संज्ञा या विशेषण आदि में किसी क्रिया ( 'धातु' ) का अर्थ झलक मारता हो, उसे 'कृदन्त' शब्द कहते हैं ।

कृदन्त-प्रकरण अत्यन्त महत्त्व का इस लिए है कि संज्ञा-विशेषण आदि से तो इस का सम्बन्ध है ही; हिन्दी के क्रिया-प्रकरण में भी इसकी सर्वाधिक सचा है । हिन्दी के अधिकांश क्रियापद कृदन्त हैं, बहुत कम 'तिङन्त' । संस्कृत में तिङन्त क्रियाओं की प्रधानता है, हिन्दी में कृदन्त की ओर झुकाव है । ऐसा देखा जाता है कि आगे-बढ़ते-बढ़ते संस्कृत 'यदन्त' 'यङ्लुगन्त' तथा 'सजन्त' जैसी प्रक्रियाओं का ह्रास होता गया है और कृदन्त का बोर बढ़ता गया है । संस्कृत-काव्यों का अनुशीलन करने से यह बात स्पष्ट हो

जाएगी। इस का कारण यह है कि कृदन्त रूप संक्षिप्त, सुझौल तथा श्रवण-सुखद होते हैं, तिङन्त रूपों की अपेक्षा। 'यङन्त' आदि के रूप तो बड़े वेढ्य होते हैं। इसी लिए संस्कृत-काव्यों में यङन्त आदि की क्रियाएँ 'नहीं' के बराबर हैं और साधारण 'तिङन्त' की अपेक्षा भी कृदन्त की ओर अधिक झुकाव है। संस्कृत की ही तरह जन-भाषा में भी कृदन्त की ओर अधिक प्रवृत्ति रही है। इसी लिए हिन्दी में कृदन्त क्रियाओं का आधिक्य है। परन्तु कृदन्त क्रियाओं का विवेचन तो आगे उत्तरार्द्ध में होगा। यहाँ संज्ञा-विशेषण आदि से संबन्ध रखनेवाली ही चर्चा चलेगी। यों समझ लीजिए कि कृदन्त प्रकरण को हम द्विधा विभक्त कर रहे हैं। पूर्वार्द्ध से संबन्ध रखनेवाला अंश यहाँ यह है और उत्तरार्द्ध के 'आख्यात' अंश से जितना संबन्ध है, वह वहीं आएगा। यहाँ वह शमेला ठीक नहीं।

### भाववाचक संज्ञाएँ

हिन्दी कृदन्त शब्दों में 'भाववाचक' संज्ञाएँ सबसे अधिक हैं। तद्विध 'भाववाचक' संज्ञाओं का विवरण आगे यथास्थान आएगा; यहाँ कृदन्त भाववाचक संज्ञाएँ ही देखनी हैं। कृदन्त और तद्विध के 'भाव' पृथक्-पृथक् हैं। कृदन्त 'भाव' का मतलब है—'शुद्ध धात्वर्थ'। केवल धातु का अर्थ 'भाव' कहलाता है, जिसमें न कोई 'काल' और न कोई 'पुरुष' की प्रतीति। वचन-भेद भी नहीं, सदा एकवचन। यद्यपि शुद्ध 'भाव' में लिङ्ग-वचन का भी कोई संबन्ध नहीं होता; तो भी एकवचन केवल व्यवहार के लिए होता है। वस्तुतः यहाँ न कोई 'वचन' होता है, न कोई 'वर्ग-भेद'। हिन्दी में पु० एकवचन सामान्य-प्रयोग है—श्रौत्यगिक है; जैसे संस्कृत में नपुंसक लिङ्ग-एकवचन। 'पढ़ों' में 'पढ़' धातु का अर्थ पुरुष-वचन तथा प्रेरणा (आज्ञा) से मिला हुआ है। जान पड़ता है कि 'मध्यम पुरुष' को 'पढ़' धातु के अर्थ में प्रवृत्त किया जा रहा है। वचन भी स्पष्ट है। 'पढ़ें गा' कहने से पुरुष-वचन के साथ 'काल' की भी प्रतीति होती है। इस लिए यहाँ धात्वर्थ 'शुद्ध' या अकेला नहीं है। 'फतरनी' कहने से कारक की प्रतीति होती है। धात्वर्थ के साथ-साथ 'करण' कारक दिखाई देता है—जिसे कतरा जाए, उसे 'फतरनी' कहेंगे हैं। इस लिए यहाँ भी 'शुद्ध धात्वर्थ' नहीं है। परन्तु 'पढ़ना' 'फतरना' 'जाना' 'आना' आदि धातुज शब्दों से अन्य कोई भी अर्थ सामने नहीं आता—न पुरुष, न वचन, न लिङ्ग, न कारक,

न आशा-प्रार्थना आदि । केवल धात्वर्थ ( शुद्ध क्रिया ) की-प्रतीति होती है । इसी लिए ऐसे शब्दों को 'भाववाचक संज्ञा' हिन्दी में कहते हैं । संस्कृत की 'अध्ययनम्, पठनम्, शयनम् आदि भाववाचक संज्ञाएँ हैं । यानी क्रिया के सामान्य रूप को 'भाव' कहते हैं और उस के लिए प्रयुक्त होनेवाली संज्ञाएँ 'भाववाचक' संज्ञाएँ कहलाती हैं । 'पढ़ना-लिखना' कहने से धात्वर्थ के अतिरिक्त और कुछ मालूम नहीं होता । 'पढ़ना' आदि में 'न' भाववाचक कृदन्त प्रत्यय है और हिन्दी की औत्सर्गिक पुंविभक्ति ( पु० एकवचन ) 'आ' ( १ ) सर्वत्र स्पष्ट है । संस्कृत में नपु०-एकवचन औत्सर्गिक है—'पठनम्' । यानी हिन्दी में 'पढ़ना' आदि शब्दों में पुंविभक्ति से पुंस्त्व तथा एकवचन विवक्षित नहीं है । पुंस्त्व-स्त्रीत्व तथा संख्या ( वचन ) कर्ता-कर्म जैसे कारकों में होता है, क्रिया में नहीं । क्रिया में न स्त्रीत्व, न पुंस्त्व और न कोई संख्या । कर्ता तथा कर्म की ये उपाधियाँ गौणतः क्रिया-शब्दों में आ जाती हैं—'राम पढ़ता है' 'सीता पढ़ती है' 'लड़के पढ़ते हैं' और 'राम ने पुस्तक पढ़ी', 'लेख पढ़ा' । धस्तुतः क्रिया में यह सब कुछ भी नहीं । 'पढ़ना' आदि कहने से केवल धात्वर्थ स्पष्ट होता है और कुछ नहीं । जब किसी संज्ञा का उच्चारण होगा, तो कोई न कोई लिङ्ग-वचन जरूर ही बोलना पड़ेगा । सो, कृदन्त भाववाचक संज्ञाओं में कहीं पु० एकवचन रहता है, और कहीं स्त्रीलिङ्ग एकवचन । [ भाववाच्य 'क्रिया-शब्द' ( तिङन्त ) सदा अन्य पुरुष एकवचन में रहते हैं; यह क्रिया-प्रकरण में आएगा । ]

भाववाचक संज्ञाएँ एकवचन पुल्लिङ्ग—

राम का पढ़ना, सीता का पढ़ना, लड़कों का पढ़ना

मेरा पढ़ना, तेरा पढ़ना, उनका पढ़ना, किसी का पढ़ना

सभी भेदकों में:—

लड़कों के पढ़ने से, सीता के पढ़ने में

हमारे पढ़ने का, तुम्हारे पढ़ने को

सब जगह पुल्लिङ्ग एकवचन । संस्कृत की ही पद्धति है ( पु० न० भेद छोड़ कर )—

बालकानामध्ययनेन, सीतायाः अध्ययने

अस्माकमध्ययनस्य, युस्माकमध्ययनम्

संस्कृत में बहुवचन भी आ जाता है:—

‘प्रवर्तन्तामध्ययनानि चिन्तनानि च’

परन्तु हिन्दी में ऐसा न होगा । सदा पु० एकवचन रहेगा—

‘पढ़ना-विचारना अब प्रारम्भ हो’

‘प्रवर्तन्तामध्ययनानि’ की तरह ‘पढ़ने जारी हों’ ऐसा कभी न होगा—  
‘पढ़ना जारी हो’ रहेगा । संस्कृत में ‘अध्ययनानि’ जैसे प्रयोग कर्ता या कर्म के बहुत्व को ध्यान में रख कर हैं । हिन्दी की प्रवृत्ति है कि जब ‘भाव’ ही है, तो सदा एकवचन ही ठीक । वस, यह अन्तर है ।

तद्धित भाववाचक संज्ञाएँ भी हिन्दी में एकवचन ही रहती हैं । परन्तु तद्धित का ‘भाव’ दूसरी चीज है । वहाँ ‘धात्वर्थ’ जैसी कोई बात ही नहीं । वह तो संज्ञा से संज्ञान्तर या विशेषण से संज्ञा आदि बनाने का स्थल है । वहाँ ‘भाव’ का मतलब है—स्वरूपाख्यान । ‘परिङित’ का भाव—‘पारिङित्य’ या ‘परिङिताई’ । स्वरूपाख्यान में भी सदा एकवचन रहेगा और वर्ग-भेद भी न होगा—राम की चतुराई देखी, सीता की चतुराई देखी, बच्चों की चतुराई देखी । इसी तरह—‘राम का पारिङित्य, सीता का पारिङित्य, दाक्षिणात्यों का पारिङित्य ।

कृदन्त भाववाचक संज्ञाएँ जब खीलिङ्ग होती हैं, तब ‘न’ में पुंविभक्ति नहीं लगती—

जलन, सूजन, उलझन, उड़ान, पहचान ।

पुंविभक्ति लगा दो, तो पुलिङ्ग—

जलना, सूजना, उलझना, उड़ाना, पहचानना ।

परन्तु दोनों वर्ग अर्थ-भेद रखते हैं । अर्थ-भेद के बिना तो हिन्दी में शब्द-भेद होता ही नहीं ।

संस्कृत में भी भाववाचक संज्ञाएँ खीलिङ्ग होती हैं—प्रवर्तना, प्रेरणा, संमानना । यानी ‘न’ को ‘ना’ कर दिया गया । ‘प्रवर्तन’ का ‘प्रवर्तना’ । हिन्दी में इस के उलटे, ‘ना’ की जगह ‘न’ खीलिङ्ग में होता है; ‘ना’ पुलिङ्ग में—‘जलन’ खीलिङ्ग, ‘जलना’ पुलिङ्ग ।

कभी-कभी हिन्दी की भाववाचक कृदन्त पुं० संज्ञाएँ पुंविभक्ति के बिना भी रहती हैं। 'खाना-पीना' सब समझते हैं; परन्तु विशेष-अर्थ में 'खान-पान' रहता है। 'उनका खान-पान हमें कुछ अच्छा नहीं है।' यहाँ संस्कृत का तद्रूप 'पान' शब्द है; इस लिए हिन्दी ने अपनी पुंविभक्ति नहीं लगाई। 'पान' के साथ मेल के लिए अपने 'खाना' से भी पुंविभक्ति अलग कर ली—'खान-पान'। 'अपनी' धातु 'पी' से भाववाचक संज्ञा 'पीना' है ही। ( हमने 'पान' के साथ 'खाना' को 'खान' कर लेने की बात कही है; परन्तु संस्कृत के बड़े कोश-ग्रन्थों में 'खान-पान' को संस्कृत शब्द माना है—संस्कृत 'खाद्' से 'खान' माना है—'खानम्-भोजनम्' )। 'नहान' भी इसी तरह अर्थ-भेद से है—'नहान कब पड़ेगा ?'। साधारण 'नहाना' पृथक् है। इसी तरह 'मिलना' और 'मिलान' में अन्तर है। पुंविभक्ति लगा कर या अलग कर के अर्थ-विशेष प्रकट करने की पद्धति हिन्दी में है। 'खर्च' विशेष-विशेषण है—'सब रुपए खर्च हो गए'। इसमें 'आ' लगा कर तद्वितीय 'भाव' प्रकट कर लिया—'क्या खर्चा पड़ेगा ?'

'न' के अतिरिक्त अन्य कृदन्त-प्रत्यय भी 'भाव' प्रकट करने के लिए आते हैं; परन्तु अर्थभेद के लिए ही—'बहाव'। 'बह' धातु से 'आव' प्रत्यय है। 'जल का बहाव' यानी प्रवाह। 'बहना' अलग है—'प्रवहण'। इसी तरह 'चढ़ाव'-'उतराव' आदि हैं। 'चढ़ाई'-'उतराई' में 'आई' भाव-प्रत्यय है। 'चढ़ना'-'उतरना' भी भाववाचक संज्ञाएँ हैं, अर्थ-सामान्य में।

'न' प्रत्यय हिन्दी में 'कर्म-प्रधान' भी होता है—'तीन-चार अच्छे गाने सुने'। यहाँ 'गाना' शब्द भाववाचक नहीं है; नहीं तो 'गाने' बहुवचन न होता, 'तीन-चार' विशेषण भी न लगता। यहाँ 'गाना' में 'न' कर्म-प्रधान है—'मो ( पद्य आदि ) गाया जाए, वह 'गाना'-गीत। चार गीत-'चार गाने'। भाववाचक संज्ञा 'गाना' कभी भी बहुवचन में न आएगी—'सब का गाना सुना; परन्तु उस बालिका का गाना सब से अच्छा रहा।' यहाँ 'गाना' भाववाचक संज्ञा है।

इसी तरह 'खाना खा है' 'तरह-तरह के खाने बनाने में सुशीला निपुण है' यहाँ 'खाना' में 'न' प्रत्यय कर्म-प्रधान है—'खाई खाने वाली चीज 'खाना'। भाववाचक 'खाना' सदा एकवचन रहेगा—'खाना-पीना भी सब को नहीं आता है!'



भाववाचक संज्ञाएँ 'न्त' स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय से भी बनती हैं—भिङ्गन्त, रटन्त आदि ।

प्रत्यय-रहित भाववाचक संज्ञाएँ भी स्त्रीलिङ्ग होती हैं—

देख-रेख, देख-भाल, लूट, चमक, दौड़, सँभाल आदि । पुंविभक्ति नहीं लगी; क्योंकि 'देखा-भाला' तथा 'लूटा' 'चमका' आदि शब्दान्तर अर्थ-विशेष में विद्यमान हैं ।

कहीं-कहीं पुल्लिङ्ग में भी पुंविभक्ति नहीं लगती है, अर्थ-विशेष बच प्रफट करना हो; यह कहाँ ही जा चुका है—'लगान' । कर्म-प्रधान 'न' है । जो ( भूमि-कर ) लगाया जाए, शासन के द्वारा, वह 'लगान' । भाव-वाचक संज्ञा 'लगाना' है ।

संस्कृत में 'न' ( 'अन' ) प्रत्यय 'भाव' के अतिरिक्त कर्ण तथा अधि-करण में भी होता है और तब वह पुल्लिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग रूप में वचनभेद भी ग्रहण करता है । हिन्दी में भी 'न' वैसा ही है । 'छननी'—जिस से आटा छाना जाता है, वह 'छननी' । जिस से सेब या बूँदी भारी जाती है, वह 'भारा' । 'भारा' में 'आ' ( 'करण' में ) कृदन्त प्रत्यय है । 'भरना' अलग चीज है । पर्वत से भर-भर कर निकलने वाला जल सोत 'भरना' कहलाता है । भर भर कर—(रस-रस कर)—बहने वाला प्रवाह 'भरना' । यों वह 'न' प्रत्यय कर्तृ-प्रधान हुआ । 'भरना' एक क्रिया है, जो शब्दानुकरण कां ले कर बनी है । ऊपर से गिरने वाला जल-स्रोत 'भर भर' जैसा शब्द करता है और जल प्रायः कई-कई छिद्रों से निकलता है । इस लिए भर-भर शब्द कर के निकलने वाला 'भरना' । इसी सादृश्य से 'भारा' भी है, करण-प्रधान । 'भरना' स्वयं भरता है । 'कैची' तद्वित शब्द है । 'कैच' जिस चीज में हो, वह 'कैची' । परन्तु 'कतरनी' कृदन्त शब्द है, करण-प्रधान । जिस से कपड़ा आदि कतरा जाए, वह 'कतरनी' । 'कढ़ना' एक क्रिया है । आग से किसी पदार्थ का ( जलीय अंश जल कर ) गाढ़ा होना । 'दूध कढ़ रहा है' । कढ़ना—( < क्यपनम् ) श्रांटना । लोहे के जिस खुले बर्तन में दूध आदि कढ़ता-श्रांटता है, वह 'कढ़ाई' । 'कढ़' धातु से अधिकरण-प्रधान 'आई' कृदन्त प्रत्यय । जो लूट कढ़ कर तयार हो, वह 'कढ़ी' । यहाँ 'कढ़' धातु से कर्म प्रधान 'ई' प्रत्यय है । प्रकृति के 'अ' का लोप स्पष्ट है । हमारे कानपुर की ओर 'कड़ाही' बोलते हैं, 'कढ़ाई' नहीं । 'कढ़ाई' भाववाचक संज्ञा दूसरी

है—‘कसीदे की कड़ाई’। यदि ‘कड़ाही’ शब्द रखें, तो फिर कृदन्त नहीं; तद्धित-शब्द रहेगा। इस वर्तन में दोनों ओर दो कड़े लगे होते हैं, पकड़ कर उठाने के लिए। तो, जिस वर्तन में ‘कड़े’ लगे हों, वह ‘कड़ाही’। यों ‘कड़ा’ से ‘कड़ाही’ तद्धित-शब्द हुआ। अब आप इस पर सोचना चाहें कि इन दोनों शब्दों में सही कौन है, तो फिर इसी का रूपान्तर देखना ही होगा—‘कड़ाह’। बड़ी कड़ाही को ‘कड़ाह’ कहते हैं। कदाचित् मूल शब्द ‘कड़ाह’ ही हो। छोटा कड़ाह ‘कड़ाही’। यदि मूल शब्द ‘कड़ाहां’ होता और ‘बड़े’ अर्थ में दूसरा शब्द बना होता, तो ‘कड़ाहा’ शब्द होता; जैसे गाढ़ा, घोता, पोथा आदि। सो, मूल शब्द ‘कड़ाह’। ‘कड़ा’ से तद्धित प्रत्यय ‘ह’। छोटा कड़ाह ‘कड़ाही’। अल्पार्थक स्त्री-प्रत्यय ‘ई’। संस्कृत के ‘कटाह’ शब्द का विकास ‘कड़ाह’; यह निवृत्तीय पद्धति है। संस्कृत का ‘कटाह’ भी कदाचित् यौगिक ही हो और ‘कट’ का वही अर्थ होता हो, जो हिन्दी में ‘कड़ा’ शब्द का है। संभव है, इस ‘कट’ से अल्पार्थक ‘क’ प्रत्यय कर के ही ‘कटक’ (‘बलय’ का पर्याय) बना हो। यह भी संभव है कि उसी ‘कट’ का विकास हिन्दी का ‘कड़ा’ हो! परन्तु ‘कड़ा’ के अर्थ में संस्कृत ‘कट’ का प्रयोग मुझे कहीं देखने को मिला नहीं है। यह प्रासंगिक चर्चा।

‘निकम्मा’ भी यौगिक शब्द है; पर ‘नि’ सामासिक है। ‘कम्-काम’ जिसे कोई न हो, वह ‘निकम्मा-ठलुआ’। इस का साथी ‘निखट्टू’ शब्द कृदन्त है। ‘खटना’ किया ‘कमाने’ के अर्थ में पंजाबी भाष्यों में प्रसिद्ध है। भाववाचक संज्ञा तो ‘खटना’ बन जाती है; परन्तु मूल धातु पंजाबी में ‘खट्ट’ है। इसी ‘खट्ट’ में हिन्दी ने अपना ‘नि’ उपसर्ग और ‘ऊ’ कृदन्त ( कर्तृ-प्रधान ) प्रत्यय लगा कर ‘निखट्टू’ शब्द बना लिया। न कमाने वाला ‘निखट्टू’। यह अक्षरज की बात है कि पंजाब में ‘खट्ट’ धातु कमाने के अर्थ में चलती है; पर ‘निखट्टू’ शब्द वहाँ नहीं चलता और हिन्दी-प्रदेशों में ‘खट्ट’ धातु प्रचलित नहीं; पर ‘निखट्टू’ शब्द खूब चलता है। इस से जान पड़ता है कि किसी समय एक ऐसी प्राकृत-भाषा थी, जो कि उत्तर भारत में हिमालय के साथ-साथ बहुत दूर तक प्रचलित रही हो गी। कालान्तर में उस के रूपान्तर हो गए; परन्तु ‘खट्ट’ तथा ‘निखट्टू’ जैसे शब्द अब भी उस एकरूपता की याद दिलाते हैं। पहले भी ऐसा होता रहा है। महापिं यास्क के समय में कम्बोदिया की ओर ‘शव’ धातु ‘जाने’ के अर्थ में चलती थी। ‘शवति’-‘गच्छति’। परन्तु इस ओर ‘शव’ ( उस धातु का कृदन्त रूप ) मुद्दे के लिए बना लिया; तब ‘शवति ध्यावः’ जैसे प्रयोग ( अमंगल-व्यञ्जक समझ

कर ) छोड़ दिए गए। यास्क ने 'निकृत्' में यह सब लिखा है। यानी किसी एक ही भाषा के किसी शब्द का कोई रूप कहीं चलता है, दूसरा कहीं चलता है।

ऊपर हमने 'निकम्मा' शब्द 'सामासिक' बतलाया है। परन्तु यह कृदन्त भी हो सकता है—'निखट्' की ही तरह। 'कमाना' हिन्दी की क्रिया है—'अर्जन' या 'खटने' के अर्थ में। बड़ी सार्थक क्रिया है। 'काम' कर के ही कोई कुछ 'कमा' सकता है। 'अर्जन' वही उत्तम, जो परिश्रम से हो, काम कर के हो। यों 'अर्जन' तथा 'खटने' से 'कमाने' में विशेषता है। इसी 'कमा' धातु से 'निकम्मा' है, जिसकी कोई 'इन-कम' न हो। 'नि' उपसर्ग और 'आ' कृदन्त प्रत्यय लग कर-निकम्मा। पर 'कमा' नामधातु जानें पड़ती है। 'काम' नाम से 'धातु' 'नामधातु'। काम कर के ही कुछ कमाया जाता है। तब 'निकम्मा' शब्द में उभयथा एक ही चीज है।

इसी तरह यौगिक शब्दों में प्रक्रिया-विचार अपेक्षित है। कोई शब्द कृदन्त होगा, कोई तद्धितान्त और कोई 'समस्त'।

कभी कभी किसी प्रसिद्ध रूढ़ शब्द में कोई नए योगार्थ की कल्पना कर देता है। यदि इस कल्पना को लोग मान लें, तो फिर वह शब्द 'यौगिक' बन जाता है। 'श्राम' से 'श्राम' बना। रूढ़ शब्द है। परन्तु गरीब-शरीर सभी इस फल का आस्वाद लेते हैं। श्राम जनता का यह फल है, इस लिए 'श्राम' कहा जाए, तो यौगिक हो जाए गा। मैंने इसी तरह 'बाबू' तथा 'लाला' जैसे शब्दों की व्युत्पत्ति-कल्पना प्रकट की और उसे लोग मानने लगे हैं। 'ला, ला' जो करता रहे, वह 'लाला'। कृदन्त शब्द। 'बू'-अभिमान (फारसी में) और 'बा' का अर्थ 'सहित'; जैसे 'बा-इल्म'। जो साधारण स्थिति के आदमी कुर्सी पर बैठ कर बेजा अफड़े पिरें, वे 'बाबू'। यह व्युत्पत्ति १९४५ में प्रयाग के 'अम्बुदय' में मैं ने छपाई, तो कई लोग विगड़ बैठे थे। कारण, उस समय हम लोग राबर्बि टंडन को भी 'बाबू जी' ही कहते थे; अब भी कहते हैं। इस से क्या ! 'अन्यद्दि शब्दानां व्युत्पत्तिनिमित्तमन्य-प्रवृत्तिनिमित्तम्'—शब्दों की व्युत्पत्ति का कारण कुछ होता है और प्रवृत्ति (चलन) का कारण कुछ दूसरा ही होता है। उक्त व्युत्पत्ति को ध्यान में रख कर हम लोग राबर्बि को 'बाबू जी' नहीं कहते हैं। यहाँ इस प्रवृत्ति का निमित्त दूसरा है—आदर-प्रकटन। ऐसी दशा में ऐसे लोगों

के लिए प्रवृत्त 'बाबू' शब्द में वह व्युत्पत्ति गृहीत न होगी। आदरार्थक 'बाबू' शब्द यहाँ 'बापू' का भाई-बन्धु है। 'लाला लाजपत राय' से 'लाला' शब्द कौन हटा सकता है? परन्तु पंजाब-केसरी, स्व० लाला लाजपत राय ने देश को अपना सब कुछ दे दिया था। वे 'लाला' वाले न थे, देनेवाले थे। यहाँ 'लाला' शब्द की प्रवृत्ति महान् सम्मान प्रकट करने के लिए है। वे 'लाल' थे।

हिन्दी में संस्कृत के (तद्रूप) कृदन्त शब्द बहुत बड़ी संख्या में गृहीत हैं। इन के बिना हिन्दी का साहित्यिक काम चल ही नहीं सकता। हाँ, साधारण व्यवहार के लिए हिन्दी के अपने ही कृदन्त शब्द बहुत हैं। साधारण व्यवहार में संस्कृत का 'संमार्जनी' कृदन्त शब्द नहीं चलता, जिस का अर्थ पही है, जो 'बुहारी' का। संमार्ज्यतेऽनयेति संमार्जनी—इस से संमार्जन (सकाई) करते हैं; इस लिए इसे 'संमार्जनी' कहते हैं। 'करणाधिकरणयोर्लुट्' से करण-प्रधान 'लुट्' प्रत्यय है, जिसे 'अन' हो जाता है। फिर स्त्री प्रत्यय हो कर 'संमार्जनी'। हिन्दी का एतदर्थक अपना 'बुहारी' कृदन्त है; वही करण-प्रधान। घर बुहारने के लिए 'बुहारी' और सड़क आदि झाड़ने के लिए 'भाङ्ग'। 'संमार्जनी' की यहाँ जरूरत नहीं। परन्तु कहीं-कहीं 'कृदन्त' संस्कृत शब्दों के तद्भव रूप हिन्दी (की 'बोलियों') में चलते हैं। कुएँ से पानी निकालने की रस्सी को कानपुर के इधर-उधर 'उबहनी' कहते हैं, जो संस्कृत 'उद्वाहनी' का तद्भव रूप है—उत् ऊर्ध्वं बाह्यते (जलादिकम्) अनयेति, 'उद्वाहनी'। जल आदि ऊपर खींचने की रस्सी, 'उद्वाहनी'। मज में 'उबहनी' को 'लेजू' कहते हैं, जो 'रज्जू' का तद्भव रूप है। 'उबहनी' कृदन्त-तद्भव अधिक श्रद्धा।

परन्तु साहित्य में, या अधिक गम्भीर शिष्ट जनों की हिन्दी में संस्कृत के तद्रूप कृदन्त शब्द बहुत अधिक चलते हैं। साहित्य में तो ऐसे शब्दों के बिना हिन्दी का काम ही नहीं चलता। हाँ, कविता तथा कहानी-उपन्यास आदि में सरल हिन्दी (संस्कृत कृदन्तों के बिना भी) खूब चल सकती है; चलती रही है। इस प्रकार का साहित्य ऐसी ही भाषा में खिलता है। परन्तु व्याकरण, भाषा-विज्ञान, दर्शन-शास्त्र तथा विज्ञान की विविध शाखाओं का गम्भीर साहित्य संस्कृत के कृदन्त, तद्धितान्त तथा 'समस्त' तद्रूप शब्दों के बिना एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकता। मैं ने धील-चाल की सावधान

भाषा में यह ग्रन्थ लिखा, जिसे बहुत से विद्वानों ने पसन्द नहीं किया। वे गम्भीर भाषा चाहते थे। परन्तु मेरा कहना यह कि जहाँ तक काम चल सके, साधारण भाषा रखनी चाहिए। कुछ लोग दूसरे सिरे पर हैं। डा० सिद्धेश्वर वर्मा ने मेरे राष्ट्रभाषा के 'प्रथम-व्याकरण' में 'पुंविभक्ति' शब्द को दुरुह बतलाया था ! पर इस की जगह दूसरा कौन शब्द दिया जाता ?

साधारणतः शिष्ट जन 'स्पृहणीय' आदि संस्कृत कृदन्त विशेषणों का प्रयोग करते हैं। इस की जगह कोई-कोई 'सराहनीय' भी लिखते हैं। लिखें; कोई हर्ज नहीं। 'सराह' हिन्दी धातु से भी 'ईय' कृदन्त मान लिया। परन्तु 'अनुकरणीय' 'दयनीय' 'चिन्तनीय' जैसे सहस्रशः संस्कृत कृदन्तों की जगह हिन्दी के कौन से कृदन्त लेंगे ? 'अनुकरण करने योग्य' कौन बोलेगा ? विधेयता में तो चल भी जाएगा—'आप का यह काम हम सब के अनुकरण करने योग्य-है'। परन्तु उद्देश्यता में क्या हो गा ? 'राम की अनुकरणीय उदारता ने हम सब को प्रभावित किया'। इसे 'राम की अनुकरण करने योग्य उदारता ने' कह कर वाक्य बिगाड़ा न जाएगा। यथास्थान और यथावश्यक संस्कृत कृदन्तों का ग्रहण हिन्दी में है।

संज्ञाओं की ही तरह कृदन्त विशेषण भी हिन्दी में बनते-चलते हैं। दो-एक उदाहरण लीजिए।

'त' प्रत्यय कर्तृ-प्रधान वर्तमान काल के विशेषण बनाता है। त-प्रत्ययान्त विशेषण प्रायः द्विवक्त हो जाते हैं; या फिर सामान्य (काल-निरपेक्ष) 'हुआ' साथ रहता है—

१—राम पुस्तक पढ़ता हुआ हम से बातें भी कर रहा है

२—सीता पुष्प चुनती-चुनती कुछ गाने लगती है

३—लड़के विलास जाते-जाते थक जाते हैं

४—लड़कियाँ कुछ गाती हुई जा रही हैं

५—लड़के काम करते हुए पढ़ते हैं

'लड़कियाँ' बहुवचन का विशेषण 'गाती हुई' बहुवचन ही है। 'हुई' की 'ई' अनुनासिक इस लिए नहीं कि आगे 'ई' सब का काम चलाते में समर्थ है। अनेक स्वर अनुनासिक कर देने से भाषा भिन्नभिन्नी न हो जाए; इस लिए यह व्यवस्था। प्रत्येक द्विवे में ईभन लगाया बेकार है। आगे एक ईभन ('ई') सब को खींचे लिए जा रहा है।

‘परीक्षाएँ ली जा रही हैं’ में ‘ली’ देखिए। उसी तरह निरनुनासिक है। ‘लड़-कियाँ गई हैं’ ‘लड़कियाँ गई थीं’ में ‘गई’ निरनुनासिक है। ‘उदाहरणों में सर्वत्र कर्तृत्व प्रधान है।

यह विशेषण भूतकाल तथा भविष्यत् काल में भी लग जाता है—

१—लड़कियाँ गाती हुई गई थीं

२—लड़के खेलते हुए जाएँगे।

क्या कारण कि वर्तमान काल का ‘त’ प्रत्यय भूत और भविष्यत् में चला गया ? सामञ्जस्य कैसे ?

‘गई थीं’ क्रिया भूतकाल की है और ‘जाएँगे’ भविष्यत् काल की। लड़-कियाँ जो गई, गा रही थीं, जाते समय। लड़के जो जाएँगे, खेलते रहेंगे, जाते-जाते भी। यानी भूतकाल की क्रिया ‘गई थीं’ के साथ गाना-क्रिया वर्तमान। जब लड़कियाँ गई, तो उन का गाना जारी था। यों भूतकाल का क्रिया के साथ गाने की वर्तमानता बताने के लिए ‘गाती हुई’ ठीक है। इसी तरह जब लड़कों का जाना हो गा, तब खेलना जारी रहे गा, वर्तमान रहे गा। यही बतलाने के लिए वर्तमानकाल के ‘त’ प्रत्यय का विशेषण है। ‘त’ में पुंविभक्ति लग कर ‘ता’। स्त्रीलिङ्ग में ‘ती’ हो ही जाता है। परन्तु असल बात तो यह है कि यह ‘त’ प्रत्यय काल-निरपेक्ष है। सर्वत्र अन्वित हो जाता है, वैसा ही बन जाता है।

**भावप्रधान ‘त’ प्रत्यय**

‘त’ प्रत्यय ( काल-निरपेक्ष ) भावप्रधान भी होता है; यानी सदा पुल्लिङ्ग एकवचन रहता है—

१—लड़कियाँ पुस्तकें पढ़ते-पढ़ते हैरान हो गईं

२—चलते-चलते मैं थक गया

३—काम करते-करते बुढ़िया थक गई

‘त’ में पुंविभक्ति लगी है और वह ‘आ’ ‘ए’ हो गया है—‘मरते मरते बुढ़िया मर गई; पर पैसा खर्च न किया !’ चाहें, तो कर्तृ-प्रधान ‘मरती-मरती’ भी कर सकते हैं—‘मरती-मरती भी एक काम कर ही गई।’

‘य’ प्रत्यय भूतकाल का कर्तृ-प्रधान, कर्म-प्रधान और कभी-कभी भाव प्रधान भी होता है—

१—काशी गए हुए लड़कों ने अपना काम कर लिया

२—विद्यालय गयी हुई लड़कियाँ भोजन बना रही हैं

‘य’ में पुंविभक्ति लगी है—‘गया हुआ’। ‘गई हुई’ भूतकाल और ‘बना रही हैं’ वर्तमान-काल। लड़कियों की ‘जाना’ क्रिया भूतकाल की है; पर ‘बनाना’ वर्तमान की। जो विद्यालय गई थीं, वे भोजन बना रही हैं।

राजस्थानी में ‘इ’ तद्धित प्रत्यय कृदन्त विशेषणों में लग जाता है और तब ‘हुआ’-‘हुई’ की जरूरत नहीं रहती—‘काशी गयोड़ी छोरो’ ‘काशी गयोड़ी बहू’ और ‘काशी गयोड़ी छोरियाँ’। ‘काशी गयोड़ा छोरा’ बहुवचन है—‘काशी गए हुए लड़के’। राष्ट्रभाषा में ‘काशी गए हुए लड़के’ बहुवचन है और ‘राजस्थानी’ में ‘काशी गयोड़ा लड़का’ बहुवचन है। परिशिष्ट में इस पर विवेचन हो गा।

कर्म-प्रधान ‘य’ के उदाहरण—

१—यह काम सुमित्रा का किया हुआ है

२—ये चित्र शकुन्तला के बनाए हुए हैं

३—यह क्रिया हमारी की हुई है।

‘बनाए’ में ‘य’ का वैकल्पिक लोप है—‘बनाये हुए’। ‘की’ स्त्रीलिङ्ग रूप है—‘किया’ का। ‘या’ का नित्य लोप और स्त्री-प्रत्यय ‘ई’ से सर्वसं-दीर्घ सन्धि। ‘हुआ’ में भी ‘या’ का नित्य लोप होता है; यद्यपि पंजाबी में ‘होया’ ही चलता है। हिन्दी में ‘ओ’ को ‘उ’ हो जाता है, और तब उसके आगे ‘या’ ठीक नहीं रहता—‘हुया’ बोलने-सुनने में अटपटा लगता है; इसी लिए लोप—‘हुआ’। स्त्रीलिङ्ग में—‘हुई’।

जिन धातुओं में अनेक स्वर होते हैं, उन सबके आगे से ( हिन्दी में ) ‘य’ उड़ जाता है—पढ़ी हुई, देखी हुई, पढ़ा हुआ, देखा हुआ। ‘पढ़’ और ‘देख’ आदि अनेकस्वर-धातुओं के कृदन्त विशेषण कुरुजागल तथा पंजाब में ( आज भी ) य-सहित बोलते-चाते हैं—‘पढ़्या’ ‘देख्या’ ‘गुरया’ ( चुना ) आदि। परन्तु बहुवचन में तथा स्त्रीलिङ्ग में यहाँ भी ‘य’ का लोप

हो जाता है—‘या किताब तौ मेरी पढी सै’ । यही ‘सै’ कुरुजनपद में ‘है’ है और उधर लगे हुए राजस्थान में ‘छै’ है । राजस्थान में कर्म-प्रधान ‘य’-कारान्त विशेषणों में भी ‘ड’ प्रत्यय लग जाता है । ‘ड’ में पुंविभक्ति ‘ओ’ और स्त्रीलिङ्ग में ‘ई’ । पुलिङ्ग बहुवचन में ‘आ’ होता ही है—

१—पुस्तक राम की पढ्योड़ी छे

२—ग्रन्थ सीता को पढ्योड़ी छे

३—सब काम म्दारा कर्योड़ा छे

४—सब ग्राम म्दारा खायोड़ा छे

‘ओ’ आने होने पर ‘य’ का लोप नहीं होता । ब्रजभाषा में भी—‘देखो-सुन्यो सब मेरो पखो है’ । परन्तु बहुवचन में ‘देखे-सुने’ राष्ट्रभाषा के अनुसार ।

इतना तो स्पष्ट है कि ‘त’ तथा ‘य’ आदि कृदन्त-प्रत्यय राष्ट्रभाषा में, ब्रजभाषा में तथा राजस्थानी में समान हैं और पूरव की अवधी आदि में भी । केवल संज्ञा-विभक्ति का अन्तर है और राजस्थानी में ‘हुआ’ सहायक क्रिया की बगह एक प्रत्यय ही बना लिया है—‘ड’ । इस में ‘ओ’ विभक्ति लग कर ‘डो’-‘डा’-‘डी’ रूप । राष्ट्रभाषा में ‘आ’ पुंविभक्ति है, कृदन्त प्रत्ययों में लग कर—गया-आया आदि रूप बनाती है । राजस्थानी में ‘ओ’ पुंप्रत्यय या पुंविभक्ति है, जो उन्हीं कृदन्तों को ‘गयो’-‘आयो’ जैसे रूपों में कर देती है । ब्रजभाषा दोनों के बीच में है, दोनों से प्रभावित है; इस लिए एकवचन राजस्थानी के अनुसार और बहुवचन खड़ी-बोली ( राष्ट्रभाषा ) के अनुसार—‘गयो’-‘गये’ ( या गए ) । राजस्थानी में ‘गयोड़ो’ विशेषण एकवचन और ‘गयोड़ा’ बहुवचन है—‘जयपुर गयोड़ा लड़का’ । ब्रज में ‘जयपुर गए छोरि’ होगा और राष्ट्रभाषा में भी ‘जयपुर गए हुए लड़के’ । केवल संज्ञा-विभक्ति में अन्तर है, ‘य’ सर्वत्र समान ।

राजस्थानी का ‘ओ’ उधर गुजरात तक चला गया है । ब्रज में भी इस का पर्याप्त प्रभाव है । ‘आ’ पुंविभक्ति ‘लड़ी बोली’ की पंजाब और उस के आगे तक चली गई है । पूरव की अवधी आदि में कहीं-कहीं किसी शब्द में ‘आ’ के दर्शन हो जाते हैं, ‘ओ’ के नहीं । भूतकाल का ‘आ’ प्रत्यय खड़ी-बोली की ही छाया है—‘आवा’-‘गवा’ ‘गा’ ‘मा’ आदि । जोलिङ्ग



में सर्वत्र 'ई'- 'गई'- 'गयोड़ी' आदि । श्रवण में भी 'आवा' 'लावा' आदि के स्त्री-लिङ्ग रूप 'आई'- 'लाई' होते हैं । 'व' का लोप हो जाता है । जिन कृदन्त विशेषणों या क्रियाओं में 'व' नहीं, उन के स्त्रीलिङ्ग-रूप ( श्रवण आदि में ) 'गै' 'भै' जैसे हो जाते हैं—'गा' का स्त्रीलिङ्ग-रूप 'गै' और 'भा' का 'भै' । यहाँ भी 'ई' दिखाई देती है—गा+ई = 'गै' और भा+ई = 'भै' । परन्तु जैसे इधर के विशेषण या कृदन्त क्रियाएँ संज्ञा-विभक्ति नहीं रखती । खड़ी-बोली और राजस्थानी दो मुख्य धाराएँ हैं । दोनों की संज्ञा-विभक्तियों ( 'आ' तथा 'ओ' ) का दूर तक प्रभाव है । प्रजभाषा में 'खड़ी बोली', फ़र्ज़ी तथा राजस्थानी का मिश्रण है । परिशिष्ट में अधिक कहा जाएगा; पर प्रसंग-प्राप्त यहाँ आवश्यक समझ लेना चाहिए ।

राजस्थानी का 'ओ' उपलब्ध प्राकृतों में दिखाई देता है । एकवचन और बहुवचन विशेषण देखिए—

प्राकृत—

राजस्थानी

एकवचन—आगदो पुत्तो

आयोड़ो छोरो, या लड़को

बहुवचन—आगदा पुत्ता

आयोड़ा छोरा, या लड़का

एकदम मेल है । परन्तु 'खड़ी बोली' में विशेषण ( कृदन्त-प्रत्ययों में ) 'आ' पुंविभक्ति लग कर बनते हैं—'आया हुआ लड़का'—'आए हुए लड़के' । एकदम उलटा ! प्रातः प्राकृतों में आकारान्त विशेषण बहुवचन; पर राष्ट्रभाषा में एकवचन ! राजस्थानी में प्राकृतों का पूरा अनुगमन है । ऐसा जान पड़ता है कि कोई प्राकृत ऐसी रही हो गी, जिस में विशेषण 'आ' पुंविभक्ति लग कर बनते होंगे और जब एकवचन में 'आ' हुआ, तो बहुवचन 'ए' करना पड़ा हो गा । उस सम्भावित प्राकृत में कृदन्त विशेषण यों चलते होंगे—

एक० आगदा पुत्ता—आया लड़का

बहु० आगदे पुत्ते—आये लड़के

बहुवचन एकारान्त करना जरूरी । ईकारान्त रूप स्त्रीलिङ्ग में होते हैं—'आई' 'गई' । एकारान्त भी नहीं किए गए, क्योंकि 'उ' 'ऊ' पूरबी बोलियों में एकवचन है । ई और ऊ यों गए । 'ओ' राजस्थानी में एकवचन है । इन सब ग्रंथों से दूर रहने के लिए पुल्लिङ्ग बहुवचन 'ए'—लड़का-लड़के ।

इसी तरह 'आया लड़का' 'आए लड़के' । राजस्थानी में जो 'ड़' या 'ड़ो' दिखाई देता है कृदन्त-विशेषणों में, वह वस्तुतः 'ओ-ड़' है । 'ड़' में 'ओ' पुंविभक्ति लग कर 'गयोड़ो' रूप बनता है । बहुवचन 'गयोड़ा' । 'पुस्तक म्हारी पढ़्योड़ी छे'—पुस्तक मेरी पढ़ी हुई है । यह 'ओड़' सामने आता है, तब कृदन्त 'य' का स्वर उड़ जाता है । गयोड़ + ओ = 'गयोड़ो' । 'हो' वातु से ही 'ओड़' चाहे निकला हो ! गया हुआ—'गयोड़ो' और 'गई हुई'—'गयोड़ी' ! यह, प्रासंगिक चर्चा हुई ।

### उद्देश्य-विशेषणों का प्रयोग

ऊपर उदाहरणों में जो विशेषण आए हैं, उन की या तो द्विवक्ति है; या फिर 'हुआ' का योग है । परन्तु उद्देश्य-रूप से आने वाले विशेषणों में ये दोनों उपाधियाँ प्रायः नहीं रहती—

१—आते-जाते छात्र को दे देना

२—चलती गाड़ी को रोकना ठीक नहीं ।

३—बढ़ता रोजगार कौन छोड़ता है ?

'आते-जाते' में द्विवक्ति नहीं है । 'आना' और 'जाना' विभिन्न क्रियाएँ हैं । 'आना-जाना' और 'आता-जाता' आदि 'समस्त' पद हैं । 'आता' और 'जाता' विशेषणों का समास है । अनेक विशेषणों का भी परस्पर समास होता है । समास और पुंविभक्ति का 'श्लोष' । संस्कृत में भी अनेक जगह समास होने पर विभक्ति का लोप नहीं होता । हिन्दी में केवल पुंविभक्ति की ही यह स्थिति है; अन्य ( को-ने आदि ) कारक विभक्तियों की नहीं ।

'आते-जाते' में 'आ' को 'ए' हो गया है; इस लिए कि विशेष्य ( छात्र ) के आगे 'को' विभक्ति है । यदि विशेष्य के आगे ऐसी कोई विभक्ति न हो, तब ( एकवचन में ) 'आ' को 'ए' कभी भी न हो गा—

'आता-जाता छात्र दिखाई देता है'

'बढ़ता रोजगार कौन छोड़ता है ?'

इसी तरह भूत काल के 'य' प्रत्यय में भी—

१—आया रुपया छोड़ना न चाहिए

२—गया समय हाथ नहीं आता

३—किया काम साथ देता है

४—सोये लड़के को पढ़ने के लिए जगा दो

५—आइ विपत्ति धीरे-धीरे ही टलती है।

‘हुआ’ लगा कर भी उद्देश्य-विशेषण दिए जाते हैं—

आया हुआ रुपया, गया हुआ समय, किया हुआ काम, सोये हुए लड़के, आई हुई विपत्ति आदि। परन्तु इस के बिना भी काम चल जाता है, तब व्यर्थ जोड़-गाँठ किस काम की? ‘अर्थश्चेदवगतः, किं शब्देन?’ यदि किसी शब्द के बिना ही काम निफल जाए, तो फिर उस का प्रयोग बेकार! हिन्दी में तो विभक्तियाँ भी नहीं लगाई जातीं, यदि अर्थ में गड़-बड़ी न पड़े। ‘मेरे हाथों यह सब काम हुआ है’। यहाँ ‘हाथों से’ कहें, तो व्याकरण की दृष्टि से गलत न हो गा। ‘से’ विभक्ति का स्थल है ही। परन्तु ‘हाथों’ कहने से भी काम चल जाता है। यहाँ ‘में’ ‘ने’ या ‘को’ विभक्ति लगाने का भ्रम हो ही नहीं सकता। इसी लिए ‘हाथों’ चलता है। सो, ‘हुआ’ के बिना यदि काम चल जाता है, तो उसका प्रयोग व्यर्थ!

### क्रिया और विशेषण

पीछे हमने ‘त’ प्रत्यय को वर्तमान-कालिक बतलाया है और ‘गाती हुई’ लड़कियाँ गई’ आदि में एक ढँग से वर्तमान के साथ भूत का सामझलप दिखाया है। यह इस लिए कि ‘आता है’ ‘जाता है’ आदि क्रियाओं में ‘त’ प्रत्यय वर्तमान काल में ही प्रसिद्ध है। विशेषणों में और कृदन्त क्रियाओं में प्रत्यय वही, प्रयोग-भेद की विशेषता है। ‘राम आता है’ में ‘आता’ क्रिया और ‘आते हुए राम को मैंने देखा’ में ‘आता’ (> ‘आते’) विशेषण। कुछ लोगों ने ‘आता’ ‘आया’ आदि क्रियाओं को भी विशेषण मान लिया है। यही नहीं, डा० बाबूगाम सक्सेना ने तो संस्कृत ‘रामः सुतः अस्ति’ ‘वाल्मीकि सुता अस्ति’ आदि के ‘सुत’ ‘सुता’ को भी विशेषण लिख दिया है! यह सब निन्त्य है। जहाँ क्रिया की प्रधानता हो, क्रिया का विधान हो, उसे ‘क्रिया’ कहा जाए गा और जहाँ वह गीण हो, विधान किसी अन्य का हो, वहाँ उसे ‘विशेषण’ कहेंगे। विशेषण और क्रिया में अन्तर है—

१—रामः वनं गतः ( राम वन गया )—( क्रिया )

२—वनं गतं रामं वाल्मीकिरपश्यत्

( वन गए हुए राम को वाल्मीकि ने देखा ) ( विशेषण )

३-सीता वनं गता--( सीता वन गई ) ( क्रिया )

४-वनं गतां सीतां वनवासिन्यः अपश्यन्

( वन गई हुई सीता को वनवासिनियों ने देखा ) ( विशेषण )

जब कोई मिठाई बनाए-वेचे, तब 'हलवाई' और जब कपड़ा खरीदे-वेचे, तब 'बजाज'। काम-भेद से नाम-भेद। यदि 'गतः' और 'गया' सर्वत्र विशेषण ही है, तो फिर 'रामः वनं गतः' और 'राम वन गया' आदि में 'क्रिया' क्या है? हम सामान्य भूतकाल ही कह रहे हैं; इस लिए 'अस्ति' या 'है' का प्रयोग नहीं। तब क्रिया कौन-सी है? और 'राम गया है' कहने में भी 'गया' को विशेषण कहना गलती है। केवल 'है' क्रिया नहीं है--'गया है' क्रिया है। 'गया' कृदन्त मुख्य क्रिया है और 'है' तिङन्त सहायक क्रिया है। इसी तरह 'लड़का रोता है'-'लड़की रोती है' में 'रोता'-'रोती' विशेषण नहीं, क्रिया-पद हैं। 'है' सहायक क्रिया है। 'रोता हुआ लड़का आता है' में 'रोता' विशेषण है और 'आता' कृदन्त क्रिया है। संस्कृत 'आगच्छति' की जगह हिन्दी ने कृदन्त-तिङन्त 'लड़का आता है'-'लड़की आती है' प्रयोग रखे हैं। यहाँ 'आने' का विधान है; 'होने' का नहीं। इस लिए 'राम काशी गया है' 'राम काशी जाता है' आदि में 'गया' 'जाता' विशेषण नहीं; क्रिया-पद हैं।

हम 'त' प्रत्यय पर कुछ कह रहे थे। कह रहे थे कि 'गाती हुई लड़कियाँ गई' में 'त' प्रत्यय का वर्तमान काल में हम ने समर्थन एक ढँग से कर दिया है; क्योंकि 'आता है' आदि में 'त' 'वर्तमान-कालिक' प्रसिद्ध है।

परन्तु सोचने पर जान पड़ता है कि यह 'त' प्रत्यय काल-निरपेक्ष है और स्थिति मात्र चतलाता है--'शेर मांस खाता है' 'जंगली लोग नर-मांस भी खाते हैं' ऐसे प्रयोग होते हैं। इन से वर्तमान काल तो नहीं समझा जाता। यह तो मतलब नहीं कि 'शेर मांस खा रहा है' और 'जंगली लोग नर-मांस खा रहे हैं'। ये क्रियाएँ वर्तमान काल की हैं। 'शेर मांस खाता है' में 'त' सामान्य स्थिति चतलाता है। 'लड़के चंचल होते हैं' और 'लड़के ये चंचल हैं' प्रयोगों में अन्तर है। 'त' प्रत्यय सामान्य स्थिति चतलाता है। यही कारण है कि वर्तमान काल चतलाने के लिए 'है' का प्रयोग करना पड़ता है। अन्यथा 'है' की जरूरत न रहती। काल-निरपेक्ष होने से सभी कालों में 'त' लग जाता है। मधु का अनुपान समक्षिप्त। गरम दवा में गरम और शीतल में शीतल।

शेर मांस खाता है ( वर्तमान )

फभी जंगली लोग नर-मांस खाते थे ( भूतकाल )

हम सब सदा ही वेद पढ़ते रहेंगे ( भविष्यत् )

वह इस समय पाठ करता होगा ( संभावना )

यानी 'हे' 'था' 'गा' 'होगा' आदि के लगने से 'त' वर्तमान आदि प्रकट करता है, अकेला नहीं । इस लिए इसे वर्तमान काल का प्रायय न कह कर सामान्य-प्रत्यय कहना चाहिए—सर्वत्र निर्वाध सहयोग-सामञ्जस्य ।

### अर्थ-भेद से रूप-भेद

हिन्दी-शब्दों में प्रायः अर्थ-भेद से ही रूप-भेद देखा जाता है । 'उठक' 'बैठक' आदि स्त्रीलिङ्ग भाववाचक संज्ञाएँ हैं । परन्तु 'बैठका' अधिकरण-प्रधान जाति-वाचक संज्ञा है । उस समय चौधरी साहब अपने बैठके में हुका पी रहे थे । 'बैठका' आस्थान, चौपाल । इसी अर्थ में 'बैठक' स्त्रीलिङ्ग भी चलता है—'अपनी बैठक में बुहारी लगवा दो' । संस्कृत में भी 'अन' आदि प्रत्यय 'भाव' में तथा करण-अधिकरण आदि में होते हैं । 'आस्थान' नपुंसक लिङ्ग कृदन्त संज्ञा भावप्रधान है—'आस्थानम्'-'उपवेशनम्' । 'आस्थान' माने बैठना । परन्तु अधिकरण प्रधान भी है—'आस्थीयते यत्र, तत् 'आस्थानम्'—जहाँ उस लोग मिल कर बैठें, वह जगह—'आस्थान' । 'आस्थानम्'-'समागमणम्' । स्त्रीलिङ्ग में भी इस का चलन है—'आस्थानी' । 'आस्थानी'-'आस्थान' की ही तरह हिन्दी के 'बैठक'-'बैठका' शब्द हैं—अधिकरण-प्रधान । 'बैठक' भाववाचक संज्ञा अलग है । संस्कृत में 'मर्त्तना' और 'मर्त्तनम्' । हिन्दी में 'ढोँट' और 'ढाँटना' ।

### संस्कृत कृदन्तों का प्रयोग

संस्कृत के कृदन्त शब्दों का प्रयोग हिन्दी में विविध रूप से होता है । 'ध्यय' शब्द संस्कृत का भावप्रधान है—'धनस्य व्ययः'—धन का व्यय । परन्तु हिन्दी में इस का प्रयोग विभेय-विशेषण के रूप में प्रायः चलता है—'इतना धन व्यय कर के सेठ जी ने यह यश प्राप्त किया ।' गहरा विचार करें, तो 'ध्यय करना' एक क्रिया है, 'धन' कर्म है । इसी लिए 'धन का व्यय कर के' प्रयोग नहीं होता । परन्तु 'अपव्यय' शब्द का प्रयोग ( संस्कृत की तरह ) भाववाचक संज्ञा की ही तरह होता है—'धन का ऐसा अपव्यय उस ने किया

कि दरिद्र बन गया !' यहाँ 'घन ऐसा अपव्यय किया' न होगा। किया 'करना' भर है। 'अपव्यय' कर्म है।

‘हम ने प्रेम से क्या अवण की’

यह वाक्य संस्कृत में यों होगा—‘मया प्रेम्णा कथा श्रुता’—मैं ने प्रेम से क्या सुनी। ‘श्रुता’ किया की जगह हिन्दी की अपनी किया ‘सुनी’ स्त्रीलिङ्ग है। परन्तु आदर तथा गाम्भीर्य प्रकट करने के लिए ‘कथा सुनी’ की जगह ‘कथा अवण की’ बोलते हैं। संस्कृत में तो ‘कथा अवणम्’ रह नहीं सकता। समास हो कर ‘कथाअवणम्’ हो जाएगा और फिर ‘अवणम्’ के अनुसार ‘कृतम्’ नपुंसकलिङ्ग किया हो गी। हिन्दी में ‘अवण’ पुल्लिङ्ग है; परन्तु ‘कथा अवण की’ में ‘की’ स्त्रीलिङ्ग किया ‘कथा’ के अनुसार है। ‘कथा’ के साथ ‘अवण’ का समास भी नहीं। बात अटपटी जान पड़ेगी; परन्तु है बहुत सीधी। हिन्दी में ‘पढ़ना-सुनना’ आदि ‘अपनी’ क्रियाएँ हैं; परन्तु आदर-गाम्भीर्य आदि प्रकट करने के लिए संस्कृत के ‘अवण-अध्ययन’ आदि शब्दों के आगे ‘कर’ ( अपनी ) धातु का प्रयोग कर के ‘अवण करता है’ ‘अध्ययन करता है’ इत्यादि रूप बनते-चलते हैं। तो, यहाँ किया हुई—‘अवण करता है’। केवल ‘करता है’ यहाँ किया नहीं है। इसी लिए ‘कथा अवण की’ आदि में ‘कथा’ के साथ ‘अवण’ का समास नहीं। ‘कथा’ कर्म है। उसी के अनुसार ‘की’ किया स्त्रीलिङ्ग है। ‘उपदेश अवण किया’ और ‘कथाएँ अवण कीं’। कर्म ( ‘उपदेश’ तथा ‘कथाएँ’ ) के अनुसार किया के रूप। इसी तरह ‘वहाँ मैं ने दुग्ध पान किया।’ यहाँ ‘पान करना’ किया है—‘दुग्ध’ कर्म है। परन्तु ‘उस ने कुछ जलपान भी किया’ इस वाक्य में केवल ‘किया’ किया है—‘पान किया’ नहीं। ‘जलपान’ एक स्वतंत्र संज्ञा है हिन्दी में—‘हलफा खाना-पीना’। परन्तु ‘विष पान किया शंकर ने’ आदि में ‘पान किया’ किया है—‘विष’ कर्म है। विधेयता पर जोर देने के लिए समास का अभाव है। संस्कृत में होता है ‘मया कथा श्रुता’। परन्तु हिन्दी में संस्कृत-पद्धति पर वाक्य विन्यास न हो गा। ‘मैंने कथा श्रुत की’ हिन्दी में न हो गा; यद्यपि ‘मुझे वह समाचार विदित है’ जैसे प्रयोग होते हैं। हिन्दी में ऐसी जगह कर्ता-कारक में ‘को’ विभक्ति लगती है; या उस की बहन-‘हि’ > ‘ह’। ‘राम को वह समाचार विदित है’। ‘राम’ कर्ता, समाचार कर्म और ‘विदित’ विधेय-विशेषण; ‘है’ पूर्ण क्रिया। मैं ने ‘कथा अवण की’ की तरह ‘मैं ने समाचार वेदन किया’ बोलना चाहें, तो

गलत हो गा। 'मुझे इस समाचार का वेदना है' यह भी हिन्दी में गलत होगा। परन्तु 'मुझे यह समाचार शात है' और 'मुझे इस समाचार का ज्ञान है' ये दोनों प्रयोग शुद्ध हैं।

'मैंने कथा श्रवण की' में 'कथा' के साथ 'श्रवण' का समास नहीं; क्योंकि दोनों के काम पृथक्-पृथक् हैं। परन्तु 'राम वेदों का अध्ययन करता है' और 'राम वेदाध्ययन करता है, ये दोनों ठीक हैं। 'राम वेद अध्ययन करता है' ऐसा न हो गा। यदि विधेयत्व विशेष प्रकट करना अभीष्ट है, तो समास किए बिना 'राम वेदों का अध्ययन करता है' कहना हो गा। साधारण अवस्था में समास हो जाए गा। 'अध्ययन' कर्म है; 'करता है' क्रिया है। संस्कृत—'रामः वेदाध्ययनं करोति' की तरह। वेद का अध्ययन, वेदों का अध्ययन, यों वचन-भेद घटलाने के लिए व्यवस्था है। वेद चार हैं। कोई एक ही वेद का अध्ययन करता है, उसे कम महत्त्व। परन्तु 'कथा का श्रवण किया' या 'कथा श्रवण किया' न हो गा। ये बहुत साधारण बातें हैं; जो स्वतः शात हो जाती हैं। भाषा की प्रकृति स्वतः शात हो जाती है। इस के लिए व्याकरण-प्रयत्न अनावश्यक है। इतनी चर्चा प्रसंगतः कर दी गई। सभी संस्कृत कृदन्त-शब्दों का हिन्दी में प्रयोग नहीं होता और जिन का होता है, वे भी सब एक ही पद्धति पर नहीं चलते हैं। 'सीता ने राम का अनुसरण किया' की तरह 'सीता ने राम का अनुसार किया' न हो गा। 'अनुसार' हिन्दी में अव्यय है। इसी तरह 'अनुगमन किया' होता है; 'अनुगमन किया' नहीं। 'संहार किया' होता है; 'संहरण किया' नहीं। यह ऐसा भेद संस्कृत में भी है। 'प्रकार' की जगह 'प्रकरण' वहाँ भी नहीं चल सकता।

## २—तद्धित प्रकरण

किसी संज्ञा से, विशेषण से, या अव्यय से शब्दान्तर बनाने की पद्धति को 'तद्धित' कहते हैं। 'तद्धित'-प्रत्यय भाषा में नए बनते रहे हैं; पुराने हूँ होते रहे हैं और रूपान्तरित भी होते रहे हैं। यानी भाषा के अन्यान्य अव्ययों की ही तरह प्रत्ययों का भी उद्भव, तिरोभाव तथा रूपान्तर होता है। एक उदाहरण लीजिए। ब्रजभाषा में 'मुन्दरताई' जैसे प्रयोग बहुतायत में मिलते हैं। यहाँ 'मुन्दरता' भाववाचक संज्ञा से फिर भाववाचक (दूतरा) 'आई' या 'ई' प्रत्यय नहीं है; जैसा कि लोग समझ करते हैं। मैं स्वयं पहले समझता था कि 'मुन्दरताई' आदि प्रामादिक प्रयोग हैं—एक भाषा-

चक प्रत्यय ( 'ता' ) के आगे फिर ( दूसरा ) भाववाचक प्रत्यय लगाना ठीक नहीं है; गलत है और यह गलती ब्रजभाषा में तथा 'खड़ी बोली' की पुरानी कविता में मिलती है। ऐसा मेरा भी विचार था, जो कि ब्रजभाषा-व्याकरण में, सन् १९४३ में, लिखा भी दिया था ! इस के अनन्तर अन्य लोगों ने भी यही दुहरा दिया कि 'सुन्दरताई' आदि प्रयोग गलत हैं, क्योंकि किसी भाववाचक प्रत्यय के अनन्तर दूसरा भाववाचक प्रत्यय नहीं लग सकता। हेतु ठीक है—किसी भाववाचक प्रत्यय के आगे दूसरा भाववाचक प्रत्यय नहीं लग सकता; परन्तु 'सुन्दरताई' में वह बात नहीं है—दो भाववाचक प्रत्यय नहीं हैं; यह मुझे अभी कुछ दिन पहले जान पड़ा। 'सुन्दरताई' में 'सुन्दर' शब्द से 'ताई' भाववाचक प्रत्यय है। इस 'ताई' की विकास-कथा सुनिष्ट।

किसी समय, इस देश की 'मूल-भाषा' में भाववाचक 'ताति' प्रत्यय का चलन था। कालान्तर में इस का प्रयोग कम होने लगा। वेदभाषा में 'शिव' 'अरिष्ट' आदि कुछ ही शब्दों में इस के दर्शन होते हैं। 'शिवतातिः' वैदिक पद का अर्थ है—'शिवत्व' 'शिवता'।

आगे चलते-चलते 'ताति' प्रत्यय छुट ही हो गया; परन्तु अपनी सन्तति 'ता' छोड़ गया। लौकिक या आधुनिक संस्कृत में 'ताति' का 'ता' मात्र अंश भाववाचक तद्धित-प्रत्यय के रूप में चलता है और यही हिन्दी में तथा अन्य भारतीय भाषाओं में गृहीत है। 'ताति' का कहीं पता नहीं ! 'शिवता' 'सुन्दरता' आदि में 'ता' उसी 'ताति' का आद्य अंश है।

परन्तु 'मूल-भाषा' की उस अनवच्छिन्न और नैसर्गिक धारा में बहता छुड़कता 'ताति' प्रत्यय बढ़ता गया। आगे बढ़ते-बढ़ते यह बिस फर कुछ ऐसा बन गया, जैसे हिमालय के बड़े पत्थर गंगा की तेज धारा में बहते-छुड़कते छोटे-छोटे गोल-मटोल 'महादेव' बन जाते हैं। ये छोटी-छोटी चट्टियाँ कितनी मोड़क होती हैं ! इन्हें देख कर कौन सहसा कह दे गा कि बड़ी-बड़ी शिलाएँ ही ये इन रूपों में हैं ! परन्तु हैं। अन्यथा कहाँ से आ गईं ? सो, 'मूलभाषा' का 'ताति' ( जो कि आधुनिक संस्कृत में 'ता' के रूप में है ), प्राकृत-धाराओं में न जाने कहाँ कैसा बनता-बनता हिन्दी में 'ताई' रूप से आ गया। 'ताति' के 'ति' का व्यञ्जनांश उट गया। स्वर प्रचल होता है; सो बना रहा। ठीक उसी तरह, जैसे कि 'भनति'—'होति'—'होदि' से 'होइ' रह गया। हिन्दी की नैसर्गिक प्रवृत्ति शब्दों



है। 'केन्द्रीय' तद्धित 'ईय' से है और 'प्रशंसनीय' में 'ईय' (अनीय) कृदन्त प्रत्यय है। 'केन्द्र' एक संज्ञा है और 'प्रशंस' क्रिया (धातु)। 'प्रशंसा' से कोई प्रत्यय होता, तब अवश्य उसे 'तद्धित' कहते; जैसे कि 'संवन्धित'। यह कृदन्त 'ईय' (अनीय) भी संस्कृत ('धातु') शब्दों से ही होता है—पठनीय, विवेचनीय आदि। 'सराहनीय' जैसा एकाध अत्रवाद कहीं मिल सकता है। परन्तु 'सराहनीय' की नकल पर 'पढ़नीय' 'खेलनीय' आदि नहीं गढ़े जा सकते; यह सब कृदन्त प्रकरण में आएगा। यहाँ इतना समझ लीजिए कि 'ईय' प्रत्यय तद्धित में है और कृदन्त में उस का आभास है। दोनों के रूप एक हैं; पर चीजें दोनों भिन्न हैं। तद्धित का 'ईय' संवन्ध बतलाता है और कृदन्त का 'ईय' विधि आदि। विधि क्रियाओं में ही होती है; संज्ञा-विशेषणों में नहीं। सो, दोनों 'ईय' दो भिन्न चीजें हैं। हिन्दी में 'वाला' भी ऐसा ही है। टाँगवाला, में 'वाला' तद्धित प्रत्यय है; पर 'गाड़ी छूटने वाली है' 'राम फलकचे जाने ही वाला था कि तार आ गया' इत्यादि में 'वाला' कृदन्त है। 'छूटना' 'जाना' आदि क्रियाओं का काल बतलाता है। पर 'पढ़ने वाले लड़के खेलते फम हैं।' यहाँ 'वाला' तद्धित है।

ऊपर कहा गया है कि संस्कृत शब्दों से 'ईय' प्रत्यय होता है; अन्यत्र 'ई'—'केन्द्रीय' और 'कन्नौजी'। 'केन्द्रीय सभा' और 'कन्नौजी बोली'। 'कन्नौजीय' न हो गा। परन्तु संस्कृत शब्दों से हिन्दी का अपना 'ई' प्रत्यय होता है—'ज्वालापुरी खरबूजे' और 'नागपुरी सन्तरे'। यहाँ 'ज्वालापुरीय' तथा 'नागपुरीय' न हो गा। परन्तु 'पर्वत' से 'पर्वतीय' हो गा; 'पर्वती' नहीं। 'पहाड़' से अवश्य 'पहाड़ी' हो गा। मतलब यह निकला कि व्यक्ति-वाचक 'ज्वालापुर' 'नागपुर' आदि (नगर-विशेषों) से ही 'ई' प्रत्यय होता है। परन्तु 'काशीनरेश ने रामनगरीय जनता का विशेष ध्यान रखा है, यहाँ 'ज्वालापुरी जनता' की तरह 'रामनगरी जनता' न हो गा।

भाववाचक हिन्दी-तद्धित 'ई' प्रत्यय संस्कृत 'सावधान' आदि शब्दों से भी होता है—'सावधानी'। परन्तु 'चतुर' आदि से 'आई' हो गा—'चतुरआई'। यहाँ 'ई' न हो गा—'चतुरी' न चले गा। 'माधुरी' 'माधुरी' आदि में यह हिन्दी का 'ई' नहीं है। ये संस्कृत भाववाचक संज्ञाएँ (संस्कृत-प्रत्ययों से निष्पन्न) हिन्दी में तद्रूप प्रयुक्त होती हैं।

‘सावधान’ से ‘ई’ और ‘चतुर’ से ‘आई’ यह बखेड़ा-सा लगे गा । परन्तु शब्द-प्रवृत्ति को कोई क्या करे ? ‘चतुराई’ की तरह ‘सावधानाई’ कोई चला नहीं सकता और न ‘सावधानी’ की तरह ‘चतुरी’ ही । श्रवण-मुखदता का ध्यान समझिए । ‘सावधान’ स्वतः इतना लम्बा शब्द है । ‘आई’ से और भी बढ़ कर उद्बेजक हो जाता । ‘चतुर’-‘चतुराई’ में वैसी बात नहीं है । यह चीज संस्कृत-प्रत्ययों में भी है । ‘चतुर’ से ‘चतुरता’ बन कर चलता है—‘चातुर्य’ भी । परन्तु ‘परिङित’ से ‘परिङितता’ नहीं बनता-चलता । ‘परिङित्य’ चलता है । हिन्दी में ( ‘पौरोहित्य’ जैसे अर्थ में ) ‘पंडिताई’ चलता है । ‘विद्वत्ता’ के लिए हिन्दी में भी ‘परिङित्य’ चलता है । तो, ‘परिङित’ से ‘ता’ और ‘त्व’ हो कर ‘परिङितता’ तथा ‘परिङितत्व’ क्यों नहीं चलते ? इस लिए कि कानों को भले नहीं लगते । ‘त’ के अनन्तर तुरन्त दूसरा ‘त’ बुरा लगता है । ‘परिङितता’ तथा ‘परिङितत्व’ अच्छे नहीं लगते । परन्तु ‘विद्वत्ता’ का खूब चलन है; यद्यपि ‘विद्वत्त्व’ का कतई नहीं । ‘द्वत्त्व’ बोलने में अच्छा नहीं लगता । ‘परिङित्य’ हिन्दी में चलता है; परन्तु ‘वैदुष्य’ नहीं । संस्कृत में ‘वैदुष्य’ चलता है; पर ‘विद्वत्त्व’ ‘परिङितता’ या ‘परिङितत्व’ वहाँ भी नहीं । व्याकरण से बन सब सकते हैं; पर चलन हो, तब तो ! जिस सिक्के का चलन न हो, उसे टकसाल में क्यों ढाला जाए ? ढल सकता है; यह दूसरी बात है । पर ढालना मुख्यता ही तो होगी !

हिन्दी की यौगिक प्रक्रियाओं में—( तद्धित, समास, प्रेरणा आदि में )—देखा जाता है कि मूल का दीर्घ ( प्रथम ) स्वर प्रायः ह्रस्व हो जाता है—ढीठ-ढिठाई, दुधारा, पिलाना आदि । ‘लावण्य’ के अर्थ में ‘लुनाई’ कविता में चलता है—‘लोन’ से ‘लुनाई’ । परन्तु ‘चौड़ा’ से ‘चौड़ाई’ बनता है । यहाँ ह्रस्व ( औ, को ‘उ’ ) नहीं होता । ‘ऐ’ ‘औ’ प्रायः ज्यों के त्यों रहते हैं । पूरे ‘शुब’ हैं ।

‘आई’ प्रत्यय भाववाचक है । परन्तु ‘दाल में खटाई ढाल दो’ ‘एक सेर मिठाई ले आओ’ आदि में ( ‘खटाई’-‘मिठाई’ ) में वह ( भाववाचक ‘आई’ ) नहीं है । यहाँ ‘खटाई’ अमचूर या इमली आदि के लिए है । जहाँ खटास हो, वह ‘खटाई’ । ‘खटा’ विशेषण से यहाँ ‘आई’ प्रत्यय ‘तद्वान्’ अर्थ में है । जहाँ खटास हो, वह ‘खटाई’ । ‘खटाई’ जाति-वाचक संज्ञा हुई । इसी तरह ‘मिठाई’ जहाँ ( खाने की बढ़िया चीजों में ) मिठास हो, वह ‘मिठाई’—

परन्तु 'यह फोन है किन्नाड़ खटखटाने वाला ?' यों 'वाला' के विशिष्ट प्रयोग भी होते हैं। 'बेचनेवाला' और 'बेचने वाला' यों द्विविध प्रयोग होते हैं। 'ओं' विकरण आने पर तो प्रायः विशिष्ट ही प्रयोग होता है—'हाथियों वाला जंगल'। केवल इस 'वाला' प्रत्यय में ही यह बात है; अन्य किसी भी प्रत्यय में नहीं। इस तरह का अपवाद समास-प्रकरण में भी एकाध जगह मिलेगा। 'पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी कृत 'शिक्षा' ग्रन्थ में ने अब तक नहीं देखा।' यहाँ 'कृत' का विशिष्ट प्रयोग है। 'द्विवेदीकृत' कर दें, तो 'महावीर' तथा 'प्रसाद' पृक् पड़ जायेंगे। ये सब बातें समास-प्रकरण में आयेंगी। यहाँ इतना समझिए कि कहीं किसी प्रत्यय का, या (समास में) 'शब्द' का विशिष्ट प्रयोग भी हिन्दी में होता है।

एकरूप दिखाई देनेवाले विविध प्रत्यय हिन्दी में हैं। 'ई' की ही तरह 'आ' प्रत्यय भी अनेक है। कोई 'आ' स्वार्थ में आता है, जैसे 'बोझ'- 'बोझा'। कोई 'आ' तद्धता प्रकट करता है—भाववाचक संज्ञाओं को विशेषण बनाता है—'प्यास जिसे लगी हो, वह 'प्यासा'। भूल से 'भूला'। जिस में 'मेल' हो, वह 'मैला'। जो प्यार का पात्र हो, वह 'प्यारा'। और—बजार लोगों का बाजार—'बजाड़ा'। तथा सराफ वनों का बाजार 'सराफा'।

यों कई 'आ' प्रत्यय हैं। एक ही 'आ' प्रत्यय विभिन्न अर्थ प्रकट करता है; ऐसा न लिखना चाहिए। 'अर्थभेदात्-शब्दभेदः'—जितने अर्थ, उतने शब्द; जितने अर्थ, उतने प्रत्यय। रंग-रूप एक होने से क्या ? असली चीज 'अर्थ' है। मेधा नमक को यह न कह देंगे कि 'यह मिसरी नमकीन है।' 'मिसरी' या 'फिटकरी' को मेधा नमक न कहा जायगा।

'शाह' से 'शाही' भाववाचक संज्ञा है। 'शाही' विशेषण भी है—'शाही खर्च'। परन्तु भाववाचक संज्ञा 'शाही' का प्रयोग कुछ इस रूप में चला कि हिन्दी-उर्दू में 'शाही'-एक प्रकार का तद्धित प्रत्यय समझा जाने लगा—'लोक-शाही, नादिरशाही, डायरशाही' आदि। यह 'शाही' कभी-कभी संस्कृत शब्दों में भी लागता है; यह बात 'लोकशाही' से स्पष्ट है। 'लोकशाही'—लोकतंत्र और 'नौकरशाही'—'ब्यूरोक्रेसी'। 'नादिरशाही' के वजन पर 'नेताशाही' आदि शब्दों का प्रयोग स्वेच्छाचारिता प्रकट करने के लिए किया जाता है। यहाँ 'नेता' शब्द से 'शाही' है; 'नेतृ' शब्द से नहीं। यदि 'शाही' के साथ 'नेता' का समास मानें, तो भी स्थिति नहीं है। प्राचीन हिन्दी-आदित्य

में 'पितावचन' जैसे सामासिक पद मिलते हैं—'पितृवचन' आज फल अधिक चलता है ।

तद्धित-प्रत्ययों पर विचार करते समय भाषा-विज्ञान के क्षेत्र का भी ध्यान रखना चाहिए । 'विक्री' में तद्धित 'ई' प्रत्यय नहीं है; प्रत्युत 'विक्रय' का यह विकास है 'विक्री' । हिन्दी में कोई 'विक्र' शब्द नहीं है, जिस से 'ई' प्रत्यय माना जा सके । संस्कृत 'व' हिन्दी में 'ब' हो ही जाता है और 'य' को 'इ'-'ई' भी होना प्रसिद्ध है । 'य्' को 'इ' होने को संस्कृत में 'सम्प्रसारण' कहते हैं—'यज्'-'इष्टि' । सो, 'विक्रय' के 'य' को 'ई' हो गया और फिर मध्य स्वर का लोप हो कर 'विक्री' । यह भाषा-विज्ञान का विषय है । स्वरूप परिवर्तन के साथ-साथ अर्थ-परिवर्तन भी कभी देखा जाता है । 'कुछ पता नहीं लगा कि असल मामला क्या है' ! यह 'पता' क्या चीज है ? इस का मूल है 'पत्ता' । पत्ते देख कर वृक्ष जाना जाता है कि आम है, या जामुन आदि । यदि किसी पेड़ पर पत्ते न हों, तो पहचानना कठिन है ! जिस में एक मी पत्ता हा, उस का पता लग जाए गा । एकदम दूँठ दिखा कर पूछो कि काहे का पेड़ है ? कौन सही उत्तर दे ? पत्ता तो है नहीं ! जवाब में कहा गया, 'पत्ता नहीं; तब क्या बताऊँ !' यही 'पत्ता' 'पता' के रूप में आकर हिन्दी में चल रहा है—'पता साफ साफ लिखो, जिससे कि पत्र ठीक-ठिकाने पहुँच जाए !'

सो, तद्धित-प्रत्ययों से शब्दों का रूपान्तरित होना और उन से अर्थान्तर का निकलना एक बात है; किन्तु शब्द-विकास दूसरी चीज है । कभी-कभी शब्द-विकास की ही कोई चीज व्याकरण में प्रकृति-प्रत्यय रूप से विभाजित की जाती है; परन्तु 'विक्री' या 'पता' जैसे शब्दों में यह बात नहीं ।

कभी-कभी किसी शब्द में यह शमेलन पड़ जाता है कि यह तद्धित-शब्द है, या 'समस्त' है ! हिन्दी का 'इकट्ठा' विशेषण ले लीजिए । इस का अर्थ है—एक स्थान पर समवेत या 'जमा' । इस में 'इक' तो स्पष्ट ही 'एक' का वृत्ति-प्राप्त रूप है । 'वृत्ति' ( कृदन्त, तद्धित तथा समास आदि ) में 'एक' को 'इक' हो जाता है । परन्तु आगे का 'ट्ठा' क्या है ? यदि यह स्वतन्त्र कोई सार्थक शब्द नहीं; तो प्रत्यय है; तद्धित-प्रत्यय । 'ट्' प्रत्यय और उस में पुंविभक्ति लग कर 'इकट्ठा' । बहुवचन में 'इकट्ठे' और खीलिङ्ग में 'इकट्ठी' । यों 'इकट्ठा' तद्धितान्त शब्द । परन्तु 'ठा' को 'ठावें' का घिसा हुआ रूप समझा जाए, तो फिर 'इकट्ठा' 'समस्त' पद हो गा । विग्रह-एक ठावें ( स्थान

पर) समवेत—‘इकट्ठा-इकट्ठे’ । ‘ठावें’ के ‘वै’ का लोप और पूर्व में ‘ट्’ का आगम । पुंविभक्ति का योग या छाया । यों ‘इकट्ठा’ समस्त पद हुआ ।

परन्तु ‘इकलौता’ तो स्पष्ट ही तद्धित-शब्द समझिए; क्योंकि ‘लौता’ न कोई सार्थक शब्द ऐसा हिन्दी में है कि जो यहाँ समझा जाए; न किसी वैय शब्द का संस्कार ही यहाँ जान पड़ता है । फलतः ‘मात्र’ के अर्थ में ‘लौता’ तद्धित प्रत्यय ‘एक’ शब्द से और पुंविभक्ति का योग । ‘एक’ को ‘इक’ हो गया—‘इकलौता’ । एक मात्र पुत्र ‘इकलौता’ और पुत्री ‘इकलौती’ । किसी-किसी ने ‘इकला+ऊत’ विग्रह कर के ‘ऊत’ को ‘पूत’ का रूप माना-लिया है । इस तरह यह ‘समस्त’ पद ठहरता है । परन्तु (हिन्दी में) भाषा-विज्ञान से या व्याकरण के नियमों से ‘पूत’ का ‘ऊत’ होना कहीं देखा-सुना नहीं और ब्रज में तथा मेरठ आदि में जो ‘ऊत’ शब्द चलता है, उस का अर्थ ‘पूत’ के कतई समीप नहीं । ‘ऊत’ शब्द धूर्त या उपद्रवी के अर्थों में चलता है । पुत्र के अर्थ में ‘ऊत’ कभी-कहीं देखा-सुना नहीं । हाँ, कभी कभी कोई ऊत ‘बेचकूफ’ के अर्थ में या वंचित-वेगारी के अर्थ में भी ‘ऊत’ का प्रयोग कर देता है । ‘मनोहर जंगली’ का एक दोहा है—‘धी जमाई ले गए, बहुएँ ले गई पूत । फहै ‘मनोहर जंगली’ तू रहा ऊत का ऊत !’ इस लिए ‘इकलौता’ निश्चय ही तद्धित शब्द है । ‘प्रत्यय’ भी सार्थक शब्दों के ही पिछे-पिछाए रूप हैं, यह कह सकते हैं और हम मानते भी हैं । परन्तु व्याकरण में तद्धित तथा सामासिक पदों का भेदी-विभाजन यों है—जहाँ उत्तरांश किसी प्रचलित या ज्ञात सार्थक शब्द का अवशेष जान पड़े, वहाँ ‘समास’ और वहाँ वह घात न हो—उत्तरांश स्वतः एकदम निरर्थक जान पड़े, वह तद्धित-शब्द । कोई आधार चाहिए ।

इस व्याख्या से ‘ऐसा’ ‘जैसा’ आदि शब्द तद्धितान्त नहीं, ‘समास’ ठहरते हैं । हिन्दी-व्याकरणों में ‘सा’ को तद्धित प्रत्यय मान कर ‘ऐसा’ आदि को तद्धितान्त शब्द लोगों ने बताया है; जो गलत है । कारण, यहाँ उभय अंश सार्थक दिग्राह देते हैं । ‘ऐसा’ में ‘यह’ और ‘सा’ साफ दिग्राह देते हैं । वृत्ति में ‘यह’ और ‘वह’ को ‘इ’-‘उ’ होते प्रायः देखा जाता है—इस और ‘इधर’ और उस और ‘उधर’ । यहाँ ‘यह’-‘वह’ से ‘धर’ प्रत्यय दिग्राह-अर्थ में । ‘धर’ प्रत्यय होने पर ‘यह’ को ‘इ’ और ‘वह’ को ‘उ’ हो गया है । एक कोशकार ने ‘उधर’ को ‘उत्तर’ का विकास माना-लिया है !

पूछो, 'उत्तर' और 'उधर' का क्या सामञ्जस्य ? और, यदि मान भी लें, तो फिर 'इधर' तथा 'किधर' को किन शब्दों का विकास माना जाए गा ?

खैर, हम कह रहे थे कि वृत्ति में 'यह' 'वह' 'कौन' को 'इ', 'उ', तथा 'कि' प्रायः हो जाता है। परन्तु 'सा' के साथ समास करने पर इन्हें ऐ, वै, कै हो जाता है। 'सा' शब्द संस्कृत के 'सम' का घिसा हुआ रूप है। 'म' का लोप और 'स' में पुंविभक्ति—'राम-सा पुत्र' 'सीता-सी पतोहू'। इसी 'सा' का 'यह-वह' आदि से समास हो कर 'ऐसा' 'वैसा' 'कैसा'। राम का-सा रूप—'राम-सा रूप'। 'राम-सा' भी सामासिक है। इस का सा रूप—'ऐसा रूप'। 'ऐसा' सामासिक पद है।

यह हो सकता है कि 'ईदृशः' 'कीदृशः' आदि के विकास 'ऐसा' 'कैसा' आदि शब्द हों। परन्तु हिन्दी के व्याकरण में इन्हें पूर्वोक्त पद्धति पर 'सामासिक' पद बतलाना अधिक अशुद्धा; क्योंकि 'यह' और 'सा' आदि रूप पृथक्-पृथक् हिन्दी में चल रहे हैं। हिन्दी वाले झूठ समझ लेंगे। 'ईदृशः' सभी हिन्दी वाले जानते-समझते हो; सो तो है ही नहीं।

सारांश यह कि 'ऐसा' आदि शब्दों में कोई तद्धित प्रत्यय नहीं है; क्योंकि 'सा' शब्द स्वतन्त्र रूप से ( उसी अर्थ में ) हिन्दी में चल रहा है।

हाँ, इधर, उधर, किधर शब्दों को यह, वह, और कौन से 'धर' प्रत्यय द्वारा निष्पन्न माना जाए गा; क्योंकि 'धर' शब्द दिशा के अर्थ में (हिन्दी में) प्रचलित नहीं—कहीं देखा-सुना नहीं।

इसी तरह यहाँ, वहाँ, जहाँ, कहाँ शब्द तद्धितान्त हैं और 'इधर' 'उधर' आदि की तरह ये भी अव्यय हैं। हिन्दी के व्याकरणों में 'यहाँ' आदि में 'आँ' प्रत्यय लोगों ने माना-लिखा है, जो ठीक नहीं। 'आँ' प्रत्यय होने पर 'कौन' से 'कहाँ' कैसे बने गा ? वस्तुतः यहाँ 'अहाँ' प्रत्यय है। नियम यह बने गा कि 'यह-वह' आदि सर्वनामों से अधिकरण-प्रधान 'अहाँ' प्रत्यय होता है और प्रत्यय परे होने पर उन सर्वनामों के आद्य व्यंजन मात्र शेष रहते हैं; और आगे का सब अंश लुप्त हो जाता है। फिर वह 'शेष व्यंजन' प्रत्यय के 'अ' में मिल कर 'यहाँ'—'जहाँ'—'कहाँ' रूप बन जाते हैं। 'तीन' से 'तहाँ' भी बनता है—'जहाँ-तहाँ कुश-काश पड़े थे।' यहाँ 'जहाँ-वहाँ' न हो गा। अन्यत्र 'वहाँ' चले गा—चलता है। 'वहाँ में गया' को भगद 'तहाँ

में गया' न बोला जाए गा। परन्तु कानपुर आदि की जन-बोली में 'तहाँ' उड़ का फरत है' बोला जाता है। यहीं 'तहाँ' की जगह 'हुअन' भी बोलते हैं, जो वर्ण-व्यत्यय और 'उ' को 'ध' तथा 'न' को अनुनासिक फर देने पर 'वहाँ' हो जाता है। ब्रजभाषा में 'अहँ-तहँ' भी हो जाते हैं। 'कहाँ' को 'कहँ' भी हो जाता है; परन्तु 'यहाँ' को 'यहँ' नहीं होता! शब्द-प्रवृत्ति ही तो ठहरी! 'योगी' का 'जोगी' बन जाता है; पर 'वियोगी' का 'विजोगी' कभी भी नहीं हो सकता।

कभी-कभी किसी शब्द के बजन पर भी दूसरे शब्द गढ़े गए हैं और तब प्रत्यय-भेद करना हो गा। 'यह' सर्वनाम से 'प्रकार' या 'तरह' के अर्थ में 'श्रों' प्रत्यय हुआ और आद्य वर्ण शेष रह कर बाकी सय प्रकृत्यंश उड़ गया—यह + श्रों = 'यों'। 'यों'—इस तरह। जब 'यों' बन गया, तब 'जों' आदि से भी उसी तरह के रूप बने। परन्तु 'श्रों' प्रत्यय करने पर 'जों' 'कों' आदि रूप बनते—'यों' का मेल विगड़ जाता! इस लिए शेष सर्वनामों में 'यों' प्रत्यय हुआ—ज्यों, क्यों। 'तौन' से 'त्यों' भी; परन्तु 'ज्यों' का साथ देने के लिए ही—'ज्यों-त्यों' कर के परीक्षा तो पास कर ली; परन्तु अब क्या करे! पृथक् 'त्यों' का प्रयोग न हो गा। हाँ, 'यह' से 'यों' प्रत्यय होता नहीं! होता, तो 'व्यों', रूप बनता, जिस का उच्चारण हिन्दी-प्रकृति के अनुकूल नहीं। इस लिए, 'वह' से यह प्रत्यय नहीं होता। 'उस तरह' 'उस प्रकार' आदि बोला जाता है। 'वैसे' भी बोलते हैं—'वैसे ही कर लो न!' 'वैसे'—उसी तरह।

भाषा-विज्ञान तथा व्याकरण का विषय-विभाजन करना कुछ बहुत कठिन काम नहीं है। 'द्वीज-द्वैज' तथा 'दूज'-'तीज' शब्दों को ले लीजिए। 'द्वितीया'- 'तृतीया' तिथियों का तद्रूप प्रयोग भी हिन्दी में होता है; परन्तु जनभाषा में तथा कविता में 'द्वितीया' को 'द्वीज' 'द्वैज' तथा 'दूज' भी बोलते हैं। इन में से 'द्वीज'—'द्वैज' को सीधे ही 'द्वितीया' के विकसित रूप कह सकते हैं। यहाँ प्रकृति-प्रत्यय के विभाजन की जरूरत नहीं। यानी यह व्याकरण का नहीं, भाषा-विज्ञान का क्षेत्र है। 'द्वितीया' के मध्य अंश का लोप, 'इ' को दीर्घता ( 'ई' अथवा 'ऐ' ) और 'या' को 'जा'। संस्कृत आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के तद्भव रूप अकारान्त हो ही जाते हैं—'द्वीज', 'द्वैज'। पुंलिङ्ग लग ही नहीं सकती; क्योंकि मूल शब्द ( द्वितीया ) स्त्रीलिङ्ग है। सो, 'द्वीज-द्वैज' में प्रकृति-प्रत्यय की कल्पना नहीं। परन्तु 'दूज'-'तीज' में प्रकृति-प्रत्यय

का विभाजन हो गा। कारण, यहाँ हिन्दी के अपने 'दू' तथा 'ती' शब्दांश स्पष्ट हैं। 'दो' को 'दु' या 'दू' वृत्ति में हो जाता है और 'तीन' को 'ती'—'दूसरा'—'तीसरा'। परन्तु 'द्वी' अथवा 'द्वे' रूप 'दो' से नहीं बन सकते। इस लिए 'द्वीज' या 'द्वैज' की निष्पत्ति 'दो' से नहीं। फलतः प्रत्यय-कल्पना भी नहीं। परन्तु 'दूज'—'तीज' में 'ज' तद्धित प्रत्यय है—तिथि के अर्थ में। यह 'ज' प्रत्यय 'द्वैज' से ही लिया है, इस में सन्देह नहीं। 'चौथ' में भी 'चार' से 'थ' प्रत्यय है, तिथि-अर्थ में। यह प्रत्यय संस्कृत से लिया है। 'चार' को वृत्ति में 'चौ' हो ही जाता है—चौराहा, चौमुही आदि। पुल्लिङ्ग 'चौथा' विशेषण, और स्त्रीलिङ्ग 'चौथ' संज्ञा।

'पाँचै'—पञ्चमी। इसी तरह 'सातै' 'आठै'। 'गौँच' आदि से 'ऐ' प्रत्यय तिथि-अर्थ में। और 'छह' से 'ठि' प्रत्यय तथा 'ह' का लोप 'छठि'। वृत्ति में 'छह' को 'छ' हो जाता है—'छमाही'। यही (वृत्ति-गहीत) 'छ' लोग भूल से पृथक् भी लिखने लगे—'छ आदमी आए थे।' खैर हुई कि 'तिमाही' के 'ति' को देख कर 'ति आदमी आए' नहीं चला।

ग्यारस, बारस, तेरस, आदि इग्यारह, बारह, तेरह आदि से हैं। 'दस' के 'स' को ( 'ग्यारह' आदि में ) 'ह' हो गया था, जो यहाँ फिर अपने उसी रूप में शब्द-विकास है। ग्यारह, बारह, तेरह आदि की प्रतिपत्ति यहाँ है ही; पर आगे 'स' दिखाई देता है; स्त्रीलिङ्ग भी है। 'ग्यारह' और 'ग्यारस' में बड़ा अन्तर है। यह अन्तर 'ह'—'स' से और स्त्रीपुं-भेद से है। यह 'स' हिन्दी में पृथक् कोई शब्द नहीं। इस लिए 'ग्यारह' आदि संख्या-वाचक शब्दों से तिथि-अर्थ में 'स' प्रत्यय और प्रकृति के 'ह' का लोप। 'स' को स्त्रीलिङ्गता। यों 'ग्यारस' आदि तद्धित-शब्द।

'ग्यारह' आदि के 'ह' को ही तिथि-अर्थ में 'स' कहें और स्त्रीत्व भी मानें, तब 'तद्धित' न कहा जाए गा। इसे 'नियतन' कहते हैं।

जहाँ तिथि-अर्थ न हो, वहाँ 'सर' तद्धित प्रत्यय होता है। द्वितीया तिथि—'दूज' और द्वितीय कन्या 'दूसरी'। 'सर' में पुंविभक्ति है; इस लिए बहुवचन में 'दूसरे' और एकवचन 'दूसरा'। यों 'सर' प्रत्यय से विशेषण बनते हैं।



इसी तरह 'हर' प्रत्यय है—दुहरा, तिहरा । 'द्विगुण' संस्कृत समस्त पद है; जिस के 'गुण' को 'गुन' बना कर हिन्दी ने एक प्रत्यय बना लिया—दुगुना, तिगुना, चौगुना । बहुवचन 'दुगुने' और स्त्रीलिङ्ग 'दुगुनी' । गुण का 'गुन' होते ही पुंविभक्ति । 'दुगुना' को लोग 'दुगना' भी लिखते-बोलते हैं । पास-पास दो उकार अच्छे न लगे होंगे । परन्तु 'तिगुना' 'चौगुना' को 'तिगना' 'चौगना' लिखना एकदम गलत है । इसी तरह 'चौगुणा' गलत है । 'चतुर्गुण' या फिर 'चौगुना' । संस्कृत का 'चतुर्गुण' समस्त पद है—'चतुर्' तथा 'गुण' का समास । परन्तु 'चौगुना' तद्वितान्त हिन्दी-पद है; क्योंकि 'गुना' का हिन्दी में कोई पृथक् अर्थ नहीं । संस्कृत का 'गुण' गुणन-अर्थ में चलता है । 'गुन' शब्द का हिन्दी में वैसा अर्थ नहीं; इस लिए प्रत्यय ।

हिन्दी में कई विदेशी भाषाओं के भी प्रत्यय ले लिए गए हैं; परन्तु दूर का और पड़ोस का ध्यान रखा गया है । एशिया ( ईरान आदि ) की भाषाओं से हिन्दी ने विशेषण तथा कई 'प्रत्यय'—'अव्यय' लिए हैं; परन्तु किसी योरोपीय भाषा से नहीं । योरोपीय भाषाओं से विविध संज्ञा-शब्द अवश्य लिए गए हैं । भाषा-विज्ञान से स्पष्ट है कि ईरानी ( फारसी ) का प्राचीन संस्कृत से कितना निकट का सम्बन्ध है । 'दार' आदि तद्वित प्रत्यय हिन्दी में खूब प्रचलित हैं । आकारान्त पु० संज्ञाओं के 'आ' को 'ए' हो जाता है—'दार' परे होने पर—थानेदार, नातेदार । हिन्दी की पुंविभक्ति से प्रभावित विदेशी ( आकारान्त पुल्लिङ्ग ) शब्द भी एकारान्त हो जाते हैं—'दावेदार' । दकारान्त शब्द के ( अन्त्य ) 'द' का लोप हो जाता है, 'दार' परे होने पर—खरीद+दार = 'खरीदार' । इसी तरह 'बाज' है—'नरोबाज' । 'बाज' प्रत्यय तुरी आदत बतलाने के लिए ही प्रायः काम में आता है, कहीं आदत मात्र के लिए भी—पतंगबाज, शतरंजबाज ।

संस्कृत तद्वित-प्रत्यय संस्कृत शब्दों में ही लगते हैं और ऐसे शब्द हिन्दी में खूब चलते हैं—मास्तीय, ऐतिहासिक, नैतिक, औपचारिक आदि ।

कभी-कभी हिन्दी ने संस्कृत से भेद भी प्रकट किया है । संस्कृत में एक 'इत' तद्वित प्रत्यय है, जो हिन्दी में गुल-मिल गया है । पुष्पों से गुल-पुष्पित । इसी तरह 'पल्लवित' 'प्रतिबिम्बित' आदि । एक कृदन्त प्रत्यय भी संस्कृत में 'इत' है—इषित, धर्जित, अर्जित आदि । हर्ष, यज्ञ, तथा दर्शन

क्रियाएँ हैं। 'हर्षित' आदि धातुज ( कृदन्त ) शब्द हैं। परन्तु ये 'हर्षित' जैसे शब्द हिन्दी में तद्धित भी समझे जा सकते हैं। 'हर्ष' प्रसिद्ध शब्द है। उस से 'इत' तद्धित प्रत्यय। संस्कृत में 'हृप्' धातु प्रसिद्ध है, जिस से (इ-) 'त' कृदन्त प्रत्यय—'हर्षित'। परन्तु हिन्दी वाले तो 'हृप्' जानते नहीं। 'हर्ष' से परिवर्तित हैं। इस लिए 'हर्षित' तद्धित शब्द कह सकते हैं। संस्कृत में भी 'हर्षित' तद्धित कहा जा सकता है; परन्तु प्रक्रिया-गौरव है। घुमा कर नाक पकड़ना ठीक नहीं। दूसरी बात यह कि संस्कृत-व्याकरण में 'तारक' आदि कुछ शब्द गिनती के ही हैं, जिन से 'इत' ( इतच् ) प्रत्यय होता है। हिन्दी में ऐसा कोई बन्धन नहीं। इसी लिए 'एकत्रित' विशेषण भी यहाँ बनता-चलता है। 'हृप्' से पहले 'हर्ष' कृदन्त और फिर उस से 'इत' तद्धित ! दुहरा काम ! 'अर्जित' 'वर्जित' आदि शब्द हिन्दी में तद्धितान्त न समझे जाएँगे। 'हर्ष' की तरह 'अर्ज'-'वर्ज' कोई प्रसिद्ध चलते शब्द यहाँ हैं नहीं कि इन से तद्धित 'इत' मान लिया जाए। हाँ, ये संस्कृत कृदन्त-शब्द ही कहे जाएँगे। बने-बनाए काम में ले लिए जाते हैं। 'अर्जन' 'वर्जन' हिन्दी में है—'अर्ज'-'वर्ज' नहीं। 'संबन्ध' से 'संबन्धित' ठीक। संस्कृत में 'संबन्धित' न चले गा, 'संबद्ध' चलता है। हिन्दी में 'संबद्ध' और 'संबन्धित' दोनों। एक संस्कृत कृदन्त, दूसरा हिन्दी तद्धितान्त।

हिन्दी में संस्कृत का यह 'इत' तद्धित प्रत्यय संस्कृत के अव्यय में भी एक जगह लगता-चलता देखा जाता है—'एकत्रित'। 'एकत्र' संस्कृत अव्यय है—'एक जगह' के अर्थ में। इस से 'इत' प्रत्यय कर के हिन्दी में 'एकत्रित' रूप चलता है—'इतनी भीड़ एकत्रित हो गई कि प्रबन्ध करना कठिन हो गया'। 'एकत्रित' हो गई—'इकट्ठी' हो गई। यानी 'एकत्र' अव्यय से 'एकत्रित' विशेषण बना लिया गया। 'भीड़ एकत्र हो गई' से वह मतलब नहीं निकल सकता। 'एकत्र हो गई'—एक जगह हो गई। 'एकत्रित हो गई'—इकट्ठी हो गई।

संस्कृत-व्याकरण से 'एकत्रित' नहीं बनता। जो लोग संस्कृत-व्याकरण का ही राज हिन्दी पर चाहते हैं, वे 'एकत्रित' न लिख कर 'इकट्ठा, इकट्ठे, इकट्ठी' लिखें। 'राष्ट्रिय' तद्धित तथा 'विस्तर' कृदन्त भी वे चलाते-चाहते हैं; इस लिए 'भीड़ एकत्र हो गई' भी लिख सकते हैं। परन्तु इस रूप में तो 'एकत्र' संस्कृत में भी गलत ही है—'तत्र समवेताश्छात्राः समारब्धवन्तो भृशमुपद्रवम्'—यहाँ इकट्ठे हुए छात्रों ने बड़ा उपद्रव शुरू किया। यहाँ 'समवेताः'

की जगह 'एकत्र' नहीं दे सकते। 'एकत्र छात्राः' का अर्थ हो गा—'एक जगह छात्र'। हिन्दी में भी 'एकत्र' का अर्थ 'एक जगह' ही है। 'कैती स्थिति है ! एकत्र गगनचुम्बी अटालिकाएँ, अपरत्र बच्चों को तिर छिमाने के लिए भी छाया नहीं ।" 'एकत्र'—एक जगह'। 'अपरत्र'—दूसरी जगह । तो, 'इकट्ठा-इकट्ठी' के अर्थ में 'एकत्र' एकदम गलत है। न संस्कृत में 'एकत्र' विशेषण, न हिन्दी में ही। वज्रभाषा में 'एकत' भी विशेषण नहीं है।

परन्तु देखना तो यह है कि हिन्दी में प्रचलित 'एकत्रित' गलत है क्या ? क्यों गलत है ? संस्कृत में 'तत्र' आदि अव्ययों से तद्धित प्रत्यय कर के 'तत्रत्य' आदि विशेषण बनते हैं—'तत्रत्याः पुरुषाः' 'तत्रत्यं फलम्'। 'तत्र' अव्यय से 'तत्रत्य' विशेषण। 'अत्र' से 'अत्रत्य' और 'कुतः' से 'कुतस्त्य'। परन्तु 'एकत्र' से 'त्य' प्रत्यय नहीं होता। 'एकत्रत्य' बोलने में शटपटा सा लगता है। इसी लिए न चला हो गा।

हिन्दी 'अपने' अव्ययों से—( 'कब' 'कहाँ' आदि से) कोई तद्धित प्रत्यय कर के विशेषण नहीं बनाती। संस्कृत के भी 'अत्र' 'सर्वत्र' आदि से कोई विशेषण नहीं बनाती। परन्तु एक 'एकत्र' से ही 'इत' प्रत्यय कर के 'एकत्रित' बनाती है। संस्कृत का अव्यय और संस्कृत का ही 'इत' तद्धित-प्रत्यय। दोनों को मिला कर 'एकत्रित' 'अपना' शब्द। किसान के यहाँ से दूध लिया, वहीं से शकर ली और हलवाई ने बड़िया कलाकन्द तयार कर दिया। किसान के यहाँ कलाकन्द नहीं बनता, वो न बने। इस से हलवाई कलाकन्द बनाना बन्द न कर दे गा।

हिन्दी की यह पद्धति अन्यत्र भी देख सकते हैं। संस्कृत में 'आ' स्त्री-प्रत्यय है। 'दार' शब्द 'माया' के अर्थ में वहाँ पुल्लिङ्ग है। हिन्दी ने वहाँ का 'दार' लिया और वहीं का 'आ' स्त्री-प्रत्यय ले कर उस ('दार') में लगा दिया और 'दारा' अपना स्त्रीलिङ्ग शब्द बना लिया। 'अप्सरा' भी ऐसा ही है।

मतलब यह कि 'एकत्र' संस्कृत अव्यय से भी 'इत' प्रत्यय हिन्दी में होता है। आप कहेंगे कि तो फिर 'सर्वत्र' से 'सर्वत्रित' क्यों नहीं होता ? उत्तर दे कि नहीं होता है; धम ! संस्कृत में ही 'तत्र' से 'तत्रत्य' होता है। पर 'सर्वत्र' से 'सर्वत्रत्य' क्यों नहीं होता ? 'शब्द-रत्नावली' ! माया की प्रकृति ! किछी का जोर नहीं !

हिन्दी शब्द-भ्रम को पसन्द नहीं करती। संस्कृत में तिथि द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी और बालिका आदि के लिए विशेषण भी द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी। परन्तु हिन्दी में तिथि दूज, तीज, चौथ आदि और अन्यत्र विशेषण (स्त्री) दूसरी, तीसरी, चौथी। तिथि 'पाँचै' और बालिका 'पाँचवी'। तिथि 'छठि' या 'छठ' और बालिका 'छठी'। 'सातै' और 'सातवी'। 'पाँच' आदि से अव्यञ्छेदक तद्धित-प्रत्यय 'वै' और उस में पुंविभक्ति लगा कर 'पाँचवाँ' 'सातवाँ' 'आठवाँ'। स्पष्ट ही यह 'वै' प्रत्यय संस्कृत 'म' का विकास है। 'न' को प्रायः 'ल' निरनुनासिक और 'म' को 'वै' अनुनासिक होता है। संस्कृत 'ठ' को हिन्दी ने 'ठा' कर लिया है—पष्ठः—छठा। 'सौ' से 'सौवाँ' बने गा; परन्तु इससे आगे अंकों का व्यवहार। अङ्कों के आगे 'वाँ' 'वीं' लगते हैं—'१०५ वाँ छात्र'। 'एक सौ पाँचवाँ' नहीं। इसका मतलब यह निकला कि प्रत्यय भाषा को देखता है, लिपि को नहीं। '१०५ वाँ' पढ़ा जाए गा—'एक सौ पाँचवाँ'। परन्तु यह उच्चारण अक्षरों में न लिख कर प्रायः अंकों में ही लिखा जाता है। '१५२७६ वाँ सिपाही' अक्षरों में लिखने से बहुत लम्बी लाइन बन जाएगी—'पन्द्रह हजार दो सौ उनासीवाँ सिपाही'। और फिर भी 'वाँ' प्रत्यय केवल 'उनासी' से संयुक्त हुआ, पूरी संख्या से नहीं। अङ्कों का प्रयोग करने में यह सब गड़बड़ नहीं। संस्कृत में भी '१६७२ तमे वैक्रमाब्दे' जैसा लिखते हैं। सम्भव है, यह हिन्दी का प्रभाव हो। पुरानी संस्कृत में ऐसे अङ्कात्मक प्रयोग प्रायः नहीं मिलते।

हिन्दी का 'पहला' शब्द संस्कृत 'प्रथमः' का रूपांतर (विकास) है। हिन्दी में कोई 'पह' या 'प्रथ' शब्द नहीं कि उससे तद्धित 'ल' प्रत्यय की कल्पना की जाए। 'प्रथमः' के आद्य वर्ण से 'र' का लोप, द्वितीय वर्ण से 'त्' अंश का लोप, अन्त्य 'म' को 'ल' और विसर्गों की जगह 'आ' पुंविभक्ति—'पहला'। परन्तु यह 'प्रथमः' कैसे? संस्कृत में 'एक' शब्द से वैसा कोई प्रत्यय चाहिए था। 'द्वितीय' आदि में प्रकृति ('द्वि' आदि) की स्पष्ट प्रतिपत्ति है; परन्तु 'प्रथम' में 'एक' का कुछ भी आभास नहीं! अंग्रेजी के 'फर्स्ट' में भी 'वन' का आभास कहीं नहीं और आगे 'सेकंड' में 'टू' का भी आभास नहीं। इस के आगे 'थर्ड' आदि में 'थ्री' आदि की झलक साफ है। 'प्रथमः' शब्द मूलतः कृदन्त जान पड़ता है। 'प्रथ' धातु फैलाने के अर्थ में है। 'एक' संख्या का मूल है। आगे सब इसी का विस्तार-फैलाव है—'प्रथते इति प्रथमः'—'अङ्कः' प्रथमा संख्या। जो आगे फैले, वह 'प्रथम'। 'एकः प्रथमः अङ्कः'। 'एक' प्रथम अङ्क है।

‘प्रथम’ एक ही है। उस के आगे सब उसी का विस्तार। हिन्दी में भी ‘पहला’ एक और उस के आगे ‘दूसरा’ आदि। इन सब में प्रकृति (‘दो’ आदि) की भलक स्पष्ट है।

‘प्रथमः’ कृदन्त-शब्द से ‘म’ निकाल कर (संस्कृत में) एक ‘तद्धित’—प्रत्यय मान लिया गया, जो कि ‘पञ्चमः’ आदि में सामने है।

### भेदक और विशेषण

पीछे हिन्दी का सम्बन्ध-बोधक ‘ई’ तद्धित-प्रत्यय बताया गया, जो एकवचन-बहुवचन तथा पुलिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग में एक रूप रहता है, बदलता नहीं है। परन्तु ‘क’ ‘र’ ‘न’ सम्बन्ध-प्रत्यय भेद के अनुसार रूप बदलते हैं; क्योंकि इन में हिन्दी की पुंविभक्ति ‘आ’ (।) लग कर इनके रूप ‘का’ ‘रा’ ‘ना’ हो जाते हैं—‘रामका’ ‘तेरा’ ‘अपना’। बहुवचन में ‘लड़के’ के अनुसार ‘राम के’ ‘तेरे’ ‘अपने’ रूप और स्त्रीलिङ्ग में ‘लड़की’ के अनुसार ‘राम की’ ‘तेरी’ और ‘अपनी’। ‘शहरी लड़की’ और ‘शहर की लड़की’ एक ही चीज है। परन्तु ‘ई’ प्रत्यय प्रायः विशेषता हाँ प्रकट करता है, जब कि ‘क’ ‘र’ ‘न’ प्रायः संबन्ध मात्र प्रकट करते हैं। यानी ‘क’ ‘र’ ‘न’ प्रत्यय प्रायः ‘भेदक’ बनाते हैं और ‘ई’ प्रत्यय प्रायः ‘विशेषण’ बनाता है। परन्तु ‘र’ तथा ‘न’ प्रत्यय ‘भेदक’ ही बनाते देखे जाते हैं—‘तेरा घोड़ा अच्छा है’ ‘अपना घर अच्छा है’। ‘तू’ और ‘घोड़ा’ तथा ‘आप’ और ‘घर’ विशेषण-विशेष्य रूप से नहीं हैं, भेदक-भेद्य रूप से हैं। ‘नागपुरी सन्तरे’ में ‘नागपुरी’ विशेषता प्रकट करता है। ‘नागपुर के सन्तरे’ कहें, तो यहाँ भी यह ‘क’—प्रत्ययान्त विशेषण ही है—‘नागपुर के’। परन्तु ‘राम का लड़का’ आदि में ‘क’ भेदक मात्र है। ‘लखनवी तहजीब’ में ‘लखनवी’ विशेषण है। यहाँ वही ‘ई’ प्रत्यय है, जो सदा एक-रूप रहता है। ‘लखनऊ’ के ‘ऊ’ को ‘व्’ हो गया है और यह (‘व्’) फिर प्रत्यय (‘ई’) में मिल गया है—‘लखनवी मुल्ला’—‘लखनवी इन्’ आदि। ‘लखनवी सरबूजे’ नहीं चलता, ‘लखनऊ के सरबूजे’ बोलते हैं। यहाँ ‘लखनऊ के’ विशेषण है। ‘लखनऊआ’ विशेषण भी पूर्वी बोल-चाल में आता है, जो सदा एक-रूप रहता है—‘लखनऊआ सरबूजा धरो है’ ‘लखनऊआ रेतड़ी नामी होती है’। ‘शीर्षी है’ की

जगह पूरब में 'होति हैं' । यह 'लखनउआ' सन्धि-रूप से 'लखनौआ' भी लिखा जाता है । 'न' के 'अ' में और 'उ' में 'औ' सन्धि । उच्चारण वही 'लखनउआ' होता है, सन्धि 'औ' हो जाने पर भी । यह 'लखनउआ' भी 'लखनऊका' का ही रूपान्तर है । 'ऊ' ह्रस्व और 'का' से 'क्' का लोप । 'लखनउआ' के रूप बदलते नहीं हैं; क्योंकि पूरब में रूप बदलने की (आकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञा की भी) चाल नहीं है—'खरवूजा धरो है'—'खरवूजा धरे हैं' । 'खरवूजे धरे हैं' नहीं । स्त्रीलिङ्ग में परिवर्तन संज्ञा का होता है; पर ऐसे आकारान्त शब्द पुल्लिङ्ग बहुवचन में नहीं बदलते । 'एंकु लरिका है' और 'चारि लरिका हैं' । 'लरिके' नहीं ।

ये प्रादेशिक भेद हैं । आप राष्ट्रभाषा का रूप देखें । कहा जा रहा था कि 'क' 'र' 'न' संवन्ध-प्रत्यय ऐसे हैं, जो प्रायः भेदक बनाते हैं । इन के 'का' 'के' 'की' जैसे रूपों को लोग विभक्ति समझते थे और विभक्ति 'के' 'रे' 'ने' कोई जानता ही न था । पहले यह सब बतलाया जा चुका है ।

कभी-कभी 'क' प्रत्यय अर्थ-विशेष में भी होता है—माई का घर—'मायका' । 'माईक' में पुंविभक्ति और 'ई' को 'य' । 'पीहर' सामासिक शब्द है—पिता का घर—'पीहर' । 'पिता' के 'ता' का लोप और 'पि' को 'पी' । 'नैहर' भी सामासिक है । 'ज्ञाति' कहते हैं बन्धु-बान्धवों को—'ज्ञातयो पन्धवः' । 'जाति' पृथक् शब्द है । 'ज्ञातिग्रह' > 'नैहर' । ज्ञाति > नाइ > 'नै' । 'घर' > 'हर' । मायका, पीहर, नैहर शब्द समानार्थक हैं; पर 'मायका' तद्धित, शेष दोनों सामासिक ।

### संवन्ध-विभक्ति और संवन्ध-प्रत्यय की उत्पत्ति

अब यह भी देख लेना चाहिए कि ये संवन्ध-प्रत्यय और संवन्ध-विभक्ति कैसे बने । संस्कृत के—

१—राजनीतिकः पन्थाः २—राजनीतिकी वार्ता

हिन्दी में हो गए—

१—राजनीति का पन्थ २—राजनीति की बात

'पन्थ' के अनुसार 'का' और 'राजनीति' के अनुसार 'की' । विसर्गों का (पुल्लिङ्ग अकारान्त के प्रथमा—एकवचन का) विकास हिन्दी की पुंविभक्ति

कर 'ह्' आगे 'ई' के साथ आ बैठा हो, तो फिर 'कड़ाही' भी कृदन्त ! और 'कड़ाही' से 'कढ़ाई' मान लें, तो फिर यह ( 'कढ़ाई' ) भी तद्धित, जिसमें 'कड़े' हों । 'कड़ाही' के 'ही' का 'ह्' उठ कर 'ड़ा' में आ मिला, तो 'ढ़ा' हो गया । 'ह्' के ऐसे अनन्त खेल मापा-विकास में हैं । नमूने के लिए 'हिन्दी-निश्क' देख सकते हैं । तो, 'कड़ाही' तथा 'कढ़ाई' इन दो शब्दों में किते मूल और किते रूपान्तर मानें ? तब इनके कृदन्त या तद्धित होने में निश्चायक हेतु क्या है ? ऐसे शब्दों की अनेकधा निश्क्ति कर दी जाती है । दोनों का निर्माण पृथक्-पृथक् मानें, तब 'कढ़ाई' कृदन्त और 'कड़ाही' तद्धित । एक दूसरे का विकास ही मानना हो, तो 'कड़ाही' से 'कढ़ाई' मानना होगा । कारण 'कड़ाह' शब्द सामने है । उसी का स्त्रीलिङ्ग रूप 'कड़ाही' है । दूसरे, 'कढ़ाई' कृदन्त शब्द 'काढ़ने' के अर्थ में जब है, तब दूसरा 'कढ़ाई' ( 'काढ़ने' से ) कम जँचता है ।

संक्षेप यह कि शब्दों की बनावट देखकर उन का मूल ढूँढ़ने में दिकतें सामने आती हैं । इसी लिए अनेकधा निर्वचन की यास्क्रीय पद्धति है ।

### ३—समास-प्रकरण

अनेक शब्द मिल कर एक पद जब बन जाते हैं, तो वह 'समास' कहलाता है । समास संज्ञा का संज्ञा के साथ, संज्ञा का विशेषण के साथ, विशेषण का विशेषण के साथ, क्रिया का क्रिया के साथ, धातु का धातु के साथ और संज्ञा का धातु के साथ; इस प्रकार विविध रूप से होता है । अव्यय का समास संज्ञा के साथ और अव्यय का अव्यय के भी साथ होता है ।

समझने-समझाने के लिए समास को चार श्रेणियोंमें विभक्त किया गया है—१-अव्ययीभाव २-तत्पुरुष ३-बहुव्रीहि और ४-इन्द्र । 'कर्मधारय' समास 'तत्पुरुष' का ही एक प्रकार-भेद है और 'कर्मधारय' का भेद 'द्विगु' है । परन्तु समास का विषय इतना व्यापक है कि इन व्यापक भेदों से बाहर कुछ और समास रह ही जाते हैं और स्वयं पाणिनि ने 'सहस्रपा' सूत्र से ऐसे समासों का विधान किया है, जो कि पूर्वोक्त श्रेणियों में नहीं आते । इसी लिए संस्कृत के वैय्याकरण्यों ने कहा है—'समासश्चतुर्विध इति उ प्रायोवादः'—'समास चार प्रकार के होते हैं' यह 'प्रायोवाद' है । प्रायः—

बहुतायत से—जो समास होते हैं, वे चार श्रेणियों में आ गए हैं। यह मतलब नहीं कि जो समास इन श्रेणियों में न आएँ, वे समास ही नहीं।

इसी तरह पूर्वोत्तर पदों की प्रधानता-अप्रधानता का जो निर्देश किया गया है, वह भी 'प्रायोवाद' ही है। अव्ययीभाव समास में पूर्वपद प्रधान होता है; ऐसा कहा गया है। होता भी पूर्व पद ही प्रधान है। परन्तु संस्कृत के ही 'उन्मत्तगङ्गं देशः' आदि में 'उन्मत्तगङ्गम्' अव्ययीभाव समास है और अन्य पद प्रधान है। साधारणतः बहुव्रीहि-समास में अन्य पद प्रधान होता है; पर 'उन्मत्तगङ्गम्' में अव्ययीभाव है और अन्य पद प्रधान है। तत्पुरुष में उत्तर पद प्रधान होता है; परन्तु 'अतिमालः पुरुषः' में 'अतिमालः' तत्पुरुष है और 'अन्य' पद प्रधान है। बहुव्रीहि में अन्य पद प्रधान होता है; परन्तु 'द्वित्राः पुरुषाः' 'पञ्चपाणि फलानि' आदि में 'द्वित्राः' तथा 'पञ्चपाणि' आदि ( बहुव्रीहि समास होने पर भी ) अन्य पद प्रधान नहीं; प्रत्युत समास में आए हुए ही दोनों पद प्रधान हैं। 'द्वन्द्व' 'समास' में दोनों पद प्रधान होते हैं; परन्तु 'दन्तोष्ठम्' समाहार-द्वन्द्व में 'समाहार' ही प्रधान है, न कि उभय पद। हिन्दी का 'चौराहा' देखिए। चार राहों का समाहार—'चौराहा'। 'चार' का 'चौ' हो गया है। द्वन्द्व-समाहार में संस्कृत 'दन्तोष्ठम्' नपुंसक है और हिन्दी में यह द्विगु समाहार 'चौराहा' पुल्लिङ्ग। 'चौराह' बन जाने पर पुंविभक्ति। वैसे 'राह' शब्द हिन्दी में स्त्रीलिङ्ग है। 'राह' स्त्री-लिङ्ग है; पर 'चौराहा' पुल्लिङ्ग है। यह बहुव्रीहि नहीं है। 'तिमंजिला मकान' में 'तिमंजिला' बहुव्रीहि है। अन्य पद प्रधान है। 'मकान' प्रधान है। उसी के अनुसार 'तिमंजिला' पुल्लिङ्ग है। वैसे 'मंजिल' स्त्रीलिङ्ग है।

हिन्दी में विदेशी शब्दों का समास जब किसी विशेष संज्ञा (नगर आदि) के लिए होता है, तब सन्धि प्रायः हो जाती है—मुराद + आवाद = मुरादावाद और अल्लाह + आवाद = अल्लाहावाद। 'अ' को 'ह' भी—'इलाहावाद'। व्यक्तिवाचक संज्ञाओं में पृथक्-लेखन की भी चाल है—'पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी'। यहाँ 'महावीर' का 'प्रसाद' से समास है और दोनों 'एकपद' हैं, परन्तु लिखने में दोनों अलग-अलग रहते हैं। इसी तरह 'डा० श्यामसुन्दर दास' आदि समझिए। मतलब यह निकला कि 'कर्मधारय' के खण्ड तो मिला कर लिखे जाते हैं—'महावीर' 'श्यामसुन्दर' आदि; परन्तु शेष ( तत्पुरुष के ) शब्द पृथक् लिखे जाते हैं। पृथक् लिखने पर भी हैं ये समस्त ही पद।



है। 'उत्' उपसर्ग की जगह अपना 'उ' उपसर्ग और संस्कृत 'मूल' की जगह अपना 'जड़'। मूलतः उत्पादन-उन्मूलन और जड़ से उखड़ना-उखड़ना। इसी के परिवार में 'ऊजड़' 'उजाड़' आदि हैं। यों अपने शब्दों का प्रयोग संस्कृत के अनुकरण पर है।

'राज गढ़' तथा 'राज महल' भी संस्कृत-पद्धति पर हैं; पूर्व पद संस्कृत के और उत्तर पद दूसरे। 'राजा मंडी' में निर्माण-पद्धति अपनी है। 'राजा की मंडी'—'राजा-मंडी'। हिन्दी में 'राजा' शब्द चलता है। उसी से 'मंडी' का समास। 'पितावचन' आदि तुलसी-प्रयोग भी इसी तरह के हैं। 'पितृ-वचन' संस्कृत तद्रूप भी हिन्दी में चलता है; परन्तु 'पिता-वचन' या 'पिता वचन' को अशुद्ध नहीं कहा जा सकता; प्रत्युत 'पिता-वचन' ही हिन्दी का 'अपना' शब्द है। 'पितृवचन' संस्कृत का तद्रूप प्रयोग है। 'सूरज' तथा 'सूर्य' की तरह ही 'पितावचन' और 'पितृवचन' समझिए। समास तो अशिक्षित जन भी अपनी भाषा में करते रहते हैं। जिन लोगों ने यह नहीं पढ़ा कि 'पिता' शब्द का मूल रूप संस्कृत में 'पितृ' है, वे 'पितृ-वचन' क्या बोलें-समझेंगे? परन्तु 'पिता' तथा 'वचन' सब समझते हैं और 'पितावचन' बोल-समझ लेते हैं। इसी तरह 'नेतागिरी' तद्वित है। 'नेता' से 'गीरी' प्रत्यय है। 'नेतृगण' लोग न समझ पाएँगे, 'नेता-गण' झट समझ लेंगे। हम 'नेतृगण' को हटा नहीं रहे हैं; कोई हटा नहीं सकता। हमारा तो इतना भर कहना है कि 'नेता-गण' हिन्दी में शुद्ध प्रयोग है। हिन्दी में 'नेता' शब्द गृहीत है, 'नेतृ' नहीं। 'नेतृवृन्द' भी समझ लेते हैं, जो कि कुछ संस्कृत से परिचित हैं। हिन्दी का प्रसिद्ध शब्द 'मातेश्वरी' भी (हिन्दी की) प्रकृति स्पष्ट करता है। 'मातेश्वरी, भागीरथी'। यहाँ 'माता' के साथ 'ईश्वरी' का समास है। शब्द संस्कृत के, सन्धि संस्कृत की, प्रकृति अपनी। 'मातेश्वरी' सम्बोधन संस्कृत में न हो गा।

इसी तरह 'विद्यार्थि-परिपद' संस्कृत और 'विद्यार्थी-परिपद' हिन्दी का समस्त पद है। हिन्दी में 'विद्यार्थी' शब्द है—'विद्यार्थिन्' नहीं। इसी लिए हिन्दी में 'छन्दार्णव' चलता है, संस्कृत में 'छन्दोऽर्णव'। 'नेतृ-प्रेरित जनता' की जगह 'नेता-प्रेरित' अच्छा।

हिन्दी में 'संसद्-सदस्य' लिखना अधिक अच्छा; 'संसदस्य' वैसा नहीं। कारण, 'संसद्' शब्द के 'द्' को 'त्' विशेष स्थिति में रो जाना

संस्कृत की बात है। हिन्दी में इस सन्धि की स्थिति नहीं है। 'संसत्सदस्य' हिन्दी में संस्कृत ( तद्रूप ) शब्द कोई लिखे, तो यह अलग बात है। संस्कृत से भिन्न हिन्दी की अपनी भी सन्धियाँ हैं। संस्कृत की अत्यन्त सरल प्रायः सभी सन्धियाँ हिन्दी में गृहीत हैं, जिन का व्यवहार प्रायः संस्कृत शब्दों में ही होता है। इस का यह अर्थ हुआ कि जैसी सन्धियों से युक्त पद हिन्दी में संस्कृत के हैं, जो 'तद्रूप' चलते हैं। कई संस्कृत शब्दों में समास कर के हिन्दी ने सन्धि-नियम अपने उन पर लगाए हैं। यह बात 'दीनानाथ' 'भूषलाधार' तथा 'सत्यानाश' आदि शब्दों से स्पष्ट है। सो, 'संसद्-सदस्य' 'संसद्-वर्चा' 'संसद्-दर्प' आदि प्रयोग ही हिन्दी में ठीक हैं—'संसत्सदस्य' 'संसच्चर्चा' 'संसद्धर्प' नहीं।

'योगाश्रम' आदि ज्यों के त्यों चलते हैं; परन्तु 'कांग्रेस-अध्यक्ष' ठीक नहीं। समास कर के सन्धि के बिना 'कांग्रेस-अध्यक्ष' लिखना-बोलना हिन्दी प्रकृति के अनुकूल है। इसी तरह 'सरस्वती-उपासना' 'प्रभु-आदेश' जैसे सन्धि-रहित समस्त पद हिन्दी-प्रकृति के अनुकूल हैं—'सरस्वत्याश्रम' तथा 'प्रभुवादेश' जैसे नहीं। 'स्वास्थ्य-अधिकारी' की अपेक्षा 'स्वास्थ्य-अधिकारी' अच्छा।

संस्कृत में नियम है कि समास होने पर सन्धि अवश्य होती है; परन्तु हिन्दी में ऐसी कोई विधि नहीं है। हाँ, यदि कोई अपने निवास-स्थान का नाम ही 'सरस्वत्याश्रम' रख ले, तो फिर उसे उसी तरह लिखना-बोलना होगा। 'पितृ' 'मातृ' की तरह 'नेतृ' से सब परिचित नहीं; इस लिए हिन्दी 'नेता-निर्वाचन' अच्छा, संस्कृत 'नेतृ-निर्वाचन' की अपेक्षा।

### समास का उपयोग

समास का उपयोग-प्रयोग हिन्दी में आवश्यकतानुसार ही होता है। अधिक प्रयोग तत्पुरुष समास का होता है, कम बहुमीहि का और 'द्वंद्व' का बहुत कम। 'कर्मधारय' भी हिन्दी में बहुत कम चलता है।

तत्पुरुष में 'पठि-तत्पुप' या 'सम्बन्ध-तत्पुरुष' का ही चलन अधिक है। विद्यालय, पुस्तकालय, छात्रावास आदि योग-रूढ शब्दों को तो अलग कर ही नहीं सकते; परन्तु साधारण प्रयोग भी समास के बिना नहीं चलते। 'कांग्रेस-अध्यक्ष का आदेश है'; इसे 'कांग्रेस के अध्यक्ष का आदेश है'

‘इक्चारगी’ में ‘एक’ को ‘इक’ है और ‘गी’ समासान्त प्रत्यय । एक बार में ही—‘इक्चारगी’ । ‘दुबारा’ में उभयत्र परिवर्तन है । दूसरी बार—‘दुबारा’ । ‘दो’ को ‘दु’ और ‘बार’ के आगे पुंविभक्ति । ‘दुमुही’ में ‘ई’ स्त्री प्रत्यय है । ‘दुपहर’ में ‘ई’ विकल्प से—‘दुपहर’—‘दुपहरी’ । ‘दोपहर’ या ‘दोपहरी’ लिखना-बोलना गलत है; जैसे कि ‘चौराहा’ को ‘चारराहा’ कहना । ‘इकतारा’—एक तार हो जिस ( बाजे में ), वह ‘इकतारा’ । ‘एक’ को ‘इक’ और ‘तार’ के आगे पुंविभक्ति । ‘एकतारा’ लिखना-बोलना गलत है । ‘सतनजा’ को ‘सातनजा’ नहीं कर सकते । परन्तु ‘सतसूत्री’ न हो गा—‘सत्सूत्री’ संस्कृत शब्द से काम चले गा । इसी तरह ‘द्विसूत्री’ या ‘त्रिसूत्री’ कार्यक्रम । ‘दो-सूत्री’ ‘तीन-सूत्री’ गलत है । ‘दुसूती’ अन्य चीन है—दो सूतों में बट दे कर बनाया हुआ वस्त्र—‘दुसूती’ । ‘दुहरी’ को ‘दोहरी’ कर देने से भ्रम भी संभव है—‘दोहरी चादरें हमारे यहाँ हैं’ कहने से ‘दो हरी चादरें’ भी कोई समझ सकता है । ‘जुगाली’ में ‘दो’ को ‘दु’ और फिर इसे ‘जु’ हो गया है । निगले हुए भोजन को दुबारा गालों में ला कर चबाने की क्रिया—‘जुगाली’ ।

### समास में पूर्वोत्तर पद

समासों में पदों के पूर्वोत्तर स्थापन की सुनिश्चित विधि है । तत्पुरुष में प्रधान या मुख्य पद अन्त में रहता है—‘मंत्री-पद का महत्त्व सय समझते हैं’ । यहाँ ‘पद’ पर जोर है । उसी के संबंध में कुछ कहना है । वही मुख्य या प्रधान है । परन्तु ‘वाणिज्य-मंत्री बहुत योग्य हैं’ में ‘मंत्री’ प्रधान या मुख्य पद है । ‘राजपुरुष आता है’ में ‘पुरुष’ की प्रधानता है; परन्तु ‘वन-राज’ में ‘राजा’ प्रधान है । ‘रणजित’ का अर्थ है—‘रण में जित ( पराजित ) द्वारा हुआ’ और ‘जितरण’ का अर्थ है—रणविजयी, जिस ने रण जीत लिया हो । पूर्वापर प्रयोग से कितना अन्तर अर्थ में पड़ गया । ‘रणजित’ संस्कृत है । हिन्दी का ‘रणजीत’ इस का रूपान्तर नहीं है । ‘रण’ संस्कृत में ‘जीत’ अपनी धातु है—‘रण को जीतने वाला’ ‘रणजीत’ । ‘देशान्तर’ का अर्थ है स्वदेश से भिन्न देश; परन्तु ‘अन्तरदेश’ का अर्थ है—‘अपना देश और उस के साथ ही अन्य देश भी’ । इसी तरह ‘अन्तरविश्वविद्यालय’ ‘अन्तर-राष्ट्रीय’ आदि । ‘अन्तरदेशीय’ से भिन्न ‘अन्तर्देशीय’ है । ‘अन्तर्देशीय पत्र’—देश के भीतर चलने वाला पत्र, जो देशान्तर के लिए नहीं ।

भूल से, एक बड़ी मुदत तब 'अन्तर' के अर्थ में 'अन्तर्' का प्रयोग लोग करते रहे और 'राष्ट्रिय' भी ला कर संस्कृत की अटपटी सन्धि से 'अन्ताराष्ट्रिय' चलाते रहे ! आज भी कुछ लोग ( अपनी नासमझी से अब नहीं ) जिद से 'अन्ताराष्ट्रिय' नहीं छोड़ रहे हैं ! ऐसी प्रवृत्ति से हिन्दी की सरल-सुन्दर पद्धति दूषित हो रही है ! अर्थ भी नहीं निकलता ! 'अन्तर' में वह अर्थ कहाँ है ? 'अन्तर-राष्ट्रीय' भी गलत है ।

इस तरह समास के बारे में आवश्यक-आवश्यक बातें संक्षेप से लिखी गईं । यह पुस्तक वास्तव में हिन्दी-व्याकरण की मोटी रूप-रेखा ही प्रस्तुत करने के लिए है । व्याकरण के मूल सिद्धान्त प्रस्तुत किए गए हैं । जब हिन्दी-व्याकरण के 'पाठ्य-ग्रन्थ' बनेंगे, तब न्यौरे से कृदन्त, तद्धित, तथा समास आदि का अपने-अपने स्वतंत्र प्रकरणों में विस्तार हो गा ।

### समास और द्विरुक्ति

कभी-कभी शब्दों की द्विरुक्ति होती है, जोर देने के लिए, या आधिक्य-सातत्य आदि प्रकट करने के लिए । 'वह आँखें लाल-पीली करने लगा' में 'लाल' और 'पीला' का समास है । 'लालपीली' खीलिङ्ग 'आँख' का विशेषण । परन्तु 'आँखें उस की पीली-पीली हो गई थीं' यहाँ 'पीली-पीली' में एक ही शब्द की द्विरुक्ति है । इसे 'समास' न कहेंगे । यदि अधिक जोर देना हो, तो शब्द की नहीं, अर्थ की द्विरुक्ति होती है; यानी उसी अर्थ का शब्दान्तर प्रयुक्त करना होता है—'उस की आँखें लाल-मुख हो गईं' । 'लाल' और 'मुख' एकार्थक शब्द हैं । यह पर्याय-द्विरुक्ति है । पर्याय से उसी अर्थ को सम्बुष्ट किया गया है । इसी तरह 'पीला-जर्द उस का मुँह पड़ गया था' । अत्यधिक पीलापन प्रकट होता है । 'काला-स्याह साँप पड़ा था' । 'काला' और 'स्याह' एक ही रंग के वाचक हैं । दोनों के एक साथ आने से रंग का गहरापन प्रकट होता है । 'पढ़-पढ़ कर क्या करे गा' ? में 'पढ़' किया की ही द्विरुक्ति है; क्योंकि किया किसी अन्य भाषा की भाष्य नहीं और आने यहाँ एक अर्थ में अनेक शब्द शक्तिगृहीत नहीं । 'पढ़-पढ़ कर'—अधिक पढ़ कर । इसी तरह 'लिख-लिख कर उस ने मनो कागज खराब कर दिए' में 'लिख' की द्विरुक्ति है । परन्तु 'पढ़-लिख कर' में दो धातुओं का समास है ।

दुतल्ला मकान, दुतल्ले कोठे, दुतल्ली इमारत ।

‘तल’ के ‘ल’ को द्वित्व हो गया है । बहुव्रीहि समास है और विशेष्य के अनुसार ‘आ’ तथा ‘ई’ प्रत्यय हैं ।

द्वन्द्व में भी ‘आ’ तथा ‘ई’ का प्रयोग होता है; जब कि ‘समाहार’ हो । ‘राह’ स्त्रीलिङ्ग शब्द है; पर समाहार-द्वन्द्व में ‘दुराहा’ ‘तिराहा’ ‘चौराहा’ । दो राहों का समाहार ( जमघट )—‘दुराहा’ । चार राहों का मिलन—‘चौराहा’ । ‘राह’ में पुंप्रत्यय ‘आ’ शब्द है । दो सेरों का समाहार—‘दुसेरी’ । पाँच सेरों का समाहार—‘पंचेरी’ । दो आनों का समाहार—‘दुअन्नी’ । चार आनों का समाहार—‘चवन्नी’ आदि । यहाँ ‘दुराहा’ ‘चौराहा’ ‘सतनजा’ ‘पंचेरी’ ‘अठन्नी’ आदि एकवचन हैं । अब ये एक संज्ञाएँ ही बन गईं । अब इन के बहुवचन तथा पुं स्त्री-भेद भी होंगे, यदि वैसे प्रयोग हों । ‘आठ आने’ में ‘आने’ पुल्लिङ्ग-बहुवचन है; पर समाहार-द्वन्द्व समास कर देने पर ‘अठन्नी’ स्त्रीलिङ्ग-एकवचन । ‘चार राहें’ में ‘राहें’ स्त्री-लिङ्ग बहुवचन है; पर समाहार-द्वन्द्व समास में ‘चौराहा’ पुल्लिङ्ग-एकवचन । संस्कृत में नपुंसक लिङ्ग एकवचन, या स्त्रीलिङ्ग-एकवचन होता है—‘पञ्चपात्रम्’—‘पञ्चवटी’ । हिन्दी ने नपुंसक लिङ्ग हटा दिया; इस लिए पुल्लिङ्ग-एकवचन । अब इन की संख्या यदि विवक्षित हो, तो—

दोनो चौराहे, दोनो अठन्नियाँ

यों वचन-विन्यास हो गा । प्रयोग में बहुत सरलता है, समझने में चाहे देर लगे । भाषा अपने प्रवाह में चलती है । अनायास नाव उसी ओर स्वतः जाएगी; यदि जान-बूझ कर इधर-उधर कोई न करे ।

यह ‘समासेन’ समास-प्रकरण हुआ ।

## पष्ठ अध्याय

### क्रिया-विशेषण

क्रिया की प्रधानता भाषा या वाक्य में होती है। उसी के पीछे शेष सम्पूर्ण शब्द-जगत् है—सब उसी के अङ्ग हैं। क्रिया-पद (आख्यात) विशेष्य है, शेष सब विशेषण। 'खाता है' 'पढ़ता है' 'गया' 'आए गा' 'जाए' आदि 'पदों' से क्रिया का रूप प्रकट होता है। 'खाता है' क्रिया-पद प्रधान तो है; क्योंकि वही विवक्षित है; परन्तु पूरा मतलब न निकले गा, जब तक 'कर्ता' आदि का प्रयोग या अध्याहार न हो। 'राम खाता है' कहने से कर्तृत्व-विशिष्ट क्रिया का बोध हुआ। 'खाता है' सामान्य पद है—निर्विशेष। 'राम खाता है' कहने से मतलब निकला कि 'खाने' का कर्ता 'राम' है। यह 'कर्ता' एक तरह का क्रिया का विशेषण ही हुआ। इसी तरह 'राम फल खाता है' कहने से 'फल' भी एक तरह का विशेषण ही हुआ—फलों का खाना—'फल भोजन'। इसी तरह करण, अपादान, सम्प्रदान तथा अधिकरण भी क्रिया के अङ्ग या विशेषण ही हैं। 'जहाँ-यहाँ' आदि अधिकरण प्रधान तथा 'जब-तब' आदि कालप्रधान (सार्वनामिक) अव्ययों से भी (इस तरह की) क्रिया की विशेषता ही प्रकट होती है। यों सभी शब्द एक तरह से क्रिया-विशेषण ही हैं। परन्तु ये सब स्वरूप-निष्पादक मात्र हैं। इन के नाम भी इसी लिए 'कर्ता' 'कर्म' आदि ऐसे हैं, जिन से 'कर्तृत्व' आदि ही प्रकट होता है। परन्तु सर्वथा निराकाङ्क्ष या स्वरूप-प्राप्त वाक्य 'राम अपने घर में फल खा रहा है' आदि में जब किसी शब्द से क्रिया की निष्पत्ति विशेष ढँग से बताना हो, तो उस के लिए भिन्न शब्दों का प्रयोग किया जाता है। 'खा रहा है' के पहले 'जल्दी-जल्दी' 'धीरे-धीरे' आदि शब्द दे दें, तो क्रिया की निष्पत्ति एक विशेष ढँग से प्रतीत हो गी। 'राम फल खाता है' में 'खाता है' साधारण क्रिया है। कैसे खाता है, सो कुछ पता नहीं। परन्तु 'राम जल्दी-जल्दी खाता है' या 'धीरे-धीरे खाता है' कहने से क्रिया में एक विशेषता जान पड़ती है। ऐसे ही शब्द या शब्द-प्रयोग 'क्रिया-विशेषण' कहलाते हैं। 'शीघ्र चलो' में 'शीघ्र' क्रिया-विशेषण है।

गुणवाचक 'मधुर' आदि विशेषण जब संज्ञा के साथ आते हैं, तो ( संस्कृत में ) अपने विशेष्य के अनुसार रूप ग्रहण करते हैं । परन्तु 'क्रिया' में तो 'अपना' कोई लिङ्ग-वचन-पुरुष आदि है ही नहीं ! तब क्रिया-विशेषण 'मधुर' आदि शब्दों का प्रयोग कैसे हो ? किसी न किसी रूप में ही तो शब्द का प्रयोग हो गा ! तो, क्रिया का विशेषण सदा नपुंसक-लिङ्ग एकवचन रहे, यह संस्कृत में व्यवस्था है—'सीता मधुरं गायति' 'रामः मधुरं गायति' 'बालकाः मधुरं गायन्ति' । हिन्दी में नपुंसक लिङ्ग है ही नहीं; इस लिए 'सीता मधुर गाती है' 'राम मधुर गाता है' 'बालक मधुर गाते हैं' यों 'मधुर' क्रिया-विशेषण का निर्विभक्तिक प्रयोग हो गा । तो भी, 'मधुर' शब्द को यहाँ 'प्रथमा का एकवचन' ही कहा जाए गा । पुल्लिङ्ग एकवचन समक्षिए । संस्कृत में नपुंसक-लिङ्ग एकवचन सामान्य-प्रयोग में आता है, हिन्दी में पुल्लिङ्ग एकवचन । इसी लिए आकारान्त पुल्लिङ्ग विशेषण सदा स्व-रूप से स्थित रहते हैं—

१—लड़का अच्छा गाता है

२—लड़की अच्छी गाती है

३—बालिकाएँ अच्छी गाती हैं

४—हम अच्छा गाते हैं

५—तुम अच्छा गाते हो

संस्कृत में नपुंसक लिङ्ग एकवचन रहे गा । 'मधुर' आदि संस्कृत शब्द ( हिन्दी में ) ज्यों के त्यों प्रयुक्त होते हैं; नपुंसक-विह्व 'म्' हटा कर । और, 'मीठा' जैसे तद्भव शब्द अपनी पद्धति पर—सदा पुल्लिङ्ग एक वचन—

१—लड़की मीठा बोलती है

२—लड़के मीठा गाते हैं

३—तुम तबला बहुत मीठा बजाते हो

'तबला' ( कर्म ) एकवचन है । 'मीठा' क्रिया-विशेषण है । यदि कर्म बहुवचन 'बाजे' आदि हो, तो फिर ( आकारान्त ) क्रिया-विशेषण के प्रयोग में कुछ भेद पड़ जाए गा । 'बाजे वे अच्छे बजाते हैं' में 'अच्छे' विधेय विशेषण है, विधेयता क्रिया की ही है—अतः उसी की विशेषता प्रकट है; पर 'कर्म' के द्वारा । इसी लिए कर्म के अनुसार 'अच्छे' हैं । परन्तु बहुतः ('अच्छे') 'बाजे' का विशेषण नहीं है । 'राम अच्छे बाजे ही बजाता है' यहाँ संज्ञा विशेषण जरूर है ।

सकर्मक क्रियाओं के प्रयोग कभी कर्म के साथ होते हैं, कभी कर्म को साथ लिए बिना भी । 'लड़की 'अच्छा पढ़ती है' 'लड़के अच्छा गाते हैं' आदि में सकर्मक क्रियाओं के अकर्मक प्रयोग हैं । परन्तु, यदि कर्म सामने उपस्थित हो, तो ( आकारान्त ) क्रिया-विशेषण कुछ दूसरे ढंग से आए गा । 'लड़के पुस्तकें अच्छा पढ़ते हैं' या 'लड़की पुस्तकें अच्छा पढ़ती हैं' बोलने में अच्छा नहीं लगता । 'पुस्तकें' स्त्रीलिङ्ग—बहुवचन के तुरन्त बाद 'अच्छा' पुल्लिङ्ग—एकवचन प्रयोग अटपटा लगता है । इस लिए यहाँ प्रयोग-विधि दूसरी है ।

यदि क्रिया का फल—'विशिष्ट' क्रिया का फल—कर्म पर पड़ता हो, तो क्रिया-विशेषण कर्म के अनुसार ही रूप ग्रहण करे गा—लिङ्ग-वचन आदि कर्म के ही अनुसार चले गे । 'राम टेढ़ा खम्मा गाड़ता है' में 'टेढ़ा' विशेषण कर्म ( खम्मे ) का है । खम्मा बह टेढ़ा है, जिसे राम गाड़ रहा है । परन्तु यदि खम्मा सीधा हो और उसे इधर-उधर धुका कर टेढ़ा-मेढ़ा राम गाड़ रहा हो, तो फिर यह ('टेढ़ा') क्रिया-विशेषण हो गा—'राम खम्मा टेढ़ा गाड़ रहा है' । खम्मे कई हों, यानी कर्म बहुवचन हो, तब क्या हो गा ? तब क्रिया-विशेषण कर्म के अनुसार अपने लिङ्ग-वचन रखे गा—

**'राम खम्मे टेढ़े गाड़ रहा है'**

टेढ़े 'गाड़ने' का रूप खम्मों पर सट है । यानी खम्मे हैं तो सीधे; पर गाड़े गए हैं टेढ़े । 'टेढ़े गाड़े गए हैं' में भी क्रिया-विशेषण कर्म के अनुसार ही है—जब कि कर्म 'कर्ता' की तरह दिखाई दे रहा है । 'राम टेढ़े खम्मे गाड़ रहा है' में 'टेढ़ा' कर्म का विशेषण है और 'राम खम्मे टेढ़े गाड़ रहा है' में 'टेढ़ा' ( कर्म के द्वारा ) क्रिया की विशेषता प्रकट कर रहा है । सीधे खम्मे हैं; पर गाड़े जा रहे हैं टेढ़े ।

इसी तरह—

**'घोड़ी कपड़े अच्छे घोता है'**

यहाँ 'अच्छे' क्रिया-विशेषण है । 'अच्छे कपड़े में स्वयं घोता हूँ' और 'रही बुरे कपड़े में घोड़ी से धुलाता हूँ' में 'अच्छे' और रही-बुरे' कर्म ( कपड़े ) के विशेषण हैं । कपड़े स्वरूपतः 'अच्छे' और 'बुरे' हैं । परन्तु 'घोड़ी कपड़े



‘हेतु’ है। बहुत चलने से थकान। परन्तु ‘रोते-रोते कहा’ में ऐसी बात नहीं है। यहाँ क्रिया-विशेषण है ‘रोते-रोते’। रोने का फल कर्ता (सीता) में स्पष्ट दिखाई देता है; इस लिए ‘रोती-रोती चली’ भी हो सकता है। परन्तु इस रूप में सीधे ‘बोलने’ में विशेषता नहीं जान पड़ती; इस लिए कर्ता का विशेषण कहते हैं। यह दूसरी बात है। कर्ता में हो कर भी चीज अन्ततः क्रिया पर ही जा कर टिकेगी, क्योंकि यही तो सद्य का विधेय या विशेष्य है। सीधे तौर पर जो क्रिया की विशेषता प्रकट करे, वह क्रिया-विशेषण स्पष्ट। ‘सीता ने रोते-रोते कहा’ आदि में ‘रोते-रोते’ बहुवचन नहीं है। भाववाच्य एकारान्त रूप है। सदा इसी तरह रहता है। न एकवचन, न बहुवचन और अन्य सर्वत्र।

कभी-कभी क्रिया से बहुत दूर भी उस का विशेषण रहने पर अन्य में फठिनाई नहीं होती—

‘मैं चुपचाप पढ़ने चला जाता हूँ’

यहाँ ‘चुपचाप’ क्रियार्थक क्रिया ‘पढ़ने’ के पूर्व है; परन्तु अन्य ‘चला जाता हूँ’ क्रिया के साथ है। चुपचाप ‘पढ़ता’ नहीं है; ‘जाता है’ चुपचाप।

‘चुपचाप पढ़ना चाहिए’,

यहाँ ‘पढ़ना चाहिए’ का विशेषण ‘चुपचाप’ है ही; और :—

‘चुपचाप पढ़ना अच्छा होता है’

यहाँ भी ‘चुपचाप’ क्रिया-विशेषण ही है। ‘पढ़ना’ ‘न’-प्रत्ययान्त भाव-वाचक संज्ञा है, जो वस्तुतः क्रिया का ही सामान्य रूप है। पूर्वकालिक क्रिया में—‘सीता चुपचाप पुस्तक पढ़ कर चली गई’। ‘चुपचाप’ यहाँ पूर्वकालिक क्रिया का विशेषण है, (आख्यात ‘चली गई’) का नहीं। ‘सीता पुस्तक पढ़ कर चुपचाप चली गई’ यहाँ अवश्य ‘चुपचाप’ आख्यात (‘चली गई’) का विशेषण है।

१—मुझे चुपचाप बैठे एक घंटा हो गया।

२—बालकों को चुपचाप खेलते बहुत देर हो गई।

३—हमें चुपचाप काम करते एक युग बीत गया।

इन उदाहरणों में 'बैठे' 'खेलते' तथा 'करते' भाववाच्य क्रिया-प्रयोग हैं और सर्वत्र 'चुपचाप' क्रियाविशेषण है। 'घंटा' 'देर' तथा 'युग' कर्ता-कारक हैं—'हो गया' 'हो गई' तथा 'बीत गया' क्रियाओं के। इन से उस क्रियाविशेषण का कोई संबंध नहीं। वह तो बैठने की, खेलने की तथा ( काम ) करने की विशेषता बतलाता है। इन क्रियाओं के कर्ता हैं—'मैं' 'बालक' तथा 'हम'। समय उतना निकल गया, इस पर जोर देने के लिए वैसे प्रयोग हैं—'बैठने' आदि के 'भावे' प्रयोग उस रूप में। यदि समय पर वैसा जोर न देना हो, तो फिर—

‘एक घंटे तक मैं चुपचाप बैठा रहा’

जैसे प्रयोग होंगे। क्रिया-विशेषण ज्यों का त्यों है। प्रेरणा तथा नामधातु आदि के भी सब रूपों में क्रिया-विशेषण लगता है। क्रियार्थक क्रिया में विशेषता प्रकट करने के लिए ( क्रिया के साथ ) प्रायः ‘लिए’ अव्यय लगाते हैं—

‘मैं सुख से पढ़ने के लिए फलफले जा रहा हूँ’ यहाँ ‘सुख से’ विशेषण क्रियार्थक क्रिया ( ‘पढ़ने’ ) के साथ अन्वित है। ‘मैं पढ़ने के लिए फलफले बड़े सुख से पहुँचा’ यहाँ ‘सुख से’ का अव्यय ‘पहुँचा’ क्रिया ( आख्यात ) से है। ‘से’ विभक्ति लगने पर भी क्रिया-विशेषण होने में कोई बाधा नहीं है। संस्कृत में नपुंसकलिङ्ग एकवचन ‘सुखम्’ से काम चल जाता है—‘रामः पाठशालां सुखं गच्छति’—राम पाठशाला सुख से जाता है। ‘सुखेन’ भी चलता है। हिन्दी में पु० एकवचन ‘अच्छा’ आदि उसी तरह रहते हैं। ‘राम अच्छा पढ़ता है’ में ‘अच्छा’ के आगे ‘से’ आदि की जरूरत नहीं। परन्तु ‘सुख’ आदि का निर्विभक्तिक प्रयोग न हो गा।

सारांश यह कि जिस शब्द से क्रियागत कोई विशेषता प्रकट हो, वह क्रिया-विशेषण। क्रिया की गिनती नहीं हो सकती; इस लिए इस कें संख्या-वाचक विशेषण नहीं होते।

जो विशेषता न प्रकट करे, वह क्यों विशेषण ?

हिन्दी के ‘व्याकरणों’ में अव-तन, जहाँ-वहाँ, इधर-उधर आदि सभी अव्ययों को ‘क्रिया-विशेषण’ मान कर बड़े ही विस्तार से उदाहरणों का गोरखघन्वा फैलाया गया है ! ‘जब मैं भोजन करता हूँ, तब वह पढ़ने जाता

है' । 'जब' से भोजन करने में और 'तब' से 'जाने' में क्या विशेषता आ गई ? 'जब'—जिस समय और 'तब'—उस समय । यों ये कालवाचक अव्यय हैं । इसी तरह 'जहाँ-कहाँ' आदि स्थान-वाचक और 'इधर-उधर' आदि दिशा-वाचक अव्यय हैं । इन से क्रिया में कोई विशेषता नहीं जान पड़ती । वैसे तो कर्ता-कर्म आदि सभी कारक और 'संबन्ध' तथा सभी अव्यय क्रिया के ही श्रद्ध हैं—सभी उस के विशेषण ही हैं; परन्तु इन सब की विशेषता ऐसी है कि उधर सब का ध्यान नहीं जाता । वह विशेषता कोई नहीं, जो जान ही न पड़े ! फिर, उन के नाम भी अलग-अलग 'कर्ता' आदि रख दिए गए हैं; क्योंकि कर्तृत्व आदि की ही वहाँ प्रधानता है । विशेषणत्व दब गया है । 'विशेषवाचकपदसंज्ञिवाणे सामान्यवाचकपदानां तदन्यपरस्वम्'—जब विशेषवाचक शब्द विद्यमान हो, तो सामान्यवाचक पद उसे स्पर्श नहीं करता । 'क्रिया-विशेषण' यों 'सामान्य' पद है, कर्ता, कर्म अधिकरण आदि 'विशेष' पद । क्रिया की विशेषता ये 'कर्ता' आदि के रूप में प्रकट करते हैं । परन्तु कुछ शब्द-प्रयोग ऐसे हैं, जिन्हें 'क्रिया-विशेषण' ही कहते हैं । ये केवल क्रिया की विशेषता ही प्रकट करते हैं, और कुछ नहीं—'मैं चुपचाप पढ़ता हूँ' । 'चुपचाप' क्रिया ( पढ़ने ) की विशेषता प्रकट करता है । इसी तरह 'धीरे धीरे' आदि अव्यय हैं । परन्तु 'अब-जब' आदि आदि अव्ययों से क्रिया की कोई वैसी विशेषता प्रकट नहीं होती । इस का तथा अन्य ( कारक, वाच्य, वाच्य-परिवर्तन, प्रेरणा आदि से संबन्ध रखने वाली ) शतशः गलत धारणाओं का विस्तार से निराकरण अपने मजमापाव्याकरण के भूमिका-भाग में मैं ने किया है । जिन की इच्छा हो, वही देख सकते हैं ।

हाँ, 'ज्यों-त्यों' आदि प्रकारवाचक सार्वनामिक अव्यय अवश्य क्रिया-विशेषण के रूप में आते हैं—'ज्यों-त्यों कर के मैं पहाड़ पर चढ़ तो गया ।'

यहाँ 'ज्यों त्यों कर के' क्रिया-विशेषण है—चढ़ने की कठिनाई प्रकट करता है । सरू का ब्रजभाषा-पद्यांश—

'त्यों-त्यों नाचें मोहन ज्यों-ज्यों रहँ घमरको होय री'

में 'ज्यों-ज्यों' और 'त्यों-त्यों' से क्रियागत उत्तरोत्तर विकास सूचित होता है । परन्तु 'क्यों' केवल प्रश्न में आता है—क्रिया-विशेषण के रूप में नहीं । हाँ, इसी प्रकृति का 'कैसा' सार्वनामिक विशेषण अवश्य क्रिया की विशेषता

प्रकट करने के काम में लगाया जाता है। वैसी स्थिति में इन आकारान्त विशेषणों को एकारान्त रूप मिल जाता है—एकवचन में भी एकारान्त ! क्रिया-विशेषण एकवचन रहता ही है, यदि क्रिया से सीधा सम्बन्ध हो—

१—तू कैसे इतना लिख लेता है ?

२—जैसे तुम उतना पीस लेती हो

दोनों उदाहरणों में 'कैसे-जैसे' तथा 'इतना-उतना' क्रिया-विशेषण हैं। एक से प्रकार और दूसरे से परिमाण सूचित होता है। 'यद् पानी कैसा है' में 'कैसा' 'शानी' का प्रकार पूछने में संज्ञा-विशेषण है और 'तू कैसे इतना लिख लेता है' में 'कैसा' क्रिया के करने का प्रकार पूछता है। ये सदा पुल्लिङ्ग एकवचन ( एकारान्त ) रहेंगे—

१—तुम जैसे बने, चले जाओ

२—ऐसे तुम कैसे चली जाओगी ?

३—आप इतना क्यों रोच रही हैं ?

४—लड़की कितना परेशान हुई !

'कितना' क्रिया-विशेषण है। 'परेशान होना' क्रिया है। 'लड़की कितनी परेशान थी' में 'कितनी' विशेषण है 'परेशान' का, जो कि स्वयं 'लड़की' का विशेषण है। यानी 'कितनी' शब्द यहाँ 'प्रविशेषण' है। यदि प्राशस्त्य-अर्थ में 'ऐसा' आदि का प्रयोग हो, तो 'आ' को 'ए' नहीं होता—'शंभू महाराज कथक-नृत्य ऐसा नाचते हैं कि क्या कहा जाए !'

१—राम आजकल बहुत पढ़ता है

२—आज राम के यहाँ बहुत लोग आए हैं

पहले उदाहरण में 'बहुत' क्रिया-विशेषण है और दूसरे में 'लोग' का संख्यावाचक विशेषण। क्रिया का परिमाण क्रिया-विशेषण बताता रहा है! संख्या तत्त्वतः यहाँ ( क्रिया में ) होती ही नहीं।

एक प्रासंगिक बात। दोनों 'बहुत' शब्द यहाँ भिन्न-प्रकृतिक जान पड़ते हैं। संस्कृत में 'प्रभूत' शब्द परिमाण बताने के लिए है और 'बहु' संख्या वाचक है—यद्यपि कहीं इसका भी परिमाणवाचक ( क्रियाविशेषण के भी )

रूप में प्रयोग होता है—‘उपकृतं बहु तत्र किमुच्यते !’ हिन्दी में दोनो शब्द विकसित हो कर आए हैं। ‘प्रभूत’ के ‘प्र’ को अलग कर के मारवाड़ आदि में ‘भोत’ रूप चलता है—‘भोत खा गयो’—बहुत खा गया ! वहाँ ‘बहुत’ का भी ‘भोत’ होता है—‘भोत आदमी’—बहुत आदमी। हिन्दी ( राष्ट्रभाषा ) में ‘प्रभूत’ का ‘बहुत’ हुआ ( ‘प्र’ का लोप; ‘ऊ’ को ‘उ’ और ‘भ’ से ‘व्’ को अलग कर के अकारान्त—‘बहुत’। ‘बहुत पढ़ा’—‘प्रभूतं पठितम्’। संख्या-वाचक ‘बहु’ शब्द के अन्त में ‘त’ का आगम कर के ‘बहुत’। ‘बहुत आदमी आए।’ यों शब्द-भेद है।

परन्तु इस प्रासंगिक चर्चा का यह मतलब नहीं कि सदा संज्ञा-विशेषणों में और क्रिया-विशेषणों में शब्द-भेद होता ही है ! ऐसी बात नहीं है। वही शब्द प्रयोग-भेद से कहीं संज्ञा-विशेषण, कहीं क्रिया-विशेषण और कहीं ‘प्रविशेषण’।

१—मीठे फल हमें दो

( ‘मीठे’ फलों का साधारण ( उद्देश्यात्मक विशेषण ) । )

२—फल मीठे हैं

( यहाँ ‘मीठे’ फलों का विवेकात्मक विशेषण है । )

३—लड़की मीठा गाती है

( ‘मीठा’ क्रिया-विशेषण । )

इसी तरह ‘अच्छा’ आदि समझिए। ‘लड़की अच्छा मीठा गाती है’ में ‘अच्छा’ प्रविशेषण। ‘मीठा’ विशेषण है, उस का विशेषण ‘अच्छा’। या फिर ‘अच्छा’ भी स्वतन्त्र क्रिया-विशेषण—‘लड़की अच्छा गाती है, मीठा गाती है’। ‘अच्छा’ का अर्थ संगीतशास्त्र का अनुसरण आदि। ‘मीठा’ अलग चीज है। ‘लड़की ने अच्छा गाना गाया’ में ‘अच्छा’ शब्द ‘गाना’ ( गीत ) का विशेषण है। ऐसा गीत गाया, जिस का भाव बहुत अच्छा था—कोई किसी तरह की अदलीलता जैसी दुर्गन्ध उस में न थी। परन्तु ‘लड़की ने गाना अच्छा गाया’ में ‘अच्छा’ क्रिया-विशेषण है—गाने ( क्रिया ) की विशेषता बतलाता है। ‘अच्छा लड़का गा रहा है’ में ‘अच्छा’ ‘लड़के’ का विशेषण है। क्रिया-विशेषण का प्रयोग हो गा—‘लड़का अच्छा गा रहा है।’

‘बड़ा आराम मीठा है’ । ‘बड़ा’ उद्देश्य-विशेषण, ‘मीठा’ विधेय-विशेषण ।  
 ‘आराम बड़ा मीठा है’ में ‘मीठा’ विधेय-विशेषण और ‘बड़ा’ उस का  
 ‘प्रविशेषण’ । ‘आराम बड़ा और मीठा है’ में ‘बड़ा’ भी स्वतन्त्र विशेषण ।

सो, कार्य-भेद से नाम-भेद । एक ही शब्द कभी संज्ञा-विशेषण, कभी  
 क्रिया-विशेषण । एक ही व्यक्ति जब कपड़ा बेचता है, तब ‘बजाज’ और  
 मिठाई बेचने लगता है, तब ‘हलवाई’ । यही स्थिति भाषा में शब्दों की है ।  
 हाँ, ‘चुपचाप’ या ‘धीरे-धीरे’ आदि अव्यय सदा ही क्रिया-विशेषण रहते हैं,  
 यह अलग बात है । कोई व्यक्ति सदा एक ही काम करता रहे, तो करता  
 रहे । परन्तु वह व्यक्ति जिस विरादरी का है, उस के सभी व्यक्तियों के सिर  
 वह काम नहीं थोपा जा सकता । और वह काम न करने पर उन को उस  
 विशिष्ट नाम से नहीं पुकारा जा सकता । जो वैद्य कपड़े बेचे गा, उसे ही  
 ‘बजाज’ कहेंगे, सब को नहीं । इसी तरह जो अव्यय क्रिया की विशेषता  
 बतलाए गा, उसे ही क्रिया-विशेषण कहा जाए गा । वैद्य के अतिरिक्त,  
 खत्री आदि भी कपड़े बेच सकते हैं और तब वे भी ‘बजाज’ कहलाएँगे ।  
 यह नहीं कि वैद्य ही बजाज हों । काम देख कर ही नाम दिया जाए गा ।

प्रथम ( साधारण ) प्रयोग में यह बात नहीं । वहाँ करण पर उतना धोर नहीं मालूम देता ।

सम्प्रदान का प्रयोग भी साधारणतः कर्ता के अनन्तर ही होता है—

‘मोहन ने गरीब को पैसा दिया’

परन्तु सम्प्रदान पर अधिक बल देने के लिए पर-प्रयोग किया जाता है—

‘मोहन ने पैसा दिया गरीब को और धका दिया उस दुष्ट को ।’

अपादान का प्रयोग कर्ता से भी पहले प्रायः होता है—

‘फूलों से सुगन्ध आ रही है’

अपादान पर अधिक बल देना हो, तो पर-प्रयोग—

‘सुगन्ध तो भाई आएगी, फूलों से ही !’

अधिकरण का प्रयोग साधारण स्थिति में कर्ता के अनन्तर होता है—

‘मोहन घर में रोटी खा रहा है’

अधिकरण पर बल देने के लिए पर-प्रयोग—

‘मैं तो भोजन करूँगा अपने घर में ही’

यदि अधिकरण पर नहीं, कर्म पर जोर देना हो, तो फिर इस ( कर्म ) का ही पर-प्रयोग हो गा ।

‘मैं अपने घर में तो करूँ गा भोजन और काम करूँ गा सेवाश्रम में’ यानी ‘सेवाश्रम में भोजन न करूँ गा’ । वह काम करने की जगह है ।

क्रिया-विशेषण प्रायः क्रिया के साथ ही आता है; परन्तु कभी-कभी पृथक् ( दूर ) भी रहता है, फिर भी अन्वय में कोई बाधा नहीं पड़ती; यह सब अभी पिछले ही अध्याय में देखा जा चुका है । सो, वाक्य-गठन के संबंध में साधारणतः कोई खटिल व्यवस्था नहीं है । यही तो सब से बड़ा कारण है कि हिन्दी बहुत जल्दी आ जाती है और इसी लिए देश भर में स्वतः यह ऐसी फैली कि राष्ट्रभाषा और राजभाषा का पद इसे प्राप्त हो गया ।

## उद्देश्य और विधेय

वाक्य में उद्देश्य और विधेय, ये दो ही मुख्य तत्त्व हैं। किसी के बारे में हम कुछ कहते हैं। जिस के बारे में कुछ कहते हैं, वह ज्ञात रहता है—‘उद्देश्य’ है। उस के बारे में जो कुछ कहा जाता है—बताया जाता है—वह हमें पहले से अज्ञात रहता है; इसी लिए वह ‘विधेय’ या प्रतिपाद्य है। उद्देश्य और विधेय को ही संस्कृत में ‘अनुवाच्य’ और ‘विधेय’ कहते हैं। पहले उद्देश्य बोला जाता है, तब ‘विधेय’ आता है। यह स्वाभाविक स्थिति है—‘राम सोता है’ या ‘राम चोर है’। ‘सोना’ विधेय है और ‘राम का’ ‘चोर होना’ विधेय है। ‘चोर’ विधेय-विशेषण है; इसी लिए पर-प्रयोग है। इसे उलट कर ‘चोर राम है’ साधारण स्थिति में नहीं कर सकते। उद्देश्य पर अधिक जोर देना हो, तो हो भी जाए गा—‘चोर तो है मोहन और दण्ड मिल रहा है सोहन को!’ परन्तु यदि ऐसी स्थिति न हो, तो उद्देश्य का पूर्व-प्रयोग ही हो गा, विधेय का पर-प्रयोग। कहा है—

‘अनुवाच्यमनुक्त्यैव न विधेयमुदीरयेत्’

उद्देश्य का उच्चारण किए बिना, पहले ही, विधेय का उच्चारण न कर देना चाहिए। यह सामान्य विधि है। ‘अनुवाच्य’ इस लिए ‘उद्देश्य’ को कहते हैं क्योंकि यह ज्ञात है

‘भूमि सयन, बलकल बसन, असन कन्द फल मूल’

‘सयन’ ( शयन ) यहाँ भाववाचक संज्ञा नहीं, अधिकरण-प्रधान शब्द है—‘शय्या’ का पर्याय। इसी तरह ‘असन’ ( अशन ) भी ‘कर्मणि’ प्रत्यय से है—राजजनोचित भोज्य सामग्री का अभिधायक है। वन में भूमि ही शय्या हो गी, बल्कल ही परिधान हों गे और कन्द-मूल ही वहाँ भोजन हो गा। पहले उद्देश्य, तब विधेय। यदि उपमान-उपमेय भाव हो, रूपक हो, तो फिर क्रम बदल जाए गा। विरह में कहा जा सकता है—‘शय्या काँटों से भरी भूमि है अब, भोजन विप है और भवन बन है।’ यहाँ शय्या-आदि में कंटकाकीर्ण-भूमि आदि का आरोप है; ठीक है। यहाँ इस क्रम को उलट नहीं सकते। ‘मीरा ने कहा—‘लाओ अमृत है विप’। यह प्रयोग गलत है। विप प्रकृत है, जो कि मीरा के सामने लाया गया है। उसे वे अमृत के समान समझ कर ग्रहण कर रही हैं—



विप में अमृत का आरोप है। इस लिए पहले 'विप' का प्रयोग होना चाहिए, उस के बाद 'अमृत' का। 'लाओ, विप अमृत है' ठीक हो गा। वामन भगवान् के लिए—

'जिस की गृहिणी लक्ष्मी, वह भी कहीं कुछ मँगने के लिए लघुता प्राप्त करे; यह विडम्बना !' यहाँ 'लक्ष्मी जिस की गृहिणी' यों पद-प्रयोग चाहिए। परन्तु—

'उस की स्त्री लक्ष्मी है। घर सँभाल लिया।' यहाँ 'लक्ष्मी' का प्रयोग उचित है। किसी पितृभक्त के वाक्य में—'नारायण हैं मेरे पिता' ठीक नहीं। वह अपने पिता को ही नारायण समझ रहा है; इस लिए—'पिता मेरे नारायण हैं' प्रयोग होना चाहिए। हाँ, कोई भगवान् का अनन्य भक्त कह सकता है—'नारायण हैं मेरे पिता'। यहाँ 'नारायण' में 'पिता' का आरोप है।

### गुरुता आदि से पदों का क्रम-भेद

पदों की अपनी बनावट से भी पूर्वापर प्रयोग भाषा ग्रहण करती है। 'स्त्री' में एक ही स्वर है, 'पुरुष' में तीन हैं। 'लघु' का पूर्व प्रयोग होता है, 'गुरु' का उस के अनन्तर। वाक्य में या द्वन्द्व आदि समासों में 'स्त्री' का पूर्व प्रयोग हो गा—'क्या स्त्री, क्या पुरुष, सभी भीड़ में पड़ कर बेहाल हो गए।' यहाँ 'क्या पुरुष, क्या स्त्री' ठीक न रहे गा। श्रन्वय-बोध में कोई बाधा पड़ती हो, या अर्थ-भ्रम होता हो; सो बात नहीं है। केवल घोलने में श्रद्धा नहीं लगता। लघुता से गुरुता की ओर जाए, तो श्रद्धा लगता है; पर गुरुता से लघुता की ओर जाना भला नहीं ! 'नर' तथा 'नारी' में ( 'स्त्री-पुरुष' का ) व्यतिक्रम है। 'नर' में दो ही मात्राएँ हैं; 'नारी' में चार। इस लिए पहले 'नर' का प्रयोग हो गा, फिर 'नारी' का। 'स्त्री-पुरुष' की तरह 'नारी-नर' न हो गा। 'शमीर' और 'गरीब' में समान स्वर हैं, वजन भी बराबर है। परन्तु 'गरीब' के 'ग' में एक व्यंजन है, एक स्वर है; जब कि 'शमीर' का आद्य अक्षर 'श' केवल स्वर है। इसी लिए 'शमीर-गरीब' हो गा, 'गरीब-शमीर' नहीं। 'शमीर' के पूर्व प्रयोग में और कारण यहाँ ( भेषता आदि ) भी हो सकता है। 'विषममृतं भवेत् कश्चित् अमृतं वा विषमदीश्वरेच्छया'-विधि की विडम्बना ! कहीं विप भी अमृत बन जाता है और अमृत भी विप

बन जाता है। यहाँ कविकुलगुरु कालिदास ने 'विप' का पूर्व-प्रयोग किया है, 'अमृत' का उस के अनन्तर। कारण, 'विप' में दो ही स्वर हैं, 'अमृत' में तीन हैं। 'अमृत' वा 'विपम्' में 'विप' विधेय होने से परतः प्रयुक्त है। 'अमृत-गरल एक-सम जिन के' में 'अमृत' का पूर्व प्रयोग ठीक है। 'आम-इमली' होगा, 'इमली-आम' नहीं। 'आम' में तीन मात्राएँ हैं, 'इमली' में चार।

‘जहाँ सुक काग समान, तहाँ—

रहिए नहि एक निशा कबहुँ’

यहाँ 'सुक' (शुक) का पूर्व-प्रयोग है। 'काग' में तीन मात्राएँ हैं—'सुक' में दो ही ! यहाँ वक्ता के मन में शुक के प्रति अधिक भुकाव भी है। वह शुक के रूप में अपने जैसे विद्वानों को उपस्थित कर रहा है। इसी लिए 'सुक' का पूर्व प्रयोग है। वैसे भी 'शुक' अभ्यर्हित है। 'पिक-काक' की जगह 'काकपिक' न हो गा; पर 'बक-हंस' चलता है। 'हंस' में तीन मात्राएँ हैं, 'बक' में दो ही। अभ्यर्हित होने से 'हंस-बक' भी कहेंगे।

स्वरों का आपस में भी ध्यान रखा जाता है। 'अठे-उठे' (राजस्थानी) को 'उठे-अठे' न हो गा। पहले फंठ (अ), तब ओष्ठ (उ) का नंबर है। 'इधर-उधर' में भी वही बात है। पहले 'इ', फिर 'उ'। य, र, ल, व, यों वर्ण-माला है। इस लिए 'यहाँ-वहाँ' होता है; उलटे 'वहाँ-यहाँ' नहीं। 'जहाँ-तहाँ' में 'ज' के बाद 'त' का क्रम है। 'देख-भाल' में 'भा' की स्थिति बाद में है; पर 'लड़ना-भगड़ना' में 'ल' का पूर्व-प्रयोग होता है, इस लिए कि 'भगड़ना' में वजन बहुत ज्यादा है। 'पिता' और 'माता' में 'माता' का दर्जा ऊँचा है; इस लिए 'माता-पिता' 'जननी-जनक' प्रयोग होते हैं। 'युधिष्ठिर' में अधिक स्वर है, 'अर्जुन' में कम; परन्तु 'युधिष्ठिर' का प्रयोग पहले हो गा—'युधिष्ठिर और अर्जुन वहाँ से चले गए।' 'अर्जुन और युधिष्ठिर' न हो गा; क्योंकि 'युधिष्ठिर' बड़े हैं, अभ्यर्हित हैं। द्वन्द्व-समास में भी इसी क्रम-अवस्था का ध्यान रखना होता है।

पदों का पूर्वापर-प्रयोग करने में अर्थ पर भी ध्यान रखना होता है। 'सोना-चाँदी' में 'सोना' अभ्यर्हित होने के कारण पूर्व प्रयुक्त है। 'तौबा' तथा 'पीतल' समगुरु शब्द हैं; परन्तु वर्णव्यवस्था के अनुसार 'त' पहले और 'प' बाद में आए गा—'तौबा-पीतल'।

‘रघु ने अपने रत्न तथा सोना-चाँदी आदि सब कुछ दान कर दिया’ यहाँ ‘रत्न’ का पूर्व प्रयोग ‘अर्थ’ की दृष्टि से ठीक नहीं है। ‘सोना-चाँदी’ से ‘रत्न’ ज्यादा कीमती चीज है। इस लिए उस का प्रयोग सब के अन्त में होना चाहिए—‘सोना-चाँदी और रत्न-राशि’। सोना-चाँदी ही नहीं, रत्न तक दे डाले।

‘तुम्हारा हृदय वज्र है, पत्थर है’ यहाँ ‘वज्र’ का पूर्व नहीं, पर-प्रयोग चाहिए—‘पत्थर है, वज्र है’। नीचे से ऊपर बढ़ना चाहिए। ‘वज्र’ कह दिया, तब ‘पत्थर’ कहाँ रहा ! क्रम-विकास से—‘पत्थर है, वज्र है’ कहना ठीक। इसी तरह ‘तुम्हारी बातें सुधा और द्राक्षा से भी अधिक मीठी हैं’ यहाँ ‘द्राक्षा और सुधा’ चाहिए। ‘सुधा’ कह कर ‘द्राक्षा’ कहना ठीक नहीं। अर्थ बड़ी चीज है। यहाँ शब्द-संबन्धी वह ‘गुरु-लघु’ वाली व्यवस्था भी बन जाती है। ‘तुम्हारा हृदय पत्थर है, वज्र है’ में ‘पत्थर’ अधिक ध्वनित रहता है; फिर भी इस का पूर्व-प्रयोग हो गा। ‘यहाँ से यहाँ और वहाँ से यहाँ आने-जाने में उसे दो घंटे लग गए’। शब्द की दृष्टि से ‘आने-जाने’ ठीक; परन्तु शब्द और अर्थ में अर्थ चलवत्तर होता है, इस लिए ‘जाने-आने’ में चाहिए—‘यहाँ से वहाँ (जाने में), वहाँ से यहाँ (आने में)’। इन सब बातों का व्याकरण से बैसा संबन्ध नहीं है। प्रसंगप्राप्त चर्चा है।

व्याकरण की दृष्टि से ‘वचन’ आदि का भी ध्यान पदों के पूर्वापर-प्रयोग में नियामक होता है—

“‘वहाँ आब हत्याओं तथा नजरबन्दी का जोर है’”

बहुवचन का प्रयोग अन्त में होना चाहिए—‘नजरबन्दी तथा हत्याओं का’। वैसे भी—अर्थ की दृष्टि से—‘हत्या’ का पर-प्रयोग ठीक है। नजरबन्दी तो मामूली चीज है, हत्या को देखते। नजरबन्दी ही नहीं, हत्याओं का भी जोर है। हत्या से ज्यादा भयानक नजरबन्दी नहीं है।

### आवश्यक पदों का प्रयोग

वाक्य में जितने पद आवश्यक हों, उन से न एक कम, न एक अधिक होना चाहिए। आदमी के एक ही हाथ हो, तो काम ठीक न चले गा और तीन हों, तो भद्दे लगेंगे ! जिस पद की उपस्थिति स्वतः किसी कारण से हो जाए, उस का प्रयोग भी ‘अधिक’ ही समझा जाएगा। कर्ता, कर्म

आदि—तथा 'संबन्ध' के संबन्ध में भी यही बात है। क्रिया के रूप से ही जहाँ कर्ता की निश्चित और असन्दिग्ध उपस्थिति स्वतः हो जाए, वहाँ शब्दशः उस का प्रयोग एक कालत् ही चीज हो गी—

१—जाओ और तुरन्त उसे साथ ले आओ

२—जा, दूध पी आ

३—कलकत्ते जाना, तो 'महाजातिसदन' अवश्य देखना

इन प्रयोगों में क्रिया के रूप से ही कर्ता ( 'तुम' 'तू' और 'तुम' ) स्वतः सामने आ जाते हैं ; इस लिए 'तुम जाओ' 'तू जा' 'तुम जाना' इस तरह पृथक् कर्ता-निर्देश अनावश्यक है। इसी तरह—

'जाऊँ गा, तो आप से पहले मिल दूँ गा'

यहाँ 'मैं' कर्ता स्वयं उपस्थित हो जाता है। 'जाऊँ गा' आदि का कर्ता 'मैं' के अतिरिक्त और कोई हो ही नहीं सकता। जहाँ ऐसी बात न हो, वहाँ स्पष्टतः कर्ता का निर्देश करना ही होता है। 'जाता है' 'जाते हैं' आदि क्रियाओं के कर्ता स्वतः उपस्थित नहीं होते; क्योंकि इन के अनन्त कर्ता हो सकते हैं। 'जाऊँ गा' की तरह (इसी 'पुरुष' का बहुवचन रूप) 'जाएँगे' कर दें, तो 'हम' की उपस्थिति न हो गी; क्योंकि अन्य पुरुष के भी बहुवचन में यही रूप क्रिया का होता है।

हाँ, यदि कर्ता या कर्म पर कुछ जोर देना हो, तो अवश्य—

'मैं कहता हूँ कि तू चुप हो जा'

यहाँ 'मैं' से कर्ता का बल ध्वनित होता है और मध्यम पुरुष ( 'तू' ) कमजोर जान पड़ता है। कम से कम वक्ता का तात्पर्य यही है। 'मैं' और 'तू' हटा लें, तो यह विशेषता उड़ जाए गी।

'कहानी कहता हूँ, चुप हो जा'

एक साधारण प्रयोग है।

इसी तरह 'कर्म' कारक—

'जब राम बोलता है, फूल से सड़ते हैं'

यहाँ 'बोलना' क्रिया ( सकर्मक होने पर भी ) अकर्मक रूप से प्रयुक्त है—कर्म ( 'शब्द' आदि ) का प्रयोग नहीं किया गया है; क्योंकि उस की उपस्थिति स्वयं ही सामर्थ्य से हो जाती है। शब्द ही बोला जाता है। जो बोला जाए, शब्द ही है। इस लिए 'जब राम शब्द बोलता है' ऐसा प्रयोग भद्दा लगे गा। हाँ, 'जब राम बातें करता है' में 'बातें' ठीक है। 'करने' के न जाने कितने कर्म हो सकते हैं। 'बातें करता है'—बोलता है।

कोई विशेषण देना हो, तब अवश्य—

'मीठे वचन बोल कर सब को, बिना मोल तू मोल ले रे'

यहाँ 'वचन' कर्म कारक का प्रयोग हो गा ही, 'मीठे' विशेषण देने के लिए। 'मोल ले'—खरीद ले। यदि क्रिया-विशेषण के रूप में मीठापन आ जाए, तब फिर जरूरत नहीं—

'मीठा बोल, पूरा तोल'

'मीठा' यहाँ क्रिया-विशेषण है।

'मेघ बरसता है, तब अल होता है' यहाँ कर्म ( पानी ) का प्रयोग अनावश्यक है। 'जब मेघ पानी बरसता है' कहें, तो भद्दा लगे गा; क्योंकि मेघ पानी ही तो बरसता है।

करण—'मा बच्चे को भोजन कराती है'। यहाँ करण ( 'हाथ' ) स्वतः आ जाता है। इस लिए 'मा बच्चे को हाथ से' ( या 'अपने हाथ से' ) कहना अच्छा नहीं लगता। परन्तु विशेष स्थल में—

"घर में शतराः सेवक-सेविकाओं के होते हुए भी वह अपने बच्चों को अपने हाथों खिलाती-पिलाती है"

यहाँ 'अपने हाथों' करण कारक का उचित प्रयोग है। 'हाथों' के आगे 'से' विभक्ति नहीं; क्योंकि उस की उपस्थिति स्वतः हो जाएगी। 'हाथों' के आगे यहाँ ( 'खिलाती-पिलाती है' क्रिया की उपस्थिति में ) 'से' विभक्ति ही लग सकती है, अन्य कोई ( 'में' 'को' आदि ) नहीं।

अधिकरण 'मेघ बरसता है, तो हरियाली ही हरियाली चारों ओर दिखाई देती है।' अधिकरण 'पृथ्वी' आदि शब्दों की जरूरत नहीं; क्योंकि

पृथ्वी पर ही मेघ बरसता है। 'जब मेघ पृथ्वी पर बरसता है' ठीक न रहेगा। परन्तु सविशेषण—

"जब मेघ सूखी धूसर पृथ्वी पर जल-राशि उड़ेलता है, तो वह हरी-भरी हो जाती है।" यहाँ 'पृथ्वी' अधिकरण का देना ठीक, 'सूखी-धूसर' विशेषणों के लिए।

'मैंसे फो कमल के सौरभ-सौन्दर्य से क्या ! वह तो तटवर्ती कीचड़ में लोट कर ही आनन्द लेता है !' यहाँ 'भेदक' ('तालाब' आदि) का प्रयोग आवश्यक नहीं है। 'कमल' और 'कीचड़' वहाँ की चीजें हैं।

इसी तरह सर्वत्र समझिए। 'शकुन्तला जल से पौधों को सींच रही थी' यहाँ 'जल से' अनावश्यक है। 'उस झरने के जल से' यहाँ 'जल से' ठीक है। किसी झरने का वर्णन है। उसी झरने से जल ला ला कर पौधों का सिंचन। यदि 'सींचने' का प्रयोग न हो, क्रियान्तर से वह बात कही जाए, तब 'जल' का प्रयोग हो गा ही—'शकुन्तला पौधों में जल दे रही थी'।

पदों के न्यूनाधिक का विवेचन हम आगे पार्थास्त विस्तार के साथ करेंगे।

### 'भेदक' का प्रयोग

वाक्य में 'भेदक' का प्रयोग भी सावधानी से करना चाहिए। 'आप के आशानुसार' आदि गलत प्रयोग लोगों ने चला दिए थे, जो अब तक जहाँ-तहाँ देखे जाते हैं। यदि यह सप्रयत्न विकार न लाया जाए, तो हिन्दी का मार्ग बहुत सरल है।

पहले बताया जा चुका है कि भेद्य के अनुसार भेदक और विशेष्य के अनुसार विशेषण रहता है। यह भी बताया जा चुका है कि 'भेदक' तथा 'विशेषण' में भेद क्या है। यदि 'भेदक' से भी कोई विशेषता प्रकट होती है, तो उसे भी 'विशेषण' कहेंगे। ऐसा नहीं, तो 'भेदक' मात्र। 'राम का घर' 'राम की धोती' 'राम के जूते' जैसे प्रयोगों में 'राम का' 'राम की' 'राम के' पद 'भेदक' हैं। घर, धोती, जूते भेद्य हैं। इन भेद्यों के ही अनुसार भेदक के पु०-स्त्री० तथा एकवचन-बहुवचन रूप हैं। इसी तरह 'तेरा लड़का' 'तेरे लड़के' 'तेरी लड़की' आदि में 'तेरा'-'तेरे'-'तेरी' भेदक

पद है। विशेषण की ही तरह ये भेदक भी व्यवच्छेदक होते हैं; पर किसी विशेषता के कारण नहीं, संबन्ध-विशेष के कारण। यदि संबन्ध के साथ-साथ विशेषता भी विवक्षित हो, तो फिर उस 'भेदक' को 'विशेषण' भी कह सकेंगे; यह सब पहले कहा जा चुका है।

यहाँ तो 'आप की आज्ञानुसार' और 'आप के आज्ञानुसार' की चर्चा थी। 'आप की आज्ञानुसार' शुद्ध प्रयोग है; परन्तु लोगों ने इसे गलत समझ कर 'आपके आज्ञानुसार' लिखना शुरू कर दिया था। यह मति-भ्रम इस तरह हुआ कि 'अनुसार' को लोगों ने पुल्लिङ्ग संज्ञा-शब्द समझ लिया और 'आज्ञा' के साथ उस का समास (तत्पुरुष) होने पर भेद्य ('अनुसार') के अनुसार 'आप के' पुल्लिङ्ग करने लगे। जैसे 'आप के लतापुष्प' उसी तरह 'आप के आज्ञानुसार' और 'अपने इच्छानुसार' लोग समझ बैठे। 'आप का पदानुसरण', 'आप का विवेचना-प्रकार' आदि में 'का' ही रहे गा; क्योंकि भाववाचक संज्ञाएँ 'अनुसरण' तथा 'प्रकार' समासगत भेद्य हैं। भाववाचक संज्ञा में नैसर्गिक एक-वचन होता है।

'आप की आज्ञानुसार' और 'अपनी इच्छानुसार' शुद्ध प्रयोग हैं; क्योंकि 'आज्ञा' यहाँ सामने है। 'अनुसार' अव्यय है; संज्ञा नहीं है। 'अनुसरण' अव्यय संज्ञा है। 'आप का अनुसरण मैं करूँ गा' की जगह 'आप का अनुसार मैं करूँ गा' प्रयोग नहीं होता। सो, 'आज्ञानुसार' 'इच्छानुसार' आदि में हिन्दी का 'अव्ययीभाव समास' है और इस अव्ययीभाव में पूर्व पद के अनुसार भेदक रहे गा। यानी यहाँ 'आज्ञा' भेद्य है। इसी के अनुसार भेदक रहे गा—'आप की आज्ञानुसार', 'तुम्हारी इच्छानुसार'। यदि 'अनुसार' का समास किसी पुल्लिङ्ग शब्द से कर दें, तो भेदक उसी के अनुसार पुल्लिङ्ग हो जाए गा—

आप के वचनानुसार—आप के वचन के अनुसार

तेरे कथनानुसार—तेरे कथन के अनुसार

आप की आज्ञानुसार—आप की आज्ञा के अनुसार

अपनी इच्छानुसार—अपनी इच्छा के अनुसार

आप के वचनानुसार—आप के वचन के अनुसार

तेरे कथनानुसार—तेरे कथन के अनुसार

यानी भेद्य के अनुसार भेदक 'आप की' 'आप के' आदि हैं। - भेद्य समासगत 'आज्ञा' तथा 'वचन' आदि हैं। 'आप के वचनानुसार' में 'के' बहुवचन नहीं; भेद्य ( 'वचन' ) के अनुसार एकवचन ही है; परन्तु 'वचन के अनुसार'—'वचनानुसार' है। विभक्ति समास में भी दिखाई दे रही है; इस लिए एकवचन में भी 'आ' को 'ए' हो गया है—'आप के वचनानुसार।' 'लड़के के बाप से पूछो' में जैसे एकवचन 'का' को 'के' हो गया है, उसी तरह—'आप के वचनानुसार' है। 'क'—'र' आदि तद्धित-सम्बन्ध प्रत्यय हैं; इसी लिए भेद्य के अनुसार बदलते हैं। परन्तु 'अनुसार' संज्ञा नहीं, अव्यय है; इसी लिए इस के योग में सदा 'के' 'रे' 'ने' विभक्तियाँ आएँगी; क, र, न सम्बन्ध प्रत्यय नहीं—

आप की आज्ञा के अनुसार काम हो गा  
आप की आज्ञाओं के अनुसार सब काम हों गे  
मैं अपनी इच्छा के अनुसार लता लगाऊँ गा  
मैं अपनी इच्छाओं के अनुसार सब करूँ गा

'अनुसार' न एकवचन है, न बहुवचन; अव्यय है। आगे कोई विभक्ति भी बैसी नहीं; फिर भी सर्वत्र 'के' है। यदि संज्ञा होती, तो 'क' प्रत्यय आता—

**'आप के वचन का अनुसरण'**

अव्यय के योग में सम्बन्ध-प्रत्यय नहीं, सम्बन्ध-विभक्तियों का प्रयोग होता है।

मा के अनुसार लड़का है।  
मा के इधर-उधर बच्चा घूम रहा है  
मा के आगे बचा है।  
मा के नीचे आसन है  
मा के बगल में छोटी लड़की है  
तेरे सामने ही सब कुछ है  
हमारे पीछे क्या होगा, नहीं कहा जा सकता।  
मेरे पीछे और तेरे पीछे भी संसार रहे गा।



‘सर्वत्र ‘के’ ‘ने’ विभक्तियों हैं—एक-रस । इसी तरह ‘ने’ भी—‘अपने ऊपर’—‘अपने इधर-उधर’ आदि ।

सारांश यह कि ‘अनुसार’ अव्यय को संज्ञा समझने का परिणाम कि ‘आप की आज्ञानुसार’ आदि को गलत समझ लिया गया और ‘आज्ञानुसार’ आदि में ‘तत्पुरुष’ समास समझ कर ( ‘अनुसार’ को पुल्लिङ्ग ‘मेघ’ मान कर ) ‘आप के आज्ञानुसार’ जैसे गलत प्रयोग लोग करने लगे हैं—हिन्दी के बड़े-बड़े विचारक इस भ्रम में पड़ गए थे ।

‘अर्थ’ शब्द भी अव्यय के रूप में आता है—‘आप के अर्थ मेरी सब सम्पत्ति है’ । इस लिए ‘आप की सहायतार्थ’ ठीक है—‘आप के सहायतार्थ’ नहीं । यदि ‘अर्थ’ संज्ञा हो, तब ‘तत्पुरुष’ अवश्य हो गा—‘आप के शब्दार्थ ने झमेला पैदा कर दिया’ ‘आप का कलितार्थ ठीक है’ ।

### प्रयोग के पूर्वापर का विचार

प्रयोग में पूर्वापर-प्रयोग का विचार रखना जरूरी होता है । भेदक और मेघ का सह-प्रयोग चाहिए । एक ‘पत्र’ का शीर्षक देखा—‘भारत और कोरिया की सन्धि-वार्ता’ । जान पड़ता है, ‘भारत और कोरिया’ में झगड़ा था । कितना भ्रम सम्भव है ! मेघ-भेदक वाला अंश सदा पहले चाहिए—

‘कोरिया की सन्धि-वार्ता और भारत’

अब कोई भ्रम नहीं । इसी तरह—

‘राम और श्याम के लड़के में झगड़ा हो गया’

यदि ‘राम’ से झगड़ा हुआ हो, तब तो ठीक, परन्तु ‘राम के लड़के’ से झगड़ा हुआ हो, तो फिर उपर्युक्त प्रयोग गलत कहा जाए गा । वैसी स्थिति में ‘राम’ के आगे पृथक् स्वतंत्र ‘के’ रखना हो गा—‘राम के और श्याम के लड़कों में’ । या ‘लड़के’ में । ‘राम के लड़के में और श्याम के लड़के में’ मतलब निकल जाए गा । ‘लड़के’ दोनों भेदकों में लग जाए गा ।

‘क’ का प्रयोग अन्यत्र भी भ्रमक कर दिया जाता है । पाकिस्तान और अफगानिस्तान में राजस्ताका के अपमान को ले कर एक हंगामा खड़ा

हो गया था । इस पर दिल्ली के एक समाचार-पत्र ने मोटा शीर्षक दे कर टिप्पणी दी थी । शीर्षक था—

‘दो इस्लामी देशों की टकर’

ऐसा आभास कि दो इस्लामी देश मिल कर किसी को टकरा रहे हों ! चाहिए था—‘दो इस्लामी देशों में टकर’ ।

सो, भेद्य-भेदक का प्रयोग सावधानी से करना चाहिए; यद्यपि इस में कोई उलझन या दिक्कत की बात नहीं है ।

### अशक्त शब्द

जिस शब्द में अभीष्ट अर्थ देने की शक्ति हो, उसी का प्रयोग करना चाहिए । अशक्त पदों के प्रयोग से भाषा बिगड़ती है । यों तो छोटे बच्चों के टूटे-फूटे अटपटे शब्दों से भी मतलब निकाल ही लिया जाता है और काम चल ही जाता है; परन्तु शिष्ट भाषा में पदों का गुम्फन विशेष प्रकार का होता है । कोई पद ऐसा न होना चाहिए, जो अभीष्ट अर्थ देने में अशक्त हो । उदाहरणार्थ ‘कितने ही प्रान्तों की हिन्दी साहित्यिक भाषा है’ इस के लिए ‘हिन्दी अन्तःप्रान्तीय साहित्यिक भाषा है’ लिखना गलत हो गा । ‘अन्तः-प्रान्तीय’ शब्द उस अर्थ के देने में असमर्थ है । ‘अन्तर-प्रान्तीय’ चाहिए । “प्रान्त के भीतर का यह प्रश्न है” इस के लिए—‘यह तो अन्तःप्रान्तीय प्रश्न है’ कह सकते हैं । ‘इंटर यूनिवर्सिटी’ के अर्थ में ‘अन्तर्विश्वविद्यालय’ गलत है; ‘अन्तर-विश्वविद्यालय’ चाहिए ।

‘बलिया में पचास आदमी भूखों मरे’ शीर्षक दे कर एक अखबार ने विवरण दिया था कि अछामाव से पचास की मृत्यु हो गई । तब ‘भूखों मरे’ गलत प्रयोग है—‘भूख से मरे’ चाहिए । ‘भूखों मरना’ और चीज है—‘भर पेट रोटी न मिलना’ । ‘भूखों मर गए’ हो, तब भी काम चल जाए गा ।

इसी तरह ‘हिन्दी भारत की आन्तर-भाषा है’ यहाँ ‘आन्तर’ शब्द अभीष्ट अर्थ देने में असमर्थ है । ‘राष्ट्रभाषा’ की जगह अहमदाबादी ‘नव जीवन’ तथा कई अन्य पत्र ‘आन्तर-भाषा’ का प्रयोग करने लगे हैं; परन्तु इस ‘आन्तर’ शब्द से वह अर्थ नहीं निकलता, जिस के लिए इस का प्रयोग

समय उसी छोटे से भूभाग के जन-प्रचलित शब्द इस की पूँजी थे । आगे इसे पूरे महान् प्रदेश ने साहित्यिक भाषा के रूप में ग्रहण कर लिया । उत्तर प्रदेश से फिर उसके चारों ओर बिहार, राजस्थान, विन्ध्य प्रदेश, मध्य प्रदेश हिमाञ्चल आदि ने भी इसे अपनी साहित्यिक भाषा बना कर राष्ट्रभाषा होने का रास्ता साफ कर दिया । आज तो यह आसेनु-हिमान्तल-सम्पूर्ण राष्ट्रकी साधारण भाषा है और केन्द्रीय-सरकार की व्यवहार-भाषा भी है । ऐसी स्थिति में केवल उत्तर प्रदेश या बिहार आदि की जन-बोलियों में ही प्रचलित शब्दों की भरमार यदि हिन्दी में की जाए, तो दूसरे प्रदेश के लोगों के लिए दुर्बोध हो जाएगी । हाँ, अपने ही प्रदेश के लिए, या प्रदेश के किसी अग्रान्तर भाग के लिए कोई कुछ लिखे, तो उस में स्थानीय बोलियों के शब्द मजे से दे सकता है—विशेषतः कविता-कहानी आदि में । परन्तु सार्वदेशिक चीज में तो सार्वदेशिक ही शब्द देने ठीक होंगे । हम इन प्रादेशिक या स्थानीय बोलियों के शब्दों को ही 'प्राग्य' शब्द से यहाँ ग्रहण कर रहे हैं । जहाँ का जो शब्द प्रथमतः हिन्दी में गृहीत है, वह 'प्राग्य' नहीं रहा, उसे सम्पूर्ण राष्ट्र की 'नागरिकता' मिल गई ।

यही स्थिति पहले भी रही है । 'शिर' का तद्भव रूप 'सिर' हिन्दी-साहित्य ने ग्रहण किया; परन्तु अपना—प्राकृत-अपभ्रंश की परम्परा से प्राप्त—'मूड़' शब्द नहीं लिया । यह इसी लिए कि संस्कृत 'शिर' का तद्भव होने के कारण 'सिर' सर्वत्र लोग आसानी से समझने लगे और प्रदेश-विशेष में व्यवहृत 'मूड़' शब्द अन्यत्र दुर्बोध जान पड़ा । परन्तु गैवारूपन प्रकट करने के लिए—कविता आदि में—'मूड़' शब्द लाया गया—'मूड़ मुड़ाय मए संन्यासी' । निन्दात्मक रुख है; इस लिए प्राग्य शब्द फबता है । इस की जगह 'सिर मुड़ाय' न ठीक रहे गा । परन्तु अन्यत्र 'सिर' ही चले गा । ब्रजभाषा तथा अवधी आदि के साहित्य में 'सीस'—'सीस मुकट, फटि फाल्गुनी' ।

'मूड़ मुकट' न हो गा; यद्यपि इस में अनुप्रास भी बन जाता है । कविवर बिहारी लाल के जनपद ( बुंदेल खण्ड-विन्ध्य प्रदेश ) में यद्यपि 'मूड़' शब्द ही प्रचलित है; तो भी साहित्य में उन्होंने ने उसे नहीं दिया । ब्रज में 'खेरे' को 'घौताएँ' कहते हैं; परन्तु ब्रजभाषा-साहित्य में यह शब्द गृहीत नहीं, सर्वत्र 'प्रात' तथा 'खेरे' आदि दिए गए हैं । ब्रज में 'बगदना' क्रिया प्रसिद्ध है, 'बापस लौटने' के अर्थ में । परन्तु साहित्य में इसे भी नहीं लिया गया ।

इसी तरह शतशः ब्रज-प्रसिद्ध शब्द ब्रजभाषा-साहित्य से दूर रखे गए हैं और उन की जगह अपेक्षाकृत व्यापक शब्द दिए गए हैं। ब्रज में 'मल्लक' विशेषण चलता है; पर ब्रजभाषा-साहित्य में यह नहीं लिया गया, 'सुन्दर' आदि ही चलते हैं। मेरठ के इधर-उधर 'भट' के अर्थ में 'सड़देसी' अव्यय प्रसिद्ध है; परन्तु हिन्दी ने 'भट' रखा, छोटा-सा शब्द, जो संस्कृत 'भटिति' का तद्भव होने के कारण सर्वत्र सरलता से समझा जा सकता है। सो, साहित्य में अनावश्यक ग्राम्य शब्दों से बचना चाहिए। संस्कृत के भी अनावश्यक क्लिष्ट शब्द न देने चाहिए। 'इन्द्र' के लिए 'शुनासीर' या 'विडौबा' जैसे शब्द किस काम के? आकाश के लिए कविता आदि में 'अम्बर' आ जाता है; परन्तु अधिक प्रसिद्धि 'वस्त्र' के ही अर्थ में है। तो भी इलेय में—'जाड़ा ऐसा है कि सूरज भी आठ बजे तक अम्बर में ही मुँह छिपाए रहता है'—यों 'आकाश' के लिए 'अम्बर' दिया जाता है। कपड़े के भीतर लोग मुँह छिपाए पड़े रहते हैं न! परन्तु साधारण अवस्था में 'आकाश' ही आएगा, न 'वियत' न 'विष्णुपद' और न 'अम्बर'। यही स्थिति अन्य शब्दों की है।

अश्लीलता का आभास देने वाले शब्दों से भी बचना चाहिए। परन्तु वैसी कविता आदि में ऐसे शब्द भी लोग देते हैं—'इक्यावन तो ले चुका, शंकर का हथियार' और '...तियों की कमी नहीं गालिब, एक ढूँढ़ो, हजार मिलते हैं।' परन्तु साधारणतः ऐसे शब्दों से बचना चाहिए। 'चूने' की जगह 'भिरना' या 'रिसना' क्रिया चले, तो अच्छा—'बालटी कहीं फूट गई है—पानी भिरता है' (या 'रिसता है')। अधिकरणकर्तृक—'बालटी भिरती है, या 'रिसती है'। परन्तु यह सब अन्य विषय है। वाक्य-गठन का प्रकरण है; इस लिए इतना निवेदन किया गया। संस्कृत से या किसी दूसरी भाषा से जब हिन्दी कोई शब्द ग्रहण करती है, तो लिङ्ग-वचन आदि की व्यवस्था अपनी रखती है। संस्कृत में 'दम्पति' का द्विवचन प्रयोग 'दम्पती' होता है; पर हिन्दी में 'दम्पति' मूल शब्द चलता है—संस्कृत की विभक्ति अलग कर के। 'चार फुट लंबा' बोला जाता है, 'चार फीट' नहीं।

### विशेषणों का प्रयोग

जैसा कि पहले कहा गया है, उद्देश्यात्मक विशेषण पहले आता है, और विधेयात्मक बाद में। कभी-कभी विभिन्न विशेषण भी आपस में विशेष्य-

पद—‘राम दशरथ—पुत्र है’ यों समास में या ‘राम दाशरथि है’ यों तद्धित से कमजोर पढ़ जाता है। ‘क’ भी मूलतः तद्धित-प्रत्यय ही है; पर विशिष्ट प्रयोग है। भेदक बनाता है। बहुत साफ यह कि यदि भेदक तथा विशेषण पर जोर देना हो, तो समास न करना चाहिए; क्योंकि समास में इनका जोर घट जाता है।

यदि कोई विशेष बात न हो, तब समस्त या तद्धितान्त विशेषण चलते ही हैं—‘लताकुसुम’-‘वैध उपाय’ आदि। ‘यह मिर्जापुर की लाठी है’ और ‘यह मिर्जापुरी लाठी है’ में जो अन्तर है, समझने की चीज है। ‘क’ और ‘इं’ दोनों ही हिन्दी-तद्धित हैं। विशेषता बतलाने के लिए ‘इं’ अन्धा रहेगा।

विशेषण देने में जातीयता का भी ध्यान रखना चाहिए। शब्दों की भी जाति होती है। एक प्रकृति के शब्दों की एक जाति, दूसरी प्रकृति रखने वालों की दूसरी जाति। किसी जाति का नाम ‘हिन्दी’, किसी का ‘फारसी’ और किसी का ‘अंग्रेजी’। एक जाति के शब्द दूसरी जाति में भी मूल-मिल जाते हैं। हिन्दी ने अपनी पड़ोसिन (फारसी आदि) जातियों से कुछ ‘विशेषण’ वर्ग के भी शब्द लिए हैं; परन्तु किसी दूरस्थ (योरपीय आदि) जाति के ऐसे शब्द (विशेषण) नहीं लिए हैं। संझाएँ अथवा ली हैं; पर विशेषता (विशेषण) या रँग-ढँग निबी। क्रियाएँ तो सर्वथा अपनी हैं ही। परन्तु फारसी आदि से आए विशेषणों का भी प्रयोग एक व्यवस्था से है। उर्दू-शैली से हिन्दी में ‘खूबसूरत लड़का’ ‘खूबसूरत बागीचा’ चलता है; परन्तु ‘खूबसूरत शिशु’ या ‘खूबसूरत उद्यान’ नहीं चलता। यहाँ ‘सुन्दर’ विशेषण ही सुन्दर रहेगा। हाँ, ‘सुन्दर बागीचा’ ‘सुन्दर महल’ ऐतराज की चीज नहीं।

### पदों की पुनरुक्ति

पीछे कहा जा चुका है कि जिस पद की उपस्थिति स्वतः (सामर्थ्य से) हो जाए, उस का प्रयोग एक तरह का पिष्ट-पेषण ही है। फारक आदि के संबन्ध में कही गई यह बात सर्वत्र समान रूप से लागू है। ‘जितनी उन्नति हिन्दी ने उस समय की, उतनी उन्नति उस के बाद अब तक नहीं की।’ यहाँ दूसरा ‘उन्नति’ पद (‘पुनरुक्ति’) दोष है। ‘उतनी उस समय के बाद’ काफी है। दूसरी ‘की’ की जगह ‘कर सकी’ जैसा पद ठीक रहेगा।

‘जितने गुण महाराज रघु में थे, उतने गुण अन्य किसी में नहीं देखे-सुने ।’ यहाँ दूसरी बार ‘गुण’ शब्द का प्रयोग ठीक नहीं । ‘उतने’ के साथ ‘गुण’ स्वतः आ लगे गा । सीधी बात है ।

यह भी ध्यान रखने की चीज है कि दिए गए विशेषण का ठीक अन्वय बैठता है कि नहीं ।

‘स्वर्गीय भूला भाई देसाई ने ‘आजाद हिन्द फौज’ के मुकदमे में बचाव-पक्ष की पैरवी बहुत जोरदार की थी ।”

यहाँ ‘स्वर्गीय’ विशेषण का ‘पैरवी करने’ से संबंध नहीं बैठता ! कोई स्वर्गवासी यहाँ किसी अदालत में किसी की पैरवी करने नहीं आया करता है ! इस लिए ‘श्री भूला भाई देसाई’ का ‘स्वर्गीय’ विशेषण गलत है । जब वे पैरवी कर रहे थे, तब ‘स्वर्गीय’ नहीं थे और ‘स्वर्गीय’ होने पर कभी किसी अदालत में पैरवी करने नहीं आए ।

इसी तरह ‘स्वर्गीय वैद्य श्री रामचन्द्र द्वारा स्थापित’ आदि में ‘स्वर्गीय’ गलत प्रयोग है । स्थापित करते समय वे ‘स्वर्गीय’ न थे । ‘वैद्य श्री रामचन्द्र द्वारा स्थापित’ लिखना चाहिए । वे अब वर्तमान हैं, या स्वर्गीय हो गए, यह जिज्ञासा पृथक् है ।

हाँ, यहाँ ‘स्वर्गीय’ विशेषण ठीक कहा जा सकता है—“उस समय स्वर्गीय भूला भाई देसाई भी हम लोगों के बीच वर्तमान थे”—यानी जो अब स्वर्गीय हैं, ‘उस समय’ हमारे बीच वर्तमान थे । इसी तरह ‘स्वर्गीय श्री गणेश शंकर विद्यार्थी उस समय कानपुर की सभी हलचलों में आगे रहते थे ।’ यहाँ भी ‘उस समय’ से मतलब निकल जाए गा । यदि यह शब्द हटा दें, तो—‘स्वर्गीय विद्यार्थी जी ने ‘प्रताप’ को जन्म दिया’ गलत प्रयोग हो गा । ‘विद्यार्थी जी ने ‘प्रताप’ को जन्म दिया था, जो अब हमारे बीच नहीं है ।’ ऐसा कुछ कहना चाहिए । विवाह के निमंत्रण-पत्रों में कभी-कभी यह ‘स्वर्गीय’ शब्द सब से पहले आ कर बहुत खटकता है—“स्वर्गीय लाला.....के पुत्र श्री.....का विवाह....” ! यहाँ ‘स्वर्गीय’ विशेषण बहुत बुरा । ‘लाला .....के पुत्र.....’ यों प्रयोग चाहिए ।

इसी तरह की बातें वाक्य-योजना में विचारणीय होती हैं । यहाँ विस्तार से कहने को स्थान नहीं है ।

## विशेषण और भाववाचक संज्ञा

विशेषण तथा उस से बनी भाववाचक संज्ञा कभी-कभी समान अर्थ में आते हैं—‘मोहन बड़ा पण्डित है’ और ‘मोहन में बड़ा पण्डित्य है’। दोनों का मतलब एक ही है; फिर भी भाववाचक संज्ञा में अधिक बल है। कभी-कभी तो विशेषण का प्रयोग बड़ा अनर्थ कर देता है—‘दस बरस में इस देश में कोई निरक्षर न रहेगा’। निरक्षर कहाँ चले जाएँगे ? कहना चाहिए—‘निरक्षरता कदाई न रहेगी’।

कभी-कभी विशेषण तथा भाववाचक संज्ञा में अर्थ भेद भी बहुत ज्यादा हो जाता है—‘मोहन में लियाकत नहीं है’—यानी योग्यता नहीं है और ‘मोहन नालायक है’ में कितना अन्तर है ? ‘नालायक’ की भाववाचक संज्ञा ‘नालायकी’ बनेगी—‘नालियाकत’ नहीं। ‘लायक’ से ‘लियाकत’ और ‘नालायक’ से ‘नालायकी’। शब्द-भेद की सड़क का हमें पता नहीं; फल सामने है। नञ्-समास से अर्थ में अन्तर आ जाता है—‘मोहन योग्य नहीं है’ और ‘मोहन अयोग्य है’ में अन्तर है। ‘अयोग्य’ में अधिक जोर है।

कृदन्त शब्दों की स्थिति भिन्न है। ‘मोहन-विज्ञान का अध्यापक है’ की जगह भाववाचक संज्ञा से—‘मोहन विज्ञान का अध्यापन करता है’ कम जँचता है। और ‘मोहन वेदों का अध्ययन कर रहा है’ को ‘मोहन वेदों का अभ्येता है’ कहने में चीज बिगड़ जाएगी। ‘अध्ययन करता है’ में क्रिया की प्रधानता है और ‘अभ्येता है’ में क्रिया गौण, कर्तृत्व प्रधान है।

## शब्दों के गलत रूप

शुद्ध शब्दों के गलत अर्थों में प्रयोग जेठे अनिष्ट हैं, उसी तरह ( यही अर्थों में प्रयुक्त होने पर भी ) शब्दों के गलत रूप ग्लानि पैदा करते हैं। इस का मतलब यही है कि शब्द स्वरूपतः शुद्ध होने चाहिए और प्रकृति-प्रत्यय आदि का भी शुद्ध रूप रखना चाहिए। यदि शब्द स्वरूपतः अशुद्ध हुए, तो शुद्ध अर्थ देना भी उन का मूल्य कम कर देगा। अशुद्ध—गन्दी, मैली कुचैली—धाली में कोई बड़िया खीर आप को परोस कर दे, तो क्या लगेगा ?

शब्द स्वरूपतः अशुद्ध हो जाते हैं भ्रम के कारण। लोग ‘शुभूपा’ लिख देते हैं—‘शुभूपा’ को। संस्कृत का ‘शु’ उपसर्ग बहुत प्रसिद्ध है। यही ध्यान

में चढ़ जाता है। सन्देह हो, तो दूसरा पद 'सेवा' दे दो ! इसी तरह हिन्दी के एक बहुत बड़े कवि 'अमित्र' को 'मित्र' लिखते हैं ! यहाँ 'नञ-समास' का 'अ' उन्हें भ्रम में डाल देता है। वे समझते हैं कि 'अमित्र' तो 'अज्ञ' हो गया ! इसी तरह 'ज्योत्स्ना' के वजन पर लोग 'मर्त्सना' को 'भर्त्सना' लिख देते हैं ! नहीं मास्टर, तो 'चाँदनी' लिखो। ऐसे शब्दों की सूची देना ठीक नहीं।

प्रकृति-प्रत्यय आदि की जानकारी न होने से भी गलत शब्द चल पड़ते हैं और इस तरह की गलतियाँ सामान्यतः सब से हो रही हैं। परन्तु अब हिन्दी की स्थिति दूसरी है। अब इसे खूब सँमल कर चलना है, जिस से एक भी पद गलत न पड़े। नीचे कुछ शब्द दिए जा रहे हैं; यद्यपि पीछे पूरे ग्रन्थ में इन पर विस्तार से विचार हो चुका है

शुद्ध रूप—लताएँ, विद्याएँ, आज्ञाएँ, विषवाएँ  
अशुद्ध रूप—लतायें, विद्यायें, आज्ञायें, विषवायें

+ + +

शुद्ध रूप—आएँ, जायें, पढ़ाएँ-लिखाएँ, सोएँ, धोएँ  
अशुद्ध रूप—आयें, जायें ( जायँ ), पढ़ायें-लिखायें, सोयें, धोयें

+ + +

शुद्ध रूप—आए गा, जाए गा, पढ़ाए गा, सोएगा  
अशुद्ध रूप—आये गा, जाये गा (जायगा), पढ़ाये गा, सोये गा

+ + +

शुद्ध रूप—राम को पुस्तकें पढ़नी चाहिए  
अशुद्ध रूप—राम को पुस्तकें पढ़नी चाहिएँ

+ + +

शुद्ध रूप—राम को वेद पढ़ना चाहिए  
अशुद्ध रूप—राम को वेद पढ़ना चाहिये



है' । यहाँ 'एकत्र' ठीक । परन्तु 'एकत्रित' की तरह 'अपरत्रित' आदि न होंगे । संस्कृत में 'तत्र-अत्र' से 'तत्रत्य'—'अत्रत्य' विशेषण बनते हैं; पर 'एकत्र' से 'एकत्रत्य' नहीं । हिन्दी 'एकत्र' से 'एकत्रित' बना लेती है । संस्कृत का 'एकत्र' और वहीं का 'इत' प्रत्यय; दोनों को मिला कर चीज अपनी 'एकत्रित' ।

विशेष काम है; इस लिए पुनर्वक्ति हो रही है । ये सब बातें पीछे आ चुकी हैं, परन्तु हिन्दी में आजकल जो अराजकता फैली हुई है, उसे देखते बार-बार कोई बात दुहरानी पड़ती है । इस प्रकार, विशेष उद्देश्य से, कोई बात बार-बार कहने को संस्कृत में 'श्रम्यास' कहते हैं । प्रौढ दार्शनिक ग्रन्थों में 'श्रम्यास' शब्द-प्रयोग आप देख सकते हैं ।

'दुहराना' ही ले लीजिए । इसे लोग 'दोहराना' लिखने लगे हैं ! 'दोहरे कपड़े मिले' लिखते हैं ! 'दो हरे कपड़े' भी पढ़े-समझे जा सकते हैं, यदि पाई जरा विचित्र हो जाए ! परन्तु बोलने में तो सदा ही भ्रम सम्भावित है । हाँ, अबधी आदि में 'ए'- 'ओ' ह्रस्व भी होते हैं और वहाँ 'दोहरी' ( दोहरी ) चलता है । 'इकतारा' को 'एकतारा' बना रहे हैं ! परन्तु 'इफर्नी' 'दुअर्नी' 'अठर्नी' को 'एफर्नी' 'दो अर्नी' 'आठानी' अभी तक नहीं बनाया गया है; यह हिन्दी का सीमागम्य ! पूर्वी अञ्चल में अवश्य 'इफा' को 'एफा' बोलते हैं; 'ए' को कुछ हलका कर के; परन्तु राष्ट्रभाषा का टकसाली रूप 'इफा' है । 'एफा' अलग चीज है ।

शुद्ध रूप है—दुपहरी, दुगुना, तिगुना, दुहरी  
अशुद्ध रूप—दोपहरी, दोगुना, तीनगुना, दोहरी

ठेठ हिन्दी के, विदेशी या तद्भव शब्दों में 'पर-उपसर्ग' कर के 'गुण्डा' 'डण्डा' 'जर्जर' आदि लिखना गलत है—गुंडा, टंडा, जर्जर आदि चाहिए ।

यदि उमास न हो, तो वाक्य में 'तुम से हम ने तीन गुना ज्यादा काम किया है' यों 'तीन' रहे गा; 'ति' न हो गा । यहाँ 'गुना' प्रत्यय नहीं है । 'दुह' के 'ह' का लोप हो जाता है—'दुमाही' । गृत्ति में 'मास' को 'माह' हो जाता है; इस लिए 'तिमाही'—'दुमाही' को 'तिमानी'—'दुमानी' नहीं बोला जाता । इसी 'मास' को 'इन' तद्धित प्रत्यय ( स्वार्थ ) आने पर भी 'माह' हो जाता है । गृत्ति में प्रथम दीर्घ स्वर

ह्रस्व हो ही जाता है। श्रन्त्य 'श्र' का लोप—श्रन्त में पुंविभक्ति ('श्रा')—'महीना'। 'महीना' हिन्दी का तद्भव शब्द है। कभी 'स' ज्यों का त्यों रहता है—'यह बारहमासी नौकर है'। इसे 'बारहमाही' न हो गा। 'दुसूती' एक मोटा कपड़ा होता है—दुहरे सूत से बुना हुआ। इसे 'दोसूती' लिखना—बोलना गलत हो गा। समास में उत्तर पद संस्कृत (तद्रूप) शब्द हो, तो फिर पूर्वपद (संख्यावाचक) भी वैसा ही रहे गा—'सप्तर्षि-मण्डल' या 'सप्त-ऋषि-मण्डल'। 'सप्त-ऋषि' न होगा। बिना समास के भी ऐसे बँधे हुए शब्द तदवस्थ रहेंगे—'सप्त शील' 'सप्त शिला'। 'सात शिला'—सिद्धान्त न कहा जाए गा। इसी तरह 'द्विसूत्री योजना' 'चतुःसूत्री योजना' 'सप्तसूत्री कार्यक्रम' प्रयोग होंगे—न कि 'दोसूत्री' 'चारसूत्री' आदि! 'दो' से 'सूत्र' का नहीं, 'सूत' का समास हो गा और तब 'दुसूती' शब्द बने गा—उस कपड़े का वाचक। 'द्विसूत्री' पृथक् चीज है, विशेषण है।

इसी तरह 'त्रिमूर्ति' 'पञ्चानन' आदि समझिए। हिन्दी-शब्दों से 'तिराहा' 'पँचमेल' 'सतनजा' आदि समास पृथक् पद्धति पर हैं।

'हिन्दूभायी' 'विधानसभायी' जैसे प्रयोग गलत हैं। तद्धित प्रत्यय 'ई' है, 'यी' नहीं—'शहरी' 'देहाती'। आकारान्त शब्दों में—एशियाई, हिन्दूसाई। कहीं 'श्रा' का लोप भी—अफरीकी, अमरीकी। कहीं ह्रस्व—'गुंडई' 'पंडई'।

लिङ्ग—वचन आदि से भी गलत प्रयोग न होने चाहिए। 'मिखारिन' को लोभ 'मिखारिणी' लिख देते हैं, जो गलत है। 'कार्यकारिणी' का ध्यान आ जाता हो गा! 'गरीबनी' या 'गरीबिनी' अवश्य चलता है—'गरीबन' नहीं। विशेषण के रूप में तो 'गरीब' ही रहे गा—'गरीब औरत'। परन्तु स्वतन्त्र (जातिवाचक संज्ञा-जैसा) प्रयोग करना हो, तो स्त्री-लिङ्ग में, 'गरीबनी' रहे गा—कभी-कभी 'गरीब' भी—'क्या गरीबनी बेचारी मर जाए!' 'चली गई गरीबिनी'। ब्रजभाषा में—'गारी मति दीजो, मो गरीबिनी को जायो है!' कभी 'गरीब' माँ रहता है—'मर जाए गी गरीब'। परन्तु 'मिखारिणी' या 'मिखारिनी' नहीं होता।

इसी तरह 'वचन' के भी गलत प्रयोग हो जाते हैं—'प्रत्येक पंखारी बेचते हैं'! 'बेचता है' चाहिए। 'प्रत्येक' तथा 'हर एक' सदा एकवचन में चलते हैं। 'गरीब से गरीब भी आम खा लेते हैं' गलत है। 'खा लेता है' चाहिए।

## अनेक-कर्तृक या अनेक-कर्मक क्रियाएँ

वाक्य में जब कोई क्रिया ऐसी आ जाती है, जिस का अन्वय भिन्नलिङ्ग और भिन्नवचन अनेक कर्ता-कारकों से या वैसे कर्म-कारकों से हो, तब सोचना होता है कि क्रिया का लिङ्ग-वचन आदि किस के अनुसार हो ! 'पुरुष'-भेद में भी यही स्थिति सामने आती है । पहले 'पुरुष' ही लीजिए—

**'राम, तू और मैं'**

ये तीन कर्ता-कारक हम रखते हैं, 'चलना' क्रिया के । वर्तमान काल रख लीजिए, चाहे भविष्यत् । 'राम, तू और मैं चलें गा' ठीक नहीं । सब के लिए बहुवचन 'चलेंगे' ठीक; परन्तु 'मैं' के अनन्तर ही 'चलेंगे' अच्छा नहीं लगता । ऐसी जगह ( सामान्य ) अन्यपुरुष का प्रयोग होता है । मध्यम पुरुष तथा उत्तमपुरुष का क्षेत्र बहुत संकुचित है—अन्यपुरुष का क्षेत्र अनन्त है । इसी लिए सामान्य-प्रयोग अन्यपुरुष में होता है । बहुवचन में 'सब' तो सामने ही है । दोनो, तीनों, चारों आदि समष्टिवाचक संख्याएँ भी सामने आ सकती हैं । 'राम, तू और मैं'—( तीनों ) चलेंगे । 'सब' या दोनो-तीनों आदि का प्रयोग चीज साफ कर देता है । अन्यपुरुष कर्ता यदि अन्त में—क्रिया के पास—रखा जाए, तो अधिक अच्छा रहे गा—

**'मैं, तू और राम\_चलेंगे'**

यदि कोई अन्यपुरुष कर्ता न हो, तो फिर 'दोनो' जैसा सामान्य शब्द लाना अच्छा हो गा—

मैं और तू, दोनो बाजार चलेंगे  
तू और मैं, दोनो बाजार चलेंगे

या फिर समुच्चय से—

मैं बाजार जाता हूँ और तू भी  
तू भी बाजार जाता है और मैं भी

पहले वाक्य की 'जाता हूँ' क्रिया 'तू' के साथ 'है'—रूप से आ मिलती है और दूसरे वाक्य की 'है' क्रिया 'मैं' के साथ 'हूँ' के रूप में आ मिलती है ।

बहुवचन में—

‘हम तुम दोनो चलेंगे,

यदि ‘दोनो’ शब्द न दें, तो फिर उत्तमपुरुष का प्रयोग अन्त में ( क्रिया के समीप ) करना हो गा; क्योंकि सामान्य-प्रयोग अन्यपुरुष होता है और अन्यपुरुष के बहुवचन में जो रूप क्रिया का होता है, वही ( वर्तमान में ) उत्तमपुरुष का भी—‘लड़के जाएँगे’ ‘हम जाएँगे’ । सो, सामान्य-प्रयोग में उत्तमपुरुष ( बहुवचन ) कर्ता को अन्त में रखना अच्छा-

तुम और हम मथुरा चलेंगे

एकवचन दो कर्ता हों, तो क्रिया बहुवचन हो ही जाएगी; परन्तु लिङ्ग भिन्नता विचारणीय है । समष्टि में सामान्य प्रयोग पुल्लिङ्ग होता है और ‘एकशेष’ भी—

‘मेले में लाखों आदमी और औरतें आई थीं’ ऐसा प्रयोग अच्छा नहीं ।

‘लाखों स्त्री-पुरुष आए थे’

ठीक । औरतें आदमियों के साथ ही तो हैं—इसी लिए ‘एकशेष’ ( ‘स्त्री’ का प्रयोग न कर के )—

‘मेले में लाखों आदमी आए थे’

‘आदमी’ से औरतों का और बच्चों का भी बोध हो जाता है ।

परन्तु वहाँ स्त्रीत्व की भी विवक्षा हो, वहाँ ‘एकशेष’ को अवकाश नहीं । साधारणतः ‘मोह न नारि नारि के रूपा’ स्थिति है—स्त्री का सुन्दर रूप देख कर कोई स्त्री मोहित नहीं होती । परन्तु सीता जी का रूप ऐसा था कि उस से स्त्रियाँ भी मोह गई—

‘देखि रूप मोहे नर-नारी’

‘नर-नारी मोहे’—नरनारी मोहित हो गए ! सामान्य पु०-प्रयोग है । सीता जी का वर्णन है; इस लिए अकल्प्य मोहकता तुलसी की विवक्षित है, जो कि ‘नारी’ शब्द की आकांक्षा रखती है । ‘नरनारी’ में द्वन्द्व-समाय है और अन्तिम पद के अनुसार क्रिया-शब्द की कल्पना की जा सकती है; परन्तु हिन्दी में ऐसी जगह सामान्य-प्रयोग होता है—पु० अन्यपुरुष । नर और नारी, सब मोहित हो गए । ‘नरनारी मोहीं’ नहीं, ‘मोहे’ ।

केवल समास में ही नहीं, वाक्य में भी सामान्य-प्रयोग होता है, यदि विवक्षावरा ( पु० के साथ ) स्त्रीलिङ्ग कर्ता भी सामने हो—

‘कश्यप और अदिति प्रणाम करते हैं’

अन्त में ‘अदिति’ का प्रयोग है; पर क्रिया सामान्य पुलिङ्ग ‘करते हैं’ है। यहाँ ‘अदिति’ का प्रयोग खरूरी है। ‘कश्यप प्रणाम करते हैं’ कहने से यह अर्थ नहीं निकल सकता कि अदिति भी प्रणाम कर रही हैं। ‘एकरोप’ जातिवाचक संज्ञाओं में ही होता है—‘घोड़े और घोड़ियाँ’—‘घोड़े’। ‘घोड़े बाजार में बिकते हैं’ का मतलब यह कि ‘घोड़ियाँ और घोड़े बिकते हैं’। ‘मैंसे और मैंसे’—‘मैंसे’—स्त्रीलिङ्ग। पुलिङ्ग का लोप। ‘मैंसे चर रही हैं’ कहने से ‘मैंसे’ भी गृहीत हो जाते हैं। इसी तरह ‘आदमी और औरतें’—‘आदमी’। ‘मेले में लाखों आदमी थे’। ‘आदमी’ शब्द से ‘औरतें’ भी समझी जाती हैं। परन्तु ‘स्त्री-पुरुष मिल कर गृहस्थी चलाते हैं’ यहाँ ‘स्त्री’ विशेष रूप से विवक्षित है; इस लिए लोप न हो गा। इसी तरह ‘स्त्री-पुरुष दोनों आ रहे हैं’ में भी ‘एकरोप’ न हो गा।

यदि सभी कर्ता-कारक स्त्रीलिङ्ग ही हों, तब कोई भगड़ा ही नहीं; स्त्रीलिङ्ग-बहुवचन क्रिया हो जाएगी—

‘गौएँ और घकरियाँ यहाँ बैठती हैं’

एक और एक मिल कर ‘अनेक’ हो जाते हैं और इस लिए दोनों को ध्यान में रख कर क्रिया बहुवचन हो जाती है—‘कश्यप और अदिति प्रणाम करते हैं’। परन्तु यदि कर्ता-कारकों का क्रिया के प्रति पृथक् पृथक् अन्वय अभिप्रेत हो, तो क्रिया में एकवचन ही रखते हैं—

‘राजधानी में राजा और उस का मंत्री रहता है’

राजा रहता है और उस का मंत्री रहता है। दोनों की अपनी-अपनी पृथक् स्थिति-सत्ता है। इसी तरह ‘उसी समय मोहन और उस का नौकर आ पहुँचा’ और ‘तब एक बुढ़िया और उस की लड़की आई’ आदि में समक्षिए। ऐसी ( पृथक् विवक्षा ) की स्थिति में ‘एकरोप’ भी नहीं करते—

‘यहाँ ठेकड़ों गौएँ और बैल बसा थे’

कर्म-कारक में भी—

“वहाँ मैं ने सैकड़ों गौएँ और बैल देखे”

“बकरियाँ और बकरे फसाई ने लिए”

ऐसी स्थिति में सामान्य-प्रयोग पुल्लिङ्ग ( क्रिया का ) होता है; इस लिए पुल्लिङ्ग ही कर्ता या कर्म अन्त में ( क्रिया के पास ) रखना चाहिए ।

‘बहुत-सी बकरियाँ और बकरे देखे’

‘बकरियाँ’ के साथ क्रिया ‘देखी’ के रूप में आ कर अन्वित हो गी और ‘बहुत-सी’ विशेषण ‘बहुत-से’ बन कर ‘बकरे’ के पहले लग जाए गा । ‘बहुत-सी बकरियाँ और बहुत-से बकरे’ कहने से शब्द की पुनरुक्ति बुरी लगती है । इसी तरह ‘देखी’ ‘देखे’ एक ही वाक्य में अच्छे नहीं लगते । सामर्थ्य से ही रूप-भेद हो कर अन्वय हो जाता है । समास में—‘बहुत-से स्त्री-पुरुष देखे’ । बहुत-सी स्त्रियाँ और बहुत-से पुरुष ।

यदि एकवचन तथा बहुवचन कर्ता या कर्म साथ-साथ आएँ, तो पहले एकवचन रखना चाहिए—

‘वह बुढ़िया और उस की लड़कियाँ आ गई’

एकवचन अन्त में करने से ठीक न रहे गा—

‘वे लड़कियाँ और उन की मा आ गई’

‘मा आ गई’ सुनने में अच्छा नहीं लगता ।

पृथक्-विवक्षा में अन्तिम कर्ता या कर्म के अनुसार क्रिया का रूप होता है—

‘गरमी और हवा के झकोरे क्लेश देते थे’

ऐसी जगह पुल्लिङ्ग शब्द ही अन्त में रखना चाहिए; क्योंकि सामान्य-प्रयोग क्रिया का पुल्लिङ्ग में होता है, जो कि स्त्रीलिङ्ग के साथ भला न लगे गा ।

कभी-कभी—

‘धन-सम्पत्ति, राज-अधिकार; सब कुछ चला गया’

ऐसे प्रयोग भी होते हैं। धन-सम्पत्ति आदि सभी चीजों को 'सब कुछ' में समाविष्ट कर के किया में एकवचन 'चला गया'। कर्म में भी—

'तुम्हें धन-सम्पत्ति, राज-अधिकार, सब कुछ मिले गा'

### उद्देश्य और विधेय की भिन्न-लिङ्गता

जैसे अनेक 'कर्ता' या 'कर्म' कारक, भिन्नलिङ्ग होने पर, विचारणीय होते हैं, उसी तरह उद्देश्य और विधेय की भी लिङ्ग-भिन्नता सम्भिए। रूप्य रूपक सम्बन्ध भी—

'बेटी किसी दिन पराए घर का धन होती है'

यहाँ 'बेटी' उद्देश्य है और 'धन' विधेय है। किया 'होती है' ( स्त्री लिङ्ग ) 'बेटी' के अनुसार है। विधेय 'धन' पुल्लिङ्ग है। विवक्षा की दृष्टि से विधेय प्रधान होता है; परन्तु अन्वय की दृष्टि से उद्देश्य पर प्रायः प्रधानता रहती है। 'बेटी' कर्ता है, 'होती है' क्रिया है। 'बेटी होती है'। क्या होती है?—'पराए घर का धन होती है'। विधेय रूप से 'धन' का प्रयोग होने पर भी क्रिया का अन्वय 'बेटी' ( कर्ता ) से है। इसी तरह—

'सम्पत्ति ही भगड़े का कारण बनी'

'उन की सहानुभूति ही मेरा सहारा थी'

परन्तु इस के विपरीत प्रयोग भी देखे जाते हैं—

'भूठ धोलना उस की आदत थी'

'नेताओं को रिहा करना मूर्खता होगी'।

'अध्ययन-अध्यापन ही उन की सम्पत्ति थी'

इन्हें यों नहीं कर सकते—

'भूठ धोलना आदत था,

'रिहा करना मूर्खता हो गा,

'अध्ययन-अध्यापन सम्पत्ति था'

महो रूप है! क्या कारण? 'धोलना' 'करना' 'अध्ययन-अध्यापन' वृद्धन्त भाववाचक संज्ञाएँ हैं। तो, विशेष नियम बनाया जा सकता है कि

कृदन्त भाववाचक संज्ञाएँ जब उद्देश्य-रूप से हों, तो क्रिया विधेय के अनुसार रहती है। अपवाद तो सभी नियमों के हो सकते हैं। भाषा के अनन्त पारावार का कोई ठिकाना है। इसी लिए 'सर्वे विधयः सापवादाः' कहा गया है—सभी विधियों के ( नियमों के ) अपवाद संभावित हैं।

परन्तु यह विधि भी तो अपवाद ही है ! उत्सर्ग ( मुख्य और व्यापक नियम ) तो यह है कि उद्देश्य के अनुसार क्रिया के लिङ्ग-वचन आदि होते हैं। इस नियम का यह अपवाद कि कृदन्त भाववाचक संज्ञाएँ, यानी सामान्य क्रिया के वाचक शब्द यदि उद्देश्य रूप से प्रयुक्त हों, तो क्रिया विधेय के अनुसार अपने लिङ्गवचन आदि रखे गीं। अब इस पर यह जरूर सोचा जा सकता है कि आखिर यह अपवाद सामने आया क्यों ?

बात यह है कि क्रिया के 'अपने' लिङ्ग-वचन या 'पुरुष' के भेद होते नहीं। क्रिया में लिङ्ग—वचन आदि संभव नहीं। 'द्रव्य'-शब्दों के अनुसार वह अपने लिङ्ग-वचन आदि प्रदर्शित भर करती है। लड़का, लड़की, घोड़ा, हाथी, पहाड़ जंगल आदि 'द्रव्य-' शब्द हैं, जो गिने जा सकते हैं और 'जिन में पुंस्त्री-भेद भी है। ये द्रव्य-शब्द कभी कर्ता और कभी कर्म के रूप में आ कर क्रिया को अपने पीछे चलाते हैं। कभी-कभी क्रिया किसी भी 'द्रव्य' शब्द के पीछे न चल कर अपना अलग मार्ग ग्रहण करती है, तब उसे 'भाववाच्य' कहते हैं। भाववाच्य क्रिया में भी कोई लिङ्ग-वचन स्वभावतः नहीं है; परन्तु शब्द का व्यवहार तो किसी न किसी रूप में ही हो गा न ! हिन्दी में पुल्लिङ्ग सामान्य-प्रयोग में आता है। जिस की गिनती होती ही नहीं, उस का एकवचन ही सामान्य-प्रयोग हो गा। सो, भाववाचक संज्ञाएँ पुल्लिङ्ग-एकवचन रहती हैं; यद्यपि उन में वस्तुतः न पुंस्त्व है, न एकत्व-बहुत्व जैसी संख्या ही है।

'पढ़ना' 'उठना' और 'अध्ययन'—'उत्थान' आदि हिन्दी-संस्कृत के भाववाचक कृदन्त शब्द हैं। 'पढ़ना' आदि में स्पष्टतः हिन्दी की पुंविभक्ति लगी है और 'अध्ययन' आदि का भी यहाँ पुल्लिङ्ग में ही प्रयोग होता है। ये सब सामान्य क्रिया-वाचक शब्द हैं। 'आख्यात' से काल-वचन आदि की विशेषता मालूम देती है—करता है, करे गा, किया, कर, किया करता हूँ, करते हैं, करती है, करती हैं, आदि। परन्तु 'करना' से क्रिया के सामान्य रूप का ही ज्ञान होता है; किसी काल-वचन या पुरुष आदि का नहीं।



तो, सब कि 'करना' आदि में 'अपना' कोई लिङ्ग-वचन है ही नहीं—जो दिखाई देता है, वह वास्तविक नहीं, तब कोई 'क्रिया' इस का क्या अनुसरण करे ? क्रिया का अनुसरण किया क्या करे ? 'करना' आदि का व्यवहार 'द्रव्य' ( 'संज्ञा' ) की तरह होता है, जरूर; परन्तु है ये वस्तुतः क्रिया-शब्द ही । 'कृदभिहितभावो द्रव्यवद् भवति'—कृदन्त क्रियाएँ 'द्रव्य' ( 'संज्ञा' ) की तरह चलती हैं—यानी पुंस्त्व आदि तथा 'एकवचन' आदि का आरोप होता है और 'को' 'से' आदि विभक्तियाँ भी लगती हैं । परन्तु इन का यह 'द्रव्यवत्' प्रयोग इन्हें 'द्रव्य' न बना दे गा । जब 'द्रव्य' नहीं, तो फिर 'क्रिया' इस के अनुसार क्या चले ? इसी लिए, ऐसे स्थल में क्रिया 'विधेय' का पल्ला पकड़ती है—'भूठ खोलना उस की आदत थी'—'इस समय नेताओं को रिहा करना मूर्खता हो गी ।'

अच्छा यह चीज तो यों समझ में आई; परन्तु कुछ और प्रयोग भी है—

- १—'हिज्जे और रूपान्तर का प्रमाण हिन्दी हो सकती है'
- २—'इस घोर युद्ध का कारण प्रजा की सम्पत्ति थी'
- ३—'उन की आशा तुम्ही हो'

प्रथम दो उदाहरणों में क्रिया छीलित्व है, विधेय के अनुसार और तीसरे में 'मध्यम पुरुष' है 'तुम्ही' ( विधेय ) के अनुसार । यहाँ तो 'भाववाचक' कृदन्त संज्ञाएँ उद्देश्य रूप से नहीं हैं न ! तब फिर विधेय का अनुगमन क्यों ? 'प्रमाण' और 'कारण' कृदन्त हैं; पर 'भाववाचक' नहीं हैं ।

प्रश्न ठीक जान पड़ता है—ठीक है । परन्तु यहाँ क्रियाएँ वस्तुतः उद्देश्य के ही अनुसार हैं । पूर्वापर प्रयोग में व्यतिक्रम हो जाने से उद्देश्य में विधेय का भ्रम होता है । इस तरह प्रयोग कीजिए—

- १—हिन्दी हिज्जे तथा रूपान्तर का प्रमाण हो सकती है
- २—प्रजा की सम्पत्ति ही इस घोर युद्ध का कारण थी
- ३—तुम्ही उन की आशा हो

प्रयोग में पूर्वापर का क्रम बदल जाने से न उद्देश्य विधेय बन जाता है और न विधेय ही उद्देश्य हो जाता है । सो, उन उदाहरणों में क्रियाएँ उद्देश्य के ही अनुसार हैं । और—

## ‘राज्य एक याती यी’

यहाँ क्या यात है ? ‘सम्पत्ति कारण यी’ जैसी यात यहाँ नहीं है । कोई कारण-कार्य भाव नहीं है । और, ‘वह स्त्री एक रत्न यी’ की तरह आरोप का विषय भी नहीं है । ‘स्त्री’ से ‘रत्न’ (हीरा आदि) अपनी पृथक् सत्ता रखते हैं । ‘स्त्री’ में (दुर्लभता आदि सामान्य धर्मों के कारण) ‘रत्न’ का आरोप है । सादृश्य में तात्पर्य है । परन्तु ‘राज्य’ और ‘याती’ में वह भेद नहीं है । ‘राज्य’ से ‘याती’ और ‘याती’ से ‘राज्य’ पृथक् नहीं । दोनों की एकरूपता है इस लिए—

१—राज्य उन के पास याती यी

और

२—याती उन के पास राज्य था

यों द्विधा प्रयोग इस के हो सकते हैं । ‘याती के रूप में उन के पास राज्य था’ यह मतलब । संस्कृत में भी ऐसे स्थलों में ‘कामचारः’ की व्यवस्था है—जैसा जी चाहे, प्रयोग कर लो ।

कहीं-कहीं—

‘कोयला जल कर राख हो गई’

ऐसे प्रयोग देखे जाते हैं—‘कोयला जल कर राख हो गई’ ऐसे प्रयोग उस साधारण नियम के विरुद्ध हैं । ‘कोयला जल कर राख हो गया’ यों उद्देश्य के अनुसार क्रिया चाहिए । तब ‘जल कर’ यह पूर्वकालिक क्रिया भी संगत हो गी । ‘समानकर्तृत्व’ चाहिए, पूर्वोत्तर-कालिक क्रियाओं में । जला कोयला और ‘हुई राख’ यह क्या हुआ ? कोयला जला और राख बन गया; ठीक । ‘सब चिन्ताएँ दूर हा कर मन निर्मल हो गया’ में ‘होकर’ पूर्वकालिक क्रिया नहीं है । ‘कर’ यहाँ ‘हेतु’ प्रकट करता है । हिन्दी का यह ‘कर’ प्रत्यय क्रिया की पूर्वकालिकता तो प्रकट करता ही है; इस के अतिरिक्त अन्य काम भी करता है । परन्तु ‘कोयला जल कर’ में तो ‘कर’ जलने की पूर्वकालिकता ही प्रकट करता है; हेतु आदि नहीं । ‘कोयला जलने से राख हो गई’ का कोई मतलब नहीं ।

उद्देश्य-विधेय भाव कभी-कभी विवक्षाधीन होता है। 'वैद्य हमारे नारायण हैं' यहाँ 'वैद्य' उद्देश्य है। और, 'नारायण हमारे वैद्य हैं' यहाँ 'नारायण' उद्देश्य और 'वैद्य' विधेय है। 'अशोक की राजधानी पटना थी' में 'राजधानी' उद्देश्य है—उसी पर जोर है, उसी के संबन्ध में कुछ कहना है। परन्तु 'पटना बड़ा पुराना नगर है। यह बड़े-बड़े राजाओं की राजधानी रह चुका है।' यहाँ पटना शहर का वर्णन है; वही 'उद्देश्य' है। 'राजधानी' विधेय है। 'यह' से पटना का परामर्श है—'यह राजधानी रह चुका है'।

साहचर्य-मूलक उद्देश्य-विधेय भाव में जब उद्देश्य ( उपमेय ) दब जाता है, तब विधेय ( उपमान ) के अनुसार ही किया रहती है—'लोफमान्य तिलक के साथ श्री सुरेन्द्रनाथ बनर्जी और लाला लाजपत राय बड़े जोरों का काम कर रहे थे। ये दो उन की प्रबल भुजाएँ थीं।' यहाँ 'ये' से उन दोनों नेताओं का परामर्श नहीं है। 'ये' विशेषण है भुजाओं का। 'ये भुजाएँ थीं।' इस तरह उद्देश्य ( उपमेय ) के दब जाने को संस्कृत में 'निर्गुण' होना कहते हैं। 'दो' की जगह 'दोनों' कर दें, तब रुक हो गा—उद्देश्य सामने रहे गा—'ये दोनों उन की दो भुजाएँ थे'। 'ये दोनों'—श्री सुरेन्द्र नाथ बनर्जी और लाला लाजपत राय। अब 'ये' से दोनों नेताओं का परामर्श है।

### सर्वनामों के प्रयोग

वाक्य में सर्वनामों के प्रयोग बड़ी सरलता से द्यतः ठीक होते जाते हैं; परन्तु अपनी अधिक बुद्धिमानी खर्च कर के लोग उन्हें बिगाड़ देते हैं। उत्तर प्रदेश की 'माध्यमिक शिक्षा-परिषद्' का प्रमाण-पत्र देखिए—'प्रमाणित किया जाता है कि कुमारी विजयश्री बालदेवी १९५३ की हाई स्कूल परीक्षा में उत्तीर्ण हुई। उन्होंने हिन्दी में विद्योप योग्यता प्राप्त की। इन की जन्म तिथि ८ जून १९४० है।'

क्या मतलब ? 'उन्होंने योग्यता प्राप्त की' और 'इन की जन्मतिथि जून १९४० है।' योग्यता किसी ने प्राप्त की और जन्मतिथि किसी की पता है या रही है ! यह अधिक बुद्धिमानी प्रकट करने का फल है। सोचा हो गा, जहाँ प्रमाणपत्र लिखा जा रहा है, वहाँ 'विजयश्री' उपस्थित नहीं है, बहुत दूर घेठी है ! इस लिए 'वह' का प्रयोग—'उन्होंने'। परन्तु आगे फिर सर्वनाम अपनी गति पर—'इन की'। ध्यान रखना चाहिए कि दूरी और समीपता मानसिक भी होती है। 'विजयश्री' का प्रमाणपत्र लिखा जा रहा है,

तब वह सामने ही है; इस लिए लिखना चाहिए—‘उत्तीर्ण हुई और इन्हों ने हिन्दी में विशेष योग्यता प्राप्त की। इन की जन्म तिथि जून १९४० है।’

किसी पुस्तक या पत्रिका पर सम्मति देते हुए लोग लिख देते हैं—‘देखी। वह बहुत उपयोगी चीज है। उस का प्रचार होना चाहिए।’ ये गलत प्रयोग हैं। ‘यह बड़ी उपयोगी चीज है। इस का प्रचार होना चाहिए’ यों प्रयोग चाहिए।

‘सन्त ने भक्त से कहा—‘क्या तू नहीं जानता कि मैं कौन हूँ?’

यहाँ दूसरे वाक्य में ‘मैं’ शब्द भ्रम में डालता है। ‘सन्त’ का परामर्श ‘मैं’ से किया जाए, या ‘भक्त’ का? यदि ‘सन्त’ ने अपने लिए ‘मैं’ का प्रयोग किया है, तो वाक्य यों चाहिए—‘क्या तू मुझे नहीं जानता?’ यदि ‘भक्त’ के लिए ‘मैं’ है, तो, चाहिए—‘क्या तू अपने आप को नहीं जानता?’

इसी तरह—

‘बाबू साहब ने मुझ से आप से यह लिखने को कहा था कि हम ( बाबू साहब ) उन के ( आप के ) पत्र का उत्तर कुछ विलम्ब से देंगे।’

यह बड़ा श्रटपटा वाक्य है। ‘मुझ से आप से’ तो साफ गलत है। ‘आप को’ चाहिए। परन्तु फिर भी कितना लचर वाक्य है ! कितनी जगह फोष्ठक में शब्दों का खुलासा करना पड़ा ! वाक्य साफ चाहिए—

‘बाबू साहब आप के पत्र का उत्तर कुछ विलम्ब से देंगे। यह सूचना देने का काम उन्होंने मुझे सौंपा था।’ और भी बीसों तरह से यही बात साफ लिखी जा सकती है।

‘क्या तुम समझते हो कि मैं मूर्ख हूँ?’

‘क्या तुम समझते हो कि मैं विद्वान् हूँ?’

इन वाक्यों में सन्दिग्धता है। ‘समझते हो’ के पहले, फोष्ठक में ( मेरे विषय में ) तथा ( अपने विषय में ) जैसे शब्द दिए बिना काम न चलेगा ! क्या लाभ ? सीधे कहना चाहिए—

‘क्या तुम मुझे मूर्ख समझते हो?’

‘क्या तुम अपने आप को विद्वान् समझते हो?’

### अंग्रेजी के तद्रूप शब्द

हिन्दी में अंग्रेजी के कुछ शब्द ( अस्पताल, लालटेन आदि ) तद्रूप रूप में चलते हैं और कुछ ( 'स्टेशन' आदि ) तद्रूप चलते हैं। इन के रूप निश्चित है। परन्तु कुछ शब्द ऐसे भी हैं, जो द्विरूप चलते हैं—चल रहे हैं; जैसे 'मारवाड़ी रिलीफ सोसाइटी' के 'सोसाइटी' को 'सोसायटी' भी लिख देते हैं। 'साइकिल'—'सायकिल' आदि अन्य बीसों शब्द इसी श्रेणी के हैं। इन में से कौन-सा रूप सही है, कहना कठिन है। दूसरी भाषा का शब्द है और अनेक जगह अनेक रूपों में उच्चरित होता है। जैसा उच्चारण जिसे ठीक जैसा, लिख दिया। संस्कृत से आनेवाले तद्रूप शब्दों में यह बात नहीं है। 'सरस्वती' जैसे का तैसा सर्वत्र लिखा जाए गा; क्योंकि संस्कृत और हिन्दी का संबंध ही ऐसा है—लिपि की भी एकता है। अंग्रेजी आदि भाषाओं की लिपि-भिन्नता हिन्दी में 'सोसाइटी' तथा 'सोसायटी' आदि शब्दों में एकरूपता नहीं आने देती। इसी लिए द्विविध प्रयोग यहाँ चलते हैं। इन में से किसी एक को शुद्ध और दूसरे को अशुद्ध कहने के लिए हमारे पास मजबूत तर्क नहीं है। 'सम्मेलन' और 'सभा' जैसी संस्थाएँ मिला कर कोई निर्णय दें, तो उसे हम सब लोग खुरां से मान लेंगे। ऐसी स्थिति में 'बहुमत' ही काम दे सकता है। वैसे हिन्दी की प्रकृति शब्दों की एकरूपता पसन्द करती है; यह बहुत बार कहा जा चुका है। 'कोकिल' के मध्य 'कू' का लोप हो कर प्राकृत-परम्परा में 'कोइल' बना, जिस का 'कोइलिया' रूप अब भी पूरबी बोलियों में प्रसिद्ध है—'कोइलिया कूँके अँववा की डार'। परन्तु इस के 'इ' को 'य' कर के राष्ट्रभाषा ने 'कोयल' रूप अपनाया। यहाँ 'कोइल' चल नहीं सकता—चला ही नहीं।

संस्कृत में 'कोकिल' पुल्लिङ्ग है। हिन्दी इस के तद्रूप रूप 'कोयल' में अपना पुंस्त्वय लगा कर (शुक > मुत्र + आ = 'मुआ' की तरह) 'कोकिल > कोयल + आ = 'कोयला' बना सकती थी। परन्तु 'कोयला' पुल्लिङ्ग शब्द हिन्दी में एक दूसरा है। इस से हमें अलग रखने के लिए 'आ' का प्रयोग नहीं और मधुर रूप देने के लिए श्रीलिङ्ग—'कोयल कूकती है'।

### संस्कृत शब्दों के ग्रहण में विवेक

संस्कृत के जो तद्रूप शब्द हिन्दी में चलते हैं, उन के प्रयोग की व्यवस्था यहाँ अपने ढंग से होती है, संस्कृत-व्याकरण के अनुसार नहीं। इस सिद्धान्त को न जान कर लोग कभी-कभी सुनिश्चित रूप शब्दों को भी शब्दों में डाल

देते हैं, जिस का एक उदाहरण 'दम्पति' शब्द है। भाषा-शुद्धता का अधिक ध्यान रखने वाले कुछ लोग संस्कृत-व्याकरण के अनुसार इसे 'दम्पती' के रूप में लिखते हैं ! बहुत बड़ी गलती है !

'दम्पति'—स्त्री-पुरुष का जोड़ा। 'जाया' और 'पति' मिल कर 'दम्पति'। 'जाया' को 'दम्' हो जाता है। संस्कृत में द्विवचन भी होता है और इसी लिए 'दम्पति' का द्विवचन प्रयोग 'दम्पती' वहाँ होता है। हिन्दी में द्विवचन होता ही नहीं—एकवचन और बहुवचन। इस लिए द्विवचन 'दम्पती' वहाँ गलत है। यदि वहाँ द्विवचन होता भी, तो अपने व्याकरण के अनुसार होता, संस्कृत व्याकरण के अनुसार नहीं। 'पुष्पलताः हैं' हिन्दी में न हो गा—'पुष्पलताएँ हैं' होता है। इसी तरह 'मातरः आ रही हैं' नहीं, 'माताएँ आ रही हैं' शुद्ध हिन्दी है। सभी भाषाओं में यही पद्धति है। हिन्दी का 'घोती' शब्द अंग्रेजी में जा कर वहीं के नियमों से चलता है। हिन्दी-व्याकरण के अनुसार अंग्रेजी में 'घोती' का बहुवचन 'घोतियाँ' न हो गा, 'घोतीज़' हो गा—'ब्रिग माई घोतीज़'। 'ब्रिग माई घोतियाँ' गलत अंग्रेजी हो गी। इसी तरह हिन्दी में 'दम्पति' का द्विवचन प्रयोग गलत है।

'अप्सरसः' तथा 'दाराः' शब्द संस्कृत में बहुवचन चलते हैं; पर हिन्दी में इनके एकवचन भी 'अप्सरा' तथा 'दारा' रूप चलते हैं। 'दार' शब्द भार्या-वाचक है और ( संस्कृत में ) पुल्लिङ्ग है। परन्तु हिन्दी में 'दारा' बना कर स्त्रीलिङ्ग है। 'कलत्र' शब्द संस्कृत में नपुंसक लिङ्ग है; पर हिन्दी में स्त्रीलिङ्ग है; यद्यपि अन्य प्रायः सब नपुंसक-लिङ्ग शब्द पुल्लिङ्ग में वहाँ चलते हैं। सो, 'दम्पती' आदि हिन्दी में गलत प्रयोग हैं।

( यह भी देखा जाता है कि कभी-कभी हिन्दी का अनुसरण संस्कृत में होने लगता है। 'अप्सरस्' के 'स्' को नियमानुसार हटा कर और इस स्त्रीलिङ्ग शब्द में संस्कृत का ही स्त्री-प्रत्यय लगा कर 'अप्सरा' शब्द हिन्दी ने 'अपना' बना लिया। बाद में यह ( 'अप्सरा' ) शब्द संस्कृत में भी ले लिया गया। 'शब्दार्णव' में 'एकत्वे' 'अप्सरा' स्वीकार किया गया है। परन्तु 'अप्सरा' संस्कृत में चला नहीं। )

तद्भव शब्दों की अपनी सुनिश्चित पद्धति है। ऐसे शब्दों में कुछ ऐसे भी हैं, जो ठेठ 'मूलभाषा' या 'वेदभाषा' से आए हैं—'तृतीय संस्कृत' से

नहीं। तृतीय-संस्कृत में 'स्तम्भ' शब्द है, जिस का तदभव रूप 'यंभ' पुत्र्यधा-त्रयभाषा की कविता में मिलता है; क्योंकि 'खंभा' वहाँ चलता न 'खंभ फोरि' आदि में 'खंभ' जरूर है। परन्तु यह 'खंभा' या 'खंभ' से 'स्तम्भ' से नहीं है, वेदभाषा के 'स्कम्भ' शब्द से है। ऋग्वेद में 'स्कम्भ' आया है। आगे चल कर यही 'स्कम्भ' संस्कृत के परवर्ती रूप में 'स्तम्भ' गया हो गा। जनभाषा में 'स्कम्भ' चलता रहा और बदलते-बदलते 'खंभा' हो गया। 'स्' 'ह्' बन गया और 'फ्' के साथ बैठ कर 'खं' 'स्कम्भ' का 'खंभा' हो गया; परन्तु 'कोकिलः' का 'कोइया' या 'कोय' नहीं हुआ। निर्विसर्ग 'कोकिल' का 'कोकिला' जरूर हिन्दी ने कर लिया। जैसे 'दार' का 'दारा'। भ्रम-सन्देह को गुंजाइश नहीं।

### 'पूर्वब-प्रयोग'

संस्कृत-साहित्य में 'आर्यः प्रयोगः' ( शब्द-प्रयोगों पर विचार करते ) सामने आता है। महान् पूर्वब लोगों का कोई शब्द-प्रयोग पाणिनी आदि के व्याकरणों से विपरीत दिखाई देता है, तो उसे 'गलत' कहने आशिष्टता नहीं की जाती। 'आर्य प्रयोग है' कह कर उसे दर-गुजर कर दिया जाता है। परन्तु उस प्रयोग को हम आदर्श नहीं मानते; ऐसा प्रयोग जनभाषा में नहीं करते। 'लताएँ-लतायें, चाहिए-चाहिये, आए गा-आये' आदि द्रिस्त शब्दों पर विचार पहले हुआ ही न था; इस लिए आचार्य द्विवेदी तथा आचार्य शुक्ल आदि की भाषा में यदि 'शिचायें' 'चाहिये' 'जाये गा' जैसे प्रयोग मिलें, तो हम 'पूर्वब-प्रयोग' कहेंगे, 'गलत' नहीं गलत तो तब कहा जाता, यदि उस समय या उस से पहले तर्क-युक्त कोई निर्णय हो गया होता। परन्तु ऐसे पूर्वब-प्रयोगों का अनुकरण हम न करेंगे, जैसे कि संस्कृत में 'आर्य प्रयोगों' का नहीं किया जाता।

### कविता की भाषा

'कविता की भाषा को कुछ स्वतन्त्रता है—व्याकरण का अनुश्रवण वहाँ नहीं है' यह अमूल्यक धारणा है। भाषा एक है, चाहे उस का गद्य में प्रयोग हो, पद्य में हो, काव्यात्मक गद्य-पद्य में हो, या दर्शन-विज्ञान में हो। व्याकरण का नियंत्रण सर्वत्र समान है और व्याकरण है भाषा की सामान्य गति का प्रतिपादन। भाषा अपनी गति-प्रकृति से चले, इस का ध्यान

कवि को सब से ज्यादा होना चाहिए । वही तो भाषा का 'सम्यक् ज्ञाता' और 'सुप्रयोक्ता' है ।

परन्तु हिन्दी की पुरानी कविताएँ उद्धृत कर-कर के हम उन्हें गलत बताएँ ( कि 'यह प्रयोग व्याकरण-विरुद्ध है' 'यह शब्द गलत है' इत्यादि कहें), तो यह शालीनता न हो गी । ऐसे 'पूर्वज-प्रयोग' हम प्रत्युदाहरणों में भी न लाएँगे । उस समय प्रवाह ही दूसरा था । भारतेन्दु-युग में हिन्दी का स्वरूप गद्य में तो थोड़ा-बहुत साफ हो भी गया था, पर पद्यों की या कविता की भाषा बड़ी विचित्र थी ! द्विवेदी-युग के पूर्वार्द्ध तक वही स्थिति रही । स्वयं द्विवेदी जी की कविताएँ सामने रख कर उसी समय की ( द्विवेदी जी की ही ) गद्य-भाषा से उस का मिलान कीजिए—'आकाश-पाताल का अन्तर जान पड़े गा । इस का कारण है । तब तक 'कविता की भाषा को स्वतंत्रता है' यह प्रवाद प्रचलित था । सन् १९१० से आचार्य द्विवेदी ने इस बात पर अधिक जोर दिया कि गद्य और पद्य की भाषा में कोई अन्तर न होना चाहिए और व्याकरण का पूर्ण नियंत्रण होना चाहिए । ( उन के प्रमुख शिष्य ) श्री मैथिली शरण गुप्त आदि ने यह नियंत्रित मार्ग पकड़ा और कविता में परिमार्जित हिन्दी का प्रयोग किया, जहाँ व्याकरण पर प्रति-पद ध्यान है । गुप्त जी की कविता का संशोधन स्वयं द्विवेदी जी करते थे । इसी समय अन्यान्य हिन्दी-कवियों ने भी व्याकरण-सम्मत परिष्कृत हिन्दी का प्रयोग अपनी-अपनी कविता में किया और यह मार्ग चल निकला । आज कोई भी कवि अपनी भाषा को 'स्वतंत्र' नहीं समझता; कहीं कोई अन-बधानता से गलत प्रयोग हो जाए; यह दूसरी बात है । ऐसी गलतियाँ तो सब से होती हैं—पाणिनि से भी हुई हैं; हम लोग तो किसी गिनती में ही नहीं । परन्तु इन गलतियों का समर्थन न किया जाए गा । गलती को 'गलती' कहने से ही काम चले गा । 'पूर्वज-प्रयोग' छोड़ कर, शेष सभी लोगों के गलत प्रयोग हम प्रत्युदाहरण में रख सकते हैं । आचार्य द्विवेदी की कविताएँ भी पं० कामता प्रसाद 'गुरु' अपने 'हिन्दी-व्याकरण' में विचारार्थ ले सकते थे; यदि काव्यभाषा का नियंत्रण व्याकरण बनाते समय ( १९१७-१९ ) से पूर्व हुआ होता । जब तक 'गद्य-पद्य की एक भाषा' का सवाल ही नहीं उठा था, उस समय की कविता-भाषा हम 'पूर्वज-प्रयोग' के रूप में ही लेंगे । 'गुरु' जी को भी यही मानना चाहिए था । बहुत दिन बाद, आचार्य द्विवेदी का स्वर्गवास हो जाने पर, 'हिन्दी-व्याकरण' के द्वितीय



संस्करण में ( सन् १९५२ में ) आचार्य द्विवेदी की कविताएँ यदि 'चिन्त्य'-प्रयोगों में रखी जाएँ, तो इसे अशुद्ध न कहा जाए गा। यहाँ यह भी ध्यान रखने की बात है कि 'सभा' ने 'गुरु' जी के व्याकरण की जो परीक्षा-समिति बनाई थी, उस के प्रधान आचार्य द्विवेदी ही थे और द्विवेदी जी के ही आग्रह से 'सभा' ने यह व्याकरण बनवाया था। द्विवेदी जी की सिफारिश से ही 'गुरु' जी को व्याकरण लिखने का काम सौंपा गया था। 'गुरु' जी की कविता की भाषा भी वैसी ही है।

संक्षेप यह कि कानून बन जाने पर ही कोई अपराधी होता है; यदि उस का उल्लंघन करे। उस से पहले यदि किसी ने वैसा काम किया हो, तो उसे अपराधी न कहेंगे; विशेषतः अब कि उस के बर्ग को ऐसे काम करने की छूट समाज ने दे रखी हो। सो, भाषा-संघर्षी नियम ( व्याकरण ) बन जाने पर ही उन का पालन होता है, और जो निरङ्कुशता प्रकट करते हैं उन की भर्त्सना होती है। पहले के प्रयोग 'गलत' न कहलाएँगे। पूर्वजों के ग्रन्थों की भाषा ज्यों की त्यों रहनी चाहिए। उस से तो भाषा-परिष्कार की गति सामने आएगी। उस का 'संशोधन' कर के अपना उपहास न कराना चाहिए। संशोधन तो गलती का दोषा है। उस भाषा को हम गलत कह कैसे सकते हैं, जब कि वह अपने समय की गति के अनुसार है। हाँ, प्रयोग-परम्परा समझाने के लिए उसे हम अवश्य ले सकते हैं।

### अननुनासिक—अनुनासिक स्वर

वाक्य-गठन में पदों के अनुनासिक—अननुनासिक स्वरों का हमेशा आ खड़ा होता है। 'गँठ-बन्धन' को लोग 'गाठ-बन्धन' लिख देते हैं। परन्तु पूर्व पद में 'गाँठ' शब्द है, 'गाठ' नहीं। 'गाँठ' में अनुनासिकता 'ग्रन्थि' के 'न्' का परित्याग है। सो, 'गँठ-बन्धन' लिखना चाहिए। पूर्व पद का आद्य स्वर ह्रस्व भर हो जाता है। उस की अनुनासिकता कही नहीं गली जाती है। कोई वक्ता आदमी छोटा हो जाए, तो उस की प्रकृति न बदल जाएगी। इसी लिए 'पंचमेल मिठाई' होता है, 'पचमेल' नहीं। परन्तु 'गात' का 'गँठ' कभी भी न हो गा—'सतनजा' रहे गा।

कोई-कोई भर्त्सनायक 'गँठ' शब्द को 'गाठ' लिख देते हैं—'गाठ-कटकार'। यह गलत है। 'गँठ' शब्द है। 'गाठ' तो ( सीरी ) का मुँह पद

करने के लिए ) पृथक् चीज है । 'ढाँट' से भी बोलती बन्द हो जाती है—  
मुहँ बन्द हो जाता है । सम्भव है, उस 'ढाट' से ही इस ( 'ढाँट' ) का  
संबन्ध हो । परन्तु अर्थ-भेद से शब्दों का रूप-भेद स्वाभाविक है । सो,  
'द्रव्य'-वाचक 'ढाट' शब्द है और क्रिया-वाचक 'ढाँट' । 'पाख' और 'पॉख'  
में अन्तर है । 'ढाट' वैसे 'ढट' धातु से जान पड़ती है । ढटना-अड़ना ।

कोई-कोई संबोधन में—'बच्चों, ध्यान से सुनो' यों 'ओ' को अनुनासिक  
कर देते हैं और लिख भी देते हैं । यह गलती है । संबोधन के बहुवचन में  
'ओ' विभक्ति लगती है; 'ओं' नहीं । इसी लिए—'बाबुओ !' 'बोबियो !'  
आदि निरनुनासिक प्रयोग होते हैं । 'बहनों' में भी 'ओ' की अनुनासिकता  
गलत है । 'न' तो अनुनासिक है ही । सम्भव है, इसी ( 'न' ) की आवाज  
को लोग 'ओ' की आवाज समझ कर उसे ( 'ओ' को ) अनुनासिक कर देते  
हों । यह 'ओ' विभक्ति उस बहुत्व-बोधक 'ओं' से भिन्न चीज है । संबोधन  
के लिए प्रसिद्ध 'ओ' अव्यय ही हिन्दी में ( संबोधन के बहुवचन में )  
विभक्ति रूप से गृहीत हो गया है ।

पञ्चाल ( कन्नौज-कानपुर आदि ) में 'बेच' धातु को 'बॅच' बोलते हैं ।  
परन्तु इधर मेरठ की ओर निरनुनासिक 'बेच' ही चलता है । राष्ट्रमाया ने  
निरनुनासिक रूप ही ग्रहण किया है—'बैल बेच दो' । 'बॅच दो' लिखना  
गलत है । इसी तरह उधर 'नौक, रोक, टौक' शब्द अनुनासिक रूप में  
बोले जाते हैं; पर राष्ट्रमाया में नौक, रोक, टोक' चलते हैं । हाँ, 'भौंक'  
अवश्य अनुनासिक है । इसी के साहचर्य से 'नोक' को भी लोगों ने अनु-  
नासिक समझ लिया और 'नौक-झौंक' लिखने लगे । 'नोक' कदाचित् 'नाक'  
से हो ! नाक का अगला भाग कुछ इस तरह आगे पतला होता हुआ एक  
आकृति बनाता है, जो अन्य किसी भी अंग में देखी नहीं जाती । नाक की  
इस आकृति को 'नोक' कह सकते हैं—'नुकीली नाक, बमफदार आखें' ।  
'नुकीली नाक'—जैसे 'गुलाबी रंग का गुलाब' । 'नाक' है 'नासिका' का  
रूप । वंश भर में कहीं स्वर अनुनासिक नहीं है । चाहे जिस वंश का 'नोक'  
शब्द हो, इस का कोई स्वर अनुनासिक नहीं है; इतने से मतलब !

### विभक्तियों का प्रयोग

विभक्तियों का तथा संबन्ध-प्रत्ययों का प्रयोग भी सावधानी से करना  
चाहिए । कारकों का तथा विविध संबन्धों का बोध इन्हीं के ऊपर है ।

कारक-प्रकरण विस्तार से नहीं दिया; क्योंकि ग्रन्थ का विस्तार अपेक्षित नहीं है। पुराने सभी हिन्दी-व्याकरणों में 'ने' 'को' आदि विभक्तियों को ही कारक समझने-समझाने की गलती की गई है और कारक भी आठ समझ लिए गए हैं। विभक्तियाँ कारक नहीं हैं, कारकों को अभिव्यंजना करती हैं—कारक बतलाती हैं। 'गणवेश' ही सेना नहीं है, सेना का गणवेश होता है।

यहाँ केवल इतना कहना है कि कारक तथा विविध संबन्ध प्रकट करने के लिए विभक्तियों का तथा संबन्ध-प्रत्ययों का प्रयोग ठीक न करने से भाषा गलत हो जाती है।

राम के लड़का हुआ (संस्कृत—रामस्य पुत्रः अभवत् ।)

राम के लड़की हुई (संस्कृत—रामस्य पुत्री अभवत् ।)

यहाँ हिन्दी में (संस्कृत की तरह ही) संबन्ध-विभक्ति लगती है, जिस में कभी कोई परिवर्तन नहीं होता। इस की जगह कुछ लोग 'को' विभक्ति लिख देते हैं—लिख गए हैं। काशी की ओर के कई साहित्यिक जन लिखते हैं—

‘राम को लड़का हुआ’

‘उन्हें दो लड़कियाँ हुई’ आदि।

ऐसे प्रयोग गलत हैं। ‘मुमित्रा को के हुई, दृष्टी हुई’ जैसे प्रयोग तो ठीक; पर ‘मुमित्रा की लड़की हुई’ गलत प्रयोग है। ‘लड़की’ कोई दृष्टी-प्रेषण नहीं कि उस के योग में ‘को’ विभक्ति दी जाए। काशी की जनपदीय भाषा (बोली) में ऐसी जगह ‘को’ जरूर बोलते हैं; पर राष्ट्रभाषा में नहीं। काशी में तो ‘है’ को ‘ह’-‘ही’ भी बोलते हैं; पर काशी के साहित्यिक हिन्दी में ‘है’ का ‘ह’ ‘या’ ‘ही’ थोड़े ही कर देंगे। सर्वत्र ‘दशरथ के चार पुत्र हुए’ चलता है, ‘दशरथ को’ नहीं। प्रबन्धभाषा में भी—‘नन्द के गुत रूप प्रगटे’—‘नन्द को’ नहीं। अदधी में भी—‘मह गलानि मोरे गुन नार्ही’ चलता है—‘मोहि’ या ‘मो फरे’ नहीं। राजस्थानी में भी यही बात है।

यानी पुत्र आदि की उत्पत्ति में संबन्ध-विभक्ति ‘के’ का प्रयोग होता है; ‘को’ देना गलती है। दृष्टी-प्रेषण, या कोष आदि नैसर्गिक उद्ग्रेह के रूप में ‘को’ का प्रयोग होता है—‘राम को राखी का गई’—‘सीता को मोष का गया’ आदि। यहाँ ‘को’ एक निश्चित ‘कर्म’ में ही है। जो ‘राखी’ या

[ 'क्रोध' का अधिकरण या आश्रय है, वही 'कर्म' रूप से अभिप्रेत है । 'साँसी' 'क्रोध' या टट्टी-पेशाब आदि 'आने' में 'स्वतंत्र' हैं; इस लिए 'कर्ता' । उन्हीं के अनुसार कर्तृ-वाच्य क्रिया है—'टट्टी आई' 'क्रोध आया' । किसे क्रोध आया ? 'सीता को' । 'सीता' कर्म कारक है । क्रोध, टट्टी-पेशाब आदि में पुत्र-पुत्री की तरह ममता की भावना नहीं है कि संबन्ध-विभक्ति से उस का प्रकटन हो ! इस लिए—'सीता को क्रोध आया' और 'सीता के पुत्र हुआ' । हाँ, 'राम को पुत्र-प्राप्ति हुई' जैसे प्रयोग ठीक । यह अलग बात है ।

हम ने कहा कि 'राम को ज्वर आ गया' आदि में 'ज्वर' आदि कर्ता-कारक और 'राम' आदि कर्म-कारक हैं । परन्तु—

'राम को तेज ज्वर है'—'उसे बुखार हो गया' आदि में 'रामको' आदि किस कारक में हैं; प्रश्न हो सकता है; क्योंकि 'है' क्रिया अकर्मक है । सकर्मक तो अकर्मक हो सकती है; यदि कर्म की विवक्षा न हो—'राम पढ़ रहा है' । 'क्या' पढ़ रहा है, नहीं कहा । परन्तु अकर्मक 'है' सकर्मक कैसे ? तब 'राम को ज्वर है' में 'राम को' कर्म-कारक कैसे ? कर्म नहीं, तो फिर कौन सा कारक है ? 'ज्वर' तो कर्ता-कारक है न !

प्रश्न ठीक है । 'है' स्वभावतः अकर्मक क्रिया है; परन्तु यहाँ सकर्मक प्रयोग है । अकर्मक क्रिया का भी कभी सकर्मक प्रयोग हो जाता है । 'नमू' धातु संस्कृत में अकर्मक है—

'नमन्ति फलिनो वृक्षाः—'नमन्ति गुणिनो जनाः'

फलदार वृक्ष झुकते हैं—गुणी जन नम्र होते हैं

परन्तु—

'रामः पितरं नमति'—राम पिता को नमन करता है ।

यहाँ 'नमू' धातु का सकर्मक प्रयोग है ।

हिन्दी की 'हो' धातु अकर्मक है—'वर्षा होती है, तब अन्न होता है' । परन्तु इसी 'हो' का कहीं सकर्मक प्रयोग भी देखा जाता है—

राम से वह काम न हो गा

मुझ से उन की खुशामद न हो सकेगी !

यहाँ 'राम से' तथा 'मुझ से' कर्ता-कारक हैं और 'काम' तथा 'खुशामद' कर्म-कारक हैं। 'काम' तथा 'खुशामद' स्वतः होने में समर्थ नहीं कि इन्हें कर्ता-कारक मान लें। 'राम से' तथा 'मुझ से' 'कर्ता' के अतिरिक्त अन्य कोई कारक नहीं। 'करण' तो स्वतः दूसरे के हाथ का होता है—'राम चाकू से फलम बनाता है'। यदि ऐसा न हो, स्वतः प्रवृत्त हो, तो 'करण' नहीं, 'हेतु' होता है—

वर्षा से अन्न होता है  
क्रोध से हानि होती है  
सन्तोष से मुक्त होता है

यहाँ सर्वत्र 'हेतु' में 'से' विभक्ति लगी है। अन्न कैसे होता है? हानि कैसे होती है? मुक्त कब होता है? कैसे होता है? ये प्रश्न हैं। 'करण' की निज्ञाता में 'किस से' या 'किस चीज से' प्रश्न होते हैं—'साग किस से बनाया जाए?'—'चाकू से'। 'राम को उबर है' में 'राम को' कर्म-कारक है। 'है' का यहाँ सकर्मक प्रयोग है। 'राम से यह काम न हो गा' में किया कर्म-वाच्य है, शक्ति-निषेध करना है; इस लिए 'कर्ता' कारक 'से' विभक्ति में युक्त है। 'राम' न 'करण' है, न 'हेतु' है—काम का करनेवाला है—'कता' है। उस की शक्ति का निषेध है। ये इस तरह की बातें आगे उच्चारण में और अधिक स्पष्ट हो जाएँगी।

संक्षेप यह कि विभक्तियों का प्रयोग ठीक करना चाहिए; अन्यथा वाक्य लँगड़ा हो जाए गा। जब 'पद' ही ठीक न होंगे, तो वाक्य चले गा कैसे?

'सीता के लड़की हुई'  
'मुमित्रा के लड़का हुआ'

यहाँ संबन्ध में 'के' विभक्ति है—प्रत्यय न लगे गा। 'तेरे कन्या हुई' की जगह 'तेरी कन्या हुई' संबन्ध-प्रत्यय न लगे गा। संस्कृत में भी 'तव कन्या अभवत्' की जगह 'त्वदीया कन्या अभवत्' न हो गा। कारण यह कि पैदा होने पर ही तो पितृ-संबन्ध या मातृ-संबन्ध हो गा न? 'राम के लड़का हुआ'—यानी जो लड़का हुआ है, पैदा हुआ है, उस का राम से 'पितृ-पुत्र' संबन्ध है। पैदा हो जाने के बाद प्रत्यय लगे गा—'राम का लड़का रोता है' 'मुमित्रा की लड़की खेलती है' इत्यादि। 'पैदा होने' में संबन्ध-प्रत्यय न

लगे गा; क्योंकि उत्पत्ति के अनन्तर ही वैसा संबन्ध होता है। 'उस का गर्म गिर गया हो गा' यहाँ प्रत्यय है। 'राम का लड़का अगले जन्म में एक ऋषि के पैदा हुआ' यहाँ 'राम का लड़का' है और वह 'ऋषि के' या 'ऋष के यहाँ' या 'ऋषि के घर' पैदा हुआ है। 'राम का लड़का' जो था, वह वहाँ पैदा हुआ है। यों संबन्ध-विभक्ति का, संबन्ध-प्रत्यय का तथा 'को' आदि सभी विभक्तियों का प्रयोग-भेद व्यवस्थित है।

### विराम-चिह्न

..

आज्ञ-फल विराम-चिह्नों का भी व्याकरण-ग्रन्थों में निर्देश रहता है। छोटे छात्रों की पुस्तकों में इस विषय का संक्षेप से रहना ठीक भी है। इस पुस्तक के पाठकों के लिए विराम-चिह्नों का ज्ञान कराना मजाफ की बात हो गी। परन्तु दो-चार विशेष बातें कह देना आवश्यक है।

निर्देशक या उद्धरण-सूचक चिह्न विन्दुद्वय-पूर्वक एक आड़ी रेखा के रूप में रहता है ( :— )। संस्कृत भाषा में विन्दुओं का प्रयोग भ्रम पैदा कर सकता है; इस लिए ( वहाँ ) रेखा-मात्र का चलन ठीक; परन्तु हिन्दी में वैसे भ्रम की कोई बात नहीं है। हाँ, संस्कृत वाक्यों का उद्धरण हो, तब ( हिन्दी में भी उस जगह ) विन्दु-रहित रेखा ही दी जाए गी। विन्दु-रहित भी यह चिह्न चलता ही है।

'कि' के प्रयोग के साथ अल्प-विराम का चिह्न देना ठीक नहीं। 'कि' का भी वही काम है। "जाओगे कि, नहीं" ठीक नहीं। 'जाओगे कि नहीं' चाहिए। निर्देशक के साथ भी 'कि' का प्रयोग ठीक नहीं। राम ने कहा था कि—"यदि काम हो जाए गा, तो चला आऊँ गा"। यहाँ 'कि' अनावश्यक है। यहाँ 'कि' ठीक है—राम ने कहा था कि काम हो जाए गा, तो चला आऊँ गा। यानी किसी के वाक्य को ज्यों का त्यों उद्धृत करने में केवल 'निर्देशक' चाहिए; पर उस के मतलब से ही मतलब हो, तो फिर 'कि' का प्रयोग काम चला दे गा।

समाससूचक चिह्न का प्रयोग भी कभी-कभी भ्रम या सन्देह पैदा कर देता है, यदि सावधानी न बरती जाए। एक ग्रन्थ का नाम 'कवि-राज-मार्ग' है। 'कवि-राज-मार्ग' से दो मतलब निकल सकते हैं। कविराजों का मार्ग—यानी सिद्ध कवियों की सरणि। दूसरा अर्थ—'कवियों का राज-

और चाहे जिस शब्द के द्वारा संयुक्त हो कर आएँ—‘संयुक्त वाक्य’ कहा जाएँगे और उन की प्रधानता-अप्रधानता का विवेचन व्यर्थ का गोरखपन्था है। हाँ, कर्म-भाव, हेतु-भाव आदि उन्हें अवश्य प्राप्त होता है। यही देखने की चीज है।

ऊपर कहा जा चुका है कि किसी विशेष प्रयोजन से ही संयुक्त वाक्य की सृष्टि होती है। समास, तद्धित तथा कृदन्त आदि वृत्तियों में अर्थ कमी-कमी दब-सा जाता है; इस लिए खुले शब्दों का प्रयोग, जोर देने के लिए, किया जाता है और ऐसी स्थिति में वाक्य विस्तृत हो जाता है—फैल कर अनेक वाक्यों में आ जाता है। यही स्थिति है, जिसे ‘संयुक्त वाक्य’ कहते हैं। ‘साहित्यिक को दैन्यपूर्वक दूसरे के सामने हाथ फैलाना योग्य नहीं है।’ यह एक वाक्य है। हाथ फैलाना बुरा, यह कहा गया है। परन्तु ‘फैलाना’ कृदन्त को यदि आख्यात-रूप से कहा जाए, तो जोर अधिक आ जाए गा—

‘साहित्यिक को यह योग्य नहीं कि यह दूसरों के सामने दैन्यपूर्वक हाथ फैलाता फिरे।’

अब संयुक्त-वाक्य में अधिक जोर आ गया है। यदि ऐसी कोई बात न हो, तो एक वाक्य रहे गा—

‘सूर्य में ताप और प्रकाश नैसर्गिक है’

इसे—

“यह एक नैसर्गिक बात है कि सूर्य में ताप और प्रकाश है”

यों संयुक्त-वाक्य के रूप में देना भद्दा लगे गा।

इसी तरह—‘स्वराज्य का उद्देश्य देश में सुख-समृद्धि की वृद्धि है’ यह साधारण वाक्य है। जोर देने के लिए कहा जाए गा—

‘स्वराज्य का उद्देश्य यही है कि देश में सुख और समृद्धि की वृद्धि हो’ परन्तु ‘गरमी में दिन घड़े होते हैं’ इसे यों फैलाना बहुत भद्दा—

“जब गरमी के दिन होते हैं, तब दिन घड़े होते हैं !”

और—

‘जब खबेरा होता है, तब हम घूमने खाते हैं’

यह संयुक्त वाक्य ठीक नहीं—‘सवेरे हम घूमने जाते हैं’ ठीक । यदि मतलब यह हो कि आँधेरे में घूमने नहीं जाते, तो दूसरी बात है । तब ठीक । यहाँ भी संयुक्त वाक्य अच्छा—

‘रास्ते में लुटेरों ने उत्पात मचा रखा था; इस लिए, जब सवेरा हो गया, तब हम लोग आगे बढ़े’ ।

सवेरा होने पर जोर है; इस लिए उसे पृथक् आख्यात से कहा गया है ।

कभी-कभी वाक्य विशेषण के रूप में भी आते हैं—“डा० अमरनाथ झा की बड़ी इच्छा थी कि हिन्दी का एक अच्छा व्याकरण बन जाए ।” पूर्ववाक्य में आए हुए ‘इच्छा’ शब्द का विधेय-विशेषण मात्र उत्तर वाक्य है । इसी लिए—“हिन्दी का एक अच्छा व्याकरण बन जाए; यह इच्छा डा० अमरनाथ झा की थी” यों क्रम कर देने से ‘यह’ शब्द पूरे पूर्व वाक्य का परामर्श करता है और तब ‘इच्छा’ के साथ अन्वित होता है ।

“तुम ने ऐसे काम किए, जिस से जाति का अपमान हुआ है”

‘जिस से’ ‘काम’ के लिए नहीं आया है । ऐसा होता, तो ‘जिन से’ होता । ‘जिस से’ शब्द से ‘काम करने’ का परामर्श है—‘उस तरह के काम करने से’ । ऐसी जगह क्रिया का परामर्श सदा पुस्तिलङ्ग-एकवचन सर्वनाम से हो गा; भले ही परामृश्य आख्यात में बहुवचन हो, चाहे स्त्रीलिङ्ग हो । “वह ऐसे काम करती है कि लोग चिढ़ जाते हैं ।” यहाँ ‘कि’ से हेतुता स्पष्ट है ।

“मैं तो इस लिए बाग गया था कि कुछ फल ले आऊँ”  
यहाँ उत्तर वाक्य ‘प्रयोजन’ है ।

“इन नदियों का पानी इतना ऊँचा पहुँच जाता है कि बड़े-बड़े पूर आ जाते हैं”

पूर्व वाक्य ‘हेतु’ है । पानी का उतने ऊँचे उठना पूर आ जाने का हेतु है—कारण है ।

“तुम्हें कोई ऐसा काम न करना चाहिए, जिस से मित्रों के दिल दुखें ।”



पूर्व वाक्य 'हेतु' है, उत्तर वाक्य के 'दिल दुखने' का ।

“तुम ने जो कुछ कहा, उस से लोगों ने तुम्हें बड़ा लोभी समझा ।”  
वैसा कहना 'शापक हेतु' है । उस से लोभी होने का ज्ञान हुआ ।

“जो कुछ तुम ने किया, संसार में बहुत ही बुरा समझा जाए गा ।”

पूर्व वाक्य 'उद्देश्य' है, उत्तर वाक्य 'विधेय' है । 'तुम्हारा वह सब करना बुरा समझा जाए गा' यह मतलब । 'वह सब करना' उद्देश्य और उस का 'बुरा समझा जाना' विधेय है । इसी तरह सब समक्षिप्त; कोई गूढ़ तत्त्व नहीं है । छात्रों को अनावश्यक 'जटिल' वाक्य दे कर उन का व्यर्थ विक्षेपण कराना एक खिलवाड़ भर है । इस से दिमागी परेशानी बढ़ती है और भाषा-संबन्धी कोई विशेष ज्ञान मिलता नहीं है ।

# उत्तरार्द्ध

क्रिया-प्रकरणा



# उत्तरार्द्ध

## प्रथम अध्याय

### क्रिया-प्रकरण

पूर्वार्द्ध में उद्देश्यात्मक शब्दों पर विचार किया गया। अब यहाँ—उत्तरार्द्ध में—वाक्य के विधेय अंश पर विचार किया जाए गा—‘क्रिया’ तथा ‘क्रिया-विशेषण’ आदि देखे जाएँगे।

‘राम सो रहा है’ इस वाक्य में ‘राम’ उद्देश्य है ‘सो रहा है’ विधेय है। उद्देश्य श्रात रहता है, ‘सिद्ध’-अवस्था में होता है और विधेय (पूर्व) अज्ञात रहता है, ‘साध्य’ होता है। ‘राम’ को आप जानते हैं—कौन है, किस का लड़का है; परन्तु उस की विविध क्रियाओं से आप अपरिचित हैं। उस की ये क्रियाएँ जिन शब्दों के द्वारा बताई जाती हैं, उन्हें ‘विधेय’ कहते हैं। साधारणतः उद्देश्य का प्रयोग पहले होता है, विधेय का तदनन्तर—‘राम पढ़ता है, खेलता भी है’। इसी लिए उद्देश्य का निरूपण पहले किया गया और उस के परिकर का भी परिचय दिया गया। अब विधेय का निरूपण हो गा। इस पूर्वापर-प्रयोग को प्रायिक समझिए, अनिवार्य नहीं। ‘राम पुस्तक पढ़ता है’ जैसे साधारण प्रयोग हैं। इसे उलट कर ‘पढ़ता है राम पुस्तक’ ऐसा कर दें, तो अटपटा लगे गा। मतलब तो समझ में आ जाए गा; परन्तु शब्द-क्रम अव्यवस्थित होने से वाक्य बेढोंगा जान पड़े गा। कहा गया है :—

‘यच्छब्दयोगः प्रायम्यं सिद्धत्वं चाऽनूयता ।’

‘अनुवाच’ यानी ‘उद्देश्य’ का प्रयोग प्रायः ‘यत्’ (‘जो’) शब्द के साथ होता है।

‘जो काम करे गा, वह सुख पाए गा’

इस में प्रथम वाक्य उद्देश्यात्मक है। 'जो' शब्द से उद्देश्य का निर्देश है।

'प्राथम्य' या पूर्व-प्रयोग भी उद्देश्य का स्पष्ट ही है। इसे उलट कर यों साधारणतः न किया जाए गा—

'वह सुख पाए गा, जो काम करे गा'

उद्देश्य और विधेय का क्रम न रखने से कभी-कभी अर्थ-भ्रम भी हो जाता है। किसी ने कहा—

'श्रीपद्मं जाह्नवीतोयम्'

—'श्रीपद्म गंगाजल है'। और—

'वैद्यो नारायणो हरिः'

—'वैद्य हमारे भगवान् है।

निश्चय ही एक वीतराग सन्त की यह उक्ति है। अब दवा-श्रीपद्म की या वैद्य-डॉक्टर की चरुत नहीं। गंगाजल ही दवा है और नारायण ही हमारे वैद्य हैं। यह भाव है। परन्तु उद्देश्य-विधेय का पूर्वापर क्रम बदल देने से मतलब उलटा भी प्रतीत होता है। खान पड़ता है कि कोई संसार-फीट फट रहा है कि 'दवा मेरे लिए गंगाजल है'। चाहे जो मिला दो, कोई विचार नहीं। और 'वैद्य ही मेरा नारायण है'। वह जो कुछ भी कहे गा, मेरे लिए शिरोधार्य है। दोनों तरह के व्यक्ति संसार में हैं। इस लिए सन्देह को अवसर है कि वाक्य का असली मतलब क्या है। इस तरह के सन्देह को अवसर न मिले; इस लिए उद्देश्य-विधेय का पूर्वापर क्रम निश्चित है। विधेय के लिए कहा गया है—

'तच्छब्दयोग औत्तम्ये साध्यत्वं चेति विधेयता'

—विधेय का निर्देश 'तत्' ('वह' या 'सो') शब्द से होता है, पर-प्रयोग होता है और वह 'साध्य' होता है—'वह सुख पाए गा'। कभी कभी इस क्रम में परिवर्तन भी होता है। यदि विशेष जोर देना हो, तो—

'सुख वह पाए गा, जो काम करे गा।'

यों विधेय अंश का पूर्व प्रयोग होता है। परन्तु सब से आगे 'सुख' है। 'वह सुख पाए गा' न हो गा। परन्तु 'वह सुख पाए गा, जो शुरुचर्मा की

अवज्ञा करेगा' ऐसी जगह 'दुख' कर्म का पर-प्रयोग ठीक है। ये सब बातें अन्यत्र विस्तार से समझाई जाएँगी।

'प्राथम्य' या पूर्व-प्रयोग का मतलब प्रधानता नहीं है। वाक्य में प्रधान तो क्रिया ही होती है—विधेय अंश पर प्रधानता रहती है; भले ही वह कहीं हो। किसी के बारे में आप जो कुछ कहना चाहते हैं, श्रोता के लिए वही मुख्य चीज है। उसी को वह जानना चाहता है। उद्देश्य तो उसे शात ही है। वक्ता के लिए भी विधेय ही प्रधान है। किसी के बारे में वह जो कुछ कहना चाहता है, वही तो मुख्य है। क्रिया-पद अंश विधेय होता है और उस का परिकर भी।

### क्रिया-पद

होना, बढ़ना, घटना, नष्ट होना, पढ़ना, खाना, पीना आदि क्रियाएँ हैं। किसी की कोई स्थिति क्रिया-पद बतलाते हैं। अन्य शब्द उद्देश्य रूप से आते हैं। 'राम विद्वान् है' वाक्य में 'है' क्रिया है, जिस का संबन्ध 'विद्वान्' से है। 'राम' में विद्वत्ता है; यह कहना है। इस लिए 'विद्वान्' 'राम' ( या 'उद्देश्य' ) का विधेय-विशेषण है। राम की एक विशेषता बतलाई गई है। 'राम विद्वान्' कहने से कोई मतलब न निकलेगा। यदि कहीं 'है' क्रिया की प्रतीति स्वतः हो, तब प्रत्यक्ष प्रयोग के बिना भी वाक्य बन जाएगा—'अच्छा भाई, राम मूर्ख और गोविन्द विद्वान्!' यहाँ 'है' का प्रयोग करने की जरूरत नहीं। 'है' का प्रयोग इस लिए नहीं कि वस्तुतः मूर्खता और विद्वत्ता का 'अस्तित्व' स्वीकार नहीं है।

क्रियाएँ कहीं 'सिद्ध'-रूप होती हैं, कहीं 'साध्य'रूप। 'सिद्ध' शात होता और 'साध्य' अज्ञात। 'सिद्ध' को उद्देश्य बना सकते हैं। क्रिया का विधेय अंश 'साध्य' कहलाता है। 'राम पढ़ता है'। विधेय में 'पढ़ता है' 'साध्य' है। 'पढ़ने' का विधान है। 'राम निबन्ध लिखता है' में लिखने का विधान है, जिस का संबन्ध ( कर्म रूप से ) 'निबन्ध' से है। फलतः 'राम' उद्देश्य; और 'विधेय' अंश है 'निबन्ध लिखना'। 'राम' को आप जानते हैं; पर यह नहीं जानते कि वह क्या करता है! इस अज्ञात को बतलानेवाला अंश 'विधेय' या 'साध्य' है। परन्तु—

'निबन्ध-लेखक भी आनकल पथभ्रष्ट हो गए हैं'

यहाँ 'लिखना' या 'निबन्ध लिखना' विधेय नहीं, उद्देश्य है। जो लोग निबन्ध लिखते हैं, ज्ञात हैं। उन के बारे में कुछ कहा गया है, जो विधेय है। उन का भ्रष्ट होना विधेय है—प्रतिपाद्य है। 'निबन्ध-लेखक' शब्द में 'लिखना' (लेखन)—क्रिया विद्यमान है; परन्तु वह 'साध्य' नहीं है, प्रतिपाद्य नहीं है। इसी लिए वह 'विधेय' नहीं है। 'पथभ्रष्ट होना' विधेय है। 'है' क्रिया है और 'पथ-भ्रष्ट' उद्देश्य ('निबन्ध-लेखक') का 'विधेय-विशेषण' है। 'लड़के गए' में 'गए' क्रिया विधेय है; परन्तु 'गए की चिन्ता नहीं' में 'गए' उद्देश्य है, सिद्ध है।

### क्रियाओं के मूल रूप—'धातु'.

लोहा, गिलास, चाली, फटोरा आदि विविध वर्तन देख कर आप ने उन सब में एक ही उपादान पाया और तब कहा कि 'सब वर्तन पीतल के हैं।' तो, इन वर्तनों की 'धातु' पीतल हुई, जिस ने इन सब (वर्तनों) को धारण कर रखा है, जो इन के रूप में परिणत हो रही है। इसी तरह लोहा, सोना, चाँदी आदि समझिए। इन धातुओं से न जाने कितनी चीजें बनती हैं। इसी तरह 'पढ़ता है' 'पढ़ेगा' 'पढ़ता था' 'पढ़ि है' 'पढ़ें' 'पढ़ेंगे' 'पढ़ें' आदि विविध क्रिया-पदों में जो चीज व्यापक दिखाई देती है, जो उपादान-रूप से सर्वत्र विद्यमान है, वह 'धातु' कही जाएगी। उपर्युक्त सभी पदों में 'पढ़' आप देख रहे हैं—कहीं स्पष्ट, कहीं कुछ दूसरे रूप में। 'पढ़ेंगे' में भी आप 'पढ़' देख रहे हैं। जल में कोई रंग या चीनी घोल देने पर भी आप को यह सन्देह नहीं होता कि यह जल है कि नहीं। सो, विविध क्रिया-पदों के मूल रूप को 'धातु' कहते हैं।

हिन्दी में 'सभी 'धातु' स्वरान्त हैं, एक भी व्यञ्जनान्त नहीं। संस्कृत 'पठ' आदि व्यञ्जनान्त धातुओं में वर्ण-विकार कर के स्वरान्त कर लिया गया है—'पढ़'। हिन्दी के गठन में ऋवर्ण को कोई स्थान नहीं; इस लिए यहाँ ऋकारान्त कोई धातु नहीं। संस्कृत की 'कृ' धातु यहाँ 'कर' है और 'मृ' है 'मर' के रूप में। 'ऋ' को 'अर्' हो जाना संस्कृत में भी प्रसिद्ध है। 'कृ' के 'ऋ' को 'अर्' कर लिया गया—कृ+अर् = 'कर'। हिन्दी को व्यञ्जनान्त धातु प्राप्त नहीं; इस लिए 'अ' अन्त में ला कर 'कर' धातु। यही 'कर' हिन्दी से संबद्ध अवधी, मगधभाषा आदि बोलियों में तथा पंजाबी, गुजराती,

मराठी, बँगला, उड़िया आदि विभिन्न भारतीय भाषाओं में गृहीत है। प्रत्यय मात्र का भेद सर्वत्र है।

उठना, बैठना, सोना, जागना आदि कृदन्त 'भाववाचक' संज्ञाएँ हैं। यहाँ 'भाव' का अर्थ है 'शुद्ध धात्वर्थ'। 'शुद्ध' का अर्थ यह कि धात्वर्थ के साथ कोई कारक, काल, या 'पुरुष' आदि की प्रतीति नहीं। क्रिया का स्वरूप मात्र प्रकट है। क्रिया-सामान्य के वाचक इन ( 'उठना' आदि ) शब्दों से यदि प्रत्यय ( 'ना' ) हटा लें, तो अवशिष्ट अंश 'धातु' भर रह जाता है। परन्तु 'धातु' का यह लक्षण नहीं, एक मोटी पहचान है। कारण, हिन्दी में—काल-विशेष प्रकट करने के लिए और किञ्चित् अर्थ-भेद ले कर—'ह' तथा 'ग' धातुएँ ऐसी चलती हैं, जिन से भाववाचक संज्ञाएँ या क्रिया के सामान्य रूप नहीं बनते। 'ह' में 'ह' धातु है, जिस में 'ह' प्रत्यय लग कर और वृद्धि-सन्धि हो कर 'हे' रूप बनता है। इसी 'ह' से भूतकाल में 'त' प्रत्यय हो कर ( पुंविभक्ति के योग से ) 'हता' रूप बनता—चलता है, प्रजभाषा में 'हता'। 'हता' को उलट-पुलट कर 'या' बना है। यों 'ह' की स्थिति है। इसी तरह 'ग' की भूतकाल में। 'ग' से 'य' प्रत्यय कर के 'गया' रूप बनता है। वर्तमान काल में इन के प्रयोग नहीं होते; जैसे कि संस्कृत में 'अस्' के भूतकाल आदि में नहीं होते। वहाँ भूतकाल में 'अस्' की जगह 'भू' के रूप चलते हैं—भाषा की ऐसी प्रवृत्ति है। हिन्दी में 'हो' तथा 'ह' दोनों ही आवश्यक हैं। एक के भी बिना काम नहीं चल सकता। इसी तरह 'जा' के स्थान पर, भूतकाल में 'ग' की जरूरत है। 'गया है' को 'जाया है' नहीं कर सकते और न 'जाता है' की जगह 'गता है' कर सकते हैं। वर्तमान काल में धातु की गुस्ता प्रचलित है। एक ही ( ह्रस्व ) वर्ण की धातु का वर्तमान काल में प्रयोग नहीं होता। संस्कृत 'या' में दीर्घ स्वर है, गुस्ता है। उसी के 'य्' को 'ज्' कर के वर्तमान में 'जाता है' रूप गृहीत है। यही 'जा' भविष्यत् तथा विधि आदि में भी है। भूतकाल में 'ग' से गया है। संस्कृत में भी वर्तमान काल की क्रियाओं में गुदत्व देखा जाता है, भूतकाल भले ही 'लघु' रूप से हो। गत्यर्थक 'ह' धातु से संस्कृत में वर्तमान काल की क्रिया 'एति' बनती है। यानी ह्रस्व या लघु 'ह' को गुरु ( दिमात्रिक ) 'ए' कर दिया गया। परन्तु भूतकाल(कृदन्त) में 'इतः' रूप होता है—'इतः'—'गतः'। 'गतः' भूतकाल में 'ग' मात्र है; परन्तु वर्तमान में 'गच्छति'। 'गच्छ' गुरु है। हिन्दी भी वर्तमान में धातुगत



गुरुत्व पसन्द करती है। इसी लिए 'हो' तथा 'जा' धातुओं के 'होता'—'जाता' जैसे रूप चलते हैं। भविष्यत् में 'हो गा' की जगह 'हगा' करने से तो एक मजाक ही बन जाता। 'हग' हिन्दी की 'बोलियों' में एक पृथक् धातु है। संस्कृत 'हद्' (पुरीपोत्सर्ग) के 'द्' को 'ग' कर के यह है। यच्चों के पुरीपोत्सर्ग के लिए इस का प्रयोग बन-बोलियों में होता है। यदि 'ह' सच्चार्यक धातु का भविष्यत् में 'हगा' रूप बनता, तो कितना भद्दा लगता।

इन दोनों—'ह' तथा 'ग'—धातुओं से कृदन्त भाववाचक संज्ञाएँ नहीं बनती ! न तो 'ह' से 'हना' बनता है, न 'ग' से 'गना'। संस्कृत 'हन्' धातु को सस्वर कर के और भूतकालिक 'य' प्रत्यय कर के ब्रजभाषा में 'हन्यो' और अवधी में 'हना' भिन्न प्रयोग हैं। 'हना' या 'हन्यो'—'मारा'। यों यह 'हना' 'ह' की भाववाचक संज्ञा नहीं; 'हन' सकर्मक की भूतकालिक क्रिया है—'हना खर बाना' और 'हन्यो कंस मथुरा पहुँचि'। राष्ट्रभाषा में 'हन्' की जगह 'मार' धातु, या 'उपधातु' है—'मर' का प्रेरणात्मक रूप। जब 'मरता है' आदि के लिए 'मर' धातु है ही, तब उसी की प्रेरणा से 'मार' ठीक। पृथक् 'हन' धातु क्यों ली जाए ! 'हना' की तरह 'गना' और 'हन्यो' की तरह 'गन्यो' आदि अन्यत्र भिन्न सकर्मक क्रियाएँ हैं। राष्ट्रभाषा में 'गिना' होता है—'हमें कुछ गिना ही नहीं।' 'उन्हें भी गिना ?'।

हिन्दी में 'ह' तथा 'ग' से भाववाचक संज्ञाएँ नहीं बनती, इतना भर कहना है। 'होना'—'जाना' 'हो' तथा 'जा' धातुओं से हैं। संस्कृत में भी 'अस्' से भाववाचक संज्ञाएँ नहीं बनती ! 'भू' तथा 'अस्' के अर्थों में कुछ अन्तर है। 'मवनम्' से काम चल नहीं सकता; इस लिए 'अस्तित्व' या 'सत्ता' आदि शब्द बनते-चलते हैं।

जैसा कि पीछे आभास मिला है, हिन्दी-धातुओं का विकास, या रूप-ग्रहण कई पद्धतियों पर हुआ है। 'अखरना' 'विदकना' आदि क्रियाओं के धातु प्राचीनतम मूल भाषा से, विविध छत्त-प्रकट प्राकृतों में होते हुए, हिन्दी में आए हैं। कुछ धातुओं का आभास प्रत्यक्षतः संस्कृत धातुओं में मिलता है—पठ्, या, गम्, कृ (कर्)-(पढ़, जा, ग, कर) आदि। कुछ धातुओं में इतना अन्तर आ गया है कि साधारणतः चीज समझ में ही नहीं आती। 'पठ' से 'पढ़' और 'या' से 'जा' की व्युत्पत्ति है—यानी धातु से धातु। परन्तु 'घैठ' धातु में इतना परिवर्तन है कि व्युत्पत्ति-विकास समझने में

देर लगती है। संस्कृत 'विश्' धातु में 'उप' उपसर्ग लगाने से 'बैठना' अर्थ निकलता है—'उपविशति'—बैठता है। परन्तु इस 'उपविश्' से 'बैठ' का विकास-विकास नहीं है। हिन्दी ने 'उपविष्ट' कृदन्त से 'विष्ट' अलग कर लिया। 'व' को 'व्' और 'इ' को 'ऐ' कर के 'बै' बन गया। 'ष्ट' को वर्ण-व्यत्यय से 'ट् प् थ्'। हिन्दी में मूर्द्धन्य 'प' को 'स' हो जाता है और 'स' बन जाता है 'ह'। 'ट्' और 'ह्' मिल कर 'ठ्'। 'ठ्' मिला आगे के 'अ' में और 'बै' के साथ 'ठ' रख कर 'बैठ' धातु।

इसी तरह 'पैठ' भी है। 'राम कुएँ में पैठता है'—प्रवेश करता है। हिन्दी ने 'प्रविश' की जगह 'प्रविष्ट' कृदन्त की ओर देखा। 'प् र् अ व् इ प् ट्' यह 'प्रविष्ट' का अक्षर-विन्यास है। यहाँ से 'र् अ व्' ये तीन अक्षर उड़ गए। 'इ' को 'ऐ' हो गया और 'प् ट्' को 'ठ'। उसी तरह 'पैठ' धातु निष्पन्न। निरुपसर्ग 'खाद्' आदि का आधा अंश ले लिया। पानार्थक 'पा' धातु ज्यों की त्यों न ली गई; क्योंकि 'प्राप्त करना' अर्थ में हिन्दी की 'पा' धातु है—'प्राप्त' का 'पा' मात्र ले कर। तब संस्कृत पानार्थक 'पा' धातु की क्रिया 'पिबति' से 'पि' लिया गया और स्वामाविक प्रवृत्ति के अनुसार दीर्घ होकर के 'पी' धातु बनी। संस्कृत 'उत्थान' के 'था' को अलग कर के 'ठा' बना लिया और ह्रस्व कर लिया। आगे अपना उपसर्ग 'उ' लगा कर 'उठ' धातु बना ली गई। यह उपसर्ग धातु के गठन में है; इस लिए अब इसे उपसर्ग न कहेंगे। 'ठ' मात्र धातु नहीं है। 'न' संस्कृत का तद्रूप शब्द यहाँ चलता है, यह अलग बात है। 'अपना' या तद्भव शब्द प्रायः गुरु ही होता है। एक 'कि' अव्यय अवश्य लघु है, जो कि बहुत अर्वाचीन चीज है। अवधी आदि में गुरु-लघु—'की तनु प्रान कि केवल प्राना' जैसे उभयविध प्रयोग देखे जाते हैं। परन्तु राष्ट्रभाषा में 'आम लो गे कि बामुन ?' यों विकल्प में भी 'कि' का ही प्रयोग होता है। वस, इस के अतिरिक्त अन्य सब अव्यय 'गुरु' मिलेंगे। संस्कृत का 'अपि' प्राकृतों में 'वि' हो गया। पंजाबी में दीर्घ 'वी' चलता है। परन्तु हिन्दी ने 'व्' को 'व्' कर के फिर 'म्' कर लिया—'भी'। इसी तरह 'तु' को 'तो' कर लिया। 'तु' आदि लिए ही नहीं। सर्वनामों में भी गुरु-प्रवृत्ति ही है। 'या' का 'ज' बनता; क्योंकि हिन्दी के गठन में विसर्गों का कोई स्थान नहीं। अपनी 'आ' विभक्ति लगा देने से 'जा' बन जाता; परन्तु हिन्दी की एक धातु 'जा' है। सो, प्राकृत के 'यो' को 'जो' बना कर काम लिया गया। 'ओ' विभक्ति ब्रजभाषा में है, जिसे हिन्दी ने भी 'जो' में

ग्रहण कर लिया। यही 'ओ' अवधी आदि में भी है। कहावत आदि में 'ओ' भी चलता है; परन्तु अन्यत्र 'वह' हिन्दी ने रखा है, ओ कि 'ओ' का ही परिणाम है। वर्ण-व्यत्यय से 'ओस्'। स्वरान्तता और 'स' का 'ह'। 'ओहिका' आदि रूप पूर्वी श्रृंखलों में चलते हैं। 'ओह' के 'ओ' को 'व' कर के 'वह' राष्ट्रभाषा का रूप।

इसी 'वह' के वजन पर 'यह' शब्द गढ़ा गया। प्रासंगिक चर्चा बहुत लम्बी हुई जाती है। कहना केवल यह कि हिन्दी के स्वरूप-गठन में संक्षेपप्रियता तो है; परन्तु पदगौरव पर भी ध्यान है। संख्यावाचक संस्कृत 'पप्' का विकास हिन्दी में 'छह' है; 'मराठी' में 'सहा' है। 'छह' को गलती से 'छ' लिखने की श्रृंखलाधुन्धी चल रही है। छह—छहो; जैसे 'चार—चारो' आदि। 'छमाही' में 'ह' का लोप, जैसे 'तिमाही' में 'न' का। वृत्ति में हिन्दी-शब्दों का प्रथम दीर्घ स्वर प्रायः ह्रस्व हो ही जाता है। घृणाव्यंजक अव्यय 'छी' है—'छी ज़ी!' इसे भी लोग गलती से 'छि' लिखने लगे; परन्तु हिन्दी के पदों में तो गौरव अपेक्षित है। प्रवृत्ति ही ऐसी है। इस प्रवृत्ति ने 'छि' को 'छिः' करा दिया और 'छ' को भी 'छा'। परन्तु ठेठ हिन्दी शब्दों में विसर्ग नाम की कोई चीज है ही नहीं; इस लिए 'छ' तथा 'छि' के आगे विसर्ग लगा कर 'छः'—'छिः' बनाना गलती पर गलती। लोकभाषा में विसर्गों की उपेक्षा प्राकृत काल से ही देखने को मिलती है, जहाँ अकारान्त संज्ञा आदि के रूप सदा ओकारान्त (प्रथमा के एकवचन में) मिलते हैं; यानी विसर्गों को 'ओ' रूप प्राप्त है। खड़ीबोली की 'धारा' में विसर्ग 'आ' के रूप में स्पष्ट ही है। संस्कृत विभक्तियों की छाया ही तब प्राकृतों में चल रही थी; पर (उन छायाविभक्तियों में भी) विसर्गों के दर्शन नहीं होते। हाँ, संस्कृत के तद्रूप 'प्रापः' तथा 'दुःख' आदि-शब्दों से विसर्गों को हिन्दी ने नहीं हटाया।

सो, 'छ' आदि गलत है। संस्कृत का तद्रूप शब्द 'न' अवश्य लघु चलता है; यद्यपि जन-बोलियों में इस का दीर्घ रूप 'ना' प्रचलित है—'ना मोरे सासु, ननद ना मोरे' और 'नाहीं नाहीं करत हो गुम' काहे को कन्त !' आदि। परन्तु साहित्यिक हिन्दी में—राष्ट्रभाषा में—'न' तद्रूप चलता है। अवश्य ही 'कि' (अव्यय) जैसा कोई अन्य लघु शब्द मिल सकता है, जो अलग बात है। प्रवृत्ति गुरुतःप्रिय है।

यही गुरुता-प्रवृत्ति धातुओं में भी है। इसी को हिन्दी की दीर्घाभिमुखी प्रवृत्ति कहते हैं; पर 'गौरव-प्रकृति' या 'गुरुताप्रवृत्ति' कहना अधिक अच्छा; क्योंकि 'उठ' आदि धातुओं में, 'छह' आदि संख्यावाचक शब्दों में, 'झट' आदि अव्ययों में और 'लट' आदि संज्ञाओं में स्वर-दीर्घता नहीं है; परन्तु गुरुता है। दो ह्रस्व (छोटे) मिल कर 'गुरु' या 'बड़े' रूप में आ जाते हैं—गौरव प्राप्त कर लेते हैं—अपना वजन बढ़ा लेते हैं।

संक्षेप यह कि हिन्दी के धातु स्वरूपतः संक्षिप्त, परन्तु 'गुरु' हैं। सत्कार्यक 'ह' तथा गत्यर्थक 'ग' धातु इस प्रवृत्ति में अपवाद-स्वरूप हैं; जैसे 'कि'—जैसा एकाध अन्य शब्द। परन्तु 'ह' से बना पद 'हे' गुरु हो जाता है। इसी तरह 'जा' धातु की जगह भूतकाल में 'आई हुई' 'ग' धातु समझिए। इस से भी बना पद 'गया' गुरु हो जाता है। परन्तु इन से भाववाचक संज्ञा (सामान्य-क्रियावाचक) शब्द हिन्दी नहीं बनाती। 'हो' से 'होना' बनता है; पर 'ह' से 'हना' नहीं। इसी तरह 'जा' से 'जाना' बनता है; पर 'ग' से 'गना' नहीं। इस तरह काल-विशेष में क्वचित् प्राप्त 'ह'-'ग' को हिन्दी ने अलग ही एक श्रेणी में रखा है। दो शब्दों की श्रेणी भी क्या! काम के लिए ले लिए गए हैं। 'हो' धातु संस्कृत 'भवति' का विकास है—भवति-भोदि, होइ। 'होइ' से 'हो' अलग कर के धातु-रूप से ग्रहण। 'ह' धातु संस्कृत 'अस्ति' से है। 'त्' का लोप, 'स्' को 'ह्' और स्वर-दीर्घता। कहीं 'आहि' और कहीं 'अहै'। कहीं 'आहि' के 'ह्' का लोप और 'ह' को 'य'—'जाने को आय!'—न जाने कौन है। 'है' से 'इ' को पृथक् प्रत्ययरूपता और 'ह' धातु। इसी 'ह' से भूतकाल का 'त'-प्रत्यय और पुंविभक्ति-हता-हतो, हते, हती। वर्ण-व्यत्यय और वर्ण-विकार से 'हता' हो गया 'था'। होता है, होता था, आदि संयुक्त रूप 'हो'-'ह' से। 'आहि' तथा 'अहै' ब्रजभाषा-साहित्य में प्रसिद्ध क्रियाएँ हैं। इन दोनों रूपों के साथ साथ तीसरा रूप 'है' भी ब्रजभाषा में चलता है। खड़ी बोली में 'है' मात्र का चलन है; अन्य ('आहि'—'अहै') का नहीं। 'अहै' का 'अ' चिह्न गया और 'है' बन गया।

यों यह 'है' का विकास 'अस्ति' से है और तिङन्त ('ति' प्रत्यय के अवशेष) 'इ' की सत्ता होने से उसी पद्धति पर चलन है।

इस 'है' की धातु-कल्पना की जाए, तो कैसे? इस के भाववाच्य कृदन्त रूप हिन्दी में है ही नहीं; जैसे संस्कृत में 'अस्ति' के नहीं हैं। 'अस्पयनम्'

आदि की तरह 'असनम्' नहीं कर सकते । 'अस्तित्व' आदि से काम चलता है । 'भयति' का 'भयनम्' अवश्य बनता है; परन्तु 'अस्तित्व' के अर्थ में चलता नहीं देखा जाता । हिन्दी में 'भू' के 'हो' से 'होना' कृदन्त रूप होता है ।

तब फिर 'है' क्रिया की धातु क्या मानी जाए ? है-हूँ आदि रूपों में 'ह' की स्पष्टता है । 'ह' सर्वत्र दिखाई देता है । ह, उ, ऊँ, प्रत्यय माने जा सकते हैं, जिन का आभास करे, फरो, फलूँ आदि में भी मिलता है । अन्तर यह कि 'ह' में लगने पर वर्तमान काल और अन्य धातुओं में विधि आदि की प्रतीति कराते हैं । 'अर्थभेदात् शब्द-भेदः' के अनुसार प्रत्यय-भेद भी समझिए । एक-रूप के अनेक प्रत्यय ।

सो, 'ह' धातु सत्तार्थक मान कर इस में 'ह' आदि प्रत्यय लगा कर 'है' आदि क्रिया-शब्द । 'करहि सदा विप्रन पर दाया'—ब्राह्मणों पर सदा दया करता है । ऐसे प्रयोग अवधी तथा ब्रजभाषा आदि में होते हैं—'करता है' के अर्थ में 'करहि' का प्रयोग होता है । यह 'करहि' भी तिङन्त है—'जनक करहि पालन सन्तति कौ' और 'जननि करहि पालन निब सुत कौ' । उभयत्र 'करहि' । यह 'हि' प्रत्यय 'है' का ही विभक्त हुआ रूप जान पड़ता है । 'कर' धातु के आगे 'हि'—'करहि' । राष्ट्रभाषा में 'त' कृदन्त प्रत्यय से 'करता' 'करती' 'करते' रूप और आगे 'है' तिङन्त क्रिया—'करता है' आदि ।

'करहि' की विभक्ति का 'ह' छुप्त भी हो जाता है—'करइ' 'जरइ' 'परइ' आदि । विकल्प से 'तुदि'-सन्धि भी हो जाती है—'करै, जरै आदि । 'करै' में 'है' विद्यमान है; परन्तु 'खड़ी बोली' के क्षेत्र में ( मेरठ के इधर-उधर ) 'करै है' या 'करे है' जैसा भी बोलते हैं । 'करता है' की जगह 'करै है' तथा 'करे है' भी प्रयोग जन-बोली में होते हैं । यह पृथक् 'है' की सत्ता का प्रभाव समझिए । 'करता है' में 'है' देख कर 'करै है' । 'करै है' को 'करे है' भी बोलते हैं । इधर ( मेरठ की ओर ) स्वरां की लघुता भाषा-विकास में अधिक देखी जाती है । 'भगिनी' का 'बहिनी' रूप फानपुर के इधर-उधर प्रविष्ट है । राष्ट्रभाषा में 'बहन' । विधिरूप अन्यत्र 'करै' 'पढ़ै' आदि चलते हैं; परन्तु राष्ट्रभाषा में 'करे, पढ़े' आदि । 'तुदि' की अपेक्षा 'गुण' अधिक पठन्त हैं राष्ट्रभाषा को ।

परन्तु वर्तमान के 'करै' में और विधि आदि के 'करै' आदि में भेद है। एकत्र 'इ' की 'हि' प्रत्यय से निष्पत्ति है और अन्यत्र ( विधि में ) 'पठेत्' आदि की छाया है। अन्य वर्ण (त) का लोप और 'ठ' को 'ढ'। कुव-जनपद में अभी तक 'पढे' जैसा ही बोलते हैं, राष्ट्रभाषा में—'पढ़े'। वर्तमान के रूपों की तरह ये विधि आदि के रूप भी तिङन्त ही हैं। इन में भी लिङ्ग-भेद से रूप-भेद नहीं होता। परन्तु यहाँ 'हे' की सन्तति 'हि' या 'इ' नहीं है। विधि में स्वतंत्र 'इ' प्रत्यय है, जिस की गुण-सन्धि धातु के अन्य 'अ' से हो जाती है—पढ़े, करे, ढले आदि।

सो, 'हे' आदि रूपों में 'ह' धातु समझ सकते हैं। गोस्वामी तुलसीदास के जगत्-प्रसिद्ध श्रवधी-महाकाव्य 'रामचरित-मानस' में 'हे' के लिए 'हहि' का प्रयोग भी हुआ है। 'हसि' भी आया है; मध्यमपुरुष, एकवचन में। इस से भी स्पष्ट है कि सत्तार्थक 'ह' धातु है। 'हहि' में 'हि' वही है, जो 'करहि' आदि वर्तमानकालिक क्रियाओं में। प्रत्यय के 'ह्' का लोप और 'वृद्धि'-सन्धि हो कर ( 'करै' आदि की तरह ) 'हे' भी बन गया है—'हहि-हइ-हे'। इस प्रक्रिया से केवल यही 'हे' ( तिङन्त ) राष्ट्रभाषा में गृहीत है, वे ( कच्चे ) रूप 'हहि' आदि नहीं। इस सत्तार्थक 'ह' धातु के अतिरिक्त अन्य कहीं इस वर्तमानकालिक 'हि' श्रवणा 'ह' प्रत्यय का प्रयोग राष्ट्रभाषा में नहीं होता। सभी धातुओं के 'करत' 'मरत' आदि रूप बना कर अपनी पुर्विभक्ति से 'करता'—'मरता' और आगे 'हे' का योग—'करता है' 'मरता है' आदि। सो, वर्तमान काल का 'इ' प्रत्यय इसी ( एकमात्र ) 'ह' धातु से होता है और इस की सहायता से अन्य सभी धातुओं की वर्तमानकालिक क्रियाएँ बनती हैं। यहाँ तक कि 'भू'—वरिषार की 'हो' धातु में भी वृथक् 'इ' प्रत्यय नहीं लगता। कृदन्त 'होता' के आगे 'हे' जोड़ कर 'होता है' रूप होता है। आगे कृदन्त प्रकरण वृथक् लिखा जाए गा। हिन्दी की 'ह' तथा 'हो' धातुओं का विषय-विभाजन संस्कृत की 'अस्' तथा 'भू' का जैसा ही है। कहीं अन्तर भी है। 'अस्' और 'भू' दोनों के प्रयोग वर्तमान काल में 'तिङ्' प्रत्यय से होते हैं, जब कि हिन्दी में 'हो' से 'त' कृदन्त और 'ह' से तिङन्त 'इ' प्रत्यय हो कर 'होता है' रूप बनता है। 'अस्' के भूत और भविष्यत् में प्रयोग नहीं होते, 'भू' के ही रूप चलते हैं। हिन्दी में भी 'हो' से सामान्य भूतकालिक 'य' प्रत्यय होता है; पर छुट हो जाता है। पंजाबी में 'सोया है' 'रोया है' की तरह 'होया है' भी चलता है। परन्तु हिन्दी में 'यू' का लोप हो जाता है और 'ओ' को 'उ' हो जाता है—'हुआ है'। साधारण

( या वर्तमान काल का ) 'त' प्रत्यय भी 'हो' से ही होता है; 'ह' से नहीं—'होता है'। परन्तु पूर्ण भूतकाल घोटन करने के लिए 'ह' से ही 'त' प्रत्यय होता है और पुंविभक्ति से युक्त हो कर जनपदीय शैलियों में—'एक राजा हता'। उस के एक रानी हती, दो लड़के हते' यों प्रयोग अब भी होते—चलते हैं। ब्रजभाषा—साहित्य में भी—'एक राजा हतो' जैसे प्रयोग मिलते हैं। राष्ट्रभाषा की 'हता' 'हतो' 'हती' आदि प्रयोग शायद ठीक नहीं जैसे; क्योंकि संस्कृत के द्विपार्थक 'हत' का आभास हो जाता है—अमङ्गल-सा लगता है। फलतः यहाँ वर्ण—व्यत्यय हो कर 'हता' से 'था' हो गया। 'ह्' अत् आ' को 'त् ह् अ आ' हो गया। 'त्' और 'ह्' मिल कर 'थ्'। दो अकारों में 'सवर्णादीर्घ एकदेश'। नियम-परिपालनार्थ पुंविभक्ति भी—'था'। बहुवचन में 'थे' और स्त्रीलिङ्ग में 'थी'। सामान्य भूतकाल का 'य' 'हो' से ही ( यद्यपि छत्त ) 'हुआ था'।

भविष्यत् काल का प्रत्यय भी 'हो' से ही, 'ह' से, नहीं—'होगा, हंगे, होगी'। इस तरह 'हो' तथा 'ह' के प्रयोग विषय-भेद से चलते हैं।

कुरु-जनपद ( मेरठीय परिसर ) में तथा पाञ्चाल में 'है' का चलन है; परन्तु पड़ोस के 'कुरु-जाङ्गल, ( रोहतक-करनाल आदि के जिलों ) में 'है' की जगह 'सै' चलता है—'तू के करै सै'—( तू क्या करता है )। यह 'सै' उधर ( राजस्थान में ) 'है' हो जाता है और इधर ( कुरु-जनपद में ) 'है'। परन्तु आगे ( पर्वतीय प्रदेश में ) फिर 'है'!

ये सब बातें भाषा-विज्ञान से संबन्ध रखती हैं। प्रसंगतः यहाँ कुछ उल्लेख किया गया। मतलब फेवल इतने से कि संस्कृत 'अस्' से हिन्दी 'ह'—'है' और 'भू' से 'हो' धातु का ताल—मेल आता है। 'भवति' से ही 'होता है' यह खण्डद्वयात्मक किया नहीं है। 'भवति' तिङन्त किया है—'बालकः भवति' 'बालिका भवति'। हिन्दी की 'होता है' क्रिया में पूर्व-अंश कृदन्त है और पर-अंश तिङन्त। एकत्र लिङ्ग-भेद होता है, अपरत्र नहीं—'अन्न होता है, जय वर्षा होती है'। 'हो' का रूप बदला है; 'है' का तदवस्था है। 'राम था' में 'था' कृदन्त क्रिया है और 'राम है' में 'है' तिङन्त। 'अन्न होता है' में 'होता है' कृदन्त-तिङन्त संयुक्त क्रिया। दो धातुओं से दो विभिन्न ( कृदन्त-तिङन्त पदवर्तियाँ )। फिर दोनों अर्थों की समष्टि से संस्कृत 'भवति' का अर्थ—'होता है'।

‘है’ का ‘ह्’ ब्रज की बोली में छुप्त हो जाता है ‘है’ को ‘ऐ’ बोलते हैं । परन्तु साहित्यिक ब्रजभाषा में सदा ‘है’—‘है’ प्रयोग होते हैं । पंजाबी में ‘ह्’ का लोप तो होता ही है, स्वर भी ‘ऐ’ से ‘ए’ हो जाता है—‘लावँदाए’—लाता है ।

जैसा कि पीछे कहा गया है, हिन्दी की धातुएँ तरह-तरह से बनी हैं—किसी ने इन्हें बनाया नहीं है, अपने आप बनी हैं । किसी व्याकरण ने ‘अस्ति’ से ‘है’ या ‘अस्’ से ‘ह’ नहीं बनाया है । व्याकरण तो अन्वाख्यान भर करता है । पीतल-ताँबा आदि धातुओं को किसी वैज्ञानिक ने नहीं बनाया है; वह इन सब का विश्लेषण भर करता है । गिरना, विदकना, चिपटना आदि की धातुएँ मूल-भाषा से विविध प्राकृतों में होती हुई आई हैं । कुछ धातुएँ ऐसी हैं, जिन का आभास संस्कृत में मिलता है । खादति, गायति, पिबति आदि के आद्य अंशों में हिन्दी की ‘खा’-‘गा’-‘पी’ धातुएँ दिखाई देती हैं—खाता है, गाता है, पीता है आदि । ‘है’ के योग से क्रियाएँ । कुछ धातु संस्कृत शब्दों के योग से बनी हैं; जैसे ‘स्वीकार करना’ । ‘करना’ में ‘कर’ धातु है; परन्तु ‘मैं’ ने उनकी बात स्वीकार की तब काम बना’ में ‘स्वीकार की’ इतना क्रिया-पद है, केवल ‘की’ नहीं । इसी तरह ‘आशा भंग की, तो दण्ड मिले गा’ में ‘भंग की’ क्रिया है । फलतः ‘भंग करना’ क्रिया है; केवल ‘करना’ नहीं । यदि वैसा होता, तो ‘आशा भंग किया’ प्रयोग होता । ‘सूर्योदय होता है’ में केवल ‘होता है’ क्रिया है; परन्तु ‘उदय’ को पृथक् कर के ‘सूर्य उदय होता है’ ऐसा प्रयोग भी होता है । (‘सूर्य उदित होता है’ संस्कृत ही लिखते-बोलते हैं ।) तब ‘उदय होना’ पूरी क्रिया है । संस्कृत में भी ‘कृ’ ‘भू’ तथा ‘अस्’ के योग से कुछ धातुओं के क्रियापद बनते हैं । तत्सम ( तद्रूप ) संस्कृत ( कृदन्त ) शब्दों के आगे यों अपनी धातु लगा कर ‘संयुक्त-धातु’ हिन्दी में बनती हैं । परन्तु ‘आप को आदेश दिया जाता है’ या ‘आशा दी जाती है’ में केवल ‘देना’ क्रिया है । संस्कृत शब्दों में हिन्दी अपनी क्रिया-विभक्तियाँ ‘त’ आदि लगा कर ‘स्वीकारता है’ ‘उदयता है’ जैसे रूप नहीं बनाती । हाँ, ठेठ अपने ( संज्ञा आदि ) शब्दों से या संस्कृत के तद्भव शब्दों से ‘हथियाता है’ ‘सफारता है’ जैसे क्रियापद बनते हैं । इन क्रियाओं के मूल अंश ‘नाम धातु’ कहलाते हैं । कई धातुओं को मिला कर भी क्रिया-पद बनाते हैं । ऐसी धातुओं के प्रकरण आगे आएँगे ।

हम ने ऊपर ‘उठ’ धातु की व्युत्पत्ति व्याकरण की दृष्टि से दी है और



‘गया’ की ‘ग’ धातु की भी । यहाँ प्रकृति-प्रत्यय के विभाजन से ही सब समझाया जाता है । वैसे ‘उत्थान’ से ‘उठना’ और ‘गतः’ से ‘गया’ का विकास है ।

### धातुओं की उत्पत्ति और उन के प्रयोग

भाषा में ‘धातु’ का बड़ा महत्व है । भाषा का उद्भव ही धातुओं से हुआ है । प्रयोग में भी क्रिया की ही प्रधानता रहती है—विधेयता उसी पर रहती है । इसी लिए वाक्य या भाषा को ‘क्रियाप्रधान’ कहते हैं ।

भाषा मनुष्य की बनाई चीज है; परन्तु इस का विकास नैसर्गिक रूप में हुआ है—धीरे-धीरे । इस विकास में युग के युग बीत गए हैं । जैसे-जैसे मनुष्य का विकास होता गया, उस की भाषा विकसित होती गई और जैसे-जैसे भाषा का विकास होता गया, मानव का विकास होता गया । यदि भाषा न बनती, तो मनुष्य कभी भी ‘मनुष्य’ न बन पाता । मनुष्य ने भाषा का निर्माण किया और भाषा ने मनुष्य का निर्माण किया । परन्तु भाषा का प्रारम्भ कैसे हुआ ? इस की कल्पना है ।

मनुष्य भी तब बनों में, पर्वतों पर, घूमता-रहता था । ऊपर से खले पत्ते गिरते हुए ‘पत् पत्’ जैसी ध्वनि करते हैं । बार-बार यह ध्वनि सुन कर और ऊपर से नीचे गिरने की क्रिया देख कर उस अर्थ में ‘पत्’ का संकेत कर लिया । ऊपर से नीचे गिरने को ‘पत्’ शब्द से वह क्रिया लोग कहने-समझने लगे । कोई कहीं नदी में गिर गया, तो ‘पत्’ कह कर और साथ ही कुछ इशारा कर के दूसरे को समझा दिया । आगे चल कर काल भी सूचित होने लगा—‘पतति’—गिरता है और ‘अपतत्’—‘गिरा’ । विधि तथा आशा आदि के भी रूप बने—‘पतेत्’—‘पततु’ । और आगे चल कर ‘पुरुष’-मैद से भी क्रिया-पद भिन्न होने लगे । ‘पतति’ या ‘अपतत्’ से पूरा मतलब समझ में न आता था । तब कर्ता जोड़ने लगे—‘वृद्धः पतति’ ‘बालकः पतति’ । फिर ‘ध्वम्’ ‘अहम्’ के लिए प्रथक् प्रत्यय लगा कर ‘पतसि’ और ‘पतामि’ ( तू गिरता है, गिरता हूँ ) आदि का उद्भव हुआ । बहुत आगे चल कर जब भाषा का व्याकरण बना, तब मूल शब्द ( पत् ) को ‘धातु’ संज्ञा मिली और उस के आगे लगे उन शब्दार्थों को ‘प्रत्यय’ कहा गया; क्योंकि उन के ही द्वारा विविध काल आदिकों की प्रतीति होती है । ऊपर से- वृद्धों से—उस तरह गिरनेवाली चीज को ‘पत्र’ कहा गया—‘पत्’ ‘पत्’ कर के पत्र गिरते हैं । व्याकरण में उन ( पतति आदि ) क्रियाशब्दों को

‘आख्यात’ कहा गया और ‘पत्र’ आदि शब्दों की ‘नाम’ संज्ञा हुई । आगे ‘नाम’ को ‘संज्ञा’ कहने लगे । एक ही धातु ‘पत्’ का द्विधा प्रयोग । पत्थरों का ही चूना बना लिया और पत्थरों को ही दीवार की चिनाई में रखा । भकान बन गया । फिर अव्यय तथा उपसर्ग बने—भकान के दूसरे उपकरण ।

व्याकरण में ‘पतति’ आदि आख्यातों को धातुओं से बने ‘तिङन्त’ शब्द कहने लगे और ‘पत्र’ आदि ‘कृदन्त’ कहलाए । इन संज्ञाओं के कारण व्याकरण के प्रत्यय हैं, जिन्हें ‘तिङ्’ और ‘कृत्’ नाम दिया गया । ‘तिङ्’ प्रत्यय जिन के अन्त में हो, वे ( पतति आदि ) ‘तिङन्त’ और ‘कृत्’ जिन के अन्त में हो, वे ( ‘पत्र’ आदि ) ‘कृदन्त’ शब्द । तिङन्तों से क्रिया का आख्यान होता रहा, कृदन्तों से ‘सिद्ध’ जीवों या वस्तुओं का बोध ।

बहुत आगे चला कर कृदन्त शब्दों से भी क्रियाओं का आख्यान होने लगा । तब ‘क्रिया-शब्दों’ के ‘तिङन्त’ और ‘कृदन्त’ ये दो भेद किए गए । ‘पत्रम्’ कृदन्त है । इस के अनुसार ‘पत्रम् पतितम्’ ( पत्ता गिरा ) कहा गया, तो ‘पतितम्’ कृदन्त क्रिया । जैसा ‘पत्रम्’ वैसा ही ‘पतितम्’ । एक कृदन्त संज्ञा, दूसरा कृदन्त ‘आख्यात’ या ‘क्रिया’ ।

परन्तु ‘गिरा पत्ता मैंने देखा’—‘पतितं पत्रं मया दृष्टम्’ यहाँ ‘गिरा’ और ‘पतितम्’ आख्यात नहीं, विशेषण हैं । इन विशेषणों में भी क्रियाश विद्यमान है; परन्तु उस की प्रधानता नहीं है । विशेषणों से क्रिया का आख्यान नहीं होता । वे तो अपने विशेष्य के साथ नस्थी रहते हैं—धुले मिले रहते हैं । वैसी ( अप्रधान ) अवस्था में उन्हें ‘आख्यात’ कैसे कहेंगे ? जब आख्यान ही नहीं करते, तब ‘आख्यात’ कैसे ? आख्यात में प्रधानता रहती है—

राम गया—रमा गई

‘गया’ और ‘गई’ आख्यात हैं, क्रिया—पद हैं । परन्तु ‘गया समय हाथ आता नहीं’ और ‘गई समझि लौटती नहीं’ में ‘गया’—‘गई’ विशेषण है; यद्यपि क्रियाश उन में विद्यमान है । कृदन्त क्रिया या आख्यात का एक अच्छा लक्षण संस्कृत वैयाकरणों ने यह दिया है—

‘क्रियान्तराकाङ्क्षानुपस्थापकत्वमाख्यातत्वम्’

किसी दूसरे क्रिया-पद की आकांक्षा जहाँ न रहे, वह 'आख्यात' । 'राम गया' में 'गया' पद किसी दूसरे क्रिया-पद की आकांक्षा नहीं रखता । परन्तु 'गया' समय हाथ आता नहीं' में यह बात नहीं । 'आता' के बिना काम न चले गा । हाँ, 'समय गया' मात्र कहे, समय का चला जाना मात्र विधेय हो, तब अवश्य 'गया' आख्यात कहा जाए गा ।

'कर्मणि' या 'भावे' जो कृदन्त प्रत्यय होते हैं, हिन्दी उन्हें अपनी विभक्तियों के द्वारा भी आख्यात तथा विशेषण आदि के रूपों में 'विभक्त' करती है । कर्मवाच्य 'य' प्रत्ययान्त आख्यात भूतकाल में 'ने' विभक्ति से युक्त कर्ता के साथ रहता है—

राम ने पुस्तक देखी—लड़की ने पुष्प देखा

परन्तु यही 'य' प्रत्यय जब आख्यात से भिन्न स्थिति में रहता है, तब कर्तृत्व 'का' संबन्ध-प्रत्यय से प्रकट होता है—

१—राम की देखी यह पुस्तक है

२—लड़की का देखा-भाला यह पुष्प है

यहाँ 'देखने' पर प्रधानता नहीं है; पुस्तक तथा पुष्प का 'होना' विधेय है । इस लिए 'देखा'—'देखी' आख्यात नहीं; और इसी लिए इन के कर्ता कारक ( 'राम' और 'लड़की' ) 'ने' विभक्ति के साथ नहीं हैं । 'का' से ही कर्तृत्व-निर्देश है—'कर्तरि पञ्चो' । संस्कृत में विभक्तियों का यों विषय-विभाजन नहीं है । यहाँ—

१—रामेण इदं पुष्पम् दृष्टम्

( राम ने यह पुष्प देखा )

और—

२—रामेण दृष्टं पुष्पमिदं मया नीतम्

( राम का देखा हुआ यह पुष्प मैं ने लिया )

यों सर्वत्र तृतीया विभक्ति चलती है । प्रथम वाक्य में 'दृष्टम्' आख्यात है; दूसरे में विशेषण ।

भाववाच्य 'न' प्रत्यय लीजिए —

१—राम को जागना है, लड़कों को जागना है

२—स्त्रियों को गाना बजाना है—मुन्नी को सोना है

सर्वत्र 'को' विभक्ति कर्ता कारक में है। 'जागना या' 'जागना हो गा' आदि भी इसी तरह रहेंगे। परन्तु 'न' प्रत्यय यही सब आख्यान में नहीं, विशेषण-रूप में रहता है, तब कर्तृ-निर्देश उसी 'का' से होता है—

१—राम का जागना बीमारी पैदा करेगा

२—स्त्रियों का गाना-बजाना हमें न सोने देगा

'पैदा करना' तथा 'सोने न देना' आख्यात हैं। 'जागना' और 'गाना-बजाना' कृदन्त भाववाचक संज्ञाएँ हैं, जिन पर उन आख्यातों का कर्तृत्व है। और इन (जागने तथा गाने-बजाने) के कर्ता-कारकों में 'का' प्रत्यय लगा है। इस तरह विभक्ति-भेद से आख्यात स्पष्ट रखे गये हैं। बहुत स्पष्टता है। वैसे वाक्य की बनावट से ही सब मालूम हो जाता है।

कृदन्त क्रियाओं में प्रयोग-सौकर्य है; इस लिए इन का चलन बढ़ता गया और तिङन्तों का कम होता गया।

हिन्दी का विकास भारतीय 'मूलभाषा' से है; इस लिए इस में दोनों पद्धतियाँ क्रिया-शब्दों में स्पष्ट हैं। यहाँ 'तिङ्' प्रत्यय या 'कृत्' प्रत्यय संस्कृत के (तद्रूप) नहीं हैं; परन्तु संस्कार स्पष्टतः वे ही हैं। गन्ने के रस में और चीनी के रूप में कितना अन्तर है? स्वाद-विश्लेषण से सब स्पष्ट हो जाता है।

संस्कृत में (और प्राकृतों में भी) जो क्रियाओं के वे दो भेद किए गए हैं, उन में मुख्य अन्तर यह है कि कृदन्त क्रियाएँ तो संज्ञाओं की तरह चलती हैं और तिङन्तों की अपनी अलग पद्धति है। हिन्दी में स्पष्टता के लिए यही एक पहचान है। 'पत्ता गिरा' और 'लड़की गिरी' यहाँ 'गिरा' तथा 'गिरी' शब्द स्पष्टतः कृदन्त हैं। परन्तु 'लड़का यहाँ है' 'लड़की यहाँ है' में 'है' क्रिया तिङन्त है। 'लड़का पड़े' 'लड़की पड़े' में 'पड़े' क्रिया तिङन्त। 'कृदन्त' तथा 'तिङन्त' शब्द यहाँ रुढ़ हैं।

हिन्दी की क्रियाएँ कृदन्त अधिक हैं, तिङन्त बहुत कम। दोनों पद्धतियों के सम्मिलित प्रयोग भी बहुत हैं। संस्कृत में भी 'सुप्तः अस्ति' ( सोया है ) आदि 'कृदन्त-तिङन्त' प्रयोग होते हैं। हिन्दी में वर्तमान काल की सब क्रियाएँ 'कृदन्त-तिङन्त' हैं—न केवल कृदन्त, न केवल तिङन्त। इसी लिए दो खण्ड स्पष्ट दिखाई देते हैं—'पढ़ता है' 'खाता है'। प्रथम खण्ड कृदन्त, दूसरा तिङन्त। केवल 'है' तिङन्त है, जो अन्य सभी 'कृदन्त' शब्दों का साथ देती है। इस के बिना काम चल नहीं सकता। 'राम पढ़ता' 'लड़की पढ़ती' कहने से काम चल नहीं सकता; क्योंकि ये शब्द साफ़ाच्छ हैं। 'राम पढ़ता, यदि सहयोग मिलता' और 'लड़की पढ़ती, तो परीक्षा में उचीर्य हो जाती' यों वर्तमान काल से भिन्न स्थलों में केवल 'पढ़ता'-'पढ़ती' चलते हैं। 'पढ़ता'-'पढ़ती' के आगे 'है' के अतिरिक्त कृदन्त 'था' भी ( भूतकाल में ) लगता है। 'राम पढ़ता था' 'सुशीला पढ़ती थी' इत्यादि। इसी लिए, वर्तमान काल की क्रियाओं में 'है' का लगना अनिवार्य है। यों 'पढ़ता है' 'पढ़ती है' क्रियाएँ 'कृदन्त-तिङन्त' हैं। 'पढ़ा'-'पढ़ी' कृदन्त क्रियाएँ और 'पढ़े' 'पढ़ी' आदि तिङन्त हैं। एकत्र उंचा की तरह चाल, अन्यत्र अपनी स्वतंत्र पद्धति। संज्ञाओं की तरह 'लड़का पढ़ता' 'लड़की पढ़ती' 'लड़के पढ़ते' रूप और उन के आगे 'है'। बहुवचन में 'हैं'। 'लड़के पढ़ते हैं' 'लड़कियाँ पढ़ती हैं'। सीधा मार्ग।

### 'पुरुष' और 'वचन'

'पुरुष'-प्रतीति केवल तिङन्त क्रियाओं से होती है। वचन-भेद कृदन्त क्रियाओं में भी ( संज्ञा की तरह ) होता है। 'संगार-सागरे पतितः' कहने से पता न चले गा कि कौन 'पतितः' है। आगे 'अस्मि' या 'असि' लगा कर ही मध्यम या उच्चम 'पुरुष' बताया जा सके गा। 'अन्यपुरुष' की विवेक्षा हो, तो भी स्पष्टता के लिए कर्ता का निर्देश करना हो गा। केवल 'अस्ति' से काम न चले गा। इसी तरह हिन्दी में भी तिङन्त क्रियाओं से 'पुरुष'-प्रतीति होती है, कृदन्तों से नहीं। 'पढ़ता हूँ' कहने से 'उच्चमपुरुष' स्पष्ट हो जाता है। 'मैं' कहने की जरूरत नहीं; क्योंकि 'हूँ' उच्चमपुरुष—एकवचन की क्रिया है। परन्तु अन्यत्र कर्ता का निर्देश करना पड़े गा; क्योंकि अन्यपुरुष तथा मध्यमपुरुष के एकवचन में समान रूप से 'है' रहता है। 'व पढ़ता है' 'लड़की पढ़ती है'। 'है' एकत्र। हाँ, मध्यमपुरुष के बहुवचन में 'हैं' रूप होता है। यहाँ कर्ता का निर्देश अनावश्यक है। 'पुस्तक पढ़ते हो, तो

पढ़ो' । 'तुम' कर्ता 'हो' तथा 'पढ़ो' से स्पष्ट है । 'पढ़ती हो' कहने से स्त्रीत्व भी स्पष्ट है । कृदन्त से ही शब्दों की 'जाति' या 'व्यक्ति' की प्रतीति होती है, तिङन्त से नहीं । 'हो' तो एकरस रहता है । यानी शब्दों की जाति कृदन्त-अंश से और 'पुरुष' तिङन्त-अंश से ज्ञात होता है । 'पतथ कथं गते' कहने से यह न जान पड़ेगा कि गिरनेवाले कौन हैं ? पुरुष हैं, या स्त्रियाँ ! बहुवचन जरूर स्पष्ट है । 'परन्तु गड्ढे में क्यों गिरते हो ?' कहने से पुल्लिङ्ग स्पष्ट है । 'क्यों गिरती हो ?' कहे, तो स्त्रीलिङ्ग स्पष्ट है । सम्भव है, इस तरह की स्पष्टता के लिए भी कृदन्त और तिङन्त का सम्मिलित प्रयोग हिन्दी ने पसन्द किया हो ।

दो चीजें तो अलग-अलग हैं । 'पुरुष'-प्रतीति तिङन्त से और लिङ्ग-प्रतीति कृदन्त से । परन्तु 'वचन'-भेद दोनों अंशों में समान रहता है । 'लड़का पढ़ता है' और 'लड़के पढ़ते हैं' । एकत्र दोनों अंशों में एकवचन, अन्यत्र बहुवचन ।

### ‘सिद्ध’ और ‘साध्य’ क्रियाएँ

संस्कृत-व्याकरण में धातुओं के तिङन्त-रूपों को 'साध्य' कहा है और कृदन्तों को 'सिद्ध' । 'पतितं फलं पश्यति'—'गिरे हुए फल को देख रहा है' में 'पतितं' तथा 'गिरा हुआ' शब्दों में जो धात्वंश है, वह विधेयात्मक नहीं है । विधान तो 'देखने' का है । फिर भी उन उद्देश्यात्मक शब्दों में क्रियांश तो है ही, मले ही वह दबा हुआ हो । उस के उस अंश को ही 'सिद्ध' भाव कहते हैं । सिद्ध है, स्पष्ट है कि पत्ता गिरा हुआ है । उस 'गिरे हुए पत्ते' के बारे में कुछ कहा जा रहा है । तो, जो कुछ कहा जा रहा है, वह 'विधेय' है, 'साध्य' है । 'देखता हूँ' साध्य क्रिया है । संस्कृत में पहले तिङन्त क्रियाएँ ही 'साध्य' या 'विधेय' रूप से चलती थीं, विशेषण आदि ( 'सिद्ध' ) रूप से कृदन्त । इसी लिए वैसा कहा गया है । आगे चल कर ( संस्कृत में ) कृदन्त क्रियाएँ भी विधेयात्मक चलने लगीं—'रामः काशीं गतः'—राम काशी गया । 'गतः' विधेयात्मक होने पर भी 'सिद्ध' है और हिन्दी की अपनी व्याख्या से 'आख्यात' है ।

### ‘सिद्ध’—निश्चित और ‘साध्य’—अनिश्चित

हिन्दी ने 'सिद्ध' और 'साध्य' शब्दों को एक विभेग अर्थ दिया है । यह तो माना कि कृदन्त क्रिया 'सिद्ध' होती है और तिङन्त 'साध्य' । परन्तु एक

स्पष्ट पद्धति भी हिन्दी ने सामने रखी। जब क्रिया की निष्पत्ति निश्चित या असन्दिग्ध होती है, तो हिन्दी में 'सिद्ध' क्रिया—'कृदन्त क्रिया'। 'राम जाता है' 'गोविन्द पढ़ता है' आदि में क्रिया निश्चित है। क्रिया के होने में कोई सन्देह नहीं; इस लिए 'सिद्ध' रूप, कृदन्त-रूप—'जाता'—'जाती'—'पढ़ता' 'पढ़ती' आदि। 'है' तिङन्त तो काल-सूचनार्थ भर सहायक है और इस से क्रिया की निश्चिति और भी स्पष्ट हो जाती है। सो, वर्तमान काल में, या स्थिति के सामान्य निरूपण में क्रिया का 'सिद्ध' रूप ही हिन्दी ने रखा है—'कृदन्त'।

भूत काल की क्रिया भी 'सिद्ध' होती है, निश्चित होती है। 'राम काशी गया' में 'गया' क्रिया का 'सिद्ध' रूप है। राम का काशी चला जाना पक्की बात है। वह चला गया है, यह सिद्ध है, स्पष्ट है। इसी लिए क्रिया के 'सिद्ध' यानी 'कृदन्त' रूप का प्रयोग है—राम गया, लड़के गए, लड़की गई।

यानी भूतकाल की तथा वर्तमान की क्रिया 'सिद्ध'। उस का हिन्दी में प्रयोग 'कृदन्त'। परन्तु जो क्रिया 'साध्य' हो, जिस की निष्पत्ति निश्चित न हो, उस का 'सिद्ध'—रूप में प्रयोग न होगा। उसका कृदन्त-प्रयोग हिन्दी नहीं करती। 'साध्य' तो सदा अनिश्चित होता ही है।

'तू पुस्तक पढ़' यहाँ 'पढ़' आज्ञा है। आज्ञा में क्रिया की कोई निश्चिति नहीं है। पता नहीं, वह पढ़ पड़े गा कि नहीं, जिसे आज्ञा दी गई है। 'पढ़ना' यहाँ 'सिद्ध' नहीं है, निश्चित नहीं है। इसी लिए हिन्दी ने यहाँ 'सिद्ध' (कृदन्त) प्रयोग पसन्द नहीं किया। आज्ञा की क्रिया 'साध्य', यानी तिङन्त रूप से रहती है—'राम, पुस्तक पढ़'—'शकुन्तला, पुस्तक पढ़' उभयत्र समान 'पढ़'। संस्कृत 'पठ' की तरह। बहुवचन में भी—'लड़को, पुस्तक पढ़ो'—'लड़कियों, पुस्तक पढ़ो' साध्य (तिङन्त) क्रिया है। कर्ता के अग्र-सार लिङ्ग-व्यवस्था नहीं है। वह सब 'सिद्ध' क्रिया में होता है।

'मनुष्य कभी भी पर-वंचना न करे'

'लड़की कभी भी गन्दे उपन्यास न पढ़े'

ये विधि के क्रिया-पद भी 'साध्य' हैं, तिङन्त हैं। पुलिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग में समान-रूप रहते हैं। यहाँ भी क्रिया 'सिद्ध' नहीं है, निश्चित नहीं है। पता नहीं, जिसके लिए विधि दी गई है, वह उसे माने गा कि नहीं। क्रिया साध्या-

वस्था में है, अनिश्चित स्थिति में है। इसी लिए 'सिद्ध' ( कृदन्त ) प्रयोग हिन्दी 'विधि' में नहीं करती; 'साध्य' ( तिङन्त ) प्रयोग करती है—'राम वेद पढ़े' 'सीता वेद पढ़े'। उभयत्र 'पढ़े'।

'राम आए, तो काम बने'

सम्भावना है। सम्भावना तो सदा ही अनिश्चयात्मक होती है। इसी लिए हिन्दी में 'साध्य' ( तिङन्त ) प्रयोग—'राम आए, या सीता आए; कोई आए।' 'सिद्ध' ( कृदन्त ) प्रयोग नहीं।

'भगवान् तुम्हें यशस्वी करें'

आशीर्वाद है। यशस्वी करना, न करना, भगवान् के हाथ में है। आशीर्वाद है; पर पता नहीं, वैसा हो गा कि नहीं! इसी लिए हिन्दी में क्रिया के 'साध्य' ( तिङन्त ) रूप का प्रयोग है—“भगवान् करें, भगवती करें”।

'अध्यापक सब मेरे यहाँ कल पधारें'

'अध्यापिकाएँ सब मेरे यहाँ कल पधारें'

प्रार्थना या निमंत्रण भी 'साध्य' हैं। प्रार्थना है, निमंत्रण है। पधारेंगे वे लोग, या नहीं, कोई नहीं जानता। पक्की बात नहीं। इसी लिए क्रिया का 'साध्य' ( तिङन्त ) रूप चलता है। निमंत्रण-प्रार्थना में कृदन्त ( 'सिद्ध' ) रूप नहीं।

भविष्यत् तो सदा ही अनिश्चित है। और, आज्ञा, विधि, आशीर्वाद, निमंत्रण आदि की क्रियाएँ भी भविष्यत् की ही हैं; इस लिए 'साध्य' यानी 'तिङन्त' रूप चलते हैं।

साधारणतः निश्चय हो कि 'राम' जरूर क्रिया करेगा; और फिर भी सम्भव है कि वह न करे। मैं अपने ही लिए निश्चय किए बैठ हूँ कि कल-कल जाना पका है; पर भविष्यत् की फौन जाने, क्या उलझोटा लग जाए और यात्रा रुक जाए! तो, भविष्यत् अनिश्चित है, 'सिद्ध' नहीं है; इस

क्रिया का रूप 'साध्य' रहे गा; परन्तु चूँकि बात करते समय मन में निश्चय है; इस लिए 'सिद्ध'-अवस्था की भूलक—



राम फलफत्ते जाए गा  
 सीता फलफत्ते जाए गी  
 सीता, तू फल से स्कूल जाए गी  
 राम, तू फल से स्कूल जाए गा

‘जाए’ रूप ‘साध्य’ ( तिङन्त ) है; क्योंकि भविष्यत् का कोई भरोसा नहीं। परन्तु ऐसे मन में निश्चय है; इस लिए ‘गा’-‘गी’ सिद्धता की फलक। ‘गा’ ‘गे’ ‘गी’ इन ‘सिद्ध’ शब्दों से क्रिया का निश्चय प्रकट होता है; पर फिर भी भविष्यत् है। इसी लिए मुख्य क्रिया ‘साध्य’ ( तिङन्त ) रूप से है—‘जाए’-( गा, गी )।

यही ही कलात्मक तथा वैज्ञानिक व्यवस्था है। विधि, आज्ञा, प्रार्थना आदि भी भविष्यत् की ही चीजें हैं; पर वहाँ उतना निश्चय नहीं। इसी लिए ‘सिद्ध’-व्यवस्था का कोई निश्चय नहीं लगता। ‘पढ़े गा’-‘पढ़े गी’ आदि में बात दूमरी है। ‘पढ़े’-‘फरे’ आदि विधि-आज्ञावाचक आदि के ही रूपों में ‘गा’ का प्रयोग कर देने से क्रिया की निश्चयता में निश्चय प्रकट होने लगता है और तब ये ‘भविष्यत् काल’ की क्रियाएँ कहलाने लगती हैं। ई विधि आदि की भी क्रियाएँ भविष्यत् की-‘राम जाए’। राम न गया है, न जा रहा है; जाने की विधि या आज्ञा है—वह आगे जाए गा। वीं आज्ञा, विधि, प्रार्थना, निमंत्रण आदि का क्रियाएँ भी भविष्यत् की ही हैं। भविष्यत् सन्दिग्ध है। इसी लिए यहाँ ‘सिद्ध’-प्रयोग हिन्दी ने नहीं रखे।

जब निश्चयात्मक ‘राम फलफत्ते जाए गा’ आदि की ‘जाए गा’ जैसी क्रियाएँ ‘भविष्यत् काल’ की कहलाने लगीं, तो ‘विधि’ ‘आज्ञा’ आदि की क्रियाएँ अन्यथा समझी जाने लगीं। भविष्यत्-रूप न देख कर केवल ‘विधि’ या ‘आज्ञा’ आदि की क्रियाएँ ये कहलाने लगीं। भविष्यत् के ही ‘विधि’ आदि विशेष भेद समझिए। विधि या आज्ञा आदि की प्रधानता होने से ये नाम। विशेषपदसन्निधाने सामान्यवाचकदाना तदन्यतरत्त्वम्—विशेष-वाचक ( ‘विधि’ आदि ) पदों का उपस्थिति में सामान्य-वाचक ( भविष्यत् काल ) का प्रयोग इन ( विधि, आज्ञा आदि भविष्यत्-विशेष स्थलों ) से अतिरिक्त स्थल में होता है—‘राम जाए गा’ आदि निश्चयात्मक स्थिति में। ‘काल’ प्रकरण में यह स्पष्ट हो गा।

इस तरह संस्कृत के 'सिद्ध' तथा 'साध्य' क्रिया-पदों की यहाँ एक सुव्यवस्थित विधि है। क्रिया की निश्चयात्मक स्थिति में 'सिद्ध' (कृदन्त) प्रयोग—'राम जाता है'—'पढ़ता है'—'राम गया था—पढ़ता था' आदि। और क्रिया की साध्यावस्था में तिङन्त-प्रयोग—'राम काम करे—सीता काम करे' आदि। कैसी वैज्ञानिक और कलात्मक भाषा है !

### हिन्दी धातुओं के प्रत्यय

पूर्व विवेचन से स्पष्ट हुआ कि हिन्दी धातुओं में प्रत्यय-कल्पना का आधार क्या है। यहाँ स्पष्टतः क्रियाओं के दो वर्ग हैं। एक में लिङ्ग-भेद से रूप-भेद होता है, दूसरे में नहीं। एक को 'कृदन्त' कहेंगे, दूसरे को 'तिङन्त'। कृदन्त क्रियाओं का बाहुल्य है। इस का कारण सरलता भी है। तिङन्त क्रियाओं के रूप बहुत जटिल हैं।

रामः कार्यम् अकरोत्-राम ने काम किया  
अहम् कार्यम् अकरवम्-मैंने काम किया  
त्वम् कार्यम् अकरोः-तू ने काम किया  
वयम् कार्यम् अकुर्म-हम ने काम किया  
यूयम् कार्यम् अकुवत-तुम ने काम किया।

'सब ने काम किया'। हिन्दी का सरल मार्ग है। परन्तु संस्कृत की तिङन्त क्रियाओं में कितनी भिन्नता है ? हिन्दी की कृदन्त-क्रियाओं में सब जगह 'किया' और वहाँ-अकरोत्, अकरवम्, अकरोः, अकुर्म, अकुवत आदि भेद ! संस्कृत में कृदन्त क्रियाएँ भी हैं, और बहुत सरल हैं-

रामेण कार्यम् कृतम्-राम ने काम किया  
मया कार्यम् कृतम्-मैं ने काम किया  
त्वया कार्यम् कृतम्-तू ने काम किया  
अस्माभिः कार्यम् कृतम्-हम ने काम किया  
युष्माभिः कार्यम् कृतम्-तुम ने काम किया।

सर्वत्र 'कृतम्' और 'किया'। इसी सरलता के कारण हिन्दी ने कृदन्त-पद्धति स्वीकार की; परन्तु एक विशेषता के साथ। संस्कृत में

कर्ता-कारक के कितने भेद हैं ! हिन्दी में सर्वत्र 'ने' लगा देने से बेड़ा पार—  
राम ने, तू ने, हम ने, सब ने । यह 'ने' विभक्ति 'बालकेन' से 'इन' अलग  
कर के बना ली ! वर्ण-व्यत्यय और गुण-सन्धि ।

संस्कृत 'कृतम्' कृदन्त क्रिया में 'त' प्रत्यय है, हिन्दी 'किया' में 'य' प्रत्यय  
है । यह 'य' प्रत्यय संस्कृत के 'त' का ही रूपान्तर है । रूपान्तर इस लिए  
कि 'फ़रता है' आदि वर्तमान में 'त' प्रत्यय विद्यमान है । अर्थ की ( काल  
की ) स्पष्टता अपेक्षित है । 'सोया है' और 'सोता है' में अन्तर है । इस  
अन्तर के ही लिए भूतकालिक 'त' को 'य' रूप भेला । 'कृत' को 'किय'  
हो गया और पुंविभक्ति—'किया' । फिर इसी 'य' को स्वतंत्र प्रत्यय मान कर  
'गया' 'सोया' आदि भी । वर्तमान काल में 'जाता है' और भूतकाल में 'गया  
है' । यानी 'जा' धातु की जगह भूतकाल में (गम् फा) 'ग' चलता है । गतः  
से 'गया' समझिए । 'जा' संस्कृत की 'या' धातु का रूपान्तर है । वर्तमान काल  
में 'जा' और भूतकाल में 'ग' । 'ग' का प्रयोग वर्तमान काल में इस लिए  
नहीं होता कि 'गा' एक अन्य धातु है—'राम गाता है' । यह 'गा' संस्कृत  
'गायति' का पूर्वाश है । गत्यर्थक 'ग' का प्रयोग वर्तमान काल में 'गाता  
है' ही हो सकता था, 'गता' है' नहीं; क्योंकि हिन्दी में वर्तमान काल की  
कोई भी क्रिया 'लघु' नहीं है । 'ग' को दीर्घ कर देने पर अन्य धातु का  
भ्रम हो सकता था । इस लिए वर्तमान में 'जा' और भूतकाल में 'ग' की  
व्यवस्था है । संस्कृत में भी देखा जाता है—'अस्' को भूतकाल में 'भू' का  
'आदेश' । यानी भूतकाल में 'अस्' की जगह 'भू' चलती है । अन्य कई  
धातुओं में भी यही व्यवस्था है । प्रजभाषा तथा श्रवणी आदि में 'हो' धातु  
को भूतकाल में 'भ' आदेश हो जाता है । 'भोर' 'मथो' 'भा भिनसार' ।

यों अनेक तरह से धातु-प्रत्यय की व्यवस्था हुई है । आगे के प्रकरणों में  
खुलासा हो जाए गा ।

### 'वाच्य'-विवेचन

क्रिया 'भाव' रूप होती है । उस में अपना न कोई लिङ्ग है, न 'पुरुष'  
है और न 'वचन' है । 'पढ़ना' एक क्रिया है । उस क्रिया का वाचक यह  
शब्द है । यहाँ आप 'पढ़ना' शब्द पुल्लिङ्ग देखा रहे हैं, जो औत्सर्गिक है ।  
शब्द जब बोला जाए गा, तो कोई न कोई उस का रूप हो गा ही । संस्कृत  
में नपुंसक लिङ्ग औत्सर्गिक है । जब लिङ्ग-विशेष न हो, तो (सामान्यतः)

‘नपुंसक लिङ्ग प्रयोग किया जाता है—‘पठनम्’। हिन्दी में पुल्लिङ्ग ‘पढ़ना’। ‘पाठः’ पुल्लिङ्ग में और ‘धारणा’ स्त्रीलिङ्ग में भी लिङ्ग-विवक्षा नहीं है। ‘पाठः’ का रूप ‘रामः’ की तरह है; इस लिए पुल्लिङ्ग और ‘धारणा’ है ‘सुशीला’ की तरह; इस लिए स्त्रीलिङ्ग। वस्तुतः ‘पाठ’ तथा ‘धारणा’ क्रियाएँ हैं। उन में कोई स्त्रीत्व-पुंस्त्व का भेद नहीं। जैसा पुरुष का पढ़ना, वैसा ही स्त्री का; वैसा ही पुरुषों का, वैसा ही स्त्रियों का। ‘पढ़ना’ क्रिया की गिनती भी नहीं हो सकती। उस में ‘पुरुष’-भेद भी नहीं। परन्तु जब किसी क्रिया का वाचक कोई शब्द बोला जाए गा, तो अवश्य ही उस का कुछ रूप हो गा। उस के इसी रूप को ‘वाच्य’ कहते हैं।

क्रिया के निकटतम दो ही कारक हैं—कर्ता और कर्म। क्रिया इन्हीं पर होती है। क्रिया का प्रभाव या फल इन्हीं पर पड़ता है। ‘राम पुस्तक पढ़ता है’ में क्रिया का फल कर्तृगामी है। ‘राम’ को पुस्तकीय ज्ञान होता है। ‘राम चावल पकाता है’ यहाँ क्रिया का फल चावलों पर है। चावल ही दूसरी स्थिति में आ रहे हैं। ‘भोविन्द काशी गया’। यहाँ ‘भोविन्द’ पर क्रिया का फल है। वही स्थानान्तरित हुआ है। ‘काशी’ ज्यों की त्यों है। कभी क्रिया का फल दोनों पर पड़ता है। सो, ये ही दो कारक क्रिया के अतिशय निकट हैं। फलतः वह इन्हीं के अनुसार रूप ग्रहण करती है। अन्य कारकों से कोई मतलब नहीं, रूप-ग्रहण करने में। जब कर्ता के अनुसार क्रिया रूप ग्रहण करती है, तो ‘कर्तृवाच्य’ कहलाती है और जब ‘कर्म’ का अनुगमन करती है, तो ‘कर्मवाच्य’। ‘कर्तृवाच्य’ को ही ‘कर्तरि प्रयोग’ कहते हैं और ‘कर्मवाच्य’ को ‘कर्मणि प्रयोग’।

कभी-कभी क्रिया न कर्ता के अनुसार चलती है और न कर्म के। वह स्वतंत्र पद्धति ग्रहण करती है। तब उसे ‘भाववाच्य’ कहते हैं—‘भावे प्रयोग’।

### १—कर्तृवाच्य

कृदन्त और तिङन्त क्रियाओं के ‘वाच्य’-रूप भिन्न-भिन्न होते हैं। उदाहरण के लिए वर्तमान काल की ही क्रियाएँ ले लीं, जो कि ‘कर्तृवाच्य’ होती हैं। ‘राम चतुर है’ ‘लड़की सुशील है’ और ‘लड़के चतुर हैं’ ‘लड़कियाँ सुशील हैं’। इन उदाहरणों में ‘है’ तिङन्त क्रिया कर्तृवाच्य है। कर्ता के अनुसार उस के ‘पुरुष’-वचन हैं। ‘मैं अनभिज्ञ हूँ’ और ‘तुम चतुर हो’

उदाहरणों में क्रिया के उत्तमपुरुष 'हूँ' और मध्यमपुरुष 'हो'। 'वचन' भी कर्ता के अनुसार ( एकवचन और बहुवचन ) हैं। सकर्मक क्रिया में भी—

लड़का पुस्तक पढ़ता है

लड़की वेद पढ़ती है

लड़के पुस्तक पढ़ते हैं

'लड़का पढ़ता है'। 'पढ़ता' कृदन्त-है, कर्तृवाच्य। 'लड़की' के अनुसार 'पढ़ती' कृदन्त, कर्तृवाच्य। 'है' तिङन्त क्रिया है, कर्तृवाच्य ही। कर्ता ('लड़का') के अनुसार प्रथमपुरुष, एकवचन। यही बात दूसरे उदाहरण में है। तीसरे उदाहरण में कर्ता बहुवचन है—'लड़के'। पुंस्त्व और बहुवचन क्रिया में भी है—'पढ़ते'। तिङन्त क्रिया में कर्ता के अनुसार अन्य पुरुष, बहुवचन 'है'। यों, वर्तमान काल में क्रिया के दोनो अंश कर्तृवाच्य हैं। 'लड़का पुस्तक पढ़ता है' में कर्म ( पुस्तक ) स्त्रीलिङ्ग है, जिस से क्रिया को कोई मतलब नहीं। 'लड़की वेद पढ़ती है' में 'वेद' कर्म पुल्लिङ्ग है, पर क्रिया स्त्रीलिङ्ग है—'लड़की' के अनुसार 'पढ़ती'। और—

लड़का पढ़ता है—लड़के पढ़ते हैं

मैं पढ़ता हूँ—हम पढ़ते हैं

तू पढ़ती है तूम पढ़ती हो

इन उदाहरणों में 'वचन' कर्ता के अनुसार है—कृदन्त-तिङन्त दोनो खराबों में। कृदन्त-अंशों में पुल्लिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग भी कर्ता के अनुसार है। 'अहं पठामि' सुन कर आप यह नहीं कह सकते कि कर्ता पुल्लिङ्ग है, या स्त्रीलिङ्ग! 'एवं पठसि' में भी यही बात है। परन्तु 'मैं पढ़ता हूँ' और 'तूम पढ़ती हो' में क्रिया-रूप से कर्ता का पुंस्त्व और स्त्रीत्व साफ है। 'पढ़ती हूँ' कहने से 'पुरुष' भी स्पष्ट है—उत्तमपुरुष, एकवचन।

संस्कृत में वर्तमान काल की क्रिया वाच्य-भेद भी रखती है। असकर्मक क्रियाएँ भाववाच्य भी हो सकती हैं और सकर्मक कर्मवाच्य भी—

बालकाः तिष्ठन्ति—बालकैः स्वीयते

बालकाः ग्रन्थं पठन्ति—बालकैः ग्रन्थः पठ्यते

उभयविध प्रयोग होते-नलते हैं। अंग्रेजी आदि भाषाओं में भी यही स्थिति है—कर्तृवाच्य तथा कर्मवाच्य प्रयोग वर्तमान काल में होते हैं। परन्तु

हिन्दी में ऐसा नहीं है। यहाँ वर्तमान काल की क्रियाएँ सदा 'कर्तृवाच्य' रहती हैं। 'मैं उठता हूँ' को बदल कर 'मुझ से उठा जाता है' ऐसा भाववाच्य रूप नहीं दे सकते। भाषा को यह ग्राह्य नहीं है। इसी तरह 'लड़के वेद पढ़ते हैं' को 'लड़को से वेद पढ़ा जाता है' यों 'कर्मवाच्य' नहीं कर सकते।

परन्तु शक्ति-निषेध में भाववाच्य तथा कर्मवाच्य प्रयोग होते हैं—

मुझ से उठा नहीं जाता  
लड़कों से उठा नहीं जाता  
लड़कियों से उठा नहीं जाता

कर्ता में चाहे जो परिवर्तन कर दो, क्रिया सदा पुल्लिङ्ग—एकवचन रहेगी। हिन्दी में भाववाच्य क्रियाएँ सदा पुल्लिङ्ग—एकवचन रहती हैं।  
- तिङन्त भाववाच्य सदा अन्यपुरुष—एकवचन। 'उठा जाता' कृदन्त क्रिया है। इसी तरह सकर्मक—

राम से रोटी नहीं खाई जाती  
लड़की से चने नहीं चनाए जाते

कर्ता 'राम' पुल्लिङ्ग है; पर क्रिया 'खाई जाती' कर्म ( 'रोटी' ) के अनुसार स्त्रीलिङ्ग। दूसरे उदाहरण में कर्ता ( लड़की ) स्त्रीलिङ्ग—एकवचन है; परन्तु क्रिया 'चने' ( कर्म ) के अनुसार पुल्लिङ्ग—बहुवचन—'चनाए जाते'। यो लिङ्ग, वचन तथा 'पुरुष' कर्म के अनुसार क्रिया में रहते हैं, जब शक्ति-निषेध करना हो। कर्ता की अशक्तता ही च्यनित करने के लिए 'कर्मणि प्रयोग' समझिए। जिसमें शक्ति ही नहीं, उस का अनुगमन कोई क्यों करे? इस तरह की क्रियाओं को कर्तृवाच्य में नहीं बदल सकते। मन-चाहे प्रयोग करने की छूट नहीं है। ग्रंथ के अनुसार शब्द की गति हिन्दी में बदलती है। शक्ति-विधान में भी कर्म-वाच्य प्रयोग होते हैं—'यह काम तुम से ही संभव है'। 'ऐसे काम आप से ही हो सकते हैं' आदि अकार्य-कर्तृत्व में भी। 'दो' का यहाँ सकर्मक-प्रयोग है।

अविध्यत् काल की भी क्रियाएँ सदा कर्तृवाच्य रहती हैं—

लड़का सोए गा—लड़के सोएँगे  
लड़की सोएगी—लड़कियाँ सोएँगी

इन्हें भी शक्ति-नियंत्र में भाववाच्यता मिल जाएगी—

लड़के से सोया नहीं जाए गा  
लड़कों से सोया नहीं जाए गा  
लड़की से सोया नहीं जाए गा  
लड़कियों से सोया नहीं जाए गा

दर्द आदि के कारण 'सोया नहीं जाए गा'। इसी तरह 'रोया नहीं जाए गा' 'उठा नहीं जाए गा' आदि प्रयोग सम्भिए। शक्ति-विधान में भी—'यह काम सुशीला से ही हो गा'। 'काम' कर्म है यहाँ; 'सुशीला से' कर्ता-कारक।

हम आगे 'तिङन्त' तथा 'कृदन्त' शीर्षकों में जो कुछ लिखेंगे, उस से 'वाच्य' और भी स्पष्ट हो जाएँगे।

### हिन्दी की तिङन्त क्रियाएँ

जैसा कि पहले कई जगह निर्देश किया गया है, हिन्दी-क्रियाओं की गति त्रिधा है। इस 'त्रिपथगा' की एक धारा तिङन्त है, दूसरी कृदन्त और तीसरी संयुक्त—'तिङन्त-कृदन्त' या 'कृदन्त-तिङन्त'। विधि, आदेश, प्रार्थना, प्रश्न आदि का व्यञ्जना हिन्दी में तिङन्त क्रियाओं से होती है—राम वेद पढ़े, आप ऐसा न करें, मैं जाऊँ ? आदि। इन क्रियाओं पर कर्ता या कर्म के लिङ्ग-भेद का कोई असर नहीं पड़ता—राम वेद पढ़े, सीता वेद पढ़े।

सच्चायक 'ह' धातु से वर्तमानकालिक 'इ' प्रत्यय होता है। सम्भावना शुभाशंका आदि की व्यञ्जना 'हो' से होती है; 'इ' से नहीं। वर्तमान कालिक यह 'इ' प्रत्यय केवल 'ह' से होता है। अन्य सब धातुओं का काम भी इसी से चलता है—'करता है' 'पढ़ता है'।

मध्यमपुरुष के बहुवचन में 'इ' को 'उ' हो जाता है और गुण-सन्धि हो कर 'हो'—'तुम बड़े चतुर हो'। यहाँ 'हो' 'ह' का रूप है; 'हो' धातु का नहीं। यह 'इ' वर्तमान का प्रत्यय अन्य किसी भी धातु से होता ही नहीं है। उच्चमपुरुष के एकवचन में 'इ' को 'ऊँ' हो जाता है और धातु के 'अ' का लोभ हो जाता है—'हूँ'। 'मैं यहाँ हूँ, तुम यहाँ हो'। 'होऊँ' में 'हो' धातु से सम्भावनायक वृषक् 'ऊँ' प्रत्यय है। वर्तमान 'ऊँ' से

यह एकदम अलग चीज है। 'पढ़ता हूँ' वर्तमानकालिक 'ह' का रूपान्तर है।

राम है, तू है, लड़की है, लड़का है

बहुवचन बनाने के लिए 'ऐ' को अनुनासिक कर देते हैं—लड़के हैं, लड़कियाँ हैं, हम हैं। संस्कृत में 'न्' से बहुवचन बनता है; हिन्दी में स्वर को ही अनुनासिक कर देते हैं। 'पठति'—पढ़ता है और 'पठन्ति'—पढ़ते हैं। क्रिया का पूर्वोक्त कृदन्त है; इस लिए 'वचन' संज्ञा की तरह—'पढ़ता' एकवचन और 'पढ़ते' बहुवचन। यों बहुत सीधा मार्ग है—

१—यह है, तू है, राम है, लड़की है

२—वे हैं, सब हैं, लड़के हैं, लड़कियाँ हैं

३—तुम हो और मैं हूँ

कुरुजनपद में कृदन्त क्रियाओं का इतना जोर है कि 'है' के आगे भी कृदन्त-प्रत्यय 'ग' जोड़ कर—

लड़का चतुर है गा

लड़की चतुर है गी

लड़के चतुर हैं गे

यों बोलते हैं। कुरुजनपद के पूर्व में मुरादाबाद की ओर भी 'है गा' 'है गी' आप सुन सकते हैं। परन्तु राष्ट्रभाषा ने यह 'है गा'—'है गी' पसन्द नहीं किया। 'हगा-हगी' का सा आभास मिलता है। हाँ, भविष्यत् काल में 'हो' धातु से अवश्य 'ग' हो गा—लड़का हो गा, लड़की हो गी, लड़के हों गे। काल-भेद के लिए प्रत्यय-भेद चाहिए ही। भविष्यत् का 'ग' वर्तमान में लगा देना कुछ भला नहीं। भविष्यत् में क्रिया की निश्चिति प्रकट करने के लिए 'ग' का प्रयोग होता है। वर्तमान तो स्वतः निश्चित है।

परन्तु जनपदीय बोलियों में साहित्यिक 'मीन-मेल' नहीं चलता। वहाँ तो सरल से सरलतर मार्ग चलता है। 'लड़का है' की अपेक्षा 'लड़का है गा' जम गया, चल पड़ा। 'लड़की पढ़ती होगी' की ही तरह 'लड़की पढ़ती है गी' भी वहाँ गति पर है। परन्तु राष्ट्रभाषा में 'ग' भविष्यत्—सम्भावना आदि की चीज है। 'पढ़े, सब हैं' में 'पढ़े' से क्रिया की निश्चिति नहीं। पता नहीं, पढ़े गा कि नहीं। इस 'पढ़े' के आगे 'ग' लगा दें, तो—'राम पढ़े गा और



सुशीला लिखेगी' में 'पढ़ने-लिखने' का निश्चय है। सोलने वाला अपने मन में निश्चय किए है कि राम पढ़ेगा और सुशीला लिखेगी। 'राम सोता हो, तब ?' 'सोता हो' संभावना है। निश्चय नहीं कि राम सोता ही होगा। परन्तु 'ग' लगा देने से क्रिया की निश्चिति प्रकट हो गी— 'राम सोता होगा'। है तो संभावना ही; पर 'ग' के प्रयोग से निश्चय की ओर प्रकाश है। भविष्यत् सन्दिग्ध होता है और संभावना में तो सन्देह है ही; इस लिए निश्चयार्थ 'ग' का प्रयोग। वर्तमान में क्या सन्देह ?

### विधि आदि का 'इ' प्रत्यय

'इ'-भिन्न धातुओं से विधि, आज्ञा, शुभाशंसा, अशुभ कामना ( शाय ) सम्भावना आदि प्रकट करने के लिए एक पृथक् 'इ' प्रत्यय होता है—

राम वेद पढ़े, सुशीला भी वेद पढ़े

'पढ़े' में लिङ्ग-भेद से कोई रूप-भेद नहीं है।

बहुवचन में 'ए' को अनुनासिक कर देते हैं—

लड़के खेलें और लड़कियाँ भी खेलें

उभयत्र 'खेलें'। यह भी 'इ' मध्यम पुरुष के बहुवचन में 'उ' हो जाती है और गुण-सन्धि भी—

तुम पढ़ो, खेलो और काम करो

पढ़, खेल तथा कर धातुओं के अन्त्य 'अ' के साथ प्रत्यय के 'उ' की गुण-सन्धि।

उच्चमपुरुष के एकवचन में 'इ' को 'ऊँ' हो जाता है—

मैं पढ़ूँ या कोई और काम करूँ

धातु के अन्त्य 'अ' का लोप। मध्यमपुरुष के एकवचन में 'इ' का लोप हो जाता है—

तू पढ़ भी, दूसरा काम भी कर

यह 'पढ़' स्वयत्तः 'पठ' का प्रतिरूप है।

इसी लाइन पर फिर सभी कर, उढ़, उड़ आदि।

श्रीर—

तू कपड़े धो, सो मत, उसे मत छू आदि भी । 'इ' का लोप पुरानी परम्परा की याद । 'पठति'—पढ़ता है और 'पठ'—पढ़ ।

लड़का पढ़े

लड़के पढ़ें

तू पढ़

तुम पढ़ो

'मैं पढ़ूँ' और 'हम पढ़ें'

यानी अन्यपुरुष का बहुवचन और उच्चमपुरुष का बहुवचन रूप एक-सा 'पढ़े' होता है । पुरुष-भिन्नता प्रतीत नहीं होती । इसी लिए कर्तृनिर्देश जरूरी होता है । केवल 'पढ़े' कहने से मतलब साफ न हो गा । परन्तु 'क्या पढ़ूँ ?' कहने से 'मैं' कहने की आवश्यकता नहीं । 'तुरन्त जा और उन से सब कह दे' यहाँ 'तू' की स्पष्टतः स्थापना जरूरी नहीं है । 'जाओ और काम करो' कहने से ही 'तुम' कर्ता मादम हो जाता है । 'पढ़े' अन्यपुरुष एक वचन में तो कर्ता का निर्देश करना ही हो गा, जैसे 'पठेत्' में । अन्यथा यह कैसे ज्ञात हो गा कि विधि या आज्ञा किसके लिए है ? ( 'अस्' > अह > ) 'इ' धातु से यह 'इ' प्रत्यय नहीं होता, अस्तित्व निश्चित होता है । हाँ, 'हो' धातु से अवश्य यह प्रत्यय होता है ।

इस 'इ' प्रत्यय से कोई काल-विशेष प्रतीत नहीं होता । 'सत्यं वदेत्'—सत्य बोलना चाहिए । यहाँ यह सार्वकालिक विधि है; फिर भी विधि होती भविष्यत् के ही लिए है; इस लिए 'साध्य' प्रयोग । 'सच बोलना चाहिए' भी विधि है; परन्तु क्रिया का यह पृथक् रूप है । प्रकृत 'इ' प्रत्यय का प्रयोग 'चाहिए' में नहीं है । इस का खुलासा आगे हो गा । 'सत्यं वदेत्' तथा 'सत्य बोलना चाहिए' में कर्ता का निर्देश नहीं है । सब पूरा मतलब कैसे निकले ? मतलब तो निकल आता है—'मनुष्य को सत्य बोलना चाहिए'; परन्तु यह कैसे निकला ? अन्यपुरुष की क्रिया में कर्ता का निर्णय कैसे हो गया ? यह एक प्रश्न हो सकता है ।

उत्तर स्पष्ट है । 'अर्थश्चेदवगतः किं शब्देन ?' मतलब निकल गया, तो फिर उसके लिए शब्द का प्रयोग व्यर्थ । 'सत्य बोलना चाहिए' यह विधि के ही लिए हो सकती है—पशु-पक्षियों के लिए नहीं । मनुष्य-मात्र के ही लिए है; इसी लिए सामान्य निर्देश; इसी लिए स्पष्ट प्रतिपत्ति और

इसी लिए पृथक् कर्ता का निर्देश नहीं। 'राम ने पुण्यों की वर्षा की' से कर्म (पुण्य) इटा लें, तो अर्थ स्पष्ट न हो गा। रुपयों की वर्षा की, या और किसी चीज की; कुछ न माछूम हो गा। इसी लिए कर्म का निर्देश आवश्यक है। परन्तु 'मेघ बरसता है' में 'पानी' (कर्म) बतलाना निरर्थक है। मेघ पानी ही बरसता है, और कुछ नहीं। इसी तरह 'सत्यं वदेत्' 'सच बोलना चाहिए' आदि में कर्ता का निर्देश आवश्यक नहीं। परन्तु 'देखे' या 'देखना चाहिए' कहने से कुछ न माछूम हो गा कि कौन देखे, किसे देखे। यहाँ कर्ता और कर्म अथर्व स्पष्ट रूप से निर्दिष्ट होने चाहिए।

ऊपर अकारान्त 'पढ़' आदि धातुओं के 'इ'—प्रत्ययान्त रूपों की चर्चा हुई है। अकारान्त, इकारान्त, ऊकारान्त, ओकारान्त आदि धातुओं के रूपों में नाममात्र की भिन्नता है। अकारान्त धातुओं का अन्त्य 'अ' प्रत्यय 'इ' से मिल कर (प्रथमपुरुष—एकवचन) में 'पढ़े' 'करे' 'उड़े' जैसे रूप प्रदण्य करता है। परन्तु अन्य धातुओं से परे यह 'इ' अकेले ही 'ए' बन जाती है और धातु (के स्वर) से सट कर—

लड़का जाए—लड़के जाएँ, लड़की जाए—लड़कियाँ जाएँ  
लड़का छुए—लड़के छुएँ, लड़की छुए—लड़कियाँ छुएँ  
लड़का सोए—लड़के सोएँ, लड़की साए—लड़कियाँ सोएँ

यों रूप होते हैं। 'छू' धातु का स्वर ह्रस्व हो जाता है। इकारान्त धातुओं के रूप देखने से पता चलता है कि 'इय्' भी यहाँ विकल्प से होता है—

'राम बिये, पिए, पीए'

यों त्रिधा प्रयोग देखे जाते हैं। इसी तरह—

सिये, सिए, सीए

बिये, बिए, बीए

त्रिनिध प्रयोग है। यहाँ स्पष्टतः धातु के 'इ' को 'इय्' हो गया है और फिर ( 'ए' पर होने के कारण ) 'य्' का वैकल्पिक लोप—बिए—बिये। 'इय्' न होने पर बीए, पीए, सीए आदि साफ ही हैं। -

यहाँ एक बात साफ़ दिखाई देती है। 'भाये-गए' आदि की तरह, 'बिने-जिए' आदि में य् का वैकल्पिक लोप है; परन्तु 'किरायेदार' आदि की

‘किराएदार’ जैसा नहीं होता । ‘किराया’ से ‘दार’ प्रत्यय होने पर (प्रकृति के) ग्रन्थ ‘आ’ को ‘ए’ हो जाता है—‘किरायेदार’ । यहाँ भी ‘य्’ की स्पष्ट श्रुति नहीं है, वैकल्पिक लोप को अवकाश है; परन्तु होता नहीं है । हाँ ‘पायेदार’ और ‘पाएदार’ ये दोनों प्रयोग होते हैं । क्या कारण ?

ऐसा जान पड़ता है कि हिन्दी की स्पष्ट प्रतिपत्ति देने की प्रवृत्ति ही यहाँ भी कारण है । सोचने से जान पड़ेगा कि प्रत्यय के ही ‘य्’ का उस तरह वैकल्पिक लोप होता है; या फिर ‘आदेश’ या ‘वर्णविकार’ के ‘य्’ का । ‘गई’ ‘गए’ आदि में प्रत्यय के ‘य्’ का लोप है । प्रत्यय का क्षेत्र बहुत व्यापक होता है । इस लिए, अति प्रसिद्धि से, सब समझ में आ जाता है । ‘लड़के गए’ ‘सीता गई’ कहने से साफ पता लग जाता है कि ये ‘गया’ के रूप हैं । यहाँ तक कि लोप के अनन्तर ‘सवर्ण-दीर्घ एकादेश’ हो कर जब रूप एकदम बदल जाता है, तब भी समझने में कोई दिक्कत नहीं होती—‘लड़के ने दवा नहीं पी है और पुस्तक ले ली है’ यहाँ ‘पिया’ का ‘पी’ और ‘लिया’ का ‘ली’ रूप सब समझ लेते हैं ।

यहाँ लोप और सन्धि ‘नित्य’ हैं—अनिवार्य हैं; वैकल्पिक नहीं हैं । कारण, प्रत्यय प्रसिद्ध है; इस लिए सब साफ समझ लेते हैं ।

‘पाएदार’ में ‘पाया’ का ‘य्’ ‘आदेश’ या वर्णविकार है । ‘पाद’ के ‘द’ को ‘य’ हो कर पुंविभक्ति है । पशुओं के चार ‘पावें’ होते हैं । यहाँ ‘द’ को अनुनासिक ‘वँ’ । ‘एक सेर के चतुर्थांश को ‘पाव’ कहते हैं ।’ यहाँ (तौल-विशेष के लिए) निरनुनासिक ‘व’ । ‘पैसा’ भी ‘पाय-सा’ दिखाई देता है । पाय > पाइ > ‘पै’ । एक आने के चार पाद । चौथा पाद—‘पैसा’ । ‘पाद’ > ‘पाय’ से भी छोटा हिस्सा—‘पाइ’ । पैसे का तीसरा हिस्सा । अल्यार्थक ‘ई’ और ‘य’ का लोप । खाट के चार ‘पाये’ या ‘पावे’ होते हैं । यहाँ विकल्प से ‘व’ और ‘य’ । जिस चीज का आधार मजबूत होता है, वह टिकाऊ होती है—‘पाएदार’ या ‘पायेदार’ । यहाँ ‘य्’ का वैकल्पिक लोप; क्योंकि ‘द’ को ‘आदेश’ या ‘वर्ण-विकार’ से हुआ यह ‘य’ है । ‘पावेदार’ नहीं होता, टिकारूपन के अर्थ में । साधारण प्रयोग में ‘पावेदार’ पीठे बनवाने चाहिए, जिस से कि बैठने में सुभीता हो ।’

नये-‘नए’ तथा नयी-‘नई’ में भी ‘य्’ का वैकल्पिक लोप है; क्योंकि ‘नय’ के व् को यह य् वर्ण-विकार से है।

सो, ‘जिये-जिए’ में ‘इय्’ तथा ‘य्’ का वैकल्पिक लोप; क्योंकि धातु के ‘इ’ को ‘इय्’ आदेश हुआ है और उसी का अंश यह ‘य्’ है।

‘छुए’ में भी ‘छू’ के ‘ऊ’ को ‘उय्’ है और ‘य्’ का नित्य लोप; क्योंकि ‘उ’ के अनन्तर ‘य्’ का उच्चारण (‘छुवे’) वैरस्य पैदा करता है।

मध्यमपुरुष के बहुवचन में ‘इ’ को ‘उ’ और फिर उस (‘उ’) को ‘ओ’ हो जाता है—

‘तुम कपड़े धोओ और तब सोओ’

उत्तमपुरुष के एकवचन में वही ‘ऊँ’—

‘मैं सोऊँ, या कपड़े धोऊँ ?’

विधि आदि के द्योतन में बिना ‘इ’ प्रत्यय का उल्लेख ऊपर हुआ है, यह ‘पठेत्’ आदि के ‘इय्’ का ही रूपान्तर है, य् का लोप कर के। जैसे ‘पर्वतीय’ आदि से ‘ईय’ ले कर और ‘य’ का लोप कर के ‘ई’ तद्धित प्रत्यय हिन्दी ने अपना बना लिया और अपने ‘पहाड़’ आदि शब्दों में लगा कर ‘पहाड़ी’ जैसे शब्द बनाती है, उसी तरह ‘इय्’ के ‘इ’ से ‘पढ़े’ आदि क्रिया-पद। परन्तु बन्धुवर डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने मुझे सलाह दी कि विधि में ‘इ’ प्रत्यय न रख कर सीधा ‘ए’ रखा जाए, तो अधिक अच्छा रहेगा। क्योंकि ‘छोए’ ‘बजाए’ ‘पढ़ाए’ आदि में ‘ए’ स्वतः स्पष्ट है। ‘इ’ को ‘ए’ करने की भ्रमज्ज्ञ भव जाएगी और ‘पढ़’ आदि अकारान्त धातुओं में ‘पुण’ की जगह अन्त्य-लोप से काम चल जाएगा।

द्विवेदी जी ने जो सलाह दी, ठीक है। मेरे मन में भी पहले (‘छोए’ आदि देख कर) ‘ए’ प्रत्यय की ही कल्पना हुई थी। साफ चीज है। परन्तु ‘इय्’ का ध्यान कर के और हिन्दी की कई बोलियों में ‘करे’ ‘करइ’ विधि के रूप देख कर ‘इ’ प्रत्यय ही रखा। इन बोलियों में म० पु० के बहुवचन में ‘करहु-करउ-करो’ तथा उ० पु० एकवचन में ‘करहुँ-करउँ-करी’ रूप होते हैं। ‘इ’-लोप से हिन्दी में ‘करो-करूँ’। इन बोलियों में वर्तमान काल के भी ‘करइ-करइ-करे’ रूप होते हैं। यहाँ ‘दि’ प्रत्यय ‘इ’ का बिना हुआ रूप है। ‘पठति’

के 'त्' को उड़ा कर भी 'इ' की कल्पना की जा सकती है—'पढ़इ'—'पढ़ै' । 'हृ' के आगम से 'पढ़हि' भी । चाहे जैसे समझिए, वर्तमान काल के 'पढ़हि, पढ़इ, पढ़ै' से विधि के 'पढ़इ' पढ़हि' 'पढ़ै' रूप अलग हैं । 'पढ़ै' ( विधि ) का ही कोमल रूप 'पढ़े' है । यहाँ 'इ' 'ए' इन दो प्रत्ययों में से कौन रखा जाए; विचारणीय है । प्रकृति-प्रत्यय का भेद व्याकरण में काल्पनिक होता है; समझाने के लिए । 'पढ़िहै' आदि में 'इहै' का आद्य वर्ण 'इ' है । पूरब में 'राम न पढ़ी' के भविष्यत् 'पढ़ी' में भी 'ई' है । यों व्याकरण का ख्याल कर के—'पढ़े'—'करे' आदि में 'इ' प्रत्यय ही ठीक समझा । 'ए' करने से 'पढ़' आदि के अन्त्य 'अ' का लोप करना पड़ता; 'इ' से गुण-सन्धि । सो, 'ए' में प्रक्रिया-लाघव भी नहीं है ।

'हए' प्रत्यय भी तिङन्त-विधि में है—'ऐसा काम न करिए कि पछताना पड़े' । 'करिए'—करना चाहिए । प्रार्थना में 'कीजिए' होता है—'ऐसा काम न कीजिए' । 'भविष्यत्-प्रार्थना' में—'न कीजिए गा' । यह 'हए' भावप्रधान प्रत्यय है । कर्ता 'आप' होने पर भी 'कीजिएँ' नहीं होता । 'ऐसे काम आप न कीजिए' में 'काम' के अनुसार भी बहुवचन नहीं । 'चाहिए' में भी यही बात है । जब बहुत्व कर्म में सूचित करना होता है, तो 'चारो वेद पढ़ने चाहिए' 'सब विद्याएँ पढ़नी चाहिए' प्रयोग होते हैं । 'करिए'—'कीजिए' का 'ए' जनपदीय बोलियों में 'य' के रूप में रहता है—'करिय न सोच विचार' 'कीजिय नेकु नेह की कोर' । परन्तु 'कीजिये' 'लीजिये' आदि लिखना गलत है । 'यू' के साथ 'ए' प्रमाणप्राप्त नहीं है । 'हमें कुछ अध्यापक चाहिए' में 'चाह' इच्छार्थक का रूप है—हम कुछ अध्यापक चाहते हैं—उन की जरूरत है । जरूरत की चीज ही इच्छा का विषय होती है । 'आप को न चाहे, ताके आप को न चाहिए' में 'चाहिए' प्रेमार्थक 'चाह' है । 'आप को ऐसा न करना चाहिए' में 'चाहिए' औचित्यार्थक क्रिया है । 'युज्यते' के अर्थ में यह हिन्दी की 'चाह' धातु सामने है—'चाहिय जहाँ रिसिन कर दासा' ।

'इयो' प्रत्यय एक भिन्न है, जिस में 'भविष्यत्-प्रार्थना' प्रेम से भरी रहती है । 'सँदेखो देवकी सों कहियो' । यह प्रत्यय ब्रजभाषा आदि में खूब चलता है । 'कीजियो' 'चलियो' आदि में 'य' देख कर लोग 'कीजिए' तथा 'चलिए' आदि के स्थिर भी ( 'यू' ) योप देते हैं ।—'चलिये'—'कीजिये' जैसे रूप लिखते हैं । यह गलती है । 'गये'—'गए' और 'गयी'—'गई' वैकल्पिक रूप ठीक कहे

जा सकते हैं; क्योंकि 'य्' परम्परा-प्राप्त है और भुत् न होने से लोप भी ठीक है। परन्तु 'कीजिये' में 'य्' कैसे आ कूदा ? इस की धृति भी तो नहीं ? 'कीजियो' में 'य्' श्रुत है—सदा रहे गा। कोई-कोई कहते हैं कि 'कीजिये' न रहे गा, तो फिर 'नदियाँ' भी न रहे गा—'नदिआँ' हों जाएँ गा, इस लिए 'कीजिये' ठीक है। समझ अपनी ! 'नदियाँ' में 'इय्' विकरण का 'य्' स्पष्ट श्रुत है; तब लोप क्यों हो गा ?

### कृदन्त क्रियाएँ

हिन्दी में कृदन्त क्रियाएँ ही अधिक हैं। वर्तमान काल की सब की सब क्रियाएँ कृदन्त हैं; सहायक क्रिया केवल 'है' ही तिदन्त है—'लड़का पढ़ता है' 'लड़की पढ़ती है'। भूत काल की भी सब क्रियाएँ कृदन्त हैं—'लड़का गया' और 'लड़की गई'। 'कृतम्' के 'कृत' को 'क्रिय' रूप मिला जाता है। इसी 'य' को हिन्दी ने भूतकाल का प्रत्यय मान लिया—पुंविभक्ति लगा कर किया, आया, गया, सोया, सुलाया, पढ़ाया आदि। स्त्रीलिङ्ग में—की, ली, आई—आयी, गई—गयी, सोयी—सोई, सुलायी—सुलाई, पढ़ायी—पढ़ाई आदि। यहाँ 'सभी चीजों की पढ़ाई होती है', 'क्या लिखाई हो रही है' 'तू तो दिखाई भी नहीं देता' इत्यादि प्रयोगों में 'आई' कृदन्त भाववाचक प्रत्यय पृथक् चीज है। यहाँ 'पढ़ायी'—'लिखायी' कर देना गलती है।

पड़ा, लिखा, उठा, बैठा आदि में भी 'य' प्रत्यय है, उक्त दशा में है। 'कृदन्तपद' से मिले हुए 'कुरुबाङ्गल' ( करनाल-रोहतक आदि ) में आद्य भी 'पट्या' जैसे प्रयोग होते हैं। यानी धातु के 'अ' का लोप कर के प्रत्यय का संयोग। परन्तु 'पट्या' 'बैट्या' आदि कर्तृकर्म शब्द हैं। उच्चारण में भी सुलभ नहीं हैं। इस लिए अनेक स्वरवाली अकारान्त ( उठ, बैठ, पढ़, कर, मर आदि ) धातुओं से परे 'य' का लोप हो जाता है। 'उठ य' में पुंविभक्ति—'उठ या'। 'य्' का लोप—उठ + आ = 'उठा'। प्रत्यय का लोप होने पर भी पुंविभक्ति तो रहेगी ही। स्त्रीलिङ्ग में—'उठी'।

अकारान्त धातुओं में 'य' रहता ही है—

आया, लाया, पाया, खाया आदि।

इकारान्त धातु का अन्त स्वर दृश्य हो जाता है—

पानी पिया, कपड़ा सिया, बहुत दिन जिया

एकारान्त धातुओं के अन्त्य 'ए' को भी ह्रस्व 'इ' हो जाता है—लेता है—लिया है । राम ने ग्राम 'लिया' ।

पढ़, उठ, बैठ आदि धातुओं के रूप प्रेरणा में पढ़ा, उठा, बैठा जैसे आकारान्त हो जाते हैं और तब इन - के आगे से 'य' प्रत्यय छुत नहीं होता—

पढ़ाया, उठाया, बैठाया आदि ।

'मर' धातु से भूतकाल का रूप 'मरा' बनता है । इस हिसाब से 'कर' का भी 'करा' होना चाहिए; जैसा कि किसी-किसी जनपद में बोला भी जाता है—'काम करा' 'भलाई करो' । ठीक बात है; परन्तु इस सिद्धान्त के बनने से पहले ही 'किया' रूप बन चुका था । हिन्दी ने सब से पहले 'कृत' के 'किय' में ही अपनी पुंविभक्ति लगा कर 'किया' रूप भूतकाल का बनाया—चलाया । फिर इसी के 'य' को प्रत्यय मान कर सभी धातुओं के 'आया' 'सोया' आदि रूप बने । 'मर' का 'मर्या' बोलने में अटपटा लगा, तब 'मरा' हो गया । परन्तु 'कर' से 'करा' नहीं बना; क्योंकि 'किया' तो पहले ही बन चुका था । प्रजभाषा में 'उठ्यो' 'लिख्यो' आदि रूप चलते हैं; 'मर्यो' 'पर्यो' आदि भी; परन्तु वहाँ भी 'कर्यो' नहीं—'कियो' ही चलता है । इस से भी पुष्टि होती है कि कृत > किय > 'किया-कियो' से ही यह प्रत्यय लिया गया है ।

इस 'य' प्रत्यय की प्रयोग-पद्धति प्रायः संस्कृत की-सी ही है । हिन्दी की 'ने' विभक्ति संस्कृत के 'बालकेन' के 'इन' से बनी है; यह बतलाया जा चुका है । संस्कृत में अकर्मक धातुओं से प्रकृत 'त' प्रत्यय 'कर्तरि' होता है । अर्थात् अकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक त-प्रत्ययान्त रूप कर्तृवाच्य होते हैं—कर्ता के लिङ्ग-वचन का अनुसरण करते हैं । ठीक यही स्थिति हिन्दी में है—

बालकः सुतः, बालिका सुता, बालकाः सुताः

लड़का सोया, लड़की सोयी, लड़के सोये ।

सकर्मक क्रियाओं के प्रयोग संस्कृत में कर्मवाच्य होते हैं—कर्म के अनुसार क्रिया के लिङ्ग-वचन रहते हैं—

गीतया ग्रन्थः पठितः, रामेण संहिता पठिता

हिन्दी में—

गीता ने ग्रन्थ पढ़ा, राम ने संहिता पढ़ी



पूर्णतः संस्कृत का अनुकरण है। अन्तर केवल यह है कि संस्कृत में तृतीया विभक्ति के योग से विभिन्न शब्दों के बने रूप-भेदों में जो जटिलता है, वह हिन्दी में नहीं है। अफारान्त पुल्लिङ्ग 'बालक' का तृतीया के एकवचन में जो रूप बनता है, उस से आवश्यक अंश ले कर अपनी 'ने' विभक्ति हिन्दी ने बना ली; और फिर सभी शब्दों में उसी का प्रयोग—सभी लिङ्ग-वचनों में निर्विशेष—

सीतया ग्रन्थः पठितः—सीता ने ग्रन्थ पढ़ा

रामेण ग्रन्थः पठितः—राम ने ग्रन्थ पढ़ा

अस्माभिः ग्रन्थः पठितः—हम ने ग्रन्थ पढ़ा

युष्माभिः ग्रन्थः पठितः—तुम ने ग्रन्थ पढ़ा

कर्म बहुवचन कर दें, तो क्रिया भी बहुवचन—

बालकेन बालकाः दृष्टाः—लड़के ने लड़के देखे

बालिकया बालकाः दृष्टाः—लड़की ने ने लड़के देखे

त्वया बालकाः दृष्टाः—तू ने लड़के देखे

कर्म स्त्रीलिङ्ग कर दें, तो क्रिया भी स्त्रीलिङ्ग—

बालकेन बालिका दृष्टा—लड़के ने लड़की देखी

बालिकया बालिका दृष्टा—लड़की ने लड़की देखी

बालिकाभिः बालिका दृष्टा—लड़कियों ने लड़की देखी

कितनी सरलता है ? सर्वत्र 'ने' कर्ता में ।

इस तरह सकर्मक धातुओं से भूतकालिक 'त' प्रत्यय ( संस्कृत में ) 'कर्मणि' होता है, उस के कर्मवाच्य प्रयोग होते हैं। हिन्दी के 'य' का प्रयोग भी ऐसा ही है। गत्यर्थक सकर्मक धातुओं से 'त' प्रत्यय संस्कृत में 'कर्तरि' होता है; अर्थात् गत्यर्थक धातुओं के 'त'-प्रत्ययान्त रूप ( कर्मवाच्य न होकर ) कर्तृवाच्य होते हैं। यही स्थिति हिन्दी में है। 'जाना'—'जाना'

अर्थवाली धातुओं से 'त' प्रत्यय 'कर्तरि' होता है; यद्यपि वे सकर्मक हैं। हिन्दी में भी ऐसी धातुओं से 'य' प्रत्यय की यही स्थिति है—

१—रामः काशीं गतः—राम काशी गया

२—बालिका वृन्दावनं गता—लड़की वृन्दावन गई

३—यूयम् गृहमागताः—तुम घर आए

४—वयमप्यागताः गृहम्—हम भी घर आ गए

प्रथम उदाहरण में कर्म (काशी) स्त्रीलिङ्ग है; परन्तु क्रिया कर्ता 'रामः' (राम) के अनुसार पुल्लिङ्ग है—'गतः'—'गया'।

दूसरे उदाहरण में कर्ता 'बालिका' स्त्रीलिङ्ग है और इसी लिए क्रिया ('गता'—'गई') स्त्रीलिङ्ग है। न संस्कृत में 'वृन्दावनम्' के अनुसार नपुंसक लिङ्ग, न हिन्दी में 'वृन्दावन' के अनुसार पुल्लिङ्ग।

संस्कृत में अकर्मक धातुओं से कभी 'भावे' भी 'त' प्रत्यय होता है—भाववाच्य प्रयोग होते हैं। कृदन्त भाववाच्य क्रिया सदा नपुंसक लिङ्ग एकवचन संस्कृत में रहती है, हिन्दी में सदा पुल्लिङ्ग—एकवचन। 'स्नान' से 'नहाना' है—

रामेण स्नातम्—राम ने नहाया

बालिकाभिः स्नातम्—लड़कियों ने नहाया

अस्माभिः स्नातम्—हम ने नहाया

युष्माभिः स्नातम्—तुम ने नहाया

भाववाच्य क्रिया का कर्ता संस्कृत में तृतीया-विभक्ति से आता है, हिन्दी में 'ने' के साथ। 'कर्तरि' प्रयोग भी इस के होते हैं—

बालिकाः स्नाताः—लड़कियाँ नहाई

रामः स्नातः—राम नहाया

वयं स्नाताः—हम नहाए

यूयम् स्नाताः—तुम नहाये

परन्तु 'तुम ने उठा' या 'हम ने सोया' जैसे रूप हिन्दी में नहीं होते। कर्तृवाच्य 'तुम सोये' 'हम उठे' प्रयोग होते हैं। संस्कृत में अवश्य 'युष्माभिः सुतम्' 'अस्माभिः उत्थितम्' जैसे प्रयोग (भाववाच्य) होते हैं। हिन्दी में अकर्मक धातुओं से 'य' प्रत्यय प्रायः 'कर्तरि' ही होता है; कहीं 'नहाना' आदि का भाववाच्य रूप भी।

कभी-कभी सकर्मक क्रियाओं के भी 'कर्तरि' प्रयोग होते हैं; यदि कर्म (अविवक्षित होने के कारण) प्रत्यक्ष न हों—'कुछ तू समझा, कुछ मैं समझा'। यहाँ 'कुछ' कर्म नहीं, 'क्रिया-विशेषण' है। कर्म होता, तो कर्ता में 'ने' विभक्ति लगती। 'तू ने कुछ समझा' कर्मवाच्य है। 'कुछ' कर्म है।

### संस्कृत से एक मौलिक भेद

संस्कृत से हिन्दी में यहाँ एक और मौलिक प्रयोग-भेद है। संस्कृत में सकर्मक क्रियाओं के—कर्म की उपस्थिति में—भाववाच्य प्रयोग नहीं होते हैं। यहाँ कृदन्त सकर्मक क्रियाएँ (भूतकाल की) कभी भी भाववाच्य न होंगी। उपस्थित कर्म के अनुसार ही उन के लिङ्ग-वचन होंगे। परन्तु हिन्दी में स्थिति भिन्न है। 'राम ने पुस्तक देखी' कर्मवाच्य प्रयोग है। 'राम ने पुस्तक को देखा' ऐसा भाववाच्य प्रयोग नहीं होता। परन्तु 'हमने लड़की देखी' और 'हमने लड़की को देखा' यों उसी क्रिया के कर्मवाच्य और भाववाच्य दोनों तरह के प्रयोग होते हैं। और 'हम ने तुमको देखा' या 'तुम ने हम को देखा' केवल भाववाच्य। 'तुम' और 'हम'—कर्ता और कर्म दोनों ही—बहुवचन हैं; परन्तु क्रिया एकवचन है—'देखा'। यह भाववाच्य क्रिया कभी भी कर्मवाच्य नहीं बनाई जा सकती। 'हम ने तुम देखे' या 'तुम ने हम देखे' हिन्दी में गलत प्रयोग होंगे। 'मालिकों ने नौकरों को मारा है' प्रयोग होता है और 'मालिकों ने नौकर मारे हैं' ऐसा कर्मवाच्य भी। प्रथम (भाववाच्य) का मतलब यह है कि मालिकों ने नौकरों के कुछ थप्पड़-बूँसे लगाए हैं और दूसरे (कर्मवाच्य) प्रयोग से यह मतलब निकलता है कि मालिकों ने नौकरों को जान से मार दिया है! संस्कृत में सकर्मक क्रिया सदा कर्मवाच्य रहती है, यदि कर्म उपस्थित हो।

### 'य' प्रत्यय भाववाच्य

'आया करता है' 'किया करता है' आदि संयुक्त क्रियाओं के पूर्वोक्त में 'य' प्रत्यय भिन्न चीज है। 'य' भूतकालिक प्रत्यय 'कर्तरि', कर्मणि तथा

‘भावे’ त्रिधा चलता है; परन्तु ‘आया करता है’ आदि में दृष्ट ‘य’ प्रत्यय कालनिरपेक्ष है और सदा भाववान्व्य रहता है—पुल्लिङ्ग—एकवचन । ‘राम आया करता है’ ‘लड़के आया करते हैं’ ‘लड़की आया करती है’ सर्वत्र ‘आया’ रहेगा । सकर्मक क्रियाओं में भी—

- १—लड़के दवा पिया करते हैं
- २—लड़कियाँ दवाएँ पिया करती हैं
- ३—हम लोग शबंत पिया करते हैं
- ४—तुम चाय पिया करते हो

कर्ता के अनुसार ‘करते हैं’ ‘करती हैं’ ‘करते हो’ आदि में परिवर्तन है; परन्तु ‘पिया’ सदा एकरस । सभी कालों में भी—

- १—लड़के दूध पिया करते थे
- २—लड़कियाँ दूध पिया करेंगी
- ३—तुम दूध पिया करोगे

और ‘विधि’ आदि में भी—

- १—लड़के चाय न पिया करें
- २—तुम दूध पिया करो
- ३—हम भी दूध पिया करें

यह ‘य’ प्रत्यय क्रिया का सातत्य प्रकट करता है । यों, यह ‘य’ भिन्न प्रत्यय है; इसी लिए ‘लड़का आया करता है’ होता है । भूतकाल में ‘जाया’ नहीं, ‘गया’ होता है ।

सो, यह भाववान्व्य ‘य’ वृथक् चीज है । हाँ, यहाँ अवश्य भूतकालिक ‘य’ है—

- १—राम तुम्हें घर आया मिलेगा
- २—मा को सुशाला घर आयी मिलती है

परन्तु यह ‘आया’ ‘आयी’ क्रिया-पद (आख्यात) नहीं, विशेषण हैं । ‘रामः गृहम् आगतः’ ( राम घर आया ) में ‘आगतः’ ( आया ) क्रिया है; परन्तु ‘गृहम् आगतं रामं पाठयामिभि’—( घर आये राम को पढ़ाता हूँ ) में ‘आगतं’

विशेषण है। 'आया' या 'आगत' में भूतकालिक प्रत्यय अवश्य हैं। 'आना' पहले हो चुका है। 'घर आए मित्रों ने कहा' में 'आए' आख्यात क्यों नहीं ? 'मित्र घर आए' में 'आए' आख्यात क्यों ? वैयाकरणों ने स्पष्ट किया है—'क्रियान्तराकाङ्क्षानुपस्थापकत्वमाख्यातत्वम्'—जिस ( कृदन्त ) में किसी दूसरी क्रिया की आकांक्षा न हो, वह 'आख्यात'। आकांक्षा हो, तो विशेषण आदि। 'मित्र आए' निराकांक्ष है।

'आया करता है' आदि के 'आया' आदि पदों को लोग 'भूतकालिक' गलती से समझ लेते हैं; यद्यपि हिन्दी ने भ्रम को दूर रखने की पूरी चेष्टा की है। 'जा' धातु से भूतकाल का 'य' प्रत्यय शायद इसी लिए नहीं हुआ है—'ग' धातु से विहित है—'राम गया'। 'राम जाया' नहीं होता; यद्यपि 'राम आया' होता है। ('राम गया' के हिसाब से 'राम आगया' होना चाहिए था। 'रामः गतः'—राम गया। 'आगतः' को 'आगया' ही हो सकता था। परन्तु 'आ गया' में अर्थ—विशेष है। 'आया' और 'आ गया' में अन्तर है। इस 'आ गया' संयुक्त क्रिया का ध्यान रख कर ही 'आगतः' के 'आ' मात्र अंश को ले कर हिन्दी ने उसे 'धातु' रूप दिया। ) सो, भूतकाल में 'जाया' होता ही नहीं है। फिर भी कोई 'राम जाया करता है' में 'जाया' को भूतकालिक बतलाए, तो क्या किया जाए।

इसी तरह ('राम आए गा' के गलत रूप) 'राम आयेगा' के 'आये' को भूतकालिक बतलाया करते हैं ! पूछो, भूतकाल का भविष्यत् काल से क्या मेल-सामझस्य ! वस्तुतः 'आये गा' 'जाय गा' 'स्वाये गा' आदि गलत प्रयोग हैं; यह अभी आगे स्पष्ट हो गा।

यह 'य' प्रत्यय सामान्य भूतकाल प्रकट करता है। पूर्ण भूतकाल बनाने के लिए इस के साथ 'था' लगाते हैं—'राम गये थे' 'सीता गई थी'।

### 'त' पूर्णभूतकालिक

यह 'त' प्रत्यय पूर्णभूतकाल या सुदूर अतीत प्रकट करता है। जैसे वर्तमान काल का 'इ' प्रत्यय केवल 'ह' धातु से होता है, उसी तरह यह 'त' प्रत्यय भी केवल 'ह' से ही होता है। 'य' प्रत्यय तो 'हो' से होता है, जिस के रूप 'हुआ' 'हुए' 'हुई' होते हैं। 'ह' से यह 'त' प्रत्यय हो कर 'था' रूप बनता है—'अब हुआ था' 'वर्षा हुई थी'। यों 'हो' के साथ 'इ' धातु के प्रयोग

‘ह’ धातु से ‘त’ प्रत्यय हुआ और पुंविभक्ति—‘हता’। बहुवचन में ‘हते’ और स्त्रीलिङ्ग में ‘हती’। ब्रजभाषा में ‘ओ’ विभक्ति—‘एक राजा हतो’। कहीं ‘त’ का लोप हो कर—‘एक राजा हा, एक रानी ही’। ‘उनके चार पुत्र हे’ ( एक राजा था, एक रानी थी। उन के चार पुत्र थे )। कहीं ‘ह’ का भी लोप—‘एक राजा आ, एक रानी ई। चार कुँवर ए।’ ऐसे प्रयोग जनपदीय बोलियों में होते हैं। परन्तु राष्ट्रभाषा में न ‘हता’ चलता है, न ‘हा’ चलता है, न ‘आ’। अवश्य ही इस की उद्गम-भूमि ( कुरुजनपद ) में ‘हा’ का प्रयोग अब भी होता है—‘एक राजा हा, एक रानी ही, चार कुँवर हे उनके’। कहीं ‘ह’ का ही लोप हो जाता है—‘एक राजा ता, एक रानी ती; चार उन के बेटे ते।’ ‘हा’ की ही तरह ‘हो’ ब्रज की लटक में है। राजस्थानी में ‘छै’ ( है ) वर्तमान काल और ‘छो’ भूतकाल। ये सब जनपदीय प्रयोग हैं। राष्ट्रभाषा में ‘हता’ नहीं और न ‘हा’ का ही हाहाकार है। यहाँ वर्ण-प्रत्यय से ‘त् अ ह् अ’। ‘त्’ के आगे ‘अ’ का लोप और ‘त् ह् अ’ मिल कर ‘थ’। पुंविभक्ति का योग और ‘सर्वर्णदीर्घ एकादेश’—‘या’। इस ‘या’ का स्वतंत्र प्रयोग भी होता है और विभिन्न क्रियाओं का पूर्ण भूतकाल बनाने के लिए उनके साथ भी होता है। ‘ह’ धातु से ‘इ’ वर्तमानकालिक प्रत्यय हो कर ‘है’ और पूर्णभूतकालिक ‘त’ हो कर ‘था’। ‘इ’ तिङन्त प्रत्यय है; और यह ‘त’ कृदन्त है, इतना अन्तर। ‘राम है, सीता है’ परन्तु ‘राम था, सीता थी’।

### ‘ग’ भविष्यत्-का निश्चयार्थक प्रत्यय

‘ग’ प्रत्यय भविष्यत् में निश्चय प्रकट करने के लिए होता है—‘अन्न होगी’ क्योंकि ‘वर्षा होगी’। ‘ग’ में पुंविभक्ति—‘गा’। बहुवचन में—‘होंगे’। स्त्रीलिङ्ग में ‘होगी’—‘होंगी’। यानी बहुवचन में ‘गा’ का ‘गे’ हो जाने पर भी प्रकृति के ‘ओ’ को अनुनासिक करना पड़ता है। इस के बिना काम चल नहीं सकता। यदि ‘गे’ से बहुवचन की प्रतीति मान कर ‘हो’ को ‘हों’ न भी किया जाता, तो स्त्रीलिङ्ग के बहुवचन में क्या होता? वहाँ बहुवचन की प्रतीति कैसे होती? ‘पढ़ती होगी’ एकवचन है। इसी से बहुवचन न मादम होता। इसी लिए अनुनासिक—‘होंगी’। जैसे ‘होंगी’ उसी तरह ‘होंगे’।

यह बहुवचन-चिह्न विधि आदि के लिए विहित रूपों से ही आया है। विधि, प्रेरणा, आज्ञा, आशीर्वाद आदि प्रकट करने में क्रिया भविष्य की ही

और देखती है । 'राम पुस्तक पढ़े' इस आज्ञा या विधि से स्पष्ट है कि राम पढ़ नहीं रहा है, न पढ़ ही चुका है । आगे पढ़ेगा; निर्देश पा कर । यही स्थिति आशीर्वाद, शाप आदि की है । सम्भावना तो भविष्यत् की ही होती है । सो, विधि आदि के रूपों में ही 'ग' प्रत्यय लगा कर भविष्यत् काल की क्रियाएँ बनाने में एक तत्त्व है । 'अन्न हो, वर्षा हो' इस आशंसा में 'ग' प्रत्यय लगा देने से क्रिया में निश्चयात्मकता आ जाती है—'अन्न हो गा' 'वर्षा होगी' । 'सब सुखी हों' आशीर्वाद । अभी सुखी नहीं है; कामना है । 'सब सुखी होंगे' साधारण भविष्यत् काल । 'सब सुखी रहें' कहने से स्पष्ट है कि सब सुखी हैं और इसी तरह आगे भी रहें । यों, यहाँ भी भविष्यत् है । 'हूँ' वर्तमान काल की ( उत्तम पुरुष, एक वचन ) क्रिया है । 'हूँ गा' भविष्यत् काल में लोग गलत लिखते हैं । विधि-प्रश्न आदि में 'होऊँ' प्रयोग होता है—'सोऊँ' आदि की तरह । सो, भविष्यत् में प्रयोग होंगे—'सोऊँ गा' 'होऊँ गा' ।

इसी तरह पढ़े-पढ़े गा, जाए-जाए गा, जाऊँ-जाऊँ गा, पढ़ो-पढ़ोगे आदि सब रूप निष्पन्न होते हैं । सारांश यह कि 'हो' को छोड़ शेष सभी धातुओं में 'इ' की उपस्थिति है । 'हो' के आगे से 'इ' छुट हो जाती है; अन्यत्र 'ए' हो जाती है—'सोए-सोए गा' । अकारान्त धातुओं से 'गुण'-सन्धि-पढ़+इ = पढ़े । पढ़े-पढ़ेगा । धोए-धोए गा । यानी यह 'इ' प्रत्यय विधि आदि में अकेले रहता है, भविष्यत् में 'ग' के साथ ।

'त' तथा 'य' आदि प्रत्यय प्रकृति से सटा कर लिखे जाते हैं—'आता है'—'आया' आदि । परन्तु 'ग' प्रत्यय हटा कर भी लिखते हैं । हटा कर लिखने की चाल शायद 'या' की देख कर पड़ी हो । जैसे—या, ये, यों, उसी तरह 'गा, गे, गी' । 'या' की नकल समझिए । 'प्राण छुटपटाएँगे' में क्रिया की लम्बाई देखिए । इसी लिए 'प्राण छुटपटाएँगे' लोग लिखने लगेंगे । बोलने में कोई अन्तर है ही नहीं । कोई-कोई प्रत्यय प्रकृति से हटा कर हिन्दी में लिखा भी जाता है । इसी तरह 'ग' पृथक् लिखा जाने लगा । इस पृथक् प्रयोग से ही यह कल्पना की जा सकती है कि 'ग' भी 'य' की ही तरह कोई स्वतंत्र क्रिया कभी हो गी, जो कि आज भविष्यत् में निश्चय प्रकट करने के लिए अन्य क्रियाओं का साथ देती है । परन्तु 'या' की तरह 'गा' का स्वतंत्र प्रयोग तो होता नहीं ! तब कल्पना की गई कि स्वतंत्र प्रयोग नष्ट हो गया हो गा ! क्या सम्भव है कि कभी 'अन्न हो गा' के लिए 'अन्न गा' का चयन रहा हो ? कोई प्रयोग

मिलता नहीं है। प्रत्युत श्रवणी आदि में 'गा' भूतकाल की क्रिया है—'गया' के 'य्' का लोप कर के—'सत जोवन गा लंका-पारा'। भूत ही भविष्यत् कैसे बन जाए गा?

सो, आज यह 'ग' एक कृदन्त प्रत्यय ही है—भविष्यत् प्रकट करने के लिए; वस्तुतः भविष्यत्-क्रिया की निष्पत्ति में निश्चिति प्रकट करने के लिए। 'गा' में गाने की-सी ध्वनि है। भविष्यत् के ही गीत लोग गाते हैं—बड़ी-बड़ी आशाएँ बाँध कर! 'यह हो गा, वह हो गा, मौज हो गी!' भूत तो निकल गया और वर्तमान से कोई सन्तुष्ट नहीं होता। भविष्य की कल्पना में सब आनन्द लेते हैं।

एक मनोरञ्जक संस्मरण है। सुन लीजिए। द्वितीय विश्वयुद्ध चल ही रहा था, जब कि मैं जेल से छूटने पर प्रयाग (हिन्दी साहित्य-सम्मेलन की अतिथि-शाला) में ठहर कर अपना 'व्रजभाषा का व्याकरण' लिख-छपा रहा था। वहीं उस समय पं० काशीदत्त पाण्डे एम० ए० रहते थे। हिन्दी-विश्वविद्यालय के रजिस्ट्रार थे। पाण्डे जी मेरे दूर के रिश्तेदार भी निकल आए। वैसे 'चाय-चक्रम' के कारण घनिष्ठता हो ही चुकी थी। एक दिन चाय पीते-पीते मैं ने पूछा—'युद्ध में विजय किस की हो गी? सब अपनी-अपनी ही हाँक रहे हैं।' पाण्डे जी ने हँस कर कहा—“वाजपेयी जी, जब मैं अमरावती में प्रिंसिपल था, तो एम० ए० के छात्रों को पढ़ाते समय कभी-कभी मनोरंजन की बातें भी करता था। एक दिन मैं ने कहा—“भाई अंग्रेजी के 'टैप' 'पी' ( p ) अक्षर से 'प्रेजेंट' भी है और 'पास्ट' भी। फिर यह 'फ्यूचर' कैसे वेमेल आ कूदा! यह भी 'पी' से होता, तो कितना अच्छा रहता।” मेरी इस बात पर लड़के हँस कर पूछते—“तो फिर क्या नाम अच्छा रहता 'फ्यूचर' का?” उन की इस जिज्ञासा का उत्तर मैं यों देता था—देखो, इस आने-वाले काल का नाम 'फ्यूचर' न कर के 'प्लेजर' किया जाता, तो बहुत अच्छा रहता। 'प्लेजर'—खुश रखनेवाला। और कोई दूसरा काल ऐसा खुश करनेवाला है ही नहीं!”

पाण्डेय जी ने 'प्लेजर' शब्द ही बोला था, जहाँ तक मुझे याद पड़ता है। सम्भव है, इस से मिलता-जुलता कोई दूसरा शब्द हो! हिन्दी के भी 'भविष्यत्' नाम में 'प्लेजर' जैसी चीज तो नहीं; परन्तु क्रियाओं में गाने-बजाने का भाव लिए हुए 'गा' प्रत्यय 'गा' धातु की याद दिलाता है। परन्तु



इस की उत्पत्ति न 'गा' से है और न गत्यर्थक 'ग' से ही ! 'गतः' भूत काल की क्रिया से भविष्यत् के 'ग' प्रत्यय का क्या मेल ?

ब्रजभाषा में 'ओ' विभक्ति से 'गो' रूप होता है । 'पढ़ै गो'—'पढ़ै गी' आदि ।

उत्तर-प्रदेश के पूरबी अञ्चलों में भविष्यत् के लिए 'इहे' तिङन्त प्रत्यय चलता है—'करिहै, उठिहै' आदि । घातु के अन्त्य 'अ' का लोप । 'राम सब काम करिहै' और 'देवी सब काम करिहै' । ( तिङन्त प्रत्यय होने से ) लिङ्ग-भेद से रूप-भेद नहीं । बहुवचन उसी तरह स्वर को अनुनासिक कर के—'राधिका जीहै, तौ जीहैं सबै, न तौ पीहैं हलाहल नन्द के द्वारे' । 'जाँएँ गी' 'पीएँ गी' में और ब्रजभाषा 'जाँवैं गी' 'पीवैं गी' आदि में वह मधुरता नहीं है, जो 'जीहैं'—'पीहैं' में । वर्ण-लाघव भी है । इसी लिए साहित्यिक ब्रजभाषा ने यथास्थान 'इहे' पाञ्चाली का तिङन्त-प्रत्यय अपने मधुर साहित्य में अपना लिया है । 'जीहैं' 'पीहैं' में यहाँ विशेषता भी है । पुंस्त्री-भेद न होने से प्रतीत होता है कि सभी ब्रजवासी नन्द के द्वार पर आत्महत्या कर लेंगे, यदि उन्हीं ने कृष्ण के साथ राधा का संबन्ध स्वीकार न किया ! कारण, उव स्थिति में राधा तो रहेंगी नहीं,—तब और सब लोग जी कर क्या करेंगे ! 'भिऐँ गी' या 'जीवैं गी' और 'पिऐँ गी' या 'पीवैं गी' कर देने से यह बात न रहती । व्यापकता कम होने से जोर भी कम हो जाता । मिठास भी 'जीहैं'—'पीहैं' में है । परन्तु यह नहीं है कि ब्रजभाषा ने अपने 'ग' प्रत्यय का बहिष्कार कर दिया हो ! वह भी खूब चलता है—'एहो नन्दलाल, कुरबान तेरी सूरति पर, हाँ तौ मुगलानी, पै हिन्दुवानी हो रहैं गी मैं' जैसे प्रयोग खूब चलते हैं । यहाँ 'रहैं गी' बड़ा भला लगता है—'रहिहैं' से भी श्रद्धा लगता है । 'रहिहैं' में दो 'ह' ( महाप्राण ) व्यञ्जन इकट्ठे हो कर कुछ कर्कशता पैदा कर देते हैं ! सो, यह ब्रजभाषा की बात है । राजस्थानी में 'गो' ही चलता है; 'इहे' आदि नहीं ।

राष्ट्रभाषा ने 'इहे' प्रत्यय स्वीकार नहीं किया है । यहाँ 'ग' का ही सर्वत्र अधिकार है । 'इहे' प्रत्यय कानपुर-कन्नौज ( पाञ्चाल ) में खूब चलता है । यह प्रदेश ब्रज तथा अवध के बीच में है । अवधी में 'इहहि' तथा 'इहर' चलते हैं—'करिहहि'—'करिहइ' आदि । सन्धि कर के आगे 'इहे' चला—चलता है ।

एक कलात्मक तथा वैज्ञानिक प्रवृत्ति हिन्दी ने यहाँ भी दिखाई है । हम पीछे क्रिया के 'सिद्ध' तथा 'साध्य' रूपों का विवेचन कर आए हैं । 'सिद्ध'—निश्चित और 'साध्य' अनिश्चित, भविष्यत्-क्रिया का मुख्य अंश 'साध्य' है—'जाए (गा)'—'जाए 'गी' आदि । 'ग' कृदन्त प्रत्यय है, निश्चय प्रकट करने के लिए, जो 'हो' से होता है, 'ह' से नहीं । 'ह' धातु अस्तित्व प्रकट करती है । 'अस्' को वर्णव्यत्यय से 'स' और 'स' को 'ह' । इसी में 'हि' प्रत्यय से हहि>हइ>'है' । 'था' भी 'ह' से ही है—'सिद्ध' क्रिया । परन्तु भविष्यत् का क्या भरोसा ? अस्तित्व अभी है ही नहीं । इसी लिए 'ग' प्रत्यय 'ह' से नहीं होता । 'हो' धातु अलग है । विधि आदि तथा साधारण भविष्यत् का अस्तित्व तो भविष्यत् की चीज है । इसी लिए संस्कृत में 'भविष्यत्' भी 'अस्' से नहीं, 'भू' से है । इसी लिए हिन्दी का यह 'ग' प्रत्यय 'ह' (<स <अस्) से नहीं; 'हो (<भू) से होता है ।

यह 'ग' प्रत्यय कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य तथा भाववाच्य, तीनों तरह की क्रियाओं में तदनुरूप प्रयुक्त होता है—

राम पुस्तक पढ़े गा ( कर्तरि प्रयोग )

राम को पुस्तक पढ़नी हो गी ( कर्मणि प्रयोग )

बुढ़िया से अब उठा न जाए गा ( भावे प्रयोग )

इसी तरह—'आज आप जाइए गा नहीं' आदि में 'गा' भाववाच्य क्रिया के साथ है । कैसा भी कर्ता हो, यहाँ सदा 'गा' रहे गा । यहाँ एक विशेषता है । 'जा' धातु से 'इए' तिङन्त और 'ग' कृदन्त प्रत्यय साथ-साथ हैं । तिङन्त भाववाच्य सदा अन्यपुरुष एकवचन रहता है और कृदन्त भाववाच्य सदा पुल्लिङ्ग-एकवचन । 'आप जाएँ' भी तिङन्त है; परन्तु कर्तृवाच्य । 'वह जाए, लड़के जाएँ, आप जाएँ' । परन्तु 'जाइए' भाववाच्य है । 'आप' ( कर्ता ) बहुवचन है; परन्तु क्रिया एकवचन—'जाइए' । 'इ' प्रत्यय की अपेक्षा इस 'इए' में अधिक आदर है । बड़े लोगों के लिए 'इए' का ही प्रयोग होता है—'कीजिए, लीजिए, दीजिए' आदि इसी के रूप हैं । अनुनय-विनय या प्रार्थना आदि में इस का प्रयोग होता है । अनुनय-विनय या प्रार्थना आदि में क्रिया भविष्योन्मुख है ही । 'भोजन कीजिए' । यानी भोजन अभी तक क्रिया नहीं है, किया जा भी नहीं रहा है । करने के लिए प्रार्थना है । इसी 'इए' के साथ 'ग' प्रत्यय लगा कर भविष्यत् काल की

सर्वत्र क्रियाएँ 'उठना' 'जाना' 'जागना' पुस्तिलङ्ग-एकवचन हैं; यद्यपि कर्ता सब के भिन्न-रूप हैं। सहायक क्रिया ( 'है' ) सर्वत्र अन्यपुरुष, एक वचन। भविष्यत् काल स्पष्ट है। 'है' वर्तमान काल की क्रिया से भविष्यत् कुछ समीप प्रतीत होता है। 'होगा' भविष्यत् काल की क्रिया के साथ दूसरी बात हो जाएगी—

- १—राम को पुस्तक पढ़नी हो गी
- २—लड़कियों को पूजा करने जाना हो गा
- ३—हमें रात भर जागना हो गा

भविष्यत् काल के साथ-साथ कुछ परवशता भी प्रकट है। 'राम को पुस्तक पढ़नी हो गी'। कर्ता की परवशता है; सब क्रिया उस के अनुसार क्या रहे।

भूतकाल का 'थ' साथ रहने पर

- १—राम को पुस्तक पढ़नी थी
- २—हमें कानपुर पहुँचना था
- ३—तुम्हें वे सब काम करने थे

जान पड़ता है कि ये सब काम जरूरी थे; पर किए नहीं गए। अवश्य-कर्तव्यता का निर्वाह नहीं हुआ।

इस तरह की बहुत सी बातें 'संयुक्त क्रियाएँ' प्रकरण में आएँगी।

न-प्रत्ययान्त कर्मवाच्य क्रिया के आगे 'चाहिए' भी लगा देते हैं, यदि विधि आदि प्रकट करना हो—

- १—तुम को वेद पढ़ने चाहिए
- २—हम को ब्रह्मविद्या सीखनी चाहिए
- ३—राम को रखोई बनानी चाहिए

भाववाच्य भी:—

- १—लड़कों को सचेरे उठना चाहिए
- २—उन्हें माता-पिता को प्रणाम करना चाहिए

भूतकाल प्रकट करना हो तो—

- १—तुम को वेद पढ़ने चाहिए ये
- २—हम को ब्रह्मविद्या सीखनी चाहिए यी
- ३—लड़कों को सबेरे उठना चाहिए या
- ४—लड़कियों को पूजा करने जाना चाहिए या ।

ऊपर के दोनो उदाहरण कर्मवाच्य और नीचे के दोनो भाववाच्य हैं। भूतकाल की 'य' क्रिया के साथ 'चाहिए' का योग प्रकट करता है कि वैसा करना उचित था; पर किया नहीं गया। साधारण स्थिति में सकर्मक के भी भाववाच्य-प्रयोग होते हैं—'दोनों के नाम-पते अलग-अलग लिखना चाहिए।' 'राम को रोटी बनाना चाहिए'। परन्तु भूतकालिक 'य' के साथ ऐसा नहीं होता। तब 'न'—प्रत्ययान्त सकर्मक क्रियाएँ कर्मवाच्य ही रहती हैं—

- १—राम को रोटी बनानी चाहिए थी
- २—तुम्हें आना-कानी न करनी चाहिए थी

इस से स्पष्ट है कि स्वामाविक प्रयोग 'न'—प्रत्ययान्त सकर्मक के कर्म-वाच्य ही हैं। 'राम को रोटी बनाना चाहिए था' भी बोल देते हैं; परन्तु ठीक नहीं लगता। हाँ, 'राम को पुस्तक पढ़ना अच्छा लगता है' यह ठीक है। यहाँ 'पढ़ना' भाववाचक संज्ञा है, आख्यात नहीं। 'विद्या सीखना अच्छा है'। 'विद्या का सीखना'—विद्या सीखना। विभक्ति का लोप है। समास के बिना भी विभक्ति का लोप हिन्दी में होता है।

### ‘त’ सामान्य

‘त’ प्रत्यय सकर्मक-अकर्मक सभी धातुओं से होता है। ‘त’ में पुंविभक्ति—‘ता’—होता, करता आदि। यह प्रत्यय वस्तुतः सभी कालों में चलता है। वर्तमान काल के लिए आगे ‘हे’ का प्रयोग करना पड़ता है—

मैं इस घर में रहता हूँ  
तू कहाँ रहता है ?

‘य’ के साथ प्रयोग करने पर क्रिया की प्रवृत्ति भूतकाल में प्रतीत होती है—

मैं इस घर में रहता था

तू कहाँ रहता था ?

भूतकाल में क्रिया की वर्तमानता । 'तू काशी में पढ़ता था'—अर्थ यह कि जिस समय की चर्चा है, तेरा पढ़ना काशी में जारी था ।

'हो गा' लगा देने से क्रिया में सन्दिग्धता प्रकट होती है—

वह इस समय सोता हो गा

सीता पौधे सींचती हो गी ।

सम्भावना है । निश्चय की ओर झुकाव होने पर भी क्रिया सन्दिग्ध ही है । इसे 'सन्दिग्ध वर्तमान' कहना ठीक नहीं । 'काल' सन्दिग्ध नहीं है । क्रिया सन्दिग्ध है ।

कभी-कभी 'है' के योग से भी वर्तमान काल में क्रिया की वर्तमानता न प्रकट हो कर सामान्य प्रवृत्ति मात्र प्रकट होती है; जैसे—

१—शेर मांस खाता है

२—हम लोग अन्न खाते हैं

३—तोते मनुष्य की तरह बोलते हैं ।

यहाँ क्रिया का वर्तमान काल में होना प्रकट नहीं है । शेर का आहार क्या है और मनुष्य का क्या, यह बात ऊपर के दोनों वाक्यों में बताई गई है । 'शेर मांस खाता है' का मतलब यह नहीं कि शेर मांस इस समय खा ही रहा है । इसी लिए क्रिया की वर्तमानता प्रकट करने के लिए 'रहा' सहायक क्रिया के योग से प्रयोग होते हैं—

१—राम रोटी खा रहा है

२—सीता कपड़े धो रही है

३—तुम सो रहे हो

'रहा' में भूतकाल का 'य' प्रत्यय यहाँ नहीं है । उस का क्षेत्र शुभक् है—'मैं बहुत दिन काशी रहा' । यहाँ 'ला रहा है' आदि में 'रहा' भिन्न चीज है । यह वर्तमान की चीज है । भूतकाल के लिए 'य' लगाना हो गा—

१—राम रोटी खा रहा था

२—सीता कपड़े धो रही थी

३—तुम सो रहे थे

‘य’ से भूतकाल प्रकट है। उस भूतकाल में खाना, धोना, तथा सोना क्रियाएँ चल रही थीं।

‘हो गा’ लगाने से क्रिया में सन्दिग्धता प्रकट होगी—

१—राम रोटी खा रहा हो गा

२—सीता कपड़े धो रही हो गी

‘तुम सो रहे हो मे’ वर्तमान के लिए प्रयोग न हो गा; क्योंकि जिस से बात कर रहे हैं, उस का सोना कैसा? यहाँ कोई सन्देह है ही नहीं। हाँ, भूतकाल में सन्देह प्रकट किया जा सकता है—‘मैं गया, कोई मिला नहीं। तुम सो रहे होगे!’

यों, यह ‘रह’ धातु से ‘अ’ प्रत्यय क्रिया की वर्तमानता या जारी रहना प्रकट करता है। ‘काल’ के लिए ‘है’ आदि का प्रयोग होता है।

यह ‘रहा’ भी (अस् >) ‘अह’ के ही परिवार का है। निवासार्थक ‘रह’ का रूप नहीं। ‘अहहि’ अवधी में वर्तमान है और ‘अहा’ इस का मूलकालिक रूप (‘पञ्चावत’ में प्रयुक्त हुआ है।) आदि में ‘र’ का आगम—‘रहा’। सो, ‘खा रहा है’ में ‘रहा’ वर्तमानता प्रकट करने के लिए; क्योंकि ‘शेर मांस खाता है’ में ‘है’ सामान्य स्थिति प्रकट करने लिए है। ‘रह’ (<अह) धातु और कालनिरपेक्ष ‘अ’ प्रत्यय, पुंविभक्ति—‘रहा’। ‘खा रहा था’—‘खा रही हो गी’ आदि। क्रिया की स्थिति प्रकट होती है।

‘त’ हेतुमद्भूत

जब कि भूतकाल में किसी एक क्रिया के न हो ने से दूसरी क्रिया न हुई हो, तो इस ‘त’ प्रत्यय का प्रयोग होता है। त + आ = ता, ते, ती।

१—सावधानी से चलते, तो ठोकर न लगती

२—परिश्रम करते, तो अनुचीर्ण क्यों होते?

पहली क्रिया 'हेतु' है, दूसरी 'हेतुमान्' । इसी को संस्कृत-व्याकरण में 'हेतुहेतुमद्भूत' कहते हैं ।

### 'त' भाववाच्य

'त' एक भाववाच्य प्रत्यय भी है । पुंविभक्ति से 'ता' बन जाता है और 'आ' को 'ए' हो कर—

- १—सीता से चलते नहीं बनता
- २—लड़कों से चलते न बना
- ३—लड़कियाँ चलते-चलते थक गईं
- ४—राम चलते-चलते थक गया
- ५—वह रोते-रोते बेहोश हो गईं
- ६—उन से बातें करते-करते वह थक जाती है
- ७—सीता घर से निकलते ही थक गईं

'लड़कियाँ चलती-चलती थक गईं' और लड़का 'चलता-चलता थक गया' ऐसे कर्तृवाच्य 'त' से भी प्रयोग होते हैं । 'चलती-चलती आदि विशेषण हैं, कर्ता-कारकों के ।

### कालसम्बन्धी कुछ बातें

काल-व्यञ्जना में संस्कृत से हिन्दी कुछ भिन्न पद्धति पर है । संस्कृत में भूतकाल और भविष्यत् काल को जैसे 'अद्यतन' और 'अनद्यतन' कालों में विभक्त किया गया है, वैसी कोई बात यहाँ नहीं है । 'अद्यतन' का मतलब है—'आज का' और इस से आगे-पीछे का भूत-भविष्यत् 'अनद्यतन' । आप को भोजन किए अभी चार घंटे बीते हैं, तो 'अद्यतन भूत' और कोई काम किए पूरा दिन या इस से अधिक समय बीत गया है, तो 'अनद्यतन भूत' । इसी तरह भविष्यत् भी । परन्तु संस्कृत में 'अद्य' ( 'आज' ) का समय कुछ और लिया गया है और हिन्दी के युग में लोग 'आज' या 'अद्य' के घेरे में कुछ हेर-फेर कर बैठे हैं । इस लिए 'अद्यतन'—'अनद्यतन' की व्यवस्था हिन्दी ने नहीं रखी । 'अद्य' या 'आज' शब्द से प्रकट होने वाले समय का निर्देश संस्कृत-व्याकरण में यों दिया गया है—'बीती हुई रात के पिछले भाग को छोड़कर आने वाली रात के पूर्व भाग के पूर्ण होने के समय तक का काल 'अद्यतन' कहलाता है । यानी पिछली रात के धारद मजे से, आने

वाली रात के बारह बजे तक का समय 'अद्य' या 'आज' है। इस से भिन्न 'अनद्यतन'। अंग्रेजी पद्धति जो आजकल 'आज' मानने की है, वही किसी समय हमारे यहाँ प्रचलित थी। अंग्रेजी तारीख आधी रात से बदलती है। परन्तु हम लोग कुछ इधर-उधर हो गए। भाषा का विकास साधारण बनने में होता है। लोग जब सो कर उठे, तब नया दिन ! सो, सूर्योदय से नया दिन मानने लगे। सूर्योदय से लेकर दूसरे सूर्योदय से पहले-पहले का समय 'आज'। यों, 'अद्य' या 'आज' के अर्थ में अन्तर पड़ गया। इन सब भ्रंशों से बचने के लिए हिन्दी ने 'अद्यतन-अनद्यतन' रूप से काल-भेद नहीं किए। परन्तु भूत और भविष्यत् की आसन्नता तथा विप्रकृष्टता ( दूरी ) प्रकट करने के लिए यहाँ स्वतंत्र पद्धति है। 'राम गया' सामान्य भूतकाल; 'राम गया था' विप्रकृष्ट भूतकाल, जिसे आजकल 'पूर्णभूतकाल' लोग कहते हैं। 'राम गया है' आसन्न भूतकाल। 'य' के प्रयोग से विप्रकृष्टता और 'है' से आसन्नता प्रकट की जाती है। बहुत अधिक आसन्नता प्रकट करनी हो, तो लाक्षणिक प्रयोग किए जाते हैं। किसी ने पूछा-कब जाओगे ? उत्तर में लोग कह देते हैं—'बस, जा रहा हूँ'। 'जा रहा हूँ' वर्तमान काल की क्रिया है। अर्थ स्पष्टतः वाधित है—जा नहीं रहा है; क्योंकि उत्तर देने वाला जाने की क्रिया नहीं कर रहा है; बैठे-बैठे कह रहा है—'बस, जा रहा हूँ'। इस तरह अर्थ की बाधा होने पर उस ( भविष्यत् ) से निकटतम संबन्ध रखने वाला वर्तमान काल लक्षित होता है। मतलब या 'प्रयोजन' यह कि 'दूरन्त जाने वाला हूँ—जरा भी देर नहीं।' यदि यों लाक्षणिक प्रयोग न कर के कह दिया जाता—'अभी दूरन्त जाऊँ गा' तो उतनी आसन्नता न प्रकट होती। इसी लिए वह लाक्षणिक प्रयोग। कभी कभी 'वाला' प्रत्यय से भी अतिशय आसन्नता प्रकट करते हैं—'जल्दी चढ़ो, गाड़ी जाने वाली है'। 'जाने वाली है' का मतलब, वही 'जा रही है'—यानी छूटने में देर नहीं। यह 'आसन्न भविष्यत्' प्रकट करने वाला 'वाला' प्रत्यय कृदन्त-प्रकरण का है। तद्वित 'वाला' से इसे भिन्न समझना चाहिए। 'चतुराई' में 'आई' तद्वित भाववाचक प्रत्यय है और 'लिखाई-पढ़ाई अभी चल रही है' में 'आई' कृदन्त भाववाचक प्रत्यय है। संज्ञापद और क्रियापद में भेद है, तो दोनों 'आई'-'आई' प्रत्ययों में भी भेद अवश्य है। यही बात 'वाला' प्रत्यय में है। संस्कृत के 'भगवान्' भगवन्तौ, भगवन्तः' में तद्वित-प्रत्ययान्त प्रकृति है और 'गतवान्' गतवन्तौ, गतवन्तः' कृदन्त है। इसी तरह हिन्दी का 'वाला' है।

भविष्यत् की ही तरह भूतकाल की भी आसन्नता लाक्षणिक प्रयोगों से



प्रकट करते हैं। कोई कहीं से आकर बैठा ही है कि किसी ने आकर पूछा—  
 'कब आए ?' उत्तर में कह दिया जाता है—'चला ही आ रहा हूँ'। यानी  
 आए देर नहीं हुई। इसी लाक्षणिक प्रयोग का निर्देश पाणिनि ने 'वर्तमान-  
 सामीप्ये वर्तमानवद्वा' सूत्र से किया है। ऊपर हम ने 'वाला' कृदन्त प्रत्यय  
 का जिक्र किया है। हिन्दी की यह पद्धति है कि मूल धातु की तरह उसके  
 भाववाचक कृदन्त रूप में भी 'सहायक' क्रियाएँ लगती हैं—'गिर पड़ा' 'जाग  
 पड़ा' और 'गिरना पड़ा' 'जागना पड़ा'। मूल धातु से 'पड़' लग कर आक-  
 स्मिकता प्रकट करती है और उस के भाववाचक कृदन्त 'गिरना' 'जागना'  
 आदि से लग कर विवशता ध्वनित करती है। यहाँ मतलब केवल इतना है कि  
 मूल धातुओं की ही तरह उस के भाववाचक कृदन्त रूप भी काम में लाए  
 जाते हैं। कृदन्त 'वाला' प्रत्यय मूल धातु से नहीं, उस के भाववाचक कृदन्त  
 रूप से होता है—'जानेवाला है' 'जाने ही वाली है' इत्यादि। 'राम अब  
 गानेवाला है' में 'वाला' कृदन्त है और 'राम एक गानेवाला आदमी है'  
 में 'वाला' तद्धित प्रत्यय है। 'कृदन्त संज्ञाओं से तद्धित प्रत्यय होते ही हैं—  
 'ज्ञानवान्' 'गतिमान्' आदि। परन्तु कृदन्त संज्ञा से फिर कृदन्त प्रत्यय  
 सोचने की चीज है। 'गाड़ी जानेवाली है' में 'जाना' कृदन्त संज्ञा है—'वा'  
 धातु से 'न' भाववाचक प्रत्यय। 'इस कृदन्त ( 'जाना' आदि ) से फिर एक  
 कृदन्त 'वाला' हो सकता है क्या ? यह प्रश्न। उत्तर है कि हो सकता है,  
 होता है। भाषा का प्रवाह सामने है। ऐसे प्रयोगों की गति क्या कोई बन्द  
 कर सकता है ? संस्कृत में कृदन्त से फिर दूसरा कृदन्त प्रत्यय नहीं होता, न  
 हो। हिन्दी में तो होता है। उसी का हम श्रव्याख्यान कर रहे हैं। संस्कृत  
 में तद्धितान्त से तो दूसरा तद्धित प्रत्यय ( मित्रार्थ ) होता है न ? 'समर्थ' में  
 'सामर्थ्य' तद्धित और फिर इस से ( भव्य ) 'धान्'—'सामर्थ्यवान्'। यहाँ  
 तद्धितान्त से तद्धित, यहाँ कृदन्त से कृदन्त। अपना-अपना मार्ग। संस्कृत में  
 तद्धित 'धनवान्' हिन्दी में इसी 'धान्' की सस्तर पर 'गाड़ीवान्' और रूपान्तर  
 'गाड़ीवाला'। 'धनवान्' के ही 'धान्' की तरह संस्कृत में भूषाकाण्ड 'कृदन्त  
 'गतवान्' 'गतवती'। इस 'धान्' को 'वाला' बना कर ( भूत की धातु )  
 भविष्यत्—प्रतिनिकट भविष्यत्—'जाने वाला है' 'जाने वाली है' इत्यादि।

### द्विकर्मक क्रियाएँ

भाषा में कोई-कोई क्रियाएँ 'द्विकर्मक' भी कहलाती हैं। अकर्मक और  
 एकर्मक, ये दो भेद धातुओं के, और फिर एकर्मकों में कुछ 'द्विकर्मक' भी।

‘राम गोविन्द से कुछ कह रहा है’ वाक्य में ‘राम’ कर्ता है। ‘कुछ’ कर्म है और ‘गोविन्द’ भी एक तरह का कर्म ही है—‘गौण कर्म’। ‘राम गोविन्द से रास्ता पूछता है’। यहाँ ‘पूछना’ क्रिया भी द्विकर्मक है। ‘रास्ता’ मुख्य कर्म है, ‘गोविन्द’ गौण कर्म। कर्मवाच्य क्रिया की स्थिति मुख्य कर्म के अनुसार हो गी—

१—राम ने गोविन्द से कोई बात पूछी

२—सुशीला ने गोविन्द से रास्ता पूछा

हिन्दी में ‘से’ विभक्ति करण, अपादान, कर्ता तथा कर्म जैसे कई कारकों में लगती है। संस्कृत में ‘रामः गोविन्दम् मार्गम् पृच्छति’ यों मुख्य कर्म ( मार्गम् ) की तरह ‘गोविन्दम्’ को देख कर; समानरूपता के कारण, ‘गौण कर्म’ कह दिया गया। उसी की याद हिन्दी में है। संस्कृत में ‘दुह्’ धातु भी द्विकर्मक है—‘गां पयः दोग्धि’। ‘पयः’ मुख्य कर्म है, ‘गाम्’ गौण कर्म। हिन्दी में ‘गौ से दूध दुहता है’ ऐसे द्विकर्मक प्रयोग होते ही नहीं हैं; और यदि होते, तो ‘गौ’ को अपादान कहा जाता। गौ से दूध का बिलगाव होता है। ‘राम गौ दुहता है’ या ‘राम दूध दुहता है’ इस तरह एक ही ‘कर्म’ का प्रयोग होता है। ‘राम गौ दुहता है’ कहने पर ‘गौ’ को ‘गौण कर्म’ ही कहा जाए गा। ‘दूध’ कहने की जरूरत नहीं; क्योंकि गौ से दूध ही दुहा जाता है, कोई और चीज नहीं। ‘गौ से’ की जगह ‘गो से’ लिखना-बोलना गलती है। गोरक्षा-आन्दोलन के उठने पर पिछले दिनों जगह-जगह दीवारों पर लिखा गया था—‘गो हमारी माता है’ ‘गो ही राष्ट्र की सम्पत्ति है’ आदि। इस तरह वाक्य में ‘गो’ शब्द का प्रयोग गलत है, जो ‘गोरक्षा’ जैसे समस्त पदों को देख कर किया गया जान पड़ता है। हिन्दी ने संस्कृत के प्रथमा—एकवचनान्त (‘तत्त्वम्’) शब्द ‘प्रातिपदिक’ रूप से अपनाए हैं—विसर्ग आदि पृथक् कर के। ‘गो’ शब्द का प्रथमा के एकवचन में ‘गौः’ रूप होता है। विसर्ग हटा कर ‘गौ’ हिन्दी ने लिया। इस लिए ‘गौ हमारी माता है’ चाहिए; ‘गो’ नहीं। ‘राजा की बात है’ होता है; ‘राजन् की बात है’ नहीं। जिस शब्द का एकवचन संस्कृत में नहीं बनता, उसे मूल रूप में ही ले लिया गया है—‘दाराः’ का ‘दार’। पुण्यवाचक ‘सुमनस्’ का ‘स्’ अलग कर के ‘सुमन’ और ‘अप्सरस्’ का ‘स्’ छुँट कर संस्कृत का ही ‘आ’ स्त्री-प्रत्यय लगा कर—‘अप्सरा’। यह प्रासंगिक चर्चा, ‘गौ’ शब्द ठामने आ जाने से।

सभी सकर्मक धातुएँ 'प्रेरणा' में द्विकर्मक हो जाती हैं; यह अभी आगे स्पष्ट हो गा ।

शब्दों के विविध प्रयोग होते हैं । अकर्मक धातुएँ भी कभी-कभी सकर्मक कर ली जाती हैं—'उस ने एक अच्छी लड़ाई लड़ी' 'राम ने यह खेल अच्छा खेला' । 'लड़ाई' तथा 'खेल' यहाँ कर्म ही कहे जायेंगे; यद्यपि 'लड़ना' और 'खेलना' अकर्मक क्रियाएँ हैं । 'लड़ाई लड़ी' और 'खेल खेला' । अपने ही एक रूप को कर्म बना लिया गया है । कोई ब्राह्मण अपने ही घर के चार व्यक्तियों को बैठा कर विधिवत् भोजन करा दे और कहे कि 'आज मेरे यहाँ चार ब्राह्मणों को भोजन कराया गया है' तो क्या झूठ हो गा उस का कहना ? यही बात समझिए ।

सकर्मक धातुओं के भी अकर्मक प्रयोग होते हैं, यदि कर्म की विवक्षा न हो—'गोविन्द काशी में पढ़ रहा है' । 'क्या' पढ़ रहा है, कहना जरूरी नहीं समझा । इस लिए 'पढ़' का अकर्मक प्रयोग । अति प्रसिद्ध या अत्यधिक चरित कर्म का उपादान लोग प्रायः नहीं करते और यों सकर्मक धातुओं का अकर्मक प्रयोग करते हैं ।

ये इस तरह की बातें बहुत साधारण हैं; इस लिए अधिक विस्तार अनावश्यक है । कोई अकर्मक भी कभी सकर्मक हो जाती है । 'है' अकर्मक है; पर 'राम को ज्वर है' में सकर्मक है ।

### पूर्वकालिक क्रियाएँ

'राम पहले रोटी खाए गा, तब पढ़ने जाए गा' इस वाक्य का संक्षेप है—'राम रोटी खा कर पढ़ने जाए गा' । दोनों तरह के प्रयोग होते हैं । यदि इस बात पर अधिक बल देना है कि 'रोटी खाए बिना पढ़ने न जाए गा', तो कहा जाए गा—'राम रोटी खाए गा, तब पढ़ने जाए गा' । यदि ऐसी कोई बात नहीं, क्रियाओं का पूर्वापर क्रम मात्र बतलाना है, तो फिर 'राम रोटी खा कर पढ़ने जाए गा' हो गा । कभी-कभी अगली क्रिया पर जोर देने के लिए भी ऐसे प्रयोग होते हैं । कभी पूर्वक्रिया पर ही जोर होता है । बोलने के ढँग से यह सब स्पष्ट होता है । सकर्मक अकर्मक सभी धातुओं से, सभी कालों में, विधि आदि सभी अर्थों में, सभी पुरुषों में और सभी वचनों में 'कर' लगता है, क्रिया की पूर्वकालिकता प्रकट करने के लिए—

१—सुशीला पढ़ कर फल खाएगी

२—राम फल खाकर पढ़ेगा

एक जगह पहले 'पढ़ना', फिर 'खाना' है और दूसरी जगह पहले 'खाना' और तब 'पढ़ना' है।

केवल 'कर' धातु के आगे 'के' लगता है:—

मैं यह काम कर के भोजन करूँगा

तुम ऐसा कर के कौन सा फल चाहते हो ?

यह 'के' प्रजभाषा तथा अवधी आदि के 'कै' प्रत्यय का कोमल और मधुर रूप है। वहाँ 'मोहन आय कै वेनु बनावै' जैसे प्रयोग होते हैं। 'आय कै'—आ कर। 'जाइ कै' भी चलता है। 'इ' को ही विकल्प से 'य' हो जाता है। 'जाइ कै' को 'जाय कै' कम देखा जाता है। 'जाइ' से ही काम चल जाता है—'जाइ कहौ मनमोहन सों'। 'जाइ'—जा कर। यह 'इ' प्रत्यय 'पढ़ि कान्ह कहाँ ते हौ आए हतो' आदि में भी स्पष्ट है। इस 'इ' के आगे 'कै' भी जोड़ देते हैं—'पढ़ि कै'। उपसर्गों से परे संस्कृत 'त्वा' को 'ईय' होता देखा जाता है—'नीत्वा' 'अपनीय'। इसी 'ईय' का पूर्वोक्त ह्रस्व कर के प्रजभाषा आदि में 'इ' पूर्वकालिक प्रत्यय है; 'य' को हटाकर।

सो, हिन्दी की 'कर' धातु के आगे 'के' रहता है। 'राम काम कर कर भोजन करेगा' अर्द्धा नहीं लगता, इसी लिए 'के' का प्रयोग। हाँ, क्रिया के 'सममिहार' में—क्रिया का अत्यधिक होना बतलाने के लिए—धातु की द्विवक्ति जग होती है, तब 'कर कर' अवश्य होता है। 'तू काम कर कर मर जाएगा; पर कोई पूछेगा नहीं।' यहाँ 'कर-कर' धातु की द्विवक्ति है। ऐसे स्थलों में संस्कृत भी धातुओं की द्विवक्ति करती है। परन्तु वहाँ शब्द में अत्यधिक रूपान्तर हो जाता है—'पापछयते'। हिन्दी में 'पढ़ता ही रहता है' जैसे प्रयोग वही अर्थ प्रकट करते हैं। कहीं 'पढ़-पढ़ कर' 'खा-खा कर' 'ले ले कर' जैसे प्रयोग धातुओं की द्विवक्ति से होते हैं—सब अलग-अलग और स्पष्ट।

यहाँ इस प्रकरण में एक ही प्रयोग ऐसा है, जिस का उल्लेख करना जरूरी है। 'राम रोटी ले कर आया'—'राम रोटी ले आया' इन दो प्रयोगों में अन्तर है। 'ले कर आया' में 'लेना' क्रिया पर भी जोर है; परन्तु 'ले

‘आया’ में ‘लेने’ पर नहीं, ‘लाने’ पर विधेयता है। प्रयोग होते-होते ‘ले आया’ में और ‘लाया’ में भी अन्तर आ गया है। ‘लाना’ क्रिया में दो धातुओं का समास है और सन्धि है। ले + आ = ‘ला’। ‘ले’ के ‘ए’ का लोप हो गया है। इसी लिए ‘राम ने पुस्तक ली’ की तरह ‘ला’ धातु के कर्मणि प्रयोग न हो कर अन्तिम ‘आ’ धातु के अनुसार ‘कर्तरि’ होते हैं—

१—लड़के पुस्तक लाये—ले आए

२—लड़कियाँ कपड़े लाई—ले आई

और कोई विशेष बात कहने की नहीं है।

### क्रियार्थक क्रियाएँ

‘पूर्वकालिक क्रिया के विपरीत, इसे ‘उत्तरकालिक क्रिया’ कह सकते हैं; परन्तु प्रयोग इस का पूर्व होता है; इस लिए, भ्रम को बचाने के लिए ‘क्रियार्थक क्रिया’ कहते हैं! संस्कृत में क्रियार्थक क्रिया ‘तुम्’ प्रत्यय से प्रकट होती है—पठितुम्, शयितुम् आदि। हिन्दी में भाववान्ध ‘न’ प्रत्यय इस के लिए आता है। पुंविभक्ति लिंग कर ‘ना’ और ‘आ’ को ‘ए’—पढ़ने, गाने, बजाने आदि। सभी प्रकार की धातुओं से, सभी कालों, पुरुषों और वचनों में ‘ने’ प्रत्यय लगता है। पुस्तिक में और स्त्रीनिष्ठ में भी कोई अन्तर नहीं। जैसे पूर्वकालिक क्रिया में ‘कर’ सर्वत्र, उसी तरह यहाँ ‘ने’ समग्रिए। ‘कर’ का प्रयोग धातु से प्रायः हटा कर किया जाता है; परन्तु ‘ने’ को सदा सटा कर लिखते हैं। ‘कर’ तो धातु-प्रतिरूप प्रत्यय है; पर यह ‘ना’ (> ने) स्पष्ट प्रत्यय है—

१—राम पढ़ने काशी जाए गा

२—सुशीला पढ़ने काशी गई भी

३—तू आगे पढ़ने कहाँ जाए गा ?

४—मैं व्याकरण पढ़ने कहीं नहीं गया

‘पढ़ने’—पढ़ने के लिए।

### ‘वचन’—विवेचन

यहाँ तक जो कुछ कहा गया है, उस से ‘वचन’ भिन्नकुल स्पष्ट हो गए। इस लिए ‘वचन’ का पृथक् वग विवेचन किया जाए। हिन्दी में ‘वचन’

का कोई भ्रमेला भी नहीं है। कृदन्त क्रियाओं के 'वचन' कर्ता या कर्म के अनुसार—

लड़का गया—लड़के गये  
लड़की गयी—लड़कियाँ गईं

'लड़के गये थे' में 'थे' भी बहुवचन और 'गये' भी उसी रूप में है। 'लड़के गये हैं' में भी वही बात है। परन्तु स्त्रीलिङ्ग में कुछ अन्तर है। यहाँ बहुवचन का द्योतन अन्तिम क्रिया-रूप से ही होता है—

१—लड़कियाँ गयी थीं

२—लड़कियाँ गयी हैं

यहाँ 'गयी' को 'गयीं' न किया जाएगा—'थी' और 'हैं' से ही काम निकल जाता है। 'गयीं थीं' और 'गयीं हैं' बोलने में बहुत भेद और अटपटे लगते हैं—मिनमिनाहट कर्णकटु भी बहुत है। इसी लिए एक ही स्वर अनुनासिक होता है। जैसे 'सुन्दर लड़कों से' कहने में विशेष्य के वचन-कारक आदि विशेषण में भी समवेत हैं; उसी तरह 'गयी थीं' आदि में 'वचन' की व्यवस्था है।

परन्तु कहीं अन्तिम क्रिया से नहीं, मुख्य (पूर्व) क्रिया से ही बहुत्व सूचित होता है। उदाहरण लीजिए—

'पुस्तकें पढ़नी चाहिए' ठीक है; 'चाहिएँ' नहीं। 'चाह' धातु से 'इए' भाववाच्य प्रत्यय है, सदा एकरस रहता है—'चाहिए'। जैसे 'पढ़िए' 'कीजिए' आदि, उसी तरह 'चाहिए'। 'चाहिय ऐसे वसन मुनिन्हँ कहँ' अवधी। 'राष्ट्रभाषा में 'य' की जगह 'ए'—'चाहिए'। 'ऐसे कपड़े मुनि जनों को चाहिए'—'चाहिएँ' नहीं। 'आप कपड़े दोजिए' में 'आप' बहुवचन और 'कपड़े' भी बहुवचन; पर क्रिया भाववाच्य है—'दीजिए'। 'हमें कपड़े सीना चाहिए' कर्ता-कर्म बहुवचन और 'सीना' कृदन्त भाववाच्य पुल्लिङ्ग-एकवचन; तिङन्त भाववाच्य 'चाहिए' अन्यपुरुष एकवचन। 'हमें कपड़े सीने चाहिए' में 'सीने' मुख्य क्रिया कर्म-वाच्य और 'चाहिए' भाववाच्य। 'आप अच्छी पुस्तकें पढ़िए, मन शुद्ध हो गा' में 'आप' बहुवचन और कर्म ('पुस्तकें') बहुवचन; पर 'पढ़िए' अन्यपुरुष एकवचन। 'इए' भाववाच्य तिङन्त-पदति का प्रत्यय ऐ न ! इसी तरह 'चाहिए' है। 'कपड़े सीने चाहिए' में 'सीने'

से ही क्रिया कर्म-वाच्य स्पष्ट है। स्त्रीलिङ्ग में भी मुख्य क्रिया से ही बहुत्व सूचित होता है—

राम को अच्छी पुस्तकें पढ़नी चाहिए  
कर्म-कर्तृक प्रयोग में—

अच्छी पुस्तकें घर में रहनी चाहिए

जैसे 'अच्छे ग्रन्थ रहने चाहिए' ; उसी तरह 'पुस्तकें रहनी चाहिए' ।  
'ग्रन्थ पढ़ने चाहिए'—पुस्तकें पढ़नी चाहिए ।

'इए' प्रत्यय भाववाच्य तिङन्त-वद्भूति का है। इसी लिए स्त्री-लिङ्ग-पुल्लिङ्ग में समान रहता है—'हमें सुधा चाहिए, पर छाछ भी नहीं मिलती' । 'चाहिय सुधा'—'चाहिय अमी' अवधी में । यहाँ 'चाह' का 'चाहते हैं' के अर्थ में प्रयोग अवधी में है और 'चाहिय जहाँ रिसिंह कर बासा' में औचित्य-अर्थ में; पर 'इय' उभयत्र भाववाच्य है। यही 'इय' राष्ट्रमाया में 'इए' है ।

'आप को न चाहे, ताके बाप को न चाहिए'  
यहाँ 'चाह' स्नेहायंक्र है; पर 'चाहिय' में 'इए' वही है ।

बहुत दिन पहले की बात है, 'चाहिय' को एकरस रहता देख कर मैं ने इसे 'क्रियाप्रतिरूपक अव्यय' बतलाया था । अव्यय के रूप नहीं बदलते और क्रियाप्रतिरूपक अव्यय संस्कृत में तथा हिन्दी में हैं भी । परन्तु भाववाच्य क्रिया का रूप भी कभी नहीं बदलता । जब आगे चल कर प्रत्ययों का वर्गीकरण किया और 'बैठिए'—'पढ़िए' आदि अकर्मक-उकर्मक सभी क्रियाओं में इसे देखा, तो 'चाह' घातु से भी यही ठीक समझा । यानी 'चाहिय' को क्रियाप्रतिरूपक अव्यय मानने की जरूरत नहीं, जब कि सभी घातुओं से 'इए' भाववाच्य प्रत्यय होता है । इस 'चाह' घातु से अन्यत्र 'इयत' जैसे भाववाच्य तिङन्त प्रत्यय भी होते हैं—

'रहिमन करुए मुखनि कीं,

चाहियत हरे सनाय'

'सजाय' ( सजा ) स्त्रीलिङ्ग है । पुल्लिङ्ग और बहुवचन में भी 'चाहियत' ही रहे गा—'चाहियत आदि सबे मुख'—भिसे सभी मुख चाहिय । पर

यह 'इयत्' व्रजभाषा की चीज है। प्रसंग से बात आ गई। राष्ट्रभाषा में 'इय्' प्रत्यय 'चाह' से होता है—'चाह' से भी होता है' कहना चाहिए। यह कभी भी 'चाहिँ' नहीं होता। 'चाहिँ' लिखना गलती है।

एकवचन-बहुवचन के भ्रम क्रियाओं की ही तरह संज्ञाओं में भी होते हैं और इसी लिए लोग 'दम्पति' को 'दम्पती' कर देते हैं! विशेषणों में भी भ्रम हो जाता है, 'वचन'-संबन्धी! उदाहरणार्थ—

**‘अनेक’ और ‘अनेकों’ हैं**

अनेकों ने 'अनेकों' को गलत बतलाया है। वे 'अनेक ने' शुद्ध बतलाते हैं! कहते हैं, 'अनेक' शब्द तो स्वतः बहुत्व में है, तब बहुत्व-सूचनार्थ 'ओं' लगाने की क्या जरूरत? परन्तु 'सैकड़ों' 'सहस्रों' 'लाखों' आदि में भी 'ओं' है।

'सैकड़ों जगह लोग इफ्ते ये' की तरह 'अनेकों जगह लोग मस्त दिखाई दिए' भी ठीक है। 'सैकड़ों ने तो पानी भी नहीं पिया' की ही तरह 'अनेकों को तो मैं ने पानी पिलाया' भी ठीक है।

'सैकड़ा' और 'सैकड़ों' में अन्तर है; वही अन्तर 'अनेक' और 'अनेकों' में है।

बहुत्व-बोधन के लिए यही 'ओं' 'लड़कों ने' आदि में 'विकरण' बनता है। संख्या का आधिक्य बोध कराना इस का काम है। परन्तु 'अनेक' जब अनिश्चित बहुत्व का बोधक है, तब 'ओं' किस लिए? 'बीस' 'पचास' आदि तो निश्चित संख्याओं के वाचक हैं; इस लिए (उस निश्चित संख्या से) अधिक का बोध कराने के लिए 'ओं' ठीक; परन्तु 'अनेक' शब्द तो वैसा ही नहीं। तब 'अनेकों मठ-मन्दिर मैं ने देखे' आदि में 'अनेकों' क्या गलत है? नहीं, 'अनेकों' बिल्कुल सही प्रयोग है। 'अनेक' शब्द मूलतः निश्चित संख्या 'दो' का बोधक है। एक से अधिक अनेक—यानी 'दो'।

'दो' के दुर्ग से टकरा कर आगे 'अनेक' की स्वाभाविक शक्ति न जाएगी। घनजप के 'दश-रूप' में ( 'विक्रमक' के भेद-निरूपण में ) एक फारिका की पंक्ति है—

**‘एकानेककृतः शुद्धः’**

यहाँ 'अनेक' शब्द का अर्थ 'दो' ही लिया गया है। व्याख्याकार धनिक ने लिखा है:—



जैसा कि 'वैठ' तथा 'पैठ' का निक्र करते हुए कहा गया है, 'विष्ट' 'प्रविष्ट' जैसे कृदन्तों से हिन्दी के बहुत से धातु मेल खाते हैं। यह तो तर्कसम्मत बात नहीं कि 'उपविष्ट' तथा 'प्रविष्ट' जैसे संस्कृत कृदन्त शब्द जनभाषा में आए हों और उन से फिर 'वैठ' 'पैठ' आदि धातु बन गए हों। जनता की धारा स्वतंत्र चलती है। संस्कृत शब्द एक धारा के हैं, हिन्दी शब्द दूसरी के। मूल स्रोत दोनों का एक ही है। उस मूल स्रोत से निकली हुई चीज दो भिन्न धाराओं में बहती-चलती कुछ का कुछ रूप ले सकती है। मूलभाषा में जो शब्द चलते थे, उन के कितने समीप 'पैठ' है और कितने 'प्रविष्ट'; नहीं कहा जा सकता। सम्भव है, 'प्रविष्ट' के लिए जो शब्द 'मूल-भाषा' में रहा हो, उसी से हिन्दी का 'पैठ' बन गया हो। परन्तु उस 'मूलभाषा' के अतिशय समीप जो भाषा हम जानते हैं—'ऋग्वेद' की भाषा है। ऋग्वेद में (और इतर वेदों में भी तथा प्राकृत-साहित्य में भी) हिन्दी धातुओं के भाई-बन्धु मिल सकते हैं। परन्तु प्रचलित संस्कृत-साहित्य से जहाँ तक संबंध है, कुछ दिग्दर्शन मनोरञ्जक रहे गा।

१—'पहन' हिन्दी की प्रमुख प्रचलित धातु है—'राम घोड़ी पहनवा रहे'। जैसे 'प्रविष्ट' से 'पैठ' है, उसी तरह संस्कृत (भाववाचक संज्ञा) 'परिधान' से 'पहन' का संबंध है—पू अ र् इ ध् आ न् अ यों आठ मूल अक्षर 'परिधान' में हैं। इन में से 'र्' ( 'ध्' से ) 'द्' 'आ' ये तीन अक्षर उड़ गए; रह गए—'पू अ इ ह् न् अ'। स्वर 'ह्' आगे बढ़ कर 'ह्' के साथ लग गया और हिन्दी की धातु 'पहिन' तयार। 'पहिन' का 'पहन'; जैसे 'बहिन' का 'बहन'।

२—'पहचान'—'मैं तुम को पहचानता हूँ'। 'प्रत्यभिज्ञान' से 'पहचान' का संबंध है। ऐसा जान पड़ता है कि पूर्व-'प्रत्यय' हिन्दी ने मिटाया नहीं है। 'प्रविष्ट' का 'ट' हिन्दी 'पैठ' में उपलब्ध है और 'पहिन' 'पहचान' में भाववाचक 'न' आया साफ़ देख रहे हैं। 'पू र् अ त् य् अ म् इ ज् न् आ न् अ' ये चौदह अक्षर 'प्रत्यभिज्ञान' में हैं। इन में से 'र्' 'त्' 'य्' 'ज्' और ( 'म्' से ) 'न्' इतने अक्षर छुट हो गए। 'ज्' भी उड़ गया। इस की तो हिन्दी में कोई स्थिति ही नहीं है। तभी तो 'ज्ञान' से 'ज्ञान' धातु—'मैं जानता हूँ'। 'प्रत्यभिज्ञान' के 'ज्ञ' के अवशिष्ट अंश 'ज्' को 'च्' हो गया और आगे के 'आ' से मेल—'पहचान'। 'मैं जानता हूँ, पहचानता हूँ।' यह 'पहचान' फिर मेरठ की ओर 'पहचान'; 'ज्ञान' के मेल से। 'ज्ञान-

पहचान' । पूरबमें 'पहिचान' का चलन है, जैसे 'भगिनी' का 'बहिनी' । मेरठ की ओर 'बहन' राष्ट्रभाषा में भी 'बहन' ।

३—'ओढ़'—'मैं रझाई ओढ़ता हूँ' । संस्कृत 'वह्' से 'ऊढ' कृदन्त है—'मया स ऊढः कार्य-भारः'—मैं ने वह कार्य-भार अपने ऊपर ले लिया है । बहन करना, ढोना । जिम्मेदारी लेने को लक्षणा से 'बहन करना' या 'ऊपर लेना' कह देते हैं । हिन्दी में यह लाक्षणिक अर्थ हटा कर वाच्य अर्थ में ही 'ऊढ' से 'ओढ़' धातु बना ली । किसी कपड़े को अपने ऊपर लेना—'ओढ़ना' । 'बहू चादर ओढ़ती है' । धोती पहनती है, ऊपर से चादर ओढ़ती है । 'मैं रझाई ओढ़ता हूँ' 'वू कमल ओढ़ता है' । 'ऊढ' का यण-विपर्यय और सन्धि कर के ढ+ऊ=ढो धातु घृयक् । 'ढोना'—बहन करना ।

इसी तरह 'प्रौढ' से पाञ्चालीय 'पोढ़ा' धातु है । 'ख्यातन मा चना तो अय पोढ़ाय गे हैं, कुछ पोढ़ात जात हैं'—खेतों में चने प्रौढ़ हो गए हैं—गदरा गए हैं और कुछ गदराते जा रहे हैं ।

तो, जान, पहचान, बैठ, पैठ, ओढ़, ढो आदि हिन्दी के धातु माने जाएँ, या 'नाम धातु' ? यह प्रश्न उठ सकता है । उत्तर है, 'धातु' । 'जान-पहचान' या 'उठ-बैठ' आदि हिन्दी के मूल धातु हैं । इन का विकास प्रत्यक्षतः धातुज शब्दों से है । जहाँ ऐसी बात नहीं, वही 'नामधातु' का मानना उचित है; जैसे 'अलसाना' । यह 'अलसा' धातु है 'आलस' ( भाव-वाचक ( तद्धित ) संज्ञा से । 'अथ राम अलसाता है, तुरन्त काम छोड़ देता है ।' संस्कृत ( तद्रूप ) शब्द 'अलस' विशेषण से यह 'अलसाता' क्रिया नहीं है—'आलस' तद्भव शब्द से है । तद्रूप संस्कृत शब्द से तो हिन्दी धातु या नामधातु प्रायः बनते ही नहीं हैं । 'जन्मता-मरता है' गलत, 'जनमता-मरता है' शुद्ध है । सो, संस्कृत 'अलस' विशेषण से भाववाचक संज्ञा 'आलस्य' । 'आलस्य' से हिन्दी 'आलस' ( भाववाचक संज्ञा ) । इस 'आलस' से फिर तद्धित—'आलसी' । 'वू बहुत आलसी है' । 'वू बहुत अलस है' हिन्दी में गलत हो गा ।

सो, 'आलस' से 'अलसाना'—नामधातु । आलस करता है—अलसाता है । या आलस में आता है, आलस में भरता है—'अलसाता है' ।

### धातु तथा नामधातु का विषय-विभाजन

‘थूकना’ जैसी क्रियाओं का विकास विचारणीय है कि संस्कृत ‘घीवति’ का विकास होने के कारण यह ‘धातु’ है, या कि ‘थू’ अनुकरणात्मक शब्द से ‘नामधातु’ है ! भाषा में मूलतः धातु-उत्पत्ति अनुकरणात्मक ‘पत् पत्’ जैसे शब्दों से ही है; परन्तु आगे भाषा-विकास होने पर व्याकरण में जो शब्दों का विषय-विभाजन हुआ है, उसी के अनुसार हमें विचार करना है। यों ‘घीव्’ से ‘थूक’ का विकास माना जाए, तो यह ‘धातु’ है ही और ‘थू’ अनुकरणात्मक शब्द से संघन्य हो, तो हिन्दी की स्वतंत्र ‘धातु’ है। ‘थू’ शब्द होता है, सब हम थूकते हैं। केवल ‘थू’ से ‘थूता’ आदि अच्छा न लगता, इस लिए ‘क’ का आगम-‘थूक’। ‘थू’ करने की क्रिया ‘थूकना’। इसी तरह ‘फू फू’ करने की क्रिया ‘फूकना’। मुँह से हवा निकाल कर आग को तेज करना, या दीये को बुझा देना आदि मुँह से ‘फूँक’ मार कर सम्भव होता है। भाववाचक संज्ञा अनुनासिक ‘फूँक’ बनती है। ‘फूकना’ लाक्षणिक प्रयोग ‘बलाने’ के अर्थ में ‘भोपड़ी फूक दी’। इस की भी लक्षणा-‘सब सम्पत्ति फूक दी’। ‘भो भो’ शब्द करना-‘भोकना’। ‘कुत्ते भोंकते हैं’। ‘ओ’ को ह्रस्व कर के ओर स्वर निरनुनासिक कर के ‘भूकना’ भी चलता है। यों ये सब क्रियाएँ ‘नामधातु’ से नहीं, धातु से मानी जाएँगी। आगे ‘नामधातु’ प्रकरण आएगा। हिन्दी में ही नहीं, संस्कृत में भी अनुकरणात्मक शब्द-रचना बहुत है। ‘काकः कर्मात्मी-शब्दानुकरणात्’-‘काक’ कैसे बना ? उत्तर-शब्दानुकरण से। कीघ्रा ‘का का’ करता है। ‘क’ से ‘क’ प्रत्यय ‘काक’। हिन्दी का ‘मेढ़’ शब्द भी ऐसा ही है। ‘में में’ करती है, इस लिए ‘मेढ़’। स्वर निरनुनासिक हो गया। ‘मे मे’ करती है, यों निरनुनासिक भी अनुकरण-शब्द चलता है। संस्कृत में ‘घीवति’ क्रिया होने पर भी ‘थू’ से ‘थूकरोति’ का प्रचार है। ‘पत्’ के ही ढँग पर हिन्दी में ‘पड़’ है-‘गिरता-पड़ता रहता है’। गिरने का ‘पट’ शब्द होता है। ‘पट’ का ही विकास ‘पड़’ है। संस्कृत में अनुकरणात्मक शब्द ‘पत् पत्’ से पतनार्थक ‘पत्’ धातु और हिन्दी में ‘पट’ अनुकरण शब्द से ‘पड़’ धातु। ‘पतन’ का विकास भी ‘पड़ना’ सम्भव है। सब तरह से ‘पड़’ धातु है, नाम-धातु नहीं।

४-‘पफा’ ‘पच्’ से है। ‘च्’ को ‘फ्’ और अन्त में ‘आ’। ‘रानः तरङ्गलान् पचति’-राम धावल पफाता है। ‘पचता है’ अलग धीज है-‘मोहन पेट में पचता है’। ‘पचना’ भी ‘पघाना’ की तरह एक स्वतंत्र क्रिया

है। एक अकर्मक, दूसरी सकर्मक। पेट में भोजन स्वतः 'पचता है'। परन्तु 'गरमी में चावल हमारे यहाँ भी पकते हैं' यहाँ 'पकना' मूल क्रिया नहीं, 'पकाना' का कर्मकर्तृक प्रयोग है। चावल रसोई में अपने आप नहीं पक जाते, कोई पकाने वाला चाहिए। कर्ता की अविवक्षा में 'चावल पकते हैं' कर्मकर्तृक प्रयोग। 'कर्म-कर्तृक' प्रक्रिया आगे आएगी।

यों, एक 'पच्' धातु का अनेकधा विकास। संस्कृत में यों विषय-भेद से शब्द-भेद नहीं है। 'उदरे भोजनं जीर्यति' के अर्थ में भी 'पच्यते' चलता है और 'यवागू पच्यते' में भी 'पच्यते'। हिन्दी में-भोजन पेट में 'पचता' है और रसोई में 'पकता' है। 'पच' मूल क्रिया और 'पक' कर्म-कर्तृक प्रयोग; 'पका' मूल धातु का। संस्कृत 'पच्' को स्वरान्त कर के हिन्दी ने अर्थान्तर में उस का प्रयोग किया है। यह भी संभव है कि 'पच्' से मूल धातु 'पक' बनी हो, 'फल पकते हैं' सूरज की गरमी से। यह 'पक' कर्मकर्तृक नहीं है। फल सच्चमुच स्वयं पकते हैं। 'गरमी' हेतु है, कारण है, 'करण' या 'कर्ता' नहीं है। ऐसी स्थिति में 'पकाना' को प्रेरणा-रूप मानेंगे।

इस दिग्दर्शन से स्पष्ट है कि हिन्दी के धातुओं का विकास विविध प्रकार से हुआ है। यह विकास-विवेचन भाषा-विज्ञान की बड़ी मनोरञ्जक चीज है। साधारण जनों को इस झमेले से कोई मतलब नहीं कि पीतल कैसे घनी और सोना कैसे बनता है! उपयोग करने से मतलब।

यहाँ प्रसंग-प्राप्त एक बात और कह दूँ। राष्ट्रभाषा के धातुओं में और अवधी तथा व्रजभाषा आदि के धातुओं में कहीं कुछ अन्तर भी है। राष्ट्रभाषा में 'जलना' क्रिया है; पर व्रजभाषा में 'जल्' और 'पजर' ये दोनों हैं—'जरत'—'जरै' और 'पजरत'—'पजरै' यों दोनों के प्रयोग होते हैं। यस्तुतः यों दो धातु मानने की अपेक्षा एक ही के अनुपसर्ग तथा सोपसर्ग रूप मानने में अधिक चल है। 'प' को व्रजभाषा का उपसर्ग मानना चाहिए—संस्कृत 'प्र' का संक्षिप्त रूप। 'जरत' में 'प' उपसर्ग लगाकर 'पजरत'। जैसे 'ज्वलति' से 'प्रज्वलति'। 'प्रज्वल' कोई भिन्न धातु नहीं है। परन्तु 'उठना' आदि में 'उ' आदि को पृथक् उपसर्ग मानना ठीक नहीं; क्योंकि 'ठ' कोई धातु नहीं है।

इसी तरह 'ढासना' तथा 'सिराना' आदि क्रियाएँ प्रसिद्ध हैं। तुलसी के व्रजभाषा-साहित्य में—'ढासत ही सब निसा सिरानी, कबहुँ न नौद भरि

सोयो ।'—विछाते ही विछाते सब रात बीत गई—कभी भी नींद-भर सो न पाया ।

'डासना'-विछाना । 'डास'-कुश । इस की नोक डंक-सा मारती है । डास का ही आसन—'डासन' कभी चलता था । 'कुशासन' तो अब भी देखने को मिलता है । सन्त लोग मोटा गद्दा-सा कुशों का घना कर भूमि पर या तख्त पर बिछा लेते हैं—भूमि या तख्त को डास लेते हैं । आगे चल कर 'डास' ( 'कुश' ) विलकुल छूट गया और 'विछाना' मात्र अर्थ रह गया । कोमल मुद्गुदे रेशमी गद्दे से भी अवध आदि में पलंग डासने लगे । इसी का प्रज्ञभाषा के रूप में प्रयोग है ।

'सिरानी'—बीत गई । 'सब निरा सिरानी'—सब रात बीत गई ! यह 'सिराना' किया 'सिरा' संज्ञा से बनी है । 'सिरा' किसी चीज का अन्तिम अंश—'छोर' । 'भारत के पश्चिमोत्तर सिरे पर पहले पेशावर था ।' 'आज फल इस देश का पश्चिमोत्तर सिरा अमृतसर है ।' यह 'सिरा' बना है 'सिर' से । शरीर में सिर ऊपर का सब से अन्तिम भाग है । किसी का हथ या उधर का अन्तिम भाग 'सिरा' । सिरा आ गया—अन्त आ गया । 'रात सिरानी'—रात बीत गई ।

एक दूसरी 'सिराना' किया प्रज्ञभाषा आदि में 'शीतल' विशेषण से बनी है—'बढ़ी चर भई, दूध सिरानो'—बहुत देर हुई, दूध ठंडा हो गया । अवधी में 'सियरान'—ठंडा हो गया । 'सिधरे बचन सुनि गए कैसे'—शीतल बचनों से किस तरह सुन गए । प्रज्ञभाषा में 'सीरो दूध' ठंडा दूध । इसी 'सीरो' से नामघातु 'सिरा'—'दूध सिरानो' । 'सिरानो' की मूल घातु 'सिरा' और उस का कृदन्त विशेषण 'सीरो दूध' नहीं कह सकते; क्योंकि 'शीतल' का विकास 'सीरो' है और उस से 'सिरानो' किया । 'शीतल' का 'त' गुण और 'ल' को 'र' । 'श' तो 'स' हो ही जाता है ।

परन्तु राष्ट्रभाषा में इन नामघातुओं का प्रयोग नहीं होता । 'यहाँ रात बीत गई' कहा जाए गा—'सिरा गई' नहीं । 'बीत'—'बीत' से है—'धि+इत=बीत' । 'बीत जाना' संयुक्त किया । 'छाट डास दी' नहीं, 'छाट बिछा दी' कहा जाए गा । 'दूध सिरा गया' की जगह 'दूध ठंडा हो गए' बोला जाता है ।

## धातु और नामधातु का भेद

धातुओं से नाम ( संज्ञा ) तथा नाम से धातु भाषा में बनते ही रहते हैं। कभी-कभी लोग चकर में पड़ जाते हैं और धातु को नामधातु समझ बैठते हैं। हिन्दी की एक क्रिया है 'पिनकना'। अफीम के नशे में हालत अस्त-व्यस्त हो जाना—'पिनकना'। 'और वह फिर पिनकने लगा'। इस 'पिनक' को लोगों ने 'पीनक' संज्ञा से व्युत्पन्न माना है, यानी नामधातु ! यह गलत बात है। 'पिनक' मूल धातु है और उस की कृदन्त संज्ञा 'पीनक' है; जैसे 'खिन्न' की 'खीन्न' और 'भिड़' से 'भीड़'। यदि नामधातु होती, तो आकारान्त होती; क्योंकि नामधातु बनाने के लिए हिन्दी 'आ' प्रत्यय लगाती है—'फड़फड़' करना—'फड़फड़ाना' और 'भड़ भड़' करना—'भड़भड़ाना'। 'हथियाना'—'मटियाना' आदि में भी 'आ' है। 'सरकना' की 'सरक' मूल धातु है। संस्कृत 'सरति' का 'सर' ले कर आगे 'क' लगा लिया—'सरक'। इसी का प्रेरणारूप है—'सरकाना'। 'सर' के आगे 'क' इस लिए लगाया कि वायु-विशेष ( अपान-वायु ) की प्रवृत्ति बताने के लिए 'सर' धातु हिन्दी में है—'वायु नहीं सरती है'। 'सरकती है' अन्यत्र। संस्कृत की 'पत्' धातु को 'पतन' संज्ञा से नामधातु बताना जैसा, वैसा ही हिन्दी 'पीनक' से 'पिनक' को नामधातु कहना समझिए।

'फटफटा है नाब'। यहाँ 'फटक' मूल धातु है। सूत्र की 'फट फट' ध्वनि होती है, पहोरने में। इसी अनुकरणात्मक शब्द 'फट' में 'क' लगा कर 'फटक' सकर्मक धातु। 'कभी-कभी आने' के अर्थ में अकर्मक 'फटक' पृथक् है। 'फट' धातु अकर्मक अलग है—'धूप से लकड़ी 'फटती है', फूट पकने पर 'फटती है'। 'फटकती है नाब' और यहाँ वह 'फटकती ही नहीं' अलग-अलग है। यानी जहाँ क्रियांश स्पष्ट दिखाई दे, वह मूलधातु और जहाँ ऐसी बात न हो, वहाँ 'नामधातु'। 'हथियाना' का 'हाथ' और 'मटियाना' का 'माटी' अंश संज्ञाएँ हैं, क्रियांश नहीं है। इसी लिए 'हथियाना' 'मटियाना' नामधातु हैं।

## द्वितीय अध्याय

### उपधातुओं के दो भेद और उनके प्रयोग

मूल धातुओं से कुछ उपधातुएँ बन जाती हैं और फिर इन (उपधातुओं) के प्रयोग उसी तरह होते हैं, जैसे कि मूल धातुओं के। उसी तरह सब काल और उसी तरह कृदन्त-तिङन्त तथा उभयात्मक पदतियाँ। जो कुछ उन धातुओं से बनता-चलता है, वही सब इन उपधातुओं से। परन्तु स्वरूप-भेद तो है ही। इस भेद के ही कारण तो 'उपधातु' इन्हें हम कहते हैं।

इन उपधातुओं की दो श्रेणियाँ हैं। एक श्रेणी की तो हम मूल धातुओं का विकसित रूप कह सकते हैं और दूसरी को संकुचित रूप। विकसित-रूप 'उपधातु' से बनी क्रियाएँ 'प्रेरणा'-प्रक्रिया में आती हैं और 'संकुचित-रूप' 'उपधातु' से बनी क्रियाएँ 'कर्मकर्तृक क्रियाएँ' कहलाती हैं। प्रेरणा-क्रियाओं को हम 'द्विकर्तृक क्रियाएँ' भी कह सकते हैं और 'कर्म-कर्तृक क्रियाएँ' 'कर्मा-दिकर्तृक' क्रियाएँ भी कही जा सकती हैं और 'अकर्मक क्रियाएँ' भी। आगे इनदोनों भेदों का दिग्दर्शन लीजिए।

#### 'प्रेरणा' या 'द्विकर्तृक' क्रियाएँ

पीछे कहा गया है कि कभी-कभी ऐसे क्रिया-पद सामने आते हैं, जिन्हें व्याकरण में 'द्विकर्मक' कहते हैं। कर्म तो वस्तुतः एक ही होता है; परन्तु किसी दूसरे कारक का प्रयोग इस तरह किया जाता है कि वह भी कर्म-सा ही लगता है। इसे 'गोण कर्म' कहते हैं। 'गोण कर्म' का मतलब यह कि 'गोणी' (लक्षणा) वृत्ति से इसे 'कर्म' कहते हैं। सादृश्य-संबन्ध से लक्षणा। 'मा बच्चे को दूध पिलाती है' यहाँ 'पिलाना' क्रिया अकर्मक है। 'दूध' कर्म है—पी जानेवाली या पिलाई जानेवाली चीज। मा 'बच्चे को' दूध पिलाती है। यहाँ 'बच्चे को'—ऐसा प्रयोग है कि कर्म-सा जान पड़ता है। जैसे 'मा बच्चे को देखती है' में 'बच्चे को' कर्म है, वैया ही 'मा बच्चे को दूध पिलाती है' में भी 'बच्चे को'। बनाबट कर्म-कारक जैसी है; परन्तु वस्तुतः यह कर्म है नहीं। कर्म तो 'दूध' है। बच्चा तो दूध पीने वाला है—'कर्मा'।

है। परन्तु उस ( 'कर्ता' ) का प्रयोग कर्म-जैसा है। इसी लिए यह 'गौण कर्म'। फलतः क्रिया द्विकर्मक हुई। एक ( असली ) कर्म ( 'दूध' ) और दूसरा ( गौण ) कर्म 'बच्चा'।

'मा बच्चे को दूध पिलाती है' में क्रिया जैसे द्विकर्मक है; उसी तरह 'द्विकर्तृक' भी है। असली कर्ता तो 'बच्चा' है, जो दूध पीने वाला है; परन्तु जिस का प्रयोग कर्म की तरह हुआ है। 'मा' का संबन्ध 'पीना' क्रिया से कर्तृ-रूप में नहीं है—मा दूध पीती नहीं है, बच्चे को पिलाती है। 'बच्चा मा का दूध पीता है' यहाँ 'बच्चा' स्पष्ट कर्ता है। 'मा' में विशेषता प्रकट करने के लिए संबन्ध-विभक्ति हटा कर 'कर्ता' की तरह बोलें—'मा बच्चे को दूध पिलाती है' तो 'मा' कर्ता जान पड़ती है। इसे ही 'गौण कर्ता' हम कहेंगे। वस्तुतः मा का संबन्ध 'दूध' ( कर्म ) से है; धात्वर्थ 'पीने' से उस का कोई अन्वय नहीं है। शब्द-प्रयोग ऐसा है कि उसमें कर्तृत्व-सा जान पड़ता है।

तो, उपर्युक्त प्रयोग में जैसे दो कर्म हैं—मुख्य और गौण—उसी तरह दो कर्ता भी हैं—मुख्य और गौण। मुख्य कर्ता गौण कर्म के रूप में है और मुख्य कर्म ( दूध ) का भेदक ( 'मा' ) कर्ता के रूप में। 'बच्चा' मुख्य कर्ता या 'गौण कर्म' है। 'मा' गौण कर्ता है। इसी 'गौण' कर्ता को लोग 'प्रयोजक' कर्ता कहते हैं और असली कर्ता को 'प्रयोज्य' कर्ता। 'प्र' हटा कर 'योजक'—'योज्य' कहें, तो अधिक स्पष्टता आ जाएगी। मा बच्चे को दूध पीने में लगाती है—'योजक' है और बच्चा उस ( मा ) का 'योज्य' है। 'योज्य' ही असली कर्ता है। 'राम नौकर से लकड़ी फड़वाता है'। 'राम' योजक है और 'नौकर' है 'योज्य'। 'योज्य' ( नौकर ) ही तो लकड़ी पर कुल्हाड़ा मारता है न ? वही 'कर्ता' है। उस ( कर्ता ) का संबन्ध 'राम' से है। राम उस का मालिक है। उस ( संबन्धी या 'भेदक' ) का प्रयोग कर्ता की तरह किया गया; क्योंकि उस क्रिया के करने में उस ( 'नौकर' ) को इसने लगाया है—नौकर से वह काम वह ( 'राम' ) करा रहा है। तो, काम करने वाला असली 'कर्ता' और प्रेरक या योजक 'गौण कर्ता'।

इस तरह की क्रिया को 'प्रेरणा' कहते हैं। 'राम वेद पढ़ता है'। 'पढ़' मूल धातु है, जिस के वर्तमान-कालिक साधारण प्रयोग में 'राम' कर्ता है। इस की प्रेरणा का द्विकर्तृक रूप—'पढ़ाना' है। 'गुरु राम को वेद पढ़ाता है'। इस प्रेरणा-रूप में मूल क्रिया का कर्ता—असली कर्ता—'राम' इस तरह 'को' विभक्ति के साथ है कि 'कर्म'-सा लगता है। राम को वेद पढ़ने में



मदद देने वाला 'गुरु' है। यह 'प्रयोजक', 'योजक' या 'गौण' कर्ता है। कर्म असली है 'वेद', जो पढ़ा जा रहा है। परन्तु कर्ता ( 'राम' ) का प्रयोग कर्म की तरह है। इस लिए यह 'गौण कर्म'। तात्त्विक कर्ता या 'प्रयोज्य' गौण कर्म के रूप में आता है, जब कि किसी क्रिया का प्रेरणा-प्रयोग होता है।

ऊपर जो प्रेरणात्मक क्रिया के उदाहरण दिए हैं, द्विकर्तृक और द्विकर्मक हैं। परन्तु सभी प्रेरणा-क्रियाएँ द्विकर्मक नहीं होती; यद्यपि द्विकर्तृक सब होती हैं। एक कर्ता असली और दूसरा 'गौण' या 'प्रयोजक'। साधारण अवस्था की सकर्मक क्रियाएँ प्रेरणा में द्विकर्मक हो जाती हैं और अकर्मक बन जाती हैं सकर्मक। द्विकर्मक के उदाहरण ऊपर आ चुके हैं; 'एककर्मक' देखिए—

१—मा बच्चे को बैठाती है

२—मालिक नौकर को जगाता है

३—घाय बच्चे को सुलाती है

४—नेवले ने साँप मारा

बच्चा बैठाता है, नौकर जागता है, बच्चा सुलाता है और साँप मरता है। बैठने, जागने, सोने और मरने के कर्ता क्रमशः बच्चा, नौकर, बच्चा और साँप हैं। ये सब क्रियाएँ अकर्मक हैं। परन्तु प्रेरणा में इन के रूप बैठाना, जगाना, सुलाना और मारना सकर्मक हो गए हैं। 'कर्ता' का प्रयोग कर्म की तरह है; इस लिए 'गौण कर्म'। क्रिया सकर्मक हो गई है। अपना तात्त्विक पुत्र न होने पर 'गोद लिए' बच्चे से भी कोई स्त्री 'पुत्रवती' ही कहलाती है। इसी तरह इस 'गौण कर्म' से क्रिया 'सकर्मक'। मतलब यह निकला कि प्रेरणा में सभी क्रियाएँ सकर्मक होती हैं; 'अकर्मक' कोई रहती ही नहीं। 'मालिक नौकर से काम कराता है' यहाँ 'नौकर' भी कर्म ही है; यह प्रचलित बात है। आगे हम इस पर कुछ एपक् विचार करेंगे।

'मरता है' की प्रेरणा 'मारता है' नहीं; 'मार देता है' 'मार डालता है' जैसे रूपों में होती है। 'मार' एक धृक् ( मूल ) धातु है—'ताड़ना' करने के अर्थ में। मारना-पीटना मात्र विषयित हो, तो कहा जाए गा—'मालिक

लोग पहले नौकरों को मारते भी थे। यहाँ 'मार' मूल धातु है। 'मर' का प्रेरणा-रूप बनाना हो, तो 'दे' या 'डाल' जैसी कोई धातु सहायक रूप से आती है। 'मा बच्चे को कभी मारती भी है' और 'नागिन अपने बच्चों को भी मार डालती है' में बहुत अन्तर है। परन्तु भूतकाल में 'नेवले ने साँप को मारा' आदि में 'मार डालना' ही अर्थ होता है। साँप और नेवले का संबन्ध ही ऐसा है। उठ, बैठ, जाग आदि मूल धातुओं के प्रेरणा-रूप उठा, बैठा, जगा जैसे दीर्घान्त हो जाते हैं, उसी तरह 'मर' का भी दीर्घान्त रूप चाहिए था; पर नहीं है—'नेवले ने साँप को मारा, मार डालता है' यों 'मार' रहता है। अन्य धातुओं का अन्त्य स्वर दीर्घ हो जाता है—उठता है—उठाता है, सोता है—सुलाता है। परन्तु 'मरता है साँप' और मारता है नेवला'। यानी अन्त्य के बदले प्रथम स्वर दीर्घ हो गया है, जब कि अन्य धातुओं का दीर्घ प्रथम स्वर ह्रस्व हो जाता है—पीता है—पिलाता है। यह 'मर' का प्रेरणा-रूप 'मार' इस लिए कि उर्दू में एक अन्यायार्थक सकर्मक 'मरा' धातु है, जो अश्लील प्रयोगों में प्रायः अशिष्ट और शोहदे लोग हिन्दी-क्षेत्रों में भी बोलते हैं। उसी 'मरा' के कारण 'मार' प्रेरणा-रूप 'मर' का। भूतकालिक रूप 'मारा' है—'नेवले ने साँप मारा'।

प्रेरणा के रूपों में हिन्दी-व्याकरणकार बहुत गड़बड़ी में पड़ गए हैं। उदाहरणार्थ, उन्होंने ने लिखा है—'सिलना' 'बँधना' आदि मूल धातु हैं और 'सिलाना' 'बाँधना' आदि इन के प्रेरणा-रूप। यह गलत है। 'सीना' ( सी ) तथा 'बाँधना' ( 'बाँध' ) आदि मूल धातु हैं—'सिल'—'बँध' नहीं। 'कपड़े सिलते हैं' 'गट्टर बँधते हैं' आदि में 'कपड़े' और 'गट्टर' वास्तविक 'कर्ता' नहीं हैं कि 'सिलने'—'बँधने' को मूल क्रिया माना जा सके। मूल क्रिया का कर्ता अपने व्यापार में स्वतंत्र होता है—'स्वतंत्रः कर्ता'। परन्तु कपड़े स्वयं सिल नहीं सकते और गट्टर अपने आप बँध नहीं सकते। कोई सीने वाला और बाँधने वाला चाहिए। वही कर्ता फहलाए गा। कपड़े तो सिलने की चीज हैं और 'गट्टर' बँधने की चीज। दोनों 'कर्म' हैं। सीनेवाला और बाँधनेवाला कौन है; इस की उपेक्षा कर के—कर्ता की अविद्यता में—फह दिया जाता है—'कपड़े सिल रहे हैं' 'गट्टर बँध रहे हैं'। यानी तात्त्विक 'कर्म' का 'कर्ता' की तरह प्रयोग हुआ है। इसे 'गौण कर्ता' समझिए। यह अलग प्रक्रिया है—'कर्मकर्तृक', जहाँ कर्म का प्रयोग कर्ता की तरह होता है। जब 'कर्ता' उपेक्षित है, तो 'कर्म' का ही उस की तरह प्रयोग

होता है—‘कण्डे खिल रहे हैं’—‘गड्ढर बँध रहा है’—‘घोटली बँध रही है’ इत्यादि। सो, ‘खी’ तथा ‘बँध’ मूल धातुओं के प्रेरणा-रूप हैं—‘खिला’ (खिलाना) और ‘बँधा’ (बँधाना) आदि। उन्हीं मूल धातुओं के ‘कर्म-कर्तृक’ प्रयोग में रूप हैं—‘खिल’ (खिलना) ‘बँध’ (बँधना) आदि। ‘कर्मकर्तृक’ प्रकरण हम आगे लिखेंगे। यहाँ तो प्रासंगिक निवेदन है। ‘बँधना’ मूल, ‘बँधना’ कर्मकर्तृक, ‘बँधाना’ प्रेरणा और ‘बँधयाना’ प्रेरणा की प्रेरणा।

कभी-कभी ‘प्रेरणा’ तथा ‘कर्मकर्तृक’ के रूप एक ही तरह के हो जाते हैं और तब भ्रम से लोग ‘कर्मकर्तृक’ को ‘प्रेरणा’ समझ बैठते हैं। ‘राम ने यही बात दयाम से कहला दी’ प्रेरणा-रूप है। ‘कहने’ का ‘तात्त्विक कर्ता’ ‘दयाम’ है और प्रेरक कर्ता ‘राम’। परन्तु ‘ऐसे ही सज्जन ग्रन्थकार कहलाते हैं’ ‘कर्मकर्तृक’ प्रयोग है। साधारण वाक्य है—‘लोग ऐसे ही सज्जनों को ग्रन्थकार कहते हैं’। यही बात कर्ता की उपेक्षा कर के यों कह देते हैं—‘ऐसे ही सज्जन ग्रन्थकार कहलाते हैं’। कर्ता की अविवक्षा में कर्म का ही कर्ता की तरह प्रयोग है। ‘ऐसे ही सज्जन’ कर्म है, जिस का प्रयोग कर्ता की तरह है। तब किया अकर्मक-सी जान पड़ती है। कर्म सब कर्ता-सा जान पड़ता है, तो किया अपने आप अकर्मक जान पड़ेगी। इसी ‘कर्मकर्तृक’ प्रयोग को ‘हिन्दी व्याकरण’ में प्रेरणा का रूप समझ कर लिखा गया है—‘कहना’ के प्रेरणा-रूप रूप अपूर्ण अकर्मक भी होते हैं; जैसे—‘ऐसे ही सज्जन ग्रन्थकार कहलाते हैं’। यह भ्रम है। ये प्रयोग प्रेरणात्मक नहीं, कर्मकर्तृक हैं। दोनों में आकाश-पाताल का अन्तर है। प्रेरणा में भी ‘कहना’ का रूप ‘कहलाना’ या ‘कहाना’ होता है; किन्तु प्रायः ‘देना’ सहायक क्रिया साथ आती है—

१—मा बच्चे से सब कहला देती है

२—बहू ने अपनी साथ से सब कहला दिया।

कितनी ही ऐसी क्रियाएँ हैं, जिन के प्रेरणा तथा कर्मकर्तृक रूप बनाने में कोई सहायक क्रिया लगानी ही पड़ती है।

‘मुलाना’ ‘खिलाना’ आदि रूप देव कर लोग ‘कुलमाना’ जैसी क्रियाओं को भी प्रेरणा समझने की गलती कर देते हैं। ‘हिन्दी-व्याकरण’ में ‘कुलमाना’ प्रेरणात्मक क्रिया बताई गई है। नस्तुतः यह मूल क्रिया है—‘मा बच्चे को कुललाती है’। यथा स्वयं नहीं ‘कुललता’ है कि ‘कुललाना’ को प्रेरणा कहा जाए!

‘कटवाना’ जैसे प्रेरणा-रूप देख कर ‘गवाँना’ को भी ‘हिन्दी व्याकरण’ में प्रेरणा समझ लिया गया है। ‘जो वहाँ की बात नहीं मानते, वे अपना सर्वस्व गवाँते हैं’ यों ‘गवाँना’ साधारण सकर्मक क्रिया है। ‘गवाँ’ कोई धातु नहीं है, जिस की प्रेरणा ‘गवाँ’ धातु हो !

इस तरह की भ्रमात्मक बातें यहाँ अधिक लिखना ठीक नहीं। अपनी बात ही कहेंगे। यही ठीक है।

### ‘को’ तथा ‘से’ विभक्तियों का प्रयोग

प्रेरणा में ‘को’ या ‘से’ विभक्ति ‘गौण कर्म’ में लगती है। यानी असली कर्ता इन विभक्तियों के साथ आता है:—

१—मा बच्चे को मक्खन खिलाती है

२—मालिक नौकर से कपड़े धुलाता है, ( या धुलवाता है )

भूत काल में—

१—मा ने बच्चे को मक्खन खिलाया

२—मालिक ने नौकर से कपड़े धुलाए ( धुलवाए )

अर्थात् ‘को’ या ‘से’ विभक्ति गौण कर्म में लगती है और क्रिया की गति मुख्य कर्म के अनुसार—‘मक्खन खिलाया’ और ‘रोटी खिलाई’। इसी तरह ‘कपड़े’ के अनुसार ‘पुल्लिङ्ग बहुवचन ‘धुलाए’। और ‘धोती धुलाई’ ( या ‘धुलवाई’ ) स्त्रीलिङ्ग क्रिया, ‘धोती’ के अनुसार। ‘नौकर ने धोती धोयी’ और ‘मालिक ने नौकर से धोती धुलवाई’। ‘गौण कर्म’ में विभक्ति और ‘मुख्य कर्म’ के अनुसार क्रिया का ‘वाच्य’।

‘गौण कर्म’ ( यानी असली कर्ता ) में जो विभक्तियाँ लगती हैं और उन में जो भेद है; कुछ आधार रखता है। कहीं ‘को’ और कहीं ‘से’ यह विभक्ति-भेद अनावश्यक नहीं है। यदि कोई कारण न होता, तो सर्वत्र एक ही विभक्ति रहती। तो, क्या कारण है इस विभक्ति-भेद का ? विभक्ति का प्रयोग ही गौण कर्म में क्यों हुआ ?

सोचने से जान पड़ता है कि जिन क्रियाओं की प्रवृत्ति असली कर्ता के लिए है, उन के वे असली कर्ता ( ‘गौण कर्म’ के रूप ) ‘को’ विभक्ति के साथ आते हैं—

१—मा बच्चे को मक्खन खिलाती है

२—मालिक नौकर को मिठाई खिलाता है

३—अध्यापक छात्रों को विद्या पढ़ाते हैं

बच्चे को, नौकर को, छात्रों को; तीनों जगह 'को' विभक्ति 'गौण कर्म' में लगी है। मा, मालिक और अध्यापक 'प्रयोजक कर्ता' हैं। बच्चा मक्खन खाता है, 'मा' का खाने से कोई मतलब नहीं। मक्खन बच्चे के पेट में जाता है। बच्चा ही असली कर्ता है, जो कि कर्म का जामा पहने है। क्रिया की प्रवृत्ति इसी (असली कर्ता) के हित में है। इस लिए इस में 'को' विभक्ति का प्रयोग, जो कि सम्प्रदान कारक में भी लगती है। मा का उद्योग बच्चे के लिए है। इसी तरह दूसरे तथा तीसरे उदाहरणों में भी समझिए। यों 'को' विभक्ति ने क्रिया की प्रवृत्ति असली कर्ता के हित में सूचित की।

परन्तु 'से' विभक्ति का काम इस से हट कर है। जब क्रिया की प्रवृत्ति प्रयोजक कर्ता के हित में जाती है; असली कर्ता को जब एक साधन मात्र बनना पड़ता है और क्रिया का फल दूसरा भोगता है, तब (असली कर्ता में) 'से' विभक्ति लगती है—

१—आप ने बिस्तर कुली से उठवाया

२—मैं ने लड़के से काफी मँगवाई

३—मा लड़की से रोटी बनवाती है

मा लड़की से रोटी बनवाती है, तो शिखर लाम लड़की को जरूर मिलता है; परन्तु यहाँ इस बारीकी में जाने की जरूरत नहीं है। मोटे तौर पर तो लड़की को क्रिया का वैसा प्रत्यक्ष फल प्राप्त नहीं। 'मा लड़की को दवा खिलाती है' कहें, तो दवा का पीना लड़की के प्रत्यक्ष हित में जरूर है।

ऊपर 'को' तथा 'से' विभक्तियों का प्रयोग—भेद जो हम ने बताया, उस की स्थिति व्यापक है। वैसे अर्थवाद तो सभी नियमों के होते हैं।

'से' विभक्ति साधारण (मूल) द्विकर्मक क्रियाओं के भी गौण कर्म में लगती है। 'लड़के ने मा से सब बातें पूछी'। यहाँ 'बातें' मुख्य कर्म है और 'मा' गौण कर्म; 'से' विभक्ति के साथ। 'मा से' में 'से' देल कर कार-कान्तर न समझ लेना चाहिए। यह विभक्ति कर्ता, कर्म, करण, असादान आदि कई कारकों में लगती है। यही स्थिति 'को' की है।

यदि सोच कर देखें, तो 'मा बच्चे' को दूध पिलाती है' में 'बच्चे' को 'गौण सम्प्रदान' तथा 'मा नौकर से साग भँगाती है' में नौकर 'गौण करण' अधिक अच्छे नाम जान पड़ेंगे। परन्तु संस्कृत व्याकरण की परम्परा में उन्हें 'गौण कर्म' ही नाम प्राप्त है। अन्य भारतीय भाषाओं की तरह हिन्दी भी संज्ञा-परिभाषा आदि संस्कृत से ही लेती है। नाम चाहे जो हो, वस्तु समझ लेनी चाहिए।

मूलतः अकर्मक धातु प्रेरणा में सकर्मक हो जाती है—सकर्मकता उसी 'गौण कर्म' के कारण। मूल कर्ता 'कर्म' के रूप में प्रयुक्त होता है—

१—मा बच्चे को जगाती है—बच्चा जागता है

२—बच्चा मा को उठाता है—मा उठती है

३—मा बच्चे को बैठाती है—बच्चा बैठता है

यों असली कर्ता 'गौण कर्म' के रूप में सर्वत्र है।

### प्रेरणा की घनावट

मूल धातु प्रेरणात्मक उपधातु के रूप में आती है, तब उस में थोड़ा रूप भेद हो जाता है। संस्कृत में 'पठति'—'पतति' जैसी मूल क्रियाओं के प्रेरणा—रूप—'पाठयति'—'पातयति' जैसे हो जाते हैं; यानी धातु का प्रथम ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है। परन्तु हिन्दी में इस के विपरीत, मूल धातु का प्रथम स्वर यदि दीर्घ हो, तो ह्रस्व हो जाता है—

१—बच्चा जागता है—बाप बच्चे को जगाता है

२—अन्न सूखता है—गृहिणी अन्न सुखाती है

३—छात्र कुछ सीखता है—अध्यापक छात्र को सिखाता है

दूसरे उदाहरण में कर्म ('अन्न') निर्विभक्तिक है; क्योंकि विभक्ति की जरूरत ही नहीं। पहले कह आए हैं कि यदि विभक्ति-प्रयोग के बिना ही कारक-बोध हो जाए, तो फिर हिन्दी में विभक्ति का व्यर्थ प्रयोग नहीं होता। वही बात प्रेरणा में भी है और आगे 'नामधातु' में भी। 'सूखता है' में 'सूख' मूल धातु है। संस्कृत 'शुप्' का विकास—'सूख'। इसे 'सूखा' से समझना गलती है। यानी 'नामधातु' नहीं है। नामधातु में 'आ' प्रत्यय

लगता है। पूरव में 'घोती मुखाति है' बोलते हैं। यहाँ 'ख' से 'मुखा' नामधातु है। इसी तरह 'भुराति है' आदि। परन्तु वही 'घोती खसति है' में 'ख' धातु है।

'ओ' तथा 'ए' के ह्रस्व रूप 'उ' और 'इ' होते हैं। यही पद्धति संस्कृत में भी है—

१—यथा सोता है—मा बघे को सुलाती है

२—यथा फूल देखता है—मा बघे को फूल दिखाती है

'सुलाती है' में 'ल' का आगम भी है। प्रेरणा में प्रायः य, ल, व अन्तःस्थित हो जाते हैं। 'अन्तःस्थ', (यानी 'अन्तस्थ') है ही। संस्कृत में 'पठति' का 'पाठयति' रूप देखिए; 'य' बीच में आ गया। हिन्दी में 'व' या 'ल' बीच में आ जाता है—'सुलाता है'। मालिक नौकर से पढ़ 'कटवाता है'। 'विस्तर बँधवा दिया न' ! कभी-कभी 'ल' और 'व' दोनों का साथ-साथ आगमन ('आगम') हो जाता है—'मैं काड़े धोनी से नहीं धुलवाता, स्वयं धोता हूँ'।

परन्तु प्रेरणा का मूल प्रत्यय है—'आ'। 'पढ़' मूल धातु से प्रेरणार्थक 'आ' प्रत्यय और सवर्ण-दीर्घ 'पढ़ा' उपधातु। पढ़+आ = 'पढ़ा'। 'गुरु छात्र को पढ़ाता है'—'गुरुः छात्रं पाठयति'। संस्कृत में प्रथम ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है—'पठति'—का 'गठयति' और हिन्दी में अन्य स्वर दीर्घ होता है—'पढ़ता है' से 'पढ़ाता है'।

'उठता है' मूल क्रिया—'राम विस्तर से उठता है'। 'उठाना' प्रेरणा—'नौकर विस्तर उठाता है'। इस प्रेरणा की भी प्रेरणा—'मालिक नौकर से विस्तर उठावाता है'। मूल क्रिया अकर्मक, प्रेरणा सकर्मक और द्वितीय प्रेरणा द्विकर्मक। 'उठवाता है' में 'य' है। 'राम उठता है' में 'उठ' मूल धातु है; पर 'गुमरा विस्तर दुपहर को उठता है' में 'उठा' (उठाना) प्रेरणा का कर्मकर्तृक रूप 'उठ' है। विस्तर स्वयं नहीं उठ सकता। 'मुलाना' में 'ल्' का आगम।

मूल धातु का प्रथम स्वर ह्रस्व और धातु तथा प्रेरणा-प्रत्यय ('आ') के बीच 'ल्' का आगम 'लु ल् आ'—'मुला'। 'लो' मूल धातु की 'मुला' उपधातु। इसी तरह 'बोधा' मूल धातु की 'बँधवा' उपधातु। प्रथम स्वर ह्रस्व

और 'व्' का आगम—'मुलाना-बँधवाना'। 'देता है' से 'दिलाता है'। 'बँधता है-बँधवाता है'। एक स्वर वाली धातुओं में प्रायः 'ल्' का आगम हो जाता है—

१—पीता है—पिलाता है। २—सोता है—मुलाता है

३—देता है—दिलाता है। ४—सीता है—सिलाता है

५—जीता है—जिलाता है; मर 'लेता है' का 'लिवाता है' रूप होता है; 'दिलाता है' की तरह 'लिलाता है' नहीं। 'लिलाता' तो तुल्लाहट सी जान पड़ती !

हिन्दी की कई 'बोलियों' में 'ल्' की जगह 'व्' होता है—'हमें पानी का पियावत हौ'—'हमें पानी क्या पिलाते हो ! 'भगवान् सब का जियावत है'—'भगवान् सब को जिलाते हैं। 'कपड़ा सियाय देव'—'कपड़ा सिला दो। 'जियत है' 'पियत है' 'सियत है' इन की मूल क्रियाएँ हैं।

'ल्' का आगम जहाँ होता है, प्रथम स्वर 'इ' या 'उ' होता है। 'छू' के रूप प्रेरणा में 'छुलाना' 'छुशाना' ये दो देखे जाते हैं। यानी 'ल्' का आगम वैकल्पिक। 'खाना' का 'खिलाना' रूप होता है; यानी 'आ' को ('अ' की जगह) 'इ' ह्रस्व। परन्तु 'आता है' 'जाता है' आदि के रूप प्रेरणा में बनते ही नहीं हैं। इस का कारण है।

'भेजना' एक मूल क्रिया है; इस लिए 'जाना' का प्रेरणा रूप नहीं बनता। नौकर जाता है—मालिक उसे भेजता है। इसी तरह 'बुलाना' हिन्दी की मूल क्रिया है; इस लिए 'आता है' का प्रेरणा-रूप नहीं बनता। लड़का आता है—मा लड़के को बुलाती है। यह 'बुलाना' क्रिया 'बोलना' का प्रेरणा-रूप नहीं है। 'बोलना' और 'बुलाना' में कोई अर्थ-सामञ्जस्य नहीं। 'बोलना' का कभी-कभी 'बुलवाना' प्रेरणा-रूप श्रवण देखा जाता है—'बस, चुप हो जाओ, मुझे ज्यादा न बुलवाओ। सिर दुख रहा है।' 'बुलाना' मूल क्रिया का प्रेरणा-रूप 'बुलवाना' अलग खीज है—'जरा माधव को तो बुलवाओ। 'बोलना' का प्रेरणा-रूप प्रायः श्रकर्मक रहता है—'क्यों हमें अधिक बुलवाते हो !' 'अधिक' क्रिया-विशेषण है। परन्तु 'बुलाना' सकर्मक क्रिया का प्रेरणा-रूप द्विकर्मक होता है—'नौकर से तुम माधव को बुलवा लो'। 'नौकर' गौण कर्म, 'माधव' मुख्य कर्म।



सो, यदि कोई मूल धातु वैसा अर्थ देने वाली है, तो फिर प्रेरणा-रूप किसी धातु के क्यों-धने-चलें ?

सच्चायक 'होना' के या 'है' के भी प्रेरणा-रूप नहीं होते । सच्चा की प्रेरणा क्या ? जो है, सो है; जो नहीं है, उस का होना सम्भव नहीं ! 'नाऽसतो विद्यते भावः'—जो नहीं है, उस का होना सम्भव नहीं । प्रयोग जरूरी हो, तो 'घनाना' आदि मूल धातुओं से काम चल जाता है । संस्कृत में भी 'अस्' की प्रेरणा नहीं होती ।

'तू धन खोता है, गँवाता है' । इस तरह की 'खो' जैसी धातुओं के भी प्रेरणा-रूप नहीं होते; क्योंकि किसी चीज का खोना उस की मानसिक स्थिति से संबन्ध रखता है । कोई चीज आप ने खो दी और सदा खो देते हैं । परन्तु मैं आप से 'खोवा' या 'गुआ' कैसे कह सकता हूँ ? किसी दूसरे से उस की चीज 'खोवाना' या 'खुआना' या 'खुलाना' सम्भव नहीं । वर्य ऐसे शब्द प्रयोग कैसे हों ?

इसी तरह 'पा' धातु की भी प्रेरणा नहीं होती; क्योंकि कोई कुछ पाता है—दूसरा उसे देता है । आप उसे कुछ दिला सकते हैं । परन्तु जब वह चीज पा रहा है, तो आप का 'पवाना' कैसा ? व्यर्थ की चीज ! इसी लिए 'पा' जैसी धातुओं के प्रेरणा-रूप नहीं होते ।

'सकना' धातु की भी प्रेरणा नहीं होती । जो जिस काम को कर सकता है, कर ही सकता है । किसी में 'सकना' आप पैदा नहीं कर सकते । जो व्यक्ति कुछ नहीं कर सकता, उस से आप कुछ कैसे करा सकेंगे ? संस्कृत में भी 'शक्नोति' ( शक् ) की प्रेरणा नहीं होती । यदि शक्तता प्रेरक कर्ता में है, तो ऐसे प्रयोग होंगे—'अहमेतत् कारयितुं शक्नोमि'—मैं यह करा सकता हूँ । यों 'कर' ( 'कृ' ) की प्रेरणा हुई, 'सक' ( या 'शक्' ) की नहीं । मुझ में शक्ति है कि उस से यह काम करा लें । यह कर सकता है, मेरी प्रेरणा पर ।

इसी तरह 'घनना' आदि की प्रेरणा नहीं होती । जो चीज आप को अच्छी नहीं लगती, उसे कोई कैसे अच्छी लगा दे गा ? किसी के दबाव में आप कह मंजूर ही दें कि 'हाँ अच्छी लग रही है तुम्हारी पनाई दाल !' परन्तु मधुतः वह अच्छी लगने लगी क्या ? कोई चीज खर्च घनती है; 'घनार्द्र' नहीं आ सकती ।

ऊपर कहा गया है कि 'जाना'—'श्राना' जैसी क्रियाओं के प्रेरणा-रूप नहीं होते; क्यों कि भाषा में 'मेजना'—'बुलाना' जैसी क्रियाएँ विद्यमान हैं। परन्तु 'चलना' और 'पहुँचना' क्रियाएँ एक विशेष प्रकार की हैं और कभी-कभी इन के प्रेरणा-रूप भी सामने आते हैं। इस का कुछ विवेचन जरूरी है।

'चल' हिन्दी में अपने ढंग की एक ही धातु है। संस्कृत में भी 'चल्' है और वह भी गत्यर्थक है—'चलन्ति सर्वे' 'चलन्ति गिरयः'—सब चलते हैं। पहाड़ भी चलायमान हैं। 'गच्छति' का अर्थ है—'जाता है'। 'चल्' कुछ विशेष प्रकार की गति बतलाती है। कभी-कभी 'गच्छति' के अर्थ में भी 'चलति' का प्रयोग होता है। परन्तु हिन्दी की 'चल' में एक और ही विशेषता है। संस्कृत की 'चल्' यहाँ 'चल' ( अकारान्त ) हो गई है—शब्द-विकास इतना भर है। परन्तु अर्थ-विकास बहुत ज्यादा हुआ है। 'गच्छामः'—जाते हैं और 'चलामः' भी 'जाते हैं'। परन्तु हिन्दी में 'हम चलते हैं' कहने से मतलब यह कि 'तुम ( माँ ) पीछे आ जाना'। 'हम जाते हैं' कहने से वह बात नहीं निकल सकती। 'कल चलेंगे' और 'कल जाएँगे' में बहुत अन्तर है। दूसरी क्रिया का कर्ता उत्तम पुरुष मात्र ('हम') है; जब कि पहली का कर्ता उत्तम पुरुष के साथ, अपत्यक्ष रूप में, मध्यम पुरुष भी है। 'कल चलेंगे' कहने का मतलब यह कि 'हम तुम दोनों चलेंगे'। 'हम जाएँगे' में वह बात नहीं है। इसी लिए 'जाना' से 'चलना' किंचित् भिन्नार्थक है और इसी लिए इस की प्रेरणा होती है—'आज तो तुम ने हमें इतना चलाया कि नस-नस ढीली हो गई।' 'चलाया'—जब-दस्ती चलाया! चलने को विवश कर दिया। मैं स्वतः चला; पर तुम्हारे कारण। 'तुम ने चलाया'। 'मा बच्चे को पैदल भी चलाती है'। यानी मा भी साथ चल रही है। चलने में मा साथ न हो, तो भी कभी-कभी—'तू ने आज मुझे बहुत पैदल चलाया' जैसे प्रयोग हो जाते हैं।

इसी तरह 'पहुँचना' क्रिया है। 'कमला घर गई' और 'कमला घर आई'। आप काशी में बैठे कोई निबन्ध लिख रहे हैं, तो लिख सकते हैं—'जब श्रीरंगजेव काशी आया और विश्वनाथ का मन्दिर तुड़वाया, तो समस्त देश में चोम व्याप्त हो गया।' परन्तु काशी से बाहर दूर कहीं बैठ कर लिख रहे हैं, तो 'काशी आया' की जगह 'काशी पहुँचा' लिखना हो गा। यदि काशी से आप की कोई आत्मीयता नहीं है, तो 'काशी गया' भी लिख सकते

हैं। काशी में बैठ कर भी आप लिख सकते हैं—‘अथ श्रीरंगजेव यहाँ पहुँचा’ या ‘आ पहुँचा’। ‘गाड़ी पटना किस समय पहुँचाती है?’ कहीं भी पूछ सकते हैं। पटना बाढ़े कहेंगे—‘वह गाड़ी यहाँ किस समय आती है?’ ‘पहुँचती है’ भी कह सकते हैं। परन्तु पटना से कहीं बाहर बैठे हुए आप ‘पटना गाड़ी किस समय जाती है?’ नहीं बोलते; न ‘आती है’ यही कह सकते हैं। इसी लिए ‘समय-सारणी’ में ‘पहुँच’ और ‘छूट’ शब्द लिखे जाते हैं। सो, ‘पहुँच’ गत्यर्थक होने पर भी एक विशेषता रखती है और प्रेरणा में भी इस के प्रयोग होते हैं—‘गाड़ी कल सवेरे कलकत्ते पहुँचाए गी; पहुँचा दे गी।’

‘रहना’ और ‘रखना’ पृथक्-पृथक् क्रियाएँ हैं। ‘रखना’ क्रिया के कारण ही ‘रहना’ के प्रेरणा-रूप नहीं होते। ‘रख’ और ‘रह’ में कुछ विकास-संबन्ध भी कदाचित् हो।

‘खिलाना’ रूप प्रेरणा में ‘खेलना’ (‘खेल’) का भी होता है और एकर्मक (ला) का भी और अकर्मक ‘खिल’ का भी। परन्तु प्रयोग से स्पष्टता आ जाती है; कहीं भ्रम नहीं होता। ऐसे बहुत कम शब्द-प्रयोग हिन्दी में हैं। ‘दाहं बघे को फल खिलाती है, खेल खिलाती है’। ‘शुभ कमल खिलाता है’ कम चलता है। ‘विकसित करता है’ चलता है। स्पष्टता के लिए कभी-कभी ‘खेल’ के ‘ए’ को पूर्ण ह्रस्व (‘इ’) न कर के अर्ध ह्रस्व कर के बोलते हैं—‘बघों को खेला लाओ’। यानी ‘ए’ का ऐसा उच्चारण जैसा कि ‘खेति-हर’ या ‘खेहरा’ के ‘ए’ का है।

### त्रिकर्मक क्रियाएँ

अभी तक कई जगह यही लिखा गया है कि प्रेरणा में कोई क्रिया अकर्मक नहीं रहती। मूल धातु की अकर्मक क्रिया यहाँ एकर्मक हो जाती है और एकर्मक बन जाती है द्विकर्मक। परन्तु प्रेरणा में ‘त्रिकर्मक’ क्रिया भी होती है। असली कर्म तो एक ही रहता है; द्विकर्मक में भी और त्रिकर्मक में भी। अर्पिक संकटा नकली या गौरव कर्मों की।

### बग़ा दूध पीता है

साधारण प्रयोग है—‘पीना’ एकर्मक क्रिया है। ‘दूध’ कर्म है।

ना बघे को दूध खिलाती है

प्रेरणा में असली कर्ता—जो दूध पी रहा है ( 'बचा' )—कर्म कारक की तरह प्रयुक्त हुआ है; इस लिए द्विकर्मकता ।

मा नौकर से बच्चे को दूध पिलवाती है

प्रेरणा की प्रेरणा—दो प्रेरणाएँ । बचा ( असली कर्ता ) तो गौण कर्म है ही; 'नौकर' भी एक गौण कर्म है । बचा दूध पीता है—नौकर बच्चे को दूध पिलाता है—मा नौकर से बच्चे को दूध पिलवाती है । 'मा' कर्ता ( प्रेरक कर्ता ) और इतर दोनो गौण कर्म । 'दूध' मुख्य कर्म है ही । इस तरह 'त्रिकर्मक' क्रिया हुई । यहाँ जिस 'प्रेरणा' का निक है, वह साधारण क्रिया की विधि-आज्ञा आदि की प्रेरणा से भिन्न है । 'राम, पुस्तक पढ़ो' यह मूल क्रिया है । आज्ञा-रूप प्रेरणा है । 'राम, गोविन्द को पढ़ाओ' यहाँ प्रेरणात्मक 'पढ़ा' धातु की आज्ञा-रूप प्रेरणा है । इसी लिए इस 'प्रेरणा' का नाम 'अनेककर्तृक' अच्छा । अकर्तृक 'कपड़े सिल रहे हैं' और 'अनेककर्तृक'—'राम गोविन्द से कपड़े सिलवा रहा है ।'

### अकर्तृक क्रियाएँ

पीछे बताया गया कि क्रिया के असली कर्ता के अतिरिक्त कभी कोई 'प्रयोजक' भी आ कर कर्ता बन जाता है । जबर्दस्त का ठेंगा सिर पर ! यह बाहरी तत्त्व तो आ कर कर्ता बन जाता है—कर्ता की ही तरह सब काम करता है और असली कर्ता 'कर्म' की तरह रहने लगता है । मकान का असली मालिक किरायेदार की तरह रहने लगता है—ठेके पर मकान उठा कर । दूसरे किरायेदार ठेकेदार से मालिक जैसा बर्ताव करते हैं—उसे ही मालिक समझने लगते हैं । मालिक यद्यपि 'मालिक' ही है; परन्तु उस का वैसा रूप नहीं रहता । यही स्थिति प्रेरणा में असली कर्ता की होती है । इसी लिए उन क्रियाओं को हम ने 'द्विकर्तृक' नाम दिया है । द्विकर्तृक क्रियाओं में जहाँ एक नया कर्ता बढ़ा, वहाँ रूप में भी विकास-विस्तार हुआ—'पढ़' से 'पढ़ा' धातु ( या 'उपधातु' ) बन गई । यह प्रकरण उस से एक-दम विपरीत है । यहाँ असली कर्ता भी दिखाई नहीं देता ! कोई भी क्रिया कर्ता के बिना सम्भव नहीं । कर्ता तो किसी क्रिया का होता ही है । मतलब केवल प्रयोग-अप्रयोग से है । जब कर्ता का प्रयोग वाक्य में नहीं होता, तो 'अकर्तृक क्रिया' का खेज समझा जाता है । परन्तु क्रिया-पद की गति कैसे हो ? इस के लिए क्रिया तब कर्म, करण, अपादान तथा अधिकरण आदि

कारकों की ओर देखती है। इन्हीं में से किसी के पीछे हो लेती है। सफल क्रियाओं के सब अकर्तृक प्रयोग होते हैं, तब कर्म का प्रयोग कर्ता की तरफ होता है; तो भी वह है तो 'कर्म' ही ! इसी लिए हम इसे 'अकर्तृक प्रयोग' कहते हैं। प्रेरणा में असली कर्ता कर्म के रूप में आ जाता है, तो भी वह है कर्ता ही। इसी लिए वैसी क्रियाओं को हम 'द्विकर्तृक' कहा है। यहाँ 'कर्म' का प्रयोग कर्ता की तरफ होने पर भी वह ( कर्म ) वास्तविक कर्ता नहीं बन जाता। कर्म ही है। इसी लिए इन क्रियाओं को हम 'अकर्तृक' कहते हैं। ऐसी क्रियाओं को 'कर्मकर्तृक' भी कहते हैं, क्योंकि 'कर्म' ही कर्ता के रूप में आ जाता है। परन्तु कर्म ही नहीं, करण आदि अन्य कारकों का भी कर्ता की तरफ प्रयोग होता है; इस लिए 'कर्मकर्तृक' का मतलब 'कर्मादि-कर्तृक' समझना चाहिए। किसी ने कहा—

‘आज तो खूब कपड़े सिल रहे हैं’

तो, कर्ता का प्रयोग नहीं हुआ। कपड़े कौन सी रहा है—सीने वाला ( 'कर्ता' ) कौन है; नहीं बतलाया गया। कर्ता की विवेक्षा नहीं। ऐसे प्रयोग भाषा में होते हैं। परन्तु सीने का काम अपने आप तो हो नहीं सकता। 'स्वतंत्रः कर्ता'। क्या कपड़े स्वयं सिल सकते हैं ? अशुभव है। कोई सीनेवाला चाहिए। वही कर्ता। कपड़े तो कर्म हैं—सिल जाते हैं। सो, 'कपड़े सिल रहे हैं' अकर्तृक प्रयोग; या 'कर्म-कर्तृक' प्रयोग। 'कर्म' कर्ता की तरफ दिखाई देता है—कपड़ा सिल रहा है, टोपी सिल रही है और कपड़े सिल रहे हैं। नकली कर्ता के अनुसार क्रिया के लिङ्ग-वचन आदि हैं। 'कर्मवाच्य' क्रिया में भी क्रिया के लिङ्ग-वचन आदि कर्म के अनुसार होते हैं—'सीता ने ग्रन्थ पढ़ा' और 'राम ने विद्या पढ़ी'। परन्तु 'कपड़े सिल रहे हैं' कर्मवाच्य नहीं, 'कर्मकर्तृक' प्रयोग है। कर्म का कर्ता की तरफ प्रयोग है—असली कर्ता दिखाई ही नहीं देता। 'कर्मवाच्य' क्रिया में कर्ता विद्यमान रहता है, परन्तु क्रिया की गति कर्म के अनुसार होती है। 'करणवाच्य' कोई क्रिया नहीं हो सकती; परन्तु अकर्तृक क्रियाएँ 'करणकर्तृक' होती हैं। कर्ता की अभिवक्षा में—'करण' की विद्येयता प्रकट करने के लिए—( 'करण' का ) कर्ता की तरफ प्रयोग होता है—

१—तलवार शत्रुओं के गिर काट रही है

२—भार्य ने राक्षस को छेद दिया

३—मेरी कलम ने बहुत काम किया है

यहाँ तलवार, बाण तथा फलम कर्ता की तरह आए हैं; परन्तु हैं फिर भी ये करण ही। तलवार अपने आप ( स्वतंत्र रूप से ) किसी का सिर नहीं काट सकती; बाण स्वयं किसी को छेद नहीं सकता और फलम खुद कुछ भी कर नहीं सकती; जब तक इन से काम लेने वाला कोई न हो। परन्तु इन साधनों में विशेषता बतलाने के लिए, या अन्य कारकों से, जब कर्ता का प्रत्यक्ष उपादान वाक्य में नहीं होता, तो इन साधनों को ( करण कारकों को ) कर्ता की तरह प्रयुक्त करते हैं। ये ही क्रियाएँ 'करण-कर्तृक' हैं। यदि वाक्य में कर्ता उपात्त हो, तब कभी भी क्रिया करण कारक का अनुगमन न करेगी। 'राम ने राक्षस मारा' 'देवी ने राक्षस मारा'। क्रिया ( कर्ता की उपस्थिति में भी ) कर्म के अनुसार है—कर्मवाच्य क्रिया है। परन्तु 'देवी ने तलवार से राक्षस मारा' को कभी भी 'तलवार' के अनुसार 'मारी' नहीं कर सकते; पर कर्म के अनुसार—'शिकारी ने बाण से बिड़िया मारी' हो गा। सो, क्रियाओं का यह 'अकर्तृक' प्रयोग 'कर्मवाच्य' तथा 'भाववाच्य' से भिन्न विषय है।

'करण' तो वस्तुतः हाथ-पाँव आदि हैं। 'तलवार' आदि 'उपकरण' हैं। पर इन उपकरणों को भी 'करण' नाम मिल गया है। उपकरण का प्रयोग होने पर असली करण ( हाथ-पाँव आदि ) का प्रयोग नहीं होता, अनावश्यक समझ कर। 'हेतु' का कर्ता की तरह प्रयोग नहीं होता। 'वर्षा से अन्न होता है' 'गरमी से फल पकते हैं' आदि में 'वर्षा' 'गरमी' हेतु हैं। प्रेरणा-प्रयोग हो सकता है—'गरमी फलों को पकाती है।'

अकर्तृक प्रयोग में भी 'उपधातु' लगती है; अर्थात् मूल धातु में कुछ विशेषता पैदा हो जाती है। धातु के आद्य अंश में प्रायः वही कुछ परिवर्तन होता है, जो कि 'द्विकर्तृक' क्रिया ( 'प्रेरणा' ) में। परन्तु अन्त्य अंश में भिन्नता रहती है। प्रेरणा में अन्त्य स्वर दीर्घ हो जाता है, यानी अन्त में 'आ' लग जाता है; जब कि अकर्तृक क्रिया का अन्त्य तदवस्थ रहता है—स्वर-दीर्घता यानी 'आ' प्रत्यय का अभाव रहता है। इसी लिए हम इसे मूल 'धातु' का संकुचित रूप कहते हैं। दूसरी तरह से भी उभयत्र विकास-संकोच है। 'प्रेरणा' में एक की जगह दो या तीन कर्ता हो जाते हैं—एक असली और अन्य प्रेरक या 'प्रयोजक'। परन्तु यहाँ असली कर्ता भी दिखाई नहीं देता !

नीचे कुछ सकर्मक क्रियाओं के विधा रूप देखिए—

१—यहाँ धोबी करदे धोता है—साधारण या मूल क्रिया

२—यहाँ मैं धोबी से कपड़े धुलवाता हूँ ( प्रेरणा )

३—यहाँ कपड़े धुलते हैं—( अकर्तृक यानी 'कर्मकर्तृक' )

एक तालिका लीजिए अकर्तृक क्रियाओं की—

मूल क्रिया	अकर्तृक प्रयोग	प्रेरणा-प्रयोग
काटना	कटना	कटाना—कटवाना
दाघना	दघना	दवाना—दघवाना
बाँधना	बाँधना	बाँधाना—बाँधवाना
देखना	दिखना	दिलाना—दिलवाना
छेदना	छिदना	छिदाना—छिदवाना

'पेड़ दिल रहा है' को 'पेड़ दील रहा है' भी लिखते-बोलते हैं; परन्तु 'दिलता' रूप ही व्याकरण-सम्मत है। 'ए' को सदा 'इ' ह्रस्व होता है—सिलना, छिदना आदि। 'दिखाना' दे रहा है' को कोई भी 'दीखाना' दे रहा है' नहीं बोलता-लिखता। दोनों बगह नियम एक ही है।

'कटना' 'बाँधना' अकर्तृक प्रयोग हैं। करनेवाला तथा बाँधनेवाला छुत है। परन्तु—

निकलना, सँभलना, बिगड़ना

ऐसी क्रियाएँ अकर्तृक नहीं हैं। ये मूल क्रियाएँ हैं—

१—मैं घर से निकलता हूँ

२—बद बचसर पर मूँच सँभलता है

३—मालिक नौकर पर बिगड़ता है

यहाँ 'मैं' 'गद्' तथा 'मालिक' कर्ता हैं निकलने के, सँभलने के और बिगड़ने के। ये मूलतः अकर्मक क्रियाएँ हैं। इन की प्रेरणा में निकलना-सँभलना रूप ही थे। आज किसी को निकाल सकते हैं, किसी को सँभाल सकते हैं। परन्तु किसी को किसी पर 'बिगड़ना' नहीं सकते! अब तक चरना

क्रोध न भड़के, कोई बिगड़े गा नहीं । हाँ, उस का क्रोध आप भड़का सकते हैं । सो, बिगड़ने की प्रेरणा न हो गी । 'बिगाड़ना' पृथक् क्रिया है— विरूपता लाना । 'इस ने चित्र बिगाड़ दिया' । 'इस ने राम से बिगाड़ लिया' या 'बिगाड़ कर लिया'—अर्थात् राम से खटपट कर ली । 'बिगाड़' तथा 'बिगाड़' एक ही मूल की 'विकास'—रूप दो शाखाएँ हैं । 'फोड़ा दब गया' में 'दबना' अकर्मक कर्तृवाच्य है । 'दवा से फोड़ा दब गया' में 'दवा' हेतु है । 'मैं फोड़े को दवाता हूँ' में 'दब' का प्रेरणा-रूप है । 'मैं राम से दबता हूँ' में 'दबने' का लाक्षणिक प्रयोग है, कर्मवाच्य । 'राम मुझे दवाता है' में उसी 'दब' का प्रेरणा-रूप है और कर्तृवाच्य है । यानी 'दवाना' प्रेरणा का 'दबना' ( लाक्षणिक ) कर्मवाच्य प्रयोग । 'उठना' साधारण क्रिया है— 'राम उठता है' । 'आँखों का उठना' लाक्षणिक प्रयोग । 'राम बच्चे को गोद उठाता है' में 'उठाता' प्रेरणा-रूप है । 'माल उठ गया' में 'उठ' कर्म-कर्तृक रूप है, 'उठाने' का । कोई उठाने वाला चाहिए, माल स्वयं नहीं उठ सकता । यानी मूल धातु 'उठ'; उस की प्रेरणा 'उठा'—'राम माल उठाता है' । इस प्रेरणा का कर्मकर्तृक रूप—'माल उठता है' । 'राम सवेरे उठता है' में 'उठता' मूल धातु 'उठ' का रूप है और 'माल उठता है' में 'उठ' कर्मकर्तृक रूप है—'उठाने' का । यानी 'उठाना' प्रेरणा का कर्म-कर्तृक रूप 'उठना' है, जब कि 'माल उठता है' । निष्कर्ष यह निकला कि मूल धातु का प्रेरणा-रूप दीर्घान्त हो जाता है—बच्चा उठता है—मा बच्चे को गोद उठाती है । इस प्रेरणा का कर्मकर्तृक प्रयोग करेंगे, तो अन्त्य 'आ' ह्रस्व हो जाए गा—'माल उठता है' । यानी मूल धातु 'उठ' और उस की प्रेरणा-धातु 'उठा' सकर्मक । 'राम बच्चे को उठाता है गोद में' । 'बच्चा उठता है' मूल रूप । परन्तु 'माल उठता है' कर्मकर्तृक प्रयोग है— 'उठाने' का ।

ये इस तरह की बातें ध्यान देने से आ जाती हैं; पर साधारणतः इधर ध्यान जाता नहीं है । भाषा-प्रयोग के लिए ऐसी जानकारी जरूरी भी नहीं है; पर विशेष जानकारी अलग चीज है । 'दबना' की प्रेरणा 'दवाना' है; पर 'दावना' एक सकर्मक धातु पृथक् भी है । अकर्मक 'दब' तथा सकर्मक 'दाब' ये दो पृथक् धातु मानने में कोई हर्ज नहीं ।

संयुक्त क्रिया के भी कर्मकर्तृक प्रयोग होते हैं—

चिट्ठी भेजी गई



लड़का बुलाया जाए गा  
 नौकर वहाँ भेजा जाए गा  
 मुलजिम अदालत में पेश किया जाए गा

ये सब कर्मकर्तृक क्रियाएँ हैं। कई कर्मकर्तृक क्रियाओं के भाववाच्य भी प्रयोग होते हैं—

नौकरों को पहले भेजा जाए गा  
 मुलजिमों को पहले पेश किया जाए गा  
 कर्मकर्तृक ( 'कर्तृवाच्य' ) यों:—

नौकर पहले भेज दिए जाएँगे।  
 मुलजिम पहले पेश किए जाएँगे।

'भेज दिए जाएँगे' में ध्वनि है कि कोई भेजने वाला है। इसी तरह 'पेश करनेवाला' भी कोई है। पर, इस से क्या ? वह (कताँ—'भेजनेवाला'—'पेश करनेवाला') शब्दशः उपात्त तो नहीं है न।

मैं ने नौकर पहले भेज दिए  
 उन्होंने ने बिट्टी पहले भेज दी

ये साधारण क्रिया के 'कर्मवाच्य' प्रयोग हैं। कताँ विद्यमान हैं; पर क्रियाएँ कर्म के अनुसार हैं। अकर्तृक क्रियाओं के ( यानी 'कर्मकर्तृक' रूपों के ) साथ कताँ होता ही नहीं। इसी लिए 'अकर्तृक'। कर्म के अनुसार क्रिया के रूप 'कर्मवाच्य' में भी होते हैं; परन्तु 'कर्म' कताँ के रूप में प्रयुक्त नहीं होता। कताँ की उपस्थिति में कर्म की कौन कताँ का खिताब दे दे गा ! 'राम ने रोटी खाई' 'भाई से रोटी नहीं खाई जाती' में कर्मवाच्य क्रियाएँ हैं; पर कताँ हैं 'राम' तथा 'भाई'।

'कर्म-कर्तृक' की तरह 'करतृक' क्रियाएँ भी होती हैं—जब कि कताँ अनुपस्थित हो। करतृ में विशेषता प्रकट करने के लिए ऐसे गौरव प्रयोग होते हैं—

१—कलम ने कमास कर दिया

२—शिवा जी की उलघार ने शत्रुओं के हिर उड़ा दिए

‘कलम’ जड़ पदार्थ है। ‘तलवार’ भी ऐसी ही चीज है। कर्ता है कोई लेखक तथा ‘शिवा जी’। वाक्य में ‘शिवा जी’ की उपस्थिति ‘कर्ता’-रूप से नहीं है—संबन्ध मात्र प्रकट करने के लिए है। कर्ता का स्थान ‘करण’ ने ले लिया है, तब कर्म ‘कमाल’ और ‘सिर’ अपनी जगह अपने (‘कर्म’ के) ही रूप में है। इसी लिए इस प्रकरण का नाम ‘कर्मकर्तृक’ न रख कर ‘अकर्तृक’ या ‘कर्मादिकर्तृक’ हम ने रखा है।

करण की ही तरह कारण तथा हेतु ( शापक कारण ) आदि का भी कर्ता की तरह प्रयोग होता है—

१—इस घटना ने एक नया प्रश्न पैदा कर दिया है ।

२—धुआँ आग बतला रहा है

घटना के कारण प्रश्न पैदा हो गया है; परन्तु इस ‘कारण’ का कर्ता की तरह प्रयोग है। धुएँ से आग मालूम देती है। धुआँ शापक कारण है। परन्तु उस का प्रयोग कर्ता की तरह है। ‘बतलाना’ क्रिया का कर्ता कोई जड़ पदार्थ नहीं हो सकता। गौण प्रयोग है।

कभी-कभी प्रेरणा का भी अकर्तृक प्रयोग होता है। ‘शिवा जी तलवार चलाते थे, तो हाहाकार मच जाता था’। साधारण प्रेरणा-प्रयोग है। इस का अकर्तृक रूप—

‘शिवा जी की तलवार चलती थी, तो हाहाकार मच जाता था’

कर्म ( तलवार ) का कर्ता की तरह प्रयोग है। तलवार अपने आप नहीं चल सकती। ‘लड़का चलता है’ ठीक। ‘पावों से’ करण। ‘हवा चलता है’ ठीक। सूर्य-चन्द्र भी चलते हैं। परन्तु तलवार स्वतः नहीं चलती है। ‘तेरा मुहँ चलता है, तो वन्द नहीं होता’ अकर्तृक प्रयोग है। मुहँ चलाने से चलता है और वन्द करने से वन्द होता है। परन्तु कर्ता का निर्देश (कर्ता के रूप में) नहीं है—संबन्ध-मात्र में है—‘तेरा’। इस लिए कर्म-कर्तृक प्रयोग। अपादान का भी प्रयोग कर्ता की तरह होता है—

१—उस का फोड़ा बह रहा है

२—आज फल कुआँ चल रहा है

फोड़े से भवाद बहता है, जो शब्दशः उपात्त नहीं है—छूत है। उस की जगह अपादान 'फोड़ा' ही 'बहने' का कर्ता बना दिया गया है। ऐसा बोलने की रुढ़ि है। इसी तरह कुएँ से पानी चल-निकल रहा है। परन्तु उस की अनुपस्थिति में अपादान 'कुआ' ही कर्ता की तरह प्रयुक्त—'कुआ चल रहा है।' 'नई दिल्ली ने युद्ध की विभीषिका टाल दी।'। मतलब है नई दिल्ली (राजधानी) के नेताओं से। यहाँ सकर्मक क्रिया अधिकरणकर्तृक है। अधिकरणकर्तृक अन्य क्रियाएँ भी इसी तरह होती हैं—

रास्ता चल रहा है—घटलोही सेर भर पकाती है।

रास्ते में लोग चल रहे हैं। परन्तु अधिकरण की ही कर्ता की तरह बोल देते हैं—'रास्ता चल रहा है'। इस घटलोही में सेर भर पकाया जा सकता है। 'घटलोही पकाती है' अधिकरण-कर्तृक प्रयोग।

ये सब विभिन्न कारकों के लाक्षणिक प्रयोग हैं। दिग्दर्शन के लिए इतना पर्याप्त है।

क्रियाओं के अर्थ भी लाक्षणिक—(लचर्या-प्राप्त) होते हैं। अर्थात् मुख्य अर्थ छोड़ कर किसी लक्ष्य अर्थ में क्रियाओं के प्रयोग होते हैं। उड़-यन—'उड़ना'—पंखों के सहारे ऊपर चलना। 'तोते पेड़ से उड़ गए'। परन्तु 'उड़ने' का यह अर्थ उड़ा कर कहीं कोई दूसरा ही अर्थ लाक्षित होता है—

१—चोर माल छे कर उड़ गया

२—तुम ने तो ऐसा मजबून उड़ाया कि क्या कहा जाए !

३—दोस्त, हम से भी उड़ते हो।

४—यह मुन उस के होश उड़ गए।

ऐसे प्रयोगों की व्याख्या करना और समझाना व्याकरण का विषय नहीं है। यह सब साहित्यशास्त्र में समझाया जाता है कि लचर्या क्या है, कब होती है, क्यों होती है; इत्यादि। जहाँ तक कारकों के लाक्षणिक प्रयोग की बात है, व्याकरण का विषय कहा जा सकता है। अकर्तृक प्रयोग सब लाक्षणिक ही समझिए।

## तृतीय अध्याय

### संयुक्त क्रियाएँ

संयुक्त क्रियाएँ प्रायः सभी भाषाओं में होती हैं; परन्तु हिन्दी में इन की संख्या बहुत अधिक है। सम्पूर्ण भाषा संयुक्त क्रियाओं से परिपूर्ण है। साधारण 'जाता है' 'गया है' 'गया या' आदि क्रियाएँ तो साधारणतः संयुक्त हैं ही; विशेष अर्थ प्रकट करने के लिए भी क्रियाएँ अन्य क्रियाओं का सहयोग बहुत अधिक लेती हैं। ऐसा सहयोग लेना अनिवार्य है! इस अध्याय में ऐसी ही विशिष्ट संयुक्त-क्रियाओं का उल्लेख हो गा।

संयुक्त क्रियाएँ दो रूपों में देखी जाती हैं—'संश्लिष्ट' और 'विश्लिष्ट'। हिन्दी में विश्लिष्ट ही प्रायः सब क्रियाएँ हैं; एकाक्ष संश्लिष्ट। संस्कृत में 'गन्तुम् इच्छति'—जाना चाहता है; यों विश्लिष्ट संयुक्त-क्रियाएँ खूब चलती हैं और 'जिगमिपति' जैसी संश्लिष्ट भी कम नहीं हैं। 'गम्' क्रिया 'इप्' सहायक क्रिया से एकदम सट गई है, और फिर अपने रूप में कुछ परिवर्तन-परिवर्द्धन भी कर लिया है। 'जिगमिपति' आदि में 'इप्' 'धातु' स्पष्टतः दिखाई देती है, जिसे आगे चल कर प्रत्यय मान लिया गया। हिन्दी में 'करना चाहता है' 'जाना चाहता है' जैसे विश्लिष्ट ही प्रयोग होते हैं। केवल 'लेना' ('ले') तथा 'आना' ('आ') क्रियाएँ संश्लिष्ट हो कर 'लाना' रूप में प्रकट हो गई हैं और ऐसी संश्लिष्ट हुई कि सन् १६४४ तक किसी को कुछ पता ही न चला कि यह संयुक्त-क्रिया है। सन् १६४३ में 'व्रजभाषा का व्याकरण' प्रकाशित हुआ। उस में प्रथम बार हिन्दी के 'वाच्य' स्पष्ट हुए। वहाँ नियम बना कर लिखा गया कि (गत्यर्थक धातुओं को छोड़, शेष सभी) सकर्मक धातुओं के साधारण प्रयोग भूतकाल में कर्मवाच्य या भाववाच्य होते हैं। परन्तु 'लाना' क्रिया अपवाद में आई। यह भूत काल में भी कर्तृवाच्य रहती है—'राम खीर लाया' 'लड़की फल लाई'। वाच्य तो बहुत स्पष्ट हो गए; पर 'मन में एक उलझन बनी रही! यह 'लाना' क्रिया उस व्यापक नियम के अपवाद में कैसे आई! हिन्दी जैसी वैज्ञानिक भाषा में अकारण कोई चीज हो

नहीं सकती। कई वर्ष उलझन में बीते और फिर 'राम खीर ले आया' 'सीता दूध ले आई' जैसे संयुक्त-क्रिया के रूपों पर ध्यान गया। संयुक्त क्रिया में अन्तिम क्रिया के अनुसार 'वाच्य' होते हैं। 'आना' गत्यर्थक क्रिया है। सो,—'राम रोटी ले आया' ठीक। साधारणतः 'राम ने रोटी ली'। 'लाना' क्रिया का कर्ता भूतकाल में 'ने' विभक्ति के बिना ही आता है—'राम रोटी लाया'। इन सब लक्षणों से स्पष्ट हो गया कि 'लाना' हिन्दी की संयुक्त-क्रिया है। यह बात समझ में आते ही ऐसी प्रसन्नता हुई, जैसी न्यूटन को पृथ्वी में आकर्षण शक्ति जान कर हुई हो गी। अब तो यह जाधारण चीज है। बच्चे भी जानते हैं।

सो, 'लाना' क्रिया संश्लिष्ट है। सम्भव है, एकाक्ष और भी हो; ध्यान जाने की बात है। परन्तु विश्लिष्ट क्रियाएँ ही अधिक हैं और उन्हीं का उल्लेख यहाँ किया जाए गा। 'क्रिया जाए गा' में 'जाना' सहायक क्रिया है। 'करना' मुख्य क्रिया है। सहायक क्रिया ने यहाँ अपना 'अर्थ' एकदम छोड़ दिया है। 'ले जाए गा' में 'आना' क्रिया ने स्वार्थ नहीं छोड़ा है; फिर भी सन्धि हो कर यह एकात्मकता! 'क्रिया जाए गा' में 'जाए गा' ने स्वार्थ छोड़ दिया है; फिर भी सन्धि-संदेह नहीं! 'ले जाए गा' का 'लाए गा' रूप हो गया; पर 'कर जाए गा' या 'देख जाए गा' आदि में सन्धि-संदेह नहीं। एक जगह रुख और चीन जैसा सहयोग है—स्वार्थ छोड़े बिना एकात्मकता और दूसरी जगह ऐसा साहनय है, जैसा पिछले छेड़ भी वर्षों तक अंग्रेज का हिन्दुस्तानी से रहा। हिन्दुस्तानी ने अगली स्वार्थ छोड़ दिया था—स्वार्थ भूल ही गया था। और एकनिष्ठ हो कर अंग्रेज के साथ रहा। परन्तु फिर भी दोनों धृक् रहे! यैसा सन्धि-संदेह नहीं! दिवाने में अंग्रेज ने हिन्दुस्तानी की जरूर आगे किया; जैसे कि 'क्रिया जाए गा', 'क्रिया जाएँगे' आदि में वाक्य-प्रदर्शन सहायक 'जा' क्रिया में होता है। मसलन यह कि संयुक्त क्रियाओं में सहायक क्रिया कभी स्वार्थ एकदम छोड़ देती है और कभी बनाएँ भी रहती है। नीचे कुछ उदाहरणों में यह स्पष्ट हो जाए गा।

### 'जा' सहायक क्रिया

'जा' पातु प्रायः सभी पातुओं में सहायक रूप से लगती है और काल-प्रत्यय तथा वाच्य आदि इसी के द्वारा व्यक्त होते हैं। परन्तु मुख्य क्रिया में भी यह उस प्रायः उसी तरह होता है—

१—मैं साथ-साथ उदाहरण भी देता जाता हूँ

२—सीता जी मार्ग में राम से कुछ पूछती जाती थीं

३—हम साथ-साथ वेद भी पढ़ते जाते हैं

‘चलना’ भी इसी तरह—

१—मैं साथ-साथ उदाहरण भी देता चलता हूँ

२—हम साथ-साथ वेद भी पढ़ते चलते हैं

‘सीता पूछती चलती थीं’ न हो गा। यदि लक्ष्मण के मुहँ से यह बात कहलाई जाए, संस्मरण-कथा के रूप में, तो जरूर ठीक हो गा—‘सीता मार्ग में राम से कुछ पूछती चलती थीं’। ‘चलना’ क्रिया में लक्ष्मण भी साथ है। भूत काल में—

१—मैं साथ साथ उदाहरण भी देता गया हूँ

२—हम साथ-साथ वेद भी पढ़ते गए थे

‘जाना’ क्रिया गत्यर्थक है; इस लिए भूतकाल में ( सकर्मक होने पर भी ) कर्तृवाच्य प्रयोग—‘मैं देता गया हूँ’ और ‘हम पढ़ते गए थे’। यदि ‘जाना’ क्रिया अलग कर लें, तो फिर ये सकर्मक क्रियाएँ ( भूतकाल में ) कर्मवाच्य हो जाएँगी—

१—मैं ने साथ-साथ उदाहरण भी दिए हैं

२—राम ने साथ-साथ वेद भी पढ़े हैं

दोनों तरह के प्रयोगों में अर्थ-भेद तो है ही।

यदि क्रिया में कर्ता की स्वाभाविक प्रवृत्ति, रुचि या आदत प्रकट करनी हो, तो फिर—

‘कर’ सहायक क्रिया

काम में लाई जाती है। मुख्य धातु का रूप ऐसी स्थिति में भावात्मक रहता है। ‘य’-प्रत्यय भाववाच्य मुख्य धातु में लगता है। अन्य सब कुछ सहायक क्रिया ‘कर’ से प्रकट होता है। ‘य’ प्रत्यय भाववाच्य होने के कारण सभी तरह के ( कर्ता-कर्म ) कारकों में और सभी कालों में समान रूप से अन्वित हो जाता है—

३—तुम चुनकरो से कण्डे घुनाया करो

कमी-कमी दो या तीन सहायक क्रियाएँ भी आ जाती हैं और तब मुख्य क्रिया प्रकृत ( 'घातु' ) रूप में रहती है। बीन की ( सहायक क्रिया ) में सातत्यबोधक 'य' प्रत्यय लगता है—

१—उषा वेद भी पढ़ लिया करती है

२—मैं कमी-कमी फल भी खा लिया करता हूँ

३—तुम भी कमी कमी फल खा लिया करो

प्रेरणा के रूपों में उपवातु भी उसी तरह—

१—तुम राम से चिट्ठी लिखा लिया करो

( लिखवा लिया करो )

२—हमें भी कुछ मदद दिया करो

यों 'लेना-देना' सहायक क्रियाएँ स्वार्थ छोड़ कर आती हैं और क्रिया के सातत्य को उड़ा देती हैं। 'लिया करता है' और 'ले लिया करता है' में बहुत अन्तर है। 'लिया करता है' में सातत्य है और 'ले लिया करता है' का मतलब यह कि कमी-कमी ले लेता है।

'लेना'-देना' सहायक क्रियाएँ

साधारणतः अपने लिए किया हो, तो 'लेना' और दूसरे के लिए हो, तो 'देना' सहायक क्रिया के रूप में आती है—'मैं ने चिट्ठी लिख ली'। मतलब यह कि अपनी चिट्ठी। और 'मैं ने चिट्ठी लिख दी' यानी दूसरे की। इसी तरह—

काम कर लिया—काम कर दिया

गौ दूह ली—गौ दूह दी

तुम ने रोटी बना ली—तुम ने रोटी बना दी

परन्तु 'तुम ने रोटी खा दी' कमी भी न होना। 'तुम ने खाग ले लिया' और 'तुम ने खाग ले दिया'। 'ले लिया' अपने लिए और 'ले दिया' दूसरे के लिए। 'स्वार्थ'-विषय में भी 'देना' का प्रयोग होता है—'मैं ने यह पोसा देन दिया'। पोड़े में कुछ पत्तर भी, या फिर बिका यह भी दी। पूर्ण स्वार्थसिद्धि में—'एक इमारत को तो उस ने कबाळ देन ली और हठने दी की उबार भी देन ली थी।'

जब काल-निरपेक्ष कर्तृवाच्य 'त' प्रत्यय 'ले'-'दे' घातुओं से होता है, तो सदा अपने ही रूप में रहता है। वचन-भेद या पुंस्त्री-भेद तो 'कर' सहायक क्रिया की तरह होता ही है। इन घातुओं से यह 'त' प्रत्यय कर्ता की उपेक्षा-वृत्ति, वेगसी, या वेगार की सी बात सूचित करता है—

- १—वेद भी कमी पड़ लेता हूँ
- २—जिद करने पर कुछ दे भी देता हूँ
- ३—कमी-कमी उस की चिढ़ी पड़ देता हूँ
- ४—काशी में कमी सन्ध्या भी कर लेता था
- ५—कमी गरीबों को भी कुछ दे देता था

'लेता था' और 'देता था' को 'लिया था'-'दिया था' न हो गा; क्योंकि 'त' प्रत्यय काल-निरपेक्ष है। 'य' से भूतकाल प्रकट है। 'पड़ लेता था'—कमी-कमी। पड़ने का जारी रहना प्रकट है। 'वेद पड़ लिया था' यानी पड़ना हो चुका था।

परन्तु जब 'कर' सहायक क्रिया के साथ 'ले'-'दे' क्रियाएँ भी सहायक रूप में हों, तो इन से 'य' प्रत्यय 'भावे' होता है और 'कर' में वही कर्तृवाच्य ( कालनिरपेक्ष ) 'त' प्रत्यय—

- १—मैं चारो वेद पढ़ लिया करता हूँ
- २—सीता भी चिढ़ी पढ़ लिया करती है
- ३—तुम अपने पत्र पढ़ लिया करते हो
- ४—मोहन उस की चिढ़ी पढ़ दिया करता है
- ५—लड़कियाँ बुढ़िया की रोटी बना दिया करती हैं

मुख्य क्रिया अपने मूल ('घातु') रूप में सदा रहेगी। भूतकाल में भी—

- १—हम चिढ़ी पढ़ लिया करते थे
- २—सीता रोटी बना लिया करती थी

रोटी सीता भी खाती थी, इस लिए 'बना लिया करती थी।' स्वयं न खाती, तो 'बना दिया करती थी' होता। स्वयं न खाने पर भी, आत्मीयता प्रकट करने के लिए—'मैं अभी रोटी बनाए लेती हूँ' हो गा; 'बनाए देती हूँ' में वह बात न रहेगी। वेगार-सी होगी !



‘चिट्ठी पढ़ देता था’ कहने से क्रिया का उस समय जारी रहना प्रकट होता है। यदि ऐसा न हो, भूतकाल में कोई चिट्ठी पढ़ दी हो, तो कहा जाए या—

१—हम ने वह चिट्ठी पढ़ दी थी

२—तुमने रोटी खा ली थी

‘पढ़ दी थी’ और ‘पढ़ी थी’ में भी अन्तर है। ‘पढ़ दी थी’ ‘ले ली थी’ आदि में ‘दे’-‘ले’ धातुओं से भूतकालिक ‘य’ प्रत्यय ‘कर्मणि’ स्पष्ट है। अकर्मक से भावे, ‘हम ने तो पढ़ लिया’। सकर्मक का अकर्मक प्रयोग है। मुख्य क्रिया कूटस्थ है ही।

‘चुकना’ सहायक क्रिया

यदि किसी क्रिया की पूर्ण अभिव्यक्ति सूचित करनी हो, तो ‘चुकना’ सहायक क्रिया के रूप में लगती है। इस क्रिया का ‘सक’ की तरह ही राष्ट्रभाषा में स्वतंत्र प्रयोग नहीं होता; सर्वत्र सहायक रूप में ही काम करती है। सम्भव है, कभी स्वतंत्र प्रयोग होता हो; या अब भी कहों हो रहा हो! ‘सक’ का स्वतंत्र प्रयोग हिन्दी-साहित्य में, या हिन्दी-प्रदेशों में नहीं होता, जैसे संस्कृत में ‘शक्’ (‘शक्नोति’-‘शक्यते’) का। परन्तु कलकत्ते के मारवाड़ी व्यापारियों को बोलते आप चाहे जब सुन सकते हैं—‘सकते हो, तो बेच दो’। यानी ‘बेच सकते हो, तो बेच दो’। सम्भव है, द्विवक्ति हटाने के लिए ही वहाँ ‘सकते हो’ बोलने लगे हों। संस्कृत में भी कृदन्त रूप से ‘शक्’ का स्वतंत्र प्रयोग देखा जाता है—‘शक्यं चेत्, सम्पादनीयम्’। कलकत्ता हिन्दी में संस्कृत का अनुवाद हो गा—‘सकते हो, तो कर लो’। अन्तर यह कि ‘शक्यम्’ कृदन्त भाववाच्य है और ‘सकते हो’ कृदन्त-तिङन्त कर्तृवाच्य।

‘चुकना’ मुख्य क्रिया के रूप में (‘जा’ सहायक क्रिया के साथ) कानपुर आदि में प्रचलित है—‘चबैना चुकि गा’—चबैना समाप्त हो गया।

यहाँ केवल इतना समझिए कि ‘चुकना’ का स्वतंत्र प्रयोग राष्ट्रभाषा में नहीं होता। सहायक क्रिया के रूप में इस का कर्तृवाच्य प्रयोग होता है, तो मुख्य क्रिया कूटस्थ रहती है—

१—जब मैं रोटी खा चुकता हूँ, तब तू आता है

२—जब सीता रोटी खा चुकती है, तब तू साग लाता है

३—जब लड़के रोटी खा चुके, तब हम आए

वैसे 'खा' धातु सकर्मक है और भूत काल में 'कर्मणि' 'य'-प्रत्यय आता है—'राम ने रोटी खाई'—'लड़कों ने रोटी खाई'। परन्तु संयुक्त क्रिया में तो 'चुक'—अकर्मक का इंजन लगा है। इसी लिए भूतकाल में 'लड़का उठा' 'लड़की उठी' की तरह 'लड़का रोटी खा चुका' और 'लड़की फल खा चुकी' प्रयोग होते हैं। सहायक क्रिया को जब आगे किया, तो उसी के अधीन 'वाच्य'।

यदि एक बार की ही बात हो, तो 'मैं रोटी खा चुका था, तब मोहन आया' और सदा की वह बात हो, तो 'मैं रोटी खा चुकता था, तब मोहन आता था'। 'खा चुका' में 'चुक' का भूतकालिक 'य'-प्रत्यय से प्रयोग है। 'य' का लोप हो गया है—'उठा' 'बैठा' आदि की तरह। परन्तु क्रिया का सातत्य प्रकट करने के लिए जब सहायक में 'त' प्रत्यय लगे गा, तब उस ('त') का लोप न हो गा। 'मैं रोटी खा चुकती थी'। अकर्मकता और कर्तृवाच्यता सहायक क्रिया में सदा रहेगी ही। पूरी क्रिया 'खा चुकी' या 'खा चुकती है' सकर्मक है ही। 'रोटी' कर्म है।

'अकर्तृक' प्रयोग में 'जा' सहायक क्रिया बीच में आ जाती है—

१—रोटी खाई जा चुकी, तब तू आया

२—रोटी खाई जा चुकेगी, तब तू आएगा ?

वर्तमान काल में 'त'-प्रत्ययान्त 'जा' के साथ 'ले'-'दे' की सहायता ली जाती है—

१—जब रोटी खा ली जाती है, तब तू आता है . .

२—जब प्रसाद बाँट दिया जाता है, तब मोहन आता है

३—जब काम कर लिए जाते हैं, तब तुम मुँह दिखाते हो !

स्पष्ट ही यहाँ 'ले'-'दे' भूतकाल में 'कर्मकर्तृक' हैं—'ग्रन्थ पढ़ लिया जाता है'—'संहिता पढ़ ली जाती है'। 'य' भूतकालिक प्रत्यय है। कर्मकर्तृक प्रयोग है।

अन्य जगह भी अकर्तृक ( कर्मकर्तृक ) प्रयोगों में 'जा' और 'ले'-'दे' की उपस्थिति रहती है—

१—रोटी खाई जातो है, आम चूसा जाता है

२—ग्रन्थ पढ़े जाते हैं, अखबार देखा जाता है

३—एक अखबार लिया जाता है

४—यहाँ जल पिलाया जाता है

मुख्य क्रिया में कर्मणि 'य' है और सहायक में 'त'। 'य' प्रत्यय यह भूतकाल का नहीं, काल-निरपेक्ष है। इसी लिए सब कालों में अन्वय हो जाता है। ऐसी अकर्मक ( कर्मकर्मक ) क्रियाओं में कर्ता छोड़ कर लोगों ने व्याकरण में समझाया है कि ये 'कर्मवाच्य प्रयोग हैं'—

राम से रोटी खाई जाती है

सीता से फल खाया जाता है

सो, यह भ्रम है। हिन्दी में ऐसे ( कर्ता की उपस्थिति में ) कर्मवाच्य प्रयोग होते ही नहीं हैं। 'मैं रोटी खाता हूँ' की जगह कोई नहीं कहता कि 'भुक्त से रोटी खाई जाती है'। हाँ, शक्ति-निषेध में जरूर बोला जाता है ( दाढ़ में इतना दर्द है कि ) 'भुक्त से रोटी नहीं खायी जाती।' परन्तु साधारण प्रयोग वैसे नहीं होते। शक्ति का विधान अपेक्षित हो, तब 'राम से वह काम हो जाए गा' कहा जाए गा और यह कर्म-वाच्य है।

किसी भी धातु के सभी कालों में रूप चलते हैं, जब 'जा' सहायक रूप में आती है। 'जा' धातु को भूतकाल में 'ग' आदेश हो जाता है—'गया' रूप बनता है। 'आज वह उठ गया।' कहने से मृत्यु का बोध होता है। अन्य कालों में भी—

जब 'यह उठ जाए गा, तब गुण याद आएँगे'; परन्तु सर्वत्र ऐसा अर्थ नहीं निकलता—

राम सबेरे ही उठ जाता है

प्रति दिन राम सबेरे स्वयं उठता है, यह मतलब। कहने वाले की प्रसन्नता की भी अभिव्यक्ति होती है। क्या कारण कि यहाँ मृत्यु की प्रतीति नहीं होती? 'उठ जाता है' या 'उठ जाया करता है' कहने से क्रिया का बार-बार होना स्पष्ट है। राम नित्य उठता है। नित्य उठने से ही उठ ( मृत्यु ) अर्थ का निरसन। मर जाने पर फिर कोई उठे गा कैसे? हाँ, 'वह आज उठ गया' में भूतकाल का 'य' और 'आज' शब्द वह अर्थ देते हैं। यदि प्रकारान्तर से भूतकाल में भी नित्य उठना कहा जाए, तो भी वह ( अनभीष्ट ) अर्थ न निकले गा—

राम तब सवेरे उठता था  
 राम सवेरे उठ जाया करता था  
 राम तब सवेरे उठ जाता था

यहाँ 'था' से भूतकाल स्पष्ट है; परन्तु 'त' प्रत्यय से क्रिया ( उठने ) का बार-बार होना प्रकट है। इस लिए, ऐसी जगह, मृत्यु की प्रतीति नहीं होती।

‘राम आ गया !’

हर्ष की ध्वनि है।

‘आज गाँव में डाका पड़ गया !’

शोक तथा आश्चर्य की ध्वनि है।

‘बह घोला खा गया !’

आश्चर्य तथा आकस्मिकता प्रकट है।

‘कुत्ता रोटी खा गया !’

दुःख की व्यञ्जना है।

इसी तरह अनन्त भाव सहायक क्रियाओं से ध्वनित होते हैं।

‘पड़ना’ सहायक क्रिया

‘पड़ना’ ( ‘पड़’ ) का स्वतंत्र प्रयोग भी होता है—‘इस का उस पर अवश्य प्रभाव पड़े गा’ और ‘मैं जब पड़ूँ गा, तो उठूँ गा नहीं’ इत्यादि।

सहायक क्रिया के रूप में ‘पड़’ का प्रयोग होने पर आकस्मिकता तथा विपाद आदि की प्रतीति होती है—

१—लड़का कोठे से गिर पड़ा !

२—जब कोई गिर पड़ता है, तो लोग हँसने लगते हैं !

३—भौंक मत, गिर पड़े गा ४—तैर मत, बह जाए गा !

‘गिरना’ और ‘पड़ना’ प्रायः समानार्थक हैं; परन्तु संयुक्त रूप से विविध भाव भी ध्वनित होते हैं। कोई फल ऊपर ( वृद्ध ) से कब टपक पड़े गा, कोई नहीं जानता। इसी लिए ‘यार, तुम कहाँ से आ टपके !’ कहने से आने की आकस्मिकता प्रकट होती है।

‘लगना’ सहायक क्रिया

इस का भी स्वतंत्र प्रयोग होता है—‘बुट जाना’ अर्थ में। ‘मैं जब किसी काम में लगता हूँ, तो पूरा किए बिना छोड़ता नहीं।’ सहायक क्रिया के

रूप में आकर यह 'प्रारम्भ' आदि प्रकट करती है। मूल क्रिया भाववाच्य कृदन्त 'न' प्रत्यय से रहती है। पुंविभक्ति ( 'आ' ) को 'ए' हो जाता है—

- १—लड़का सोने लगता है, तब हम शोर नहीं करते
- २—लड़की सोने लगती है, तब तू भोजन के लिए बगती है।
- ३—हम सोने लगते हैं, तब तुम शोर क्यों करते हो ?

इसी तरह सकर्मक क्रियाओं के साथ भी—

- १—मैं पुस्तकें रखने लगता हूँ, तब तुम माँगते हो।
- २—तुम पुस्तकें रखने लगते हो, तब मैं चल देता हूँ
- ३—आजपाँ पुस्तकें माँगने लगती हैं, तब रुकती नहीं।

सर्वत्र 'ने' मुख्य क्रिया में रहेगा। 'लगना' क्रिया अकर्मक है; इस लिए भूतकाल में भी इस से 'कर्तरि' प्रत्यय होता है; 'कर्मणि' या 'भावे' नहीं; अर्थात् कर्ता में 'ने' विभक्ति न लगेगी—

- १—लड़का पुस्तकें माँगने लगा
- २—लड़की पुस्तकें माँगने लगी
- ३—हम पुस्तकें माँगने लगे

यदि सकर्मक क्रिया सहायक हो, तो फिर अकर्मक क्रिया से भी भूतकाल में 'भावे' प्रत्यय होता है, कर्तरि नहीं—

- १—हम ने बहुत सो लिया
- २—तब लड़की ने रो दिया

अकर्मक में कर्मवाच्यता का कोई सवाल ही नहीं। कर्तरि प्रयोग करने हों, तो 'चुकना' लगाएँगे—

- १—हम सो चुके
- २—लड़का सो चुका
- ३—लड़की सो चुकी

'चुकना' अकर्मक है; इस लिए सकर्मक क्रिया के भी कर्तृवाच्य ही प्रयोग होंगे; कर्मवाच्य या भाववाच्य नहीं—

- १—लड़के पुस्तकें पढ़ चुके
- २—लड़कियाँ ग्रन्थ पढ़ चुकी
- ३—लड़का संहिता पढ़ चुका

न कर्ता में 'ने' है; न कोई अन्य चीज कर्मवान्यता की !-प्रेरणा में भी यही बात—

- १—अध्यापक लड़कों को पुस्तकें पढ़ा चुके
- २—हम लोग लड़कियों को वेद पढ़ा चुके
- ३—मा बेटी को वेद पढ़ा चुकी
- ४—माताएँ पुत्रियों को वेद पढ़ा चुकीं

सर्वत्र कर्ता के अनुसार क्रिया है । अकर्तृक ( कर्मकर्तृक ) प्रयोग में—

- १—पुस्तक पढ़ी जा चुकी
- २—पुस्तकें पढ़ी जा चुकीं
- ३—ग्रन्थ पढ़ा जा चुका
- ४—सब ग्रन्थ पढ़े जा चुके

और प्रेरणा में अकर्तृक—

- १—पुस्तक पढ़ाई जा चुकी
- २—पुस्तकें पढ़ाई जा चुकीं
- ३—ग्रन्थ पढ़ाया जा चुका
- ४—सब ग्रन्थ पढ़ाए जा चुके

यही बात अन्य संयुक्त क्रियाओं में भी है ।

‘बैठना’ सहायक क्रिया

‘बैठ’ भी अकर्मक है और सहायक क्रिया के रूप में आ कर साहसिकता, अविचार्यकारिता, जल्दबाजी आदि की ध्वनि देती है । सदा कर्तृवान्य रहे गी; भूतकाल में भी—

- १—मैं ऐसा काम कर बैठा ।
- २—तब तक तुम खोरी कर बैठे ।
- ३—तुम पूड़ियाँ बना बैठे ।

‘वह उठ बैठा’ में ‘उठना’-‘बैठना’ एक क्रम है । वहाँ साहसिकता या जल्द-बाजी जैसी कोई बात नहीं भी हो सकती । ‘बैठ’ का ऐसे अर्थ में सहायक रूप से प्रयोग प्रायः सकर्मक क्रियाओं में ही होता है । ‘उठना’ तो अकर्मक क्रिया है । ‘रोना’ जैसी अकर्मक क्रियाओं से ‘उठ’ का मेल अवश्य बैठ जाता है—

१—तब तक मुझा रो उठा !

२—और वह मुर्दा जी उठा !

दूसरे प्रयोग में जीने का और उठने का क्रम भी है; यानी 'उठ' वातु ने अपना अर्थ छोड़ा नहीं है।

'कर' के साथ 'गुजरना' का भी प्रयोग उर्दू-शैली में होता है—

'अब तो वह कर गुजरा, जो करना था !

'मरना'

अनभीष्टता या उपेक्षा आदि के साथ-साथ आश्चर्य-आकस्मिकता आदि प्रकट करने में 'मर' अकर्मक क्रिया सहायक रूप से आती है—

१—इस झमेले में वह भी हज़ार-दो हज़ार ले मरा !

२—ऐसे समय न जाने कहाँ से वह आ मरा !

'लेना' क्रिया सकर्मक है; पर भूतकाल में अकर्मक जैसा ( कर्तृवाच्य ) प्रयोग है। 'मरना' सहायक अकर्मक है न !

### विशेष बात

पीछे 'पूर्वकालिक' तथा 'क्रियार्थक' क्रियाएँ दिखाई गई हैं। उन्हें 'संयुक्त क्रिया' प्रकरण में नहीं रखा गया। कारण, वे 'संयुक्त' होती ही नहीं हैं। अपना-अपना 'अर्थ' सामने अलग-अलग रखती हैं। 'पढ़ कर जाए गा'—यानी पहले पढ़े गा, तब जाए गा। इस तरह क्रियाओं के काल में पूर्वापर्व्य भर विद्यमान है। वैसे दोनों क्रियाएँ पृथक्-पृथक् हैं। इसी तरह 'राम पढ़ने जाए गा' में 'जाना' क्रिया पूर्वकालिक है; परन्तु 'पढ़ने' का पूर्व प्रयोग है; स्पष्टता और सुवोधता के लिए। 'पढ़ना है, इस लिए जाए गा'। यों क्रियार्थक क्रियाएँ भी 'संयुक्त' नहीं हैं। इस प्रकरण में क्रिया के जित्त रूप का दिग्दर्शन हुआ है, उसे ही 'संयुक्त' कह सकते हैं। एक क्रिया दूसरी के अर्थ से अपना अर्थ मिला देती है; या 'अभना' अर्थ विलकुल छोड़ देती है और तब कोई विशेष अर्थ प्रकट करती है। 'लड़का यहाँ एक बार हो गया है' में 'हो' के आगे 'कर' न लगने पर भी पूर्वकालिकता प्रकट है। एक बार यहाँ हो कर वापस चला गया है। यों इसे इस प्रकरण की 'संयुक्त क्रिया' न कहेंगे; परन्तु 'आज तो अनर्थ हो गया' में 'गया' सहायक क्रिया है। 'हो गया' संयुक्त क्रिया है। 'अनर्थ हुआ' में वह मनोभाव नहीं, जो 'अनर्थ हो गया' में है।

## ‘पाना’ सहायक क्रिया

‘पाना’ जब सहायक क्रिया के रूप में आती है, तब क्रिया में परतः बाधा प्रतीत होती है—‘मैं यहाँ पढ़ नहीं पाता’ ‘तू यहाँ काम नहीं कर पाती’ ‘राम सो नहीं पाता’ । ‘पढ़ने नहीं पाता’ ‘सोने नहीं पाए गा’ आदि भी प्रयोग होते हैं । ‘पा’ सकर्मक धातु है और भूतकाल में ‘मैं ने एक धोती पाई’ जैसे कर्मवाच्य प्रयोग होते हैं । परन्तु सहायक अवस्था में सदा कर्तृवाच्य—‘सीता काम नहीं कर पाई’ ‘राम पुस्तक नहीं पढ़ पाया’ ।

यह क्या बात ? जब कि सकर्मक क्रिया सहायक-रूप में हो, तो भूतकाल में कर्मवाच्य प्रयोग होता है; कर्म की अनुपस्थिति में भाववाच्य । तब यह ‘पा’ अपवाद में कैसे ? भाषा के अनन्त प्रवाह में अपवाद कहीं कोई होता ही है ! परन्तु यह अपवाद हुआ क्यों ? ऐसा जान पड़ता है कि ‘लाया’ की छाया ‘पाया’ पर पड़ गई है । पहले कहा जा चुका है कि ‘आना’ ‘जाना’ जैसी ( गत्यर्थक ) सकर्मक धातुओं के भी भूतकाल में ‘कर्तरि’ प्रयोग होते हैं; संस्कृत-व्याकरण की पद्धति पर—‘रामः काशीं गतः’—‘राम काशी गया’ और ‘बालिका गृहम् आगता’—‘लड़की घर आ गई’ । ‘लेना’ सकर्मक है; इस लिए—‘राम ने पुस्तक ली’ । ‘ले’ के साथ ‘आ’ लग कर एकाकार ‘ला’ हो गई है और इसी लिए भूतकाल में ‘राम पुस्तक लाया’ होता है; जब कि ‘पा’ का ‘राम ने पुस्तक पाई’ कर्मणि प्रयोग । परन्तु यही ‘पा’ सहायक रूप में आ कर जब कमजोर हो गई, तो ‘ला’ की चाल चलने लगी—

राम पुस्तकें उठा लाया

राम पुस्तकें न पढ़ पाया

असमर्थता, या परतः बाधा ‘पा’—सहायक क्रिया से सूचित होती है । सो, उस मुख्य नियम का यह अपवाद है । और भी कहीं कोई प्रयोग ऐसा मिल सकता है । परन्तु नियम वही है । संस्कृत पर ध्यान रखने से हिन्दी में ‘पा’ के ऐसे प्रयोग जान पड़ते हैं । वहाँ ‘प्राप्’ के ( पहुँचने के अर्थ में ) अन्य गत्यर्थक धातुओं की तरह कृदन्त भूतकाल में कर्तृवाच्य—‘रामः काशीं प्रातः’ जैसे प्रयोग होते हैं और ‘लाभ’—अर्थ में कर्मवाच्य—‘रामेण संहिता प्राप्ता’ । हिन्दी में भी ‘राम ने संहिता पाई’ कर्मवाच्य; परन्तु सहायक-अवस्था में ‘रामः काशीं प्रातः’ की तरह कर्तृवाच्य—‘राम पुस्तक न पढ़ पाया’ । ‘पा’



जब निपेक्षात्मक न रह कर विध्यात्मक रहती है, तब भूतकाल में कर्मणि भी प्रयोग होता है ।

राम ने पुस्तक पढ़ पाई, तो बड़ा काम हो जाए गा ( कर्मणि )

राम पुस्तक पढ़ पाया, तो सम्मति अवश्य भेजे गा । ( कर्तरि )

पीछे संयुक्त क्रियाओं के उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि मुख्य क्रिया कहीं तो अपने मूल ( 'धातु' ) रूप से है और कहीं भाववाचक कृदन्त रूप से । भाववाचक कृदन्त भी केवल धात्वर्थ ही है, और कुछ नहीं । 'पढ़ पाऊँ गा' में 'पढ़' धातु-रूप है और 'पढ़ने पाऊँ गा' में 'पढ़ने' ( 'पढ़ना' ) भाववाचक कृदन्त । परे 'पा' होने से 'आ' को 'ए' हो गया है, जो बदलता नहीं है ।

हिन्दी में संस्कृत क्रियाओं को ले कर भी साधारण 'संयुक्त क्रियाएँ' बनती-चलती हैं और आधुनिक साहित्य में वो ऐसी क्रियाओं का ही बाहुल्य है । 'स्वीकार' भाववाचक संज्ञा या 'क्रिया का सामान्य रूप' संस्कृत में है । इसे मुख्य क्रिया मान कर आगे 'कर' सहायक क्रिया लगती है—'मैं स्वीकार करता हूँ' । यहाँ केवल 'करता हूँ' क्रिया हो और 'स्वीकार' कर्म हो, ऐसी बात नहीं है । यदि ऐसा होता, तो 'मैंने आप की बात स्वीकार की' न होकर 'आप की बात स्वीकार किया' रूप होता; या फिर 'आप की बात का स्वीकार किया' प्रयोग होता । कर्मवाच्य में कर्म के अनुसार ही क्रिया होती है । परन्तु यहाँ प्रयोग सदा 'आप की बात स्वीकार की' होता है । इस लिए 'स्वीकार करना' क्रिया है । 'मैं ने आप की बात को स्वीकार किया' में भी 'स्वीकार' कर्म नहीं है । यह भाववाच्य प्रयोग है ।

यहाँ इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि 'स्वीकार करता हूँ' की जगह 'स्वीकरण करता हूँ' नहीं हो सकता; यद्यपि 'स्वीकरण' भी भाववाचक है । कर्मवाच्यता में 'स्वीकृत' जरूर चलता है । 'अनुसरण करता है' को 'अनुसार करता है' न होगा ।

कहीं कर्म में सम्बन्ध-विवक्षा होने पर 'राम वेदों का अध्ययन करता है' जैसे प्रयोग होते हैं । वेदकर्मक अध्ययन राम का होता है । उर्दू-शैली से किसी विदेशी शब्द से भी संयुक्त क्रिया बन जाती है—'मैं आप की अर्जो मंजूर करता हूँ' । 'मंजूर करना' क्रिया है, केवल 'करना' नहीं । इसी तरह 'मना करना' आदि समझिए । परन्तु 'मैं ने उसे आज्ञा दी है' आदि में केवल 'देना' क्रिया है—'आज्ञा देना' नहीं । 'आज्ञा' कर्म है ।

यहाँ एक बात सर्वत्र स्पष्ट है कि किसी अन्य भाषा का शब्द ले कर भी जब हिन्दी संयुक्त-क्रिया बनाती है, तो अपनी मुहर लगा देती है। 'करता है' 'है' 'होता है' आदि अपनी क्रियाओं को आगे रख देती है। जब कई विभिन्न रेलवे-विभाग मिल कर, संयुक्त-रूप से, बहुत लम्बी यात्रा के लिए, कोई गाड़ी चलाते हैं, तो इंजन आगे उसी रेलवे का रहता है, जिस के क्षेत्र में वह गाड़ी उस समय चल रही हो। शेष सब ज्यों का त्यों रहता है। डिब्बे दूसरी रेलवे के पीछे लगे रहते हैं। प्रबन्ध भी सब उसी रेलवे का होता है; जिस के क्षेत्र में वह उस समय जा रही हो। वह वहाँ उसी रेलवे की गाड़ी कहलाता भी है—है भी। इसी तरह 'स्वीकार करता हूँ' 'मजूर करता हूँ' आदि क्रियाओं में 'करता हूँ' हिन्दी का इंजन लगा है। इस लिए ये क्रियाएँ हिन्दी की 'अपनी' क्रियाएँ हैं। कभी-कभी 'अपना' प्रत्यय ही लगाना पर्याप्त—'वक्त गुजरता है'। 'गुजर' में 'त' अपना प्रत्यय और 'है' तो है ही।

जैसा कि स्पष्ट है—'आया' 'आ गया' 'आ पहुँचा' 'आ धमका' 'आ मरा' आदि में बहुत अन्तर है। सहायक क्रियाओं ने अर्थ में विशेषता पैदा कर दी है। यह विशेषता हिन्दी की 'अपनी' विशेष चीज है। दूसरी भाषाओं में यह चीज नहीं मिलती। इसी लिए, हिन्दी की किसी एक संयुक्त क्रिया का अनुवाद अंग्रेजी आदि में करने के लिए कठिनाई उपस्थित होती है, यदि एक 'पद' का अनुवाद एक ही 'पद' में करना हो। कठिनाई की बात क्या, हो ही नहीं सकता। एक क्रिया-पद का अनुवाद करने के लिए अनेक पद देने पड़ेंगे और कहीं-कहीं तो पदों का अनुवाद याक्यों में करना पड़ेगा; तब मतलब निकलेगा। इस लिए संयुक्त क्रियाओं का विस्तृत और स्वतंत्र बर्णन-विवेचन अपेक्षित है—अन्य भाषाभाषियों के लिए। परन्तु समझने में यह विषय इतना सरल है कि थोड़ी भी हिन्दी जाननेवाला सब कुछ शट समझ जाता है। विवेचन-विश्लेषण दूसरी बात है। सूरज से प्रकाश और गरमी लेने के लिए उस के वैज्ञानिक अध्ययन की जरूरत नहीं; पर वैसा अध्ययन है बहुत बड़ी चीज। यही बात भाषा के व्यवहार तथा उस के स्वरूप-विवेचन के संबंध में है।

इस प्रकरण को समाप्त करने से पहले दो-एक और आवश्यक बातें कहने को हैं। 'वह जल कर भस्म हो गया' 'उसे भस्म कर दूँगा' आदि में कुछ लोग 'भस्म होना' तथा 'भस्म करना' संयुक्त क्रिया समझ बैठते हैं। ऐसी

जगह केवल 'होना' 'करना' क्रियाएँ हैं; जैसे 'वह पढ़ कर विद्वान् हो गया' 'उसे तुम ने पागल कर दिया' आदि में 'विद्वान्' तथा 'पागल' विधेय विशेषण हैं और क्रियाएँ केवल 'होना' 'करना' हैं; उसी तरह उन वाक्यों में 'भस्म' है। हाँ, 'हो गया' तथा 'कर दूँगा' में 'जाना'-'देना' सहायक क्रियाएँ अवश्य हैं और यों ये 'संयुक्त-क्रियाएँ' हैं।

'मैं ने एक बकरी मोल ली है' में 'मोल लेना' अवश्य क्रिया है; परन्तु इसे संयुक्त क्रिया न कहेंगे। हिन्दी में 'मोल' कोई क्रिया नहीं है। मूल्य दे कर लेना—'मोल लेना'—खरीदना। यों 'मोल लेना' जैसी क्रियाएँ एक पृथक् श्रेणी में आएँगी। 'नामधातु'—प्रकरण में जिन क्रियाओं का निर्देश हो गा, वे ऐसी नहीं हैं। पाञ्चाली में 'ग्राम विकन जातु है; मोलाद्यो तौ हम हूँ लौ लेनु'—ग्राम विकने जा रहे हैं; मोल-भाव करो, तो हम भी ले लें। यहाँ जनबोली में 'मोलाद्यो' नामधातु की चीज है। परन्तु 'मोल' के आगे 'लेना' क्रिया लगा कर 'मोल लेना' अलग चीज है। 'मोल दे कर ली है'—'मोल ली है'; यों पूर्वकालिक क्रिया का लोप मान लें, तब तो कोई भ्रमण ही नहीं। इसी तरह—

'हम यह पुस्तक उठा ले जा सकते हैं'

४

यहाँ पाँच क्रियाओं का जमघट है। नया यह संयुक्त क्रिया है ? देखिए। 'है' तो सहायक क्रिया है ही और 'जा सकते हैं' संयुक्त क्रिया है। 'जाना' यहाँ अपने मुख्य अर्थ में है। 'पुस्तक उठा कर ले जा सकते हैं'। 'कर' का लोप। पुस्तक ले कर जा सकते हैं—'ले जा सकते हैं'। यहाँ भी 'कर' का लोप। यों यहाँ केवल 'जा सकते हैं' संयुक्त क्रिया है; शेष दोनों पूर्वकालिक क्रियाएँ।

'समा-विसर्जन हो चुका, तब सध पर गए' लिखते-बोलते हैं। पृथक् भी 'समा विसर्जन हो चुका' लिख देते हैं। 'का' की उपस्थिति स्वतः हो जाती है। परन्तु 'समा विसर्जन हुई' लिखना-बोलना ठीक नहीं। 'समा विसर्जित हुई' चाहिए। 'कमरा आलोक हो उठा' नहीं, 'कमरा आलोकित हो उठा'।

हाँ 'पुस्तक उठे ले जाने दिया करो' में 'जाना' 'देना' तथा 'करना' ये तीनों अवश्य सहायक हैं। मुख्य क्रिया है 'लेना'। यों यह संयुक्त क्रिया हुई।

परन्तु 'कथा का आरम्भ हुआ और उसे नींद आई' और 'कथा आरम्भ हुई कि उसे नींद आई' ये दोनों प्रयोग होते हैं। 'कथा का आरम्भ हुआ' में 'आरम्भ' कर्ता है और 'कथा आरम्भ हुई' में 'कथा' कर्ता है—'आरम्भ हुई' संयुक्त-क्रिया है—'कथायाः आरम्भः अभवत्' और 'कथा आरब्धा अभवत्'। संस्कृत में 'कथा आरब्धा' से ही काम चल जाता है, 'अभवत्' की जरूरत नहीं। परन्तु हिन्दी में तो 'आरम्भ होना' संयुक्त क्रिया है। 'आरम्भ' कोई 'विधेय-विशेषण' नहीं। इस लिए 'कथा आरम्भ हुई' बोला जाए गा। 'कथा विसर्जित हुई' के ढँग पर 'कथा आरब्ध हुई' हिन्दी में न बोला जाए गा। यह है भाषा की प्रकृति। क्यों ऐसी प्रकृति बनी, पूछा जा सकता है; परन्तु उत्तर भाषा-विज्ञान दे गा। 'सभा भंग हो गई' में 'भंग होना' मुख्य क्रिया है और 'गई' सहायक क्रिया। 'सभा भंग हो गया' न हो गा। 'भंग' कर्म नहीं, क्रियांश है।

'कथा आरम्भ हुई' तथा 'कथा विसर्जित हुई' क्रियाएँ 'कर्मकर्तृक' हैं। 'सभा भंग हो गई' भी कर्मकर्तृक प्रयोग है। 'सभा भंग करता हूँ' कर्तृवाच्य है।

यों संक्षेप में यह विशेष प्रकार की संयुक्त क्रियाओं का प्रकरण नमूने के लिए दिया गया।

## चतुर्थ अध्याय

### नामधातु

सुवर्ण-पीतल आदि धातुओं से विविध आभूषण तथा पात्र आदि बनते हैं और वे सब फिर धातु-रूप में आ जाते हैं। इसी तरह भाषा में धातुओं से विविध आख्यात तथा (कृदन्त) संज्ञा-विशेषण आदि बनते हैं। कालान्तर में इतना रूप-परिवर्तन हो जाता है कि लोगों के ध्यान में ही नहीं आता कि यह शब्द किस धातु का है। परन्तु ऐसे शब्दों से फिर आख्यात बन जाते हैं—संज्ञा से क्रिया। क्रिया से संज्ञा और विशेषण आदि तथा संज्ञा और विशेषण आदि से क्रिया-पद—‘नामधातु’।

कभी-कभी यह भी पता नहीं चलता कि यह धातु है या नामधातु। ‘खुलना’ क्रिया है—किसी चीज को शुष्क करना। ‘खुलता है’ मूल क्रिया और ‘खुलाता है’ उस की प्रेरणा।

परन्तु हिन्दी की पुरानी बोलियों में ‘धोती मुखाति है’ बोलते हैं, जिस की प्रेरणा ‘धोती मुखाति है’ बोला जाता है। राष्ट्रभाषा में ‘धोती खुलती है’। यानी एक जगह ‘खुल’ धातु और अन्यत्र ‘मुखा’ नामधातु है। क्या बात ? बात यह है कि ‘खुल’ मूलतः हिन्दी की धातु है, जिस का विकास सं० ‘शुप्’ से सीधा है। ‘मुखाति है’ में ‘मुखा’ नामधातु है। ‘खुला पड़ गया’ आदि में ‘खुला’ भाववाचक संज्ञा है और ‘खुला ईधन’ आदि में ‘खुला’ विशेषण है। ‘खुलापन का आ जाना’ जन-भाषा में ‘मुखान’ है। यानी ‘धोती मुखाति है’ में ‘खुल’ विशेषण से नामधातु है ‘मुखा’। नामधातु बनाने में ‘आ’ प्रत्यय लगता है और ‘नाम’ या विशेषण का प्रथम स्वर ह्रस्व हो जाता है—‘हाथ’—‘हथियाना’। मूल धातु ‘खुल’। उस से भाववाचक संज्ञा ‘खुला’ और विशेषण भी ‘खुला’। इसी ‘खुला’ से ‘मुखा’ नामधातु—‘धोती मुखाति है’। यही मूल धातु के भी प्रयोग होते हैं—‘धोती खुलती है’। यह राष्ट्रभाषा के ‘खुलती है’ का रूपान्तर ‘खुलति है’।

इसी तरह ‘जम कर लड़ा’ ‘वीर युद्ध में जमता है, फायर उलड़ता है’ यह ‘जमना’ मूल क्रिया है, या नामधातु ? इसी से ‘जाम’ संज्ञा है। और

विशेषण है 'जाम'। 'जाम हो जाना'—जम कर चिपट जाना। क्या 'जाम' से 'जमना' नामधातु है ? या 'जमना' से 'जाम' संज्ञा है ? ऐसी उलझनें सामने आती हैं। इस के लिए ऊहापोह भाषा-विज्ञान का विषय है; व्याकरण का वैसा नहीं। परन्तु दिग्दर्शन जरूरी है।

'जमना'—'राम अब यहाँ जम गया' मूल क्रिया जान पड़ती है। यहाँ 'जमने' का लाक्षणिक प्रयोग है। मूलतः 'जमना' अन्यायक है—'सब जगह आम नहीं जमते'। 'नहीं उगते' अर्थ में है 'नहीं जमते'। जौं उपजते हैं, और आम का पौधा जमता है। जड़ें पकड़ जाना—'जमना'। जम गया, तो उखड़ना कठिन। इसी सादृश्य से 'राम जम गया' आदि प्रयोग। 'अङ्कद का पाँव जम गया, कौन इधर-उधर करे !'

परन्तु यह पेड़ों का 'जमना' भी मूलधातु से है, या 'नामधातु' से ? साधारणतः मूल धातु ही सब इसे समझते हैं। 'जनमना' नामधातु का यह रूपान्तर है। 'अन्न उपजता है' और 'मानव जनमते हैं'। 'जन्मते हैं' गलत प्रयोग है। हिन्दी संस्कृत (तत्सम) शब्दों से 'अपने' नामधातु नहीं बनाती। 'ते जनमे कलिकाल कराला' 'जनमत-मरत रहत सब जग में'। 'जन्मत' नहीं।

इसी 'जनम' के मध्य-लोप से 'जम' धातु निष्पन्न है। जंगम प्राणियों के लिए 'जनम' धातु और स्थावर या उद्भिजों के लिए 'जम'। सो, 'जमना' है 'जनमने' का विकास। अब इस (जम) को मूल धातु मानेंगे, या 'नामधातु' ?

खूब सोचने पर ऐसा लगता है कि संस्कृत 'जन्' धातु को ही सस्वर कर के और आगे 'म' का आगम कर के हिन्दी ने 'जनम' धातु बना ली है और 'न' का लोप कर के 'जम'। यानी 'जन्म' संज्ञा से यह 'जनम' नामधातु नहीं जान पड़ती; आगे 'आ' प्रत्यय नामधातु का निष्पादक नहीं है ! यों विचार करने पर, 'पीनक' संज्ञा से 'पिनक' (पिनकना) नामधातु जो लोगों ने मानी है, गलत जान पड़ता है। 'आ' प्रत्यय कहाँ है 'पिनकता है' आदि में ? सो, 'पिनक' मूल धातु और उस से 'पीनक' संज्ञा। 'समझता है' क्रिया; धातु है 'समझ' और इसी धातु से स्त्रीलिङ्ग संज्ञा 'समझ'। 'समझाता है'—प्रेरणा-रूप है। यानी चहाँ मूलतः क्रियांश नजर आए और आगे 'आ'

कर्ता । घास स्वयं सूख जाती है । धूप आदि 'हेतु' हैं; 'कर्ता' नहीं है । हाँ, कारण-हेतु आदि का कर्ता के रूप में गौण प्रयोग कर सकते हैं—'धूप घास को सुखाती है' । जब कारकान्तर का प्रयोग कर्ता की तरह हुआ, तो अउली कर्ता ( 'घास' ) कर्म के रूप में आ गया । यों 'सूखना' की यह प्रेरणा बन गई 'सुखाना' । मूल धातु सूखना ( 'सूख' ) ही है । पूरव की बोलियों में अवश्य 'सूखने' से नामधातु 'सुखा' चलती है—'ख्यात सुखाए जात है' । 'खेत सूखे जा रहे हैं' राष्ट्रभाषा में ।

खैर; यह तै रहा कि 'सूखना' आदि क्रियाएँ 'सूख' आदि मूल धातुओं से हैं और 'लवाना' आदि नामधातुओं की सृष्टि है ।

'चमकना' मूल धातु से है—'सूरज चमकता है, तारे चमकते हैं' । बर्तन भी चमकते हैं, यदि कोई मॉज कर चमका दे । 'लइकी बर्तन चमका देती है' या कोई कुछ 'चमकाता है' में 'चमकाना' प्रेरणा-रूप है । मूल रूप है—'चमकना' । सूरज स्वयं चमकता है । पर बर्तन चमकाया जाता है । 'बर्तन चमकते हैं' यदि नए हों । पुराने हो कर मैले हो गए हों और उन्हें एब मॉज कर किसी ने चमकाया हो, तब इस प्रेरणा का कर्मकर्तृक रूप 'बर्तन चमक उठे' । सो, 'चमका' नामधातु नहीं है । हाँ, 'चमचमाना' अवश्य नामधातु है । 'बर्तन चमचमाते हैं' जब साफ होते हैं । 'चमचम'—चाक-चिक्य । 'चम चम' करना, चाकचिक्य पैदा करना । बर्तन चम-चम करते हैं—'बर्तन चमचमाते हैं' । 'चमचम' से 'आ' प्रत्यय, सवर्ण दीर्घ—'चम-चमा' नामधातु ।

चीज स्वभावतः फड़वी हो; तो और बात है; दे ही । परन्तु कोई चीज स्वभावतः फड़वी न हो, किन्तु विकार-वश फड़वापन उस में आ गया हो, तो नामधातु से—'फड़वाता है—फड़वाती है' । फड़वा लगता है—'फड़वाता है' और फड़वी लगती है—'फड़वाती है' ।

'फटुफ' से 'फटुछ' और 'ट' को 'ड' ( ढ ) तथा पुंविभक्ति—'फड़ुआ' । पूरव में यह पुंविभक्ति नहीं लगती; यहाँ ( 'ड' को 'र' कर के और अपनी 'उ' विभक्ति लगा कर ) 'करू'—'खीरा करू दे' । 'मिठाई फड़घान लागि । सब कुछ फड़घाति है, मिठ न नीक होय, ती ।' यानी 'करू' से 'आ' प्रत्यय । 'ऊ' को 'ऊव' और 'व' का लोप

खड़ी बोली के 'कड़ुआ' को फिर ( उर्दूवालों ने ) 'कड़वा' बना लिया—'उ' को 'व्' और 'ड़' में 'श्' का आगम । इसी 'कड़वा' से नाम-धातु का 'आ' प्रत्यय, सर्वर्णदीर्घ—'कड़वाना' । 'मिष्ट' से 'मीठ' तद्भव । कोई चीज मीठी लगती है—'मिठाती है' । आँवले खा कर पानी पियो, तो मिठाता है । 'मीठ' से 'आ' प्रत्यय और प्रथम स्वर ह्रस्व—'मिठाना' । खट्टी चीज पीतल के बर्तन में कसा जाती है । 'कसाना' नामधातु और 'जाना' मूल धातु । दोनों मिल कर संयुक्त-क्रिया—'कसा जाना'—कपेला हो जाना, कपाय-रस के रूप में परिवर्तन हो जाना । केवल 'कसाता है' भी चलता है—'चीनी के बर्तन में खट्टी चीज कसाती नहीं है' ।

इसी तरह 'खट्टा' विशेषण से 'खटाना' नामधातु की क्रिया है । एक 'ट' हटा कर 'आ' प्रत्यय । खट्टा लगता है—'खटाता है' । कपड़े का घना कपड़ा बहुत 'खटाता है' में 'खटाना' भिन्न ( मूल ) क्रिया है । 'खटाता है'—बहुत दिन चलता है—टिकाऊ होता है । यह 'खटाना' क्रिया बंबई की ओर से हिन्दी में आई है—जहाँ तहाँ प्रयुक्त होने लगी है । 'टिकाऊ' के अर्थ में 'खटाऊ' विशेषण भी वहाँ के विज्ञापनों में चलने लगा है ।

फटिन बात खोचते-खोचते दिमाग 'चकराने लगता है'—चकर में पड़ जाता है ! 'चकर' 'चक्र' का तद्भव रूप । चक्र गोल होता है; इसी लिए गोल 'दही बड़े' को कहीं कहीं 'चकरा' कहते हैं—बैरागी 'रामचकरा' कहते हैं । रोटी या पूड़ी जिस गोल चीज पर रख कर बेनी जाती है, उसे 'चकला' कहते हैं—'र' को 'ल' कर के । 'चकरा' तो दही-बड़ा है न ! जिस बाजार में लोग ( 'भले लोग !' ) चकर काटते रहते हैं, उसे भी 'चकला' कहते हैं । संस्कृत में इस 'चकले' को कभी किसी समय लोग 'वार' कहते थे । 'वार' में बैठने वाली स्त्री—'वारस्त्री' । 'वार' में बैठ कर मुख दिखलाने वाली—'वारमुखी' । आज कल शराब की दुकान को भी अंग्रेजी में 'वार' ( या 'बार ?' ) कहते हैं । मेल की चीज है । 'माटी'—मिट्टी—'मैया मैं नहिं खाई माटी' । 'माटी की मूरतें' । माटी लगा कर हाथ धोना—हाथ मटियाना । 'वह उस समय हाथ मटियाता था, या मटिया रहा था'—मिट्टी लगा कर हाथ धो रहा था । 'माटी' से 'आ' प्रत्यय, प्रथम स्वर ह्रस्व और अन्य 'ई' को इय्—'मटिया' नामधातु ।

'छुछुवाना' भी नामधातु है । किसी के वेकार इचर-उचर घूमने-फिरने के प्रति घृणा प्रकट करने के लिए कहा जाता है—'जब देखो, तब सब जगह



छुछुवाती फिरती है' । 'छुछुआती' भी होता है । 'छुछूँदर' गन्दगी पसन्द करती है और 'छू छू' करती हुई रात में धूमती रहती है । इस के इसी 'छू छू' शब्द से नामधातु 'छुछुवाना' या 'छुछुआना' । स्वर—ह्रस्वता और 'आ' प्रत्यय परे होने से 'उ' को 'उव्'—'छुछुवाना' । 'उ' से परे 'व्' की ध्रुति में मन्दता होने के कारण वैकल्पिक लोप—'छुछुआना' । इसी तरह 'खट-खटाना' 'भटभटाना' आदि अनुकरणात्मक शब्दों से नामधातु ।

हाथ में करना—हस्तगत करना—'हथियाना' । बलात् ग्रहण प्रतीत होता है, कुछ अन्याय-पूर्वक । अन्यथा 'मैं ने वह सब हस्तगत कर लिया है' हो गा । 'हथिया' नामधातु । 'हाथ' से 'आ' प्रत्यय, प्रथम स्वर ह्रस्व, अन्त्य 'अ' को 'इ' आदेश और 'इ' को फिर 'इय्'—'हथिया' । 'उस धूर्त ने बेचारी विधवा का सब धन हथिया लिया ।' 'हथियाना' मुख्य क्रिया, 'लेना' सहायक क्रिया । 'हथिया लेना' संयुक्त क्रिया ।

संस्कृत में जैसे 'पीड्' तथा 'कृज्' आदि मूल धातु हैं; उसी तरह हिन्दी में 'दुख' मूल धातु है—'आँखें दुखती हैं' । प्रेरणा में 'अ' प्रत्यय—'तूने मेरा फोड़ा दुखा दिया' । 'तू फोड़ा दुखाता है' । मन भी दुखता है; जप कोई दुखाता है, तब और भी अधिक ।

'पीड़ा' से पूर्वी बोलियों में तथा ब्रजभाषा में नामधातु बनती-बसती है—'पिरायें मोरी आँखियाँ'—मेरी आँखें दुख रही हैं । ब्रजभाषा और गुजराती के सम्मिश्रण में—'वैष्णव जन तो तेणे कहिए, जो पीर पराई जाणे रें' तथा 'बाँझ कि जान प्रसव की पीरा' अथर्व-काव्य में 'पीड़ा' का 'पीर' रूप प्रकट है । 'पीड़ा' का तद्भव रूप 'पीर' ही है । तुलसी के प्रयोग में वचन पूरा करने के लिए 'पीरा' समझिए । परन्तु राष्ट्रभाषा ने दुखने के अर्थ में 'पिराना' रूप नहीं ग्रहण किया । इस का कारण है । 'पीर' शब्द हिन्दी ने अर्थ-विशेष में जमा दिया है । प्रसव-वेला में जो पीड़ा होती है, उसे ही 'पीर' कहते हैं—'पीर ठठन लागि'—पीड़ा उद्भूत होने लगी । यानी 'पीड़ा' का 'पीर' रूप में विकास र्जा-समाज ने किया और यह उस अर्थ में एक तरह से निष्पन्न गया है । इसी लिए इस से राष्ट्रभाषा ने 'राम का पेट बिगता है' जैसे प्रयोग नहीं स्वीकार किए । अथर्व आदि में 'पिरायें' तिङन्त के गाय-साथ 'पिराति हैं' यों कृदन्त-तिङन्त प्रयोग भी होते हैं । इस का कारण है । राष्ट्रभाषा के व्याकरण में भी यह विवेचन उपयोगी हो सकता है; इस लिए कुछ दिग्दर्शन ।

‘पिरायँ मोरी अँखियाँ’ तिङन्त प्रयोग है। पुल्लिङ्ग कर्ता में भी यही रूप रहेगा। परन्तु ‘हाथ पिरात है’ और ‘नाक पिराति है’ में भेद पड़ता है। राष्ट्रभाषा का ‘ती’ अवधी में ‘ति’ है। ‘हाथ पिरात है’ और ‘हाथ पिरायँ आजु बहुतै री’ की क्रियाओं का एक ही मतलब है—‘हाथ दुखते हैं’। तो, कोई अन्तर न होने पर भी शब्द-भेद क्यों ? ‘अर्थ-भेदात् शब्द-भेदः’। अर्थ-भेद होने पर ही शब्द-भेद होता है। अर्थ-भेद है—तिङन्त ‘पिरायँ’ प्रयोग वर्तमान काल में होता है—‘पिरायँ मोरी अँखियाँ’—मेरी आँखें दुख रही हैं। साधारण अभिधान में यह तिङन्त प्रयोग न हो गा—‘उदर-विकार ते आँखें पिराती हैं’—पेट में गड़बड़ी हो, तो आँखें दुखने लगती हैं। यह साधारण कथन है। वर्तमान काल नहीं है। क्रिया के आरम्भ से ले कर उस के पूरे होने तक का समय ‘वर्तमान’ कहलाता है—जब तक क्रिया की प्रवृत्ति रहे, क्रिया जारी रहे, तब तक ‘वर्तमान’ काल। उदर-विकार से ‘आँखें पिराती हैं’ कहने से यह नहीं समझा जाता कि आँखें दुख रही हैं। सामान्य कथन है। कहीं वर्तमान का भी बोध हो जाता है—‘आजु हमार हाथ पिरात है’—‘आज हमारे हाथ दुखते हैं’। यहाँ ‘पिरात है’ कृदन्त-तिङन्त से वर्तमान काल की प्रतीति है—क्रिया वर्तमान है। यह ‘आजु’ शब्द के कारण। परन्तु ‘पिरायँ’ तिङन्त का प्रयोग सदा ही क्रिया की वर्तमानता प्रकट करे गा—वैसा साधारण अभिधान इस से न हो गा। असावधानी से कोई गलत प्रयोग करे, यह अलग बात है। संस्कृत तिङन्त क्रिया से वर्तमान के साथ साधारण प्रवृत्ति भी प्रकट होती है—‘प्रमत्ताः किं न जल्पन्ति ?’ प्रमादी लोग सब कुछ बक सकते हैं !—बकते हैं !

राष्ट्रभाषा में ‘आज मेरी आँखें दुख रही हैं’ जैसी क्रियाओं से वर्तमानता प्रकट होती है। कभी-कभी ‘रह’ के बिना भी—‘मेरी आँखें दुखती हैं आज बहुत’ जैसे प्रयोग भी वर्तमानता प्रकट करते हैं। परन्तु ‘रह’ के बिना ऐसे प्रयोगों से साधारण अभिधान भी होता है; यह पीछे कह आए हैं—‘शेर मांस खाता है, आदमी अन्न खाता है’। और—‘परसों एकादशी है’ जैसे प्रयोग भी सामने हैं। एकादशी की वर्तमानता नहीं है। आज पाँच वर्ष से ‘युद्ध चल रहा है’। युद्ध की क्रिया आरम्भ हुए पाँच वर्ष हो गए और अभी तक उस की समाप्ति नहीं है—उस की वर्तमानता है। क्रिया की समाप्ति जब तक न हो, वर्तमानता रहेगी। हजारों-लाखों वर्षों तक, या प्रलय-पर्यन्त भी किसी क्रिया की वर्तमानता रह सकती है—‘भगवान् की सृष्टि चल रही है’ !

परन्तु 'परसों एकादशी है' में सच्चा एकादशी की इस समय नहीं है। इस समय एकादशी नहीं है—वह वर्तमान नहीं है। परसों उस की सच्चा आने-वाली है। तब वर्तमान कैसा? भविष्यत् को अति सन्निकट प्रकट करने के प्रयोजन से, भविष्यत् का वर्तमान काल में, लाक्षणिक प्रयोग भी यह नहीं है। वैसा भाव प्रकट करने के लिए तो भूतकाल का प्रयोग हो गा—'अरे माई, परसों एकादशी भी आ गई'। यानी अब एकादशी के आने में देर क्या है? सो, 'परसों एकादशी है' एक सामान्य कथन है। वर्तमान काल नहीं है। सारांश यह कि 'है' तिङन्त के सहयोग से साधारण 'त' प्रत्यय साधारण प्रवृत्ति प्रकट करता है और 'आज' 'आजकल' 'इस समय' आदि साथ हों, तो वर्तमानता भी क्रिया की प्रकट होती है। 'त' के साथ 'है' लगा देने से जैसे साधारण प्रवृत्ति प्रकट होती है और शब्दान्तर के योग से वर्तमानता क्रिया की प्रकट होती है, उसी तरह (इसी 'त' के साथ) भूतकाल की 'या' क्रिया जोड़ देने से (क्रिया की) भूतकालिकता प्रकट होने लगती है—'राम पढ़ता था'। यदि इसी 'त' के आगे 'हो गा' जोड़ दें, तो क्रिया की (वर्तमान काल में) सन्दिग्ध प्रवृत्ति प्रकट होने लगती है—'राम पढ़ता हो गा'। यदि संयुक्त वाक्य में 'त' का प्रयोग किसी सहायक क्रिया के बिना हो, तो हेतुहेतुमद्-भूत बन जाता है—'वर्षा होती, तो नाज होता'। 'साम्प्रदायिकता' न बढ़ती, तो देश द्विज-भिन्न न होता।

अथवा आदि में तिङन्त से वर्तमान काल और कृदन्त से साधारण प्रवृत्ति प्रकट होती है। संस्कृत 'पीड़ा' का तद्भव 'पीर' कर के नामधातु का 'आ' प्रत्यय। प्रत्यय पर आने पर प्रकृति ( 'पीर' ) का प्रथम स्वर ह्रस्व। सवर्ण-दीर्घ—'पिरा' नामधातु। 'पायें पिरातें हैं' यों वर्तमान भी साधारणतः प्रकट हो जाता है। तिङन्त 'इ' प्रत्यय संस्कृत 'ति' का ही व्यंजन-रहित रूप है—'पिराइ'। 'इ' को वैकल्पिक 'य'—'पिराय'। बहुवचन अनुनासिक—'पिराई-पिरायें'। पुल्लिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग में तिङन्त क्रिया एक जैसी रहेगी।

'नि' उपसर्ग के साथ संस्कृत 'नी' धातु ('विक्री') को 'विक्री' के रूप में हिन्दी ने अपनी भाववाचक संज्ञा बना ली। 'विक्रय' से भी 'विक्री' संभव है। 'व' को 'ई' कर के। साथ ही 'विक्री' को 'वेच' कर के अपनी सफर्मक धातु भी बना ली—'राम पुस्तक बेचता है'। 'क्रीणाति' का 'क्रीण' अंश पूरय में 'किन' धातु बन गया। 'किनना'-खरीदना। परन्तु राष्ट्रभाषा में खरीदने के अर्थ में 'किन' धातु नहीं चलती। यहाँ विदेशी 'खरीद' शब्द ले कर अपने 'त'

आदि प्रत्यय लगा कर—खरीदता है, खरीदे गा, खरीदा या; आदि क्रिया-रूप बनते-चलते हैं। यानी 'खरीद' धातु बना ली। परन्तु 'फरोख्त' को दूर रखा। 'वेचता है' की जगह 'फरोखता है' नहीं होता। 'खरीद' तथा 'रसीद' आदि शब्द उच्चारण में हिन्दी-प्रकृति के अनुकूल हैं; खप गए। परन्तु 'फरोख्त' 'सख्त' 'दरख्त' आदि यहाँ नहीं खपे। प्रकृति के अनुकूल नहीं। सो, 'खरीद' हिन्दी की धातु है, नामधातु नहीं। जैसे 'वेच' उसी तरह 'खरीद'। छीलिल 'खरीद' भाववाचक संज्ञा है। 'वेच' वैसी संज्ञा नहीं, 'विक्री' है।

'धवराता है' में 'धवरा' अकर्मक धातु है। 'धवर' कोई संज्ञा नहीं कि जिस से 'धवरा' नामधातु बनी हो! 'धवराहट' कृदन्त संज्ञा है। राष्ट्रभाषा में नामधातु स्पष्ट हैं। हाँ, अवधी तथा ब्रजभाषा आदि नामधातुओं के संबन्ध में कुछ और कहना है। जैसा कि इस प्रकरण में कई जगह बताया गया है, नामधातुओं की सृष्टि प्रायः 'अपने' या तद्भव शब्दों से ही होती है; कहीं कोई अपवाद मिल जाय, यह अलग बात है। विभिन्न जनपदीय 'बोलियों' में भी यही स्थिति है। हिन्दी में 'दर्शाता हूँ' जैसे प्रयोग अवधी आदि के 'दरसावत' की प्रतिध्वनि हैं। ब्रजभाषा में तथा अवधी-साहित्य में 'दरसत' 'दरसावत' आदि प्रयोग प्रवाह-प्राप्त हैं। परन्तु हिन्दी में 'दरसाता हूँ' न चले गा; जैसे 'उद्गृह्य' की जगह 'उरिन' न चले गा। 'स्पर्श' से 'परस' कर के एक धातु अवधी-ब्रजभाषा आदि में चलती है—'परसत' 'परसि' आदि। परन्तु राष्ट्रभाषा में 'परसता है' कोई न बोले गा, न लिखे गा। 'छू' धातु अपनी विद्यमान है। अवध तथा ब्रज की जनबोलियों में भी 'परस' धातु नहीं चलती। केवल काव्य-साहित्य में वैसे प्रयोग देखे-सुने जाते हैं। काव्य में 'सरस' तत्सम से भी 'सरसात' 'सरसावत' जैसे नामधातु-प्रयोग होते हैं। परन्तु राष्ट्रभाषा में 'सरसाता है' या 'सरसता है' न चलेंगे। ब्रज-भाषा में 'सरसात' 'सरसत' वैकल्पिक प्रयोग हैं—अकर्मक। 'आ' प्रत्यय का वैकल्पिक लोप। 'सरसावत' प्रेरणा-रूप है।

'मिटता है' जैसे प्रयोग सोचने पर नामधातु के ही ज्ञान पड़ते हैं। 'मिट्टी में मिल जाता है, जो दीनों को दुख देता है' को 'वह जल्दी मिट जाता है' भी कह सकते हैं। 'मिट्टी में मिलता है'—'मिटता है' एक ही बात है। यानी 'मिट जाने' के अर्थ में 'मिट्टी' से नामधातु 'मिट'। 'आ'

इसी तरह 'थक जाए गा' 'थक जाए गी'  
'थक जाऊँ गा' 'थक जाता है' इत्यादि ।

'सीता चलते-चलते थक गई' में द्विरक्ति के दोनो अंश भाववाचक 'त' प्रत्यय से हैं । पुंविभक्ति के 'आ' को 'ए' हो जाता है, ऐसी स्थिति में । 'सीता चलती-चलती थक गई' में 'चलती-चलती' कर्तृवाच्य 'त' प्रत्यय है । यानी 'सीता' का विशेषण है, यह कृदन्त द्विरक्त शब्द । 'लड़का चलता-चलता गिर पड़ा' में 'चलता-चलता' वैसा ही विशेषण है । 'लड़का चलते-चलते थक गया' में 'चलते-चलते' एकवचन ही है, बहुवचन नहीं । बहुवचन में भी 'आ' को 'ए' हो जाता है, परन्तु यहाँ तो 'लड़का' एकवचन है । तब 'चलते-चलते' उस का विशेषण बहुवचन कैसे हो गा ? 'लड़का चलता-चलता' में अवश्य 'चलता-चलता' विशेषण है । 'चलती-चलती गाड़ी रुक गई' यहाँ विशेषण का पूर्व प्रयोग है । यदि विशेषण से क्रिया पर अधिक जोर देना हो, तो उस का पर प्रयोग हो जाता है—'गाड़ी चलती-चलती रुक गई ।' इसी तरह 'लड़का चलता-चलता थक गया' । परन्तु तो भी इसे 'विधेय विशेषण' न कहेंगे । कारण, मुख्यतः विधेयता तो 'थक जाने' पर है । पूर्व-प्रयोग की अपेक्षा पर-प्रयोग में जोर अवश्य ज्यादा आ जाता है ।

इस विश्लेषण से यह जिज्ञासा भी शान्त हो जाती है कि 'लड़का चलते-चलते थक गया' ठीक है, या 'चलता-चलता' ! दोनो प्रयोग शुद्ध हैं—एक में द्विरक्ति भाववाच्य है, दूसरे में 'कर्तृवाच्य'-विशेषण रूप में । यह अलग चीज है कि कहीं किस का प्रयोग किया जाए । 'चलने' का अन्वय दोनो तरह से एक ही जगह होता है । चलने से ही 'लड़का' थका है । यही 'चलता-चलता' स्पष्टतः विशेषण रूप से अन्वित है और 'चलते-चलते' भाववाच्य द्विरक्ति से भी । यदि हेतु ( चलने ) पर अधिक जोर देना हो, तो भाववाच्य प्रयोग करना हो गा—'चलते-चलते' । विशेषण के रूप में क्रिया देव जाती है । 'चलता-चलता' में 'त' प्रत्यय 'वर्तति' है, जो विशेषण रूप से प्रयुक्त है । विशेष्य प्रधान होता है, विशेषण उस का ही भिन्न-ग्न होता है, चाहे आगे ही क्यों न कर दिया जाए । 'लड़का चलता है' में 'चलता है' मुख्य क्रिया है, 'आख्यात' है । विधेयता 'चलने' पर ही है । इस लिए इसकी अप्रधानता का कोई प्रश्न ही नहीं । परन्तु 'चलता-चलता' विशेषण है, हेतु-रूप । यहाँ क्रियाय अन्वय युद्ध-स्थ जाता है । इसी को

भावात्मक रूप से कह दें—‘लड़का चलते-चलते थक गया’ या ‘चलते-चलते लड़का थक गया’ तो क्रियांश ( चलने ) की प्रधानता दबती नहीं है; यद्यपि है यह भी वहीं अन्वित—उसी ( कर्ता ) की विशेषता यह भी प्रकट करता है। दोनों तरह से यकान ‘लड़के’ पर ही है। परन्तु यह ‘भावात्मक’ विशेषण साफ शब्दों में ‘विशेषण’ नहीं कहलाता है। ‘श्रीगिरिजा शंकर वाजपेयी केन्द्रीय सरकार के सर्वेन्ट थे’ न कहा जाए गा; ‘केन्द्रीय सरकार की सर्विस में थे’ कहा जाए गा। स्थिति में अन्तर से प्रयोग—भेद। यही कारण है कि ‘लड़का चलता चलता थक गया’ में ‘चलता-चलता’, ‘विशेषण’ है और ‘चलते-चलते’ ( विशेषण होने पर भी ) ‘विशेषण’ नहीं है—कभी भी विशेष्य के अनुसार [रंग-रूप यहाँ नहीं बदलता—अपनी स्थिति है। दबता नहीं है।

इस भावात्मक द्विरुक्ति को ‘क्रिया-विशेषण’ नहीं कह सकते; क्योंकि क्रिया ( थकने ) में इस से कोई विशेषता नहीं जान पड़ती; हेतु भर है। इस संबंध में अधिक जो कुछ कहना है, आगे ‘क्रिया-विशेषण’ के प्रकरण में ही कहा जाए गा। इस जगह एक प्रसंग-प्राप्त विचार उठा है, देख लीजिए। ‘सीता चलते-चलते थक गई’ आदि में ‘एकारान्त’ रूप है। हम ने कहा है कि ‘आ’ को ‘ए’ हो जाता है और यह अव्ययकल्प है; सदा ऐसा ही रूप रहता है। और सब तो ठीक; पर ‘आ’ को ‘ए’ होना विचारणीय है। पहले ‘आ’ पुंविभक्ति और फिर उसे ‘ए’ करना प्रक्रिया-गौरव है। दूसरे, जब संज्ञा-विभक्ति ‘आ’ बहुवचन और स्त्रीलिङ्ग में रूपान्तरित होती ही है, तब यहाँ उस नियम की शिथिलता क्यों? फिर, ब्रजभाषा तथा राजस्थानी में ‘ओ’ पुंविभक्ति है—‘ऐसो काम’। वहाँ भी ‘ऐसे गोपी मनु समुझावै’ ‘कैसे मति मेरी समुझै’ आदि रूप से क्रिया-विशेषण एकारान्त ही रहते हैं। जहाँ पुंविभक्ति न ‘आ’ है, न ‘ओ’ है, वहाँ ( पाश्चात्ती आदि में ) भी ‘ऐसे कामु न चलिहै’ ‘तुम कैसे इयो कामु करिहौ’ आदि रूप से ‘ऐसे’ ‘कैसे’ एकारान्त प्रयोग ही क्रिया-विशेषण के रहते हैं। ‘ऐसा’ के क्षेत्र में ‘ऐसे’ क्रिया-विशेषण, ‘ऐसो’ के क्षेत्र में भी और ‘ऐस’ के भी क्षेत्र में। ‘ऐस’ का उच्चारण ( ‘अइस’ जैसा ) पृथक् होता है। ‘पैसा’ को भी ‘पइसा’ जैसा बोलते हैं। यह उच्चारण-भेद है। ‘ऐस’ सर्वत्र समान है। ऐसी स्थिति में तीन-तीन नियम बनाने पड़ेंगे—‘आ’ को ‘ए’ हो जाता है, ‘ओ’ को ‘ए’ हो जाता है और ( ‘ऐस’ आदि के ) ‘अ’ को ‘ए’ हो जाता है! यह सब

एकदम येमजे का गोरखधन्धा है ! सीधी बात यह कि वहाँ 'आ' या 'ओ' पुंविभक्ति लगती है, उन शब्दों के मूल रूप 'ऐस' 'जैस' 'जैस' आदि में ही 'ए' प्रत्यय लग कर 'ऐसे' आदि रूप बनते हैं, जो सदा एकरस रहते हैं, अव्यय हैं। यही प्रत्यय 'त' आदि कृदन्त-प्रत्ययों में लगता है, तब 'चलते-चलते' आदि अव्ययात्मक रूप बनते हैं। यह 'ए' सार्वनामिक क्रिया-विशेषणों में तथा धातु-रूपों में लगता है, द्विविध है। जैसे 'ढिठाई' में 'आई' तद्विध भावप्रत्यय और 'लिखाई' में कृदन्त भाव-प्रत्यय ! वहाँ 'ऐस' का 'जस' और 'जैस' का 'जस' रूप हो जाता है, वहाँ 'ए' नहीं होता। 'मानस' (अवधी) में 'जस जस मुरसा बदन बढ़ावा'। 'जैस' का अवयव 'जैवे' हो जाए गा।

क्रिया की निष्फलता आदि प्रकट करने के लिए पूर्वकालिक ( क्रिया ) की द्विरक्ति होती है—

- १—मैं पढ़-पढ़ कर मर गया; पर समझ कुछ न पाया।
- २—पीस-पीस कर बुढ़िया मरे, कुत्ते खाएँ, मौजें करें !
- ३—ढाँड़ता-ढाँड़ता थक गया; पर तुम्हें न पकड़ पाया।

कभी क्रिया का आधिक्य भी पूर्वकालिक क्रिया की द्विरक्ति से प्रकट होता है—'सो-सो कर तू ने दुपहर कर दी।' जहाँ क्रिया की निष्फलता आदि प्रतीत होती है, वहाँ भी क्रिया का आधिक्य तो प्रकट ही होता है; अर्थान्तर के साथ। क्रियार्थक क्रिया की द्विरक्ति नहीं होती। परन्तु प्रेरणा आदि की बराबर होती है—

दूध पिला-पिला कर इतना बढ़ा कर दिया।

'पढ़ा-पढ़ा कर मर गया; पर इस की समझ में कुछ न आया !'

'आ' प्रत्यय क्रिया की न्यूनता में

द्विरक्ति से क्रिया का आधिक्य प्रतीत होता है; यह ऊपर कहा गया। परन्तु इस के ठीक विरुद्ध, क्रिया की न्यूनता भी द्विरक्ति से प्रकट होती है; जब कि पर-सराह में तदर्थ 'आ' प्रत्यय लग जाता है।

१—तू पढ़ता-पढ़ता तो कुछ दे नहीं !

२—यहाँ तू कुछ करता-करता तो दे ही नहीं !

दूसरे सराहों में 'आ' प्रत्यय स्पष्ट है। प्रेरणा में पर-सराह के साथ अन्य में परितर्जन हो जाता है—( परालोचन-वर्णविकारआदि )—

१—तू पढ़ाता-अढ़ाता तो है नहीं !

२—तू पढ़ाता-बढ़ाता तो है नहीं !

पहले उदाहरण में 'पू' का लोप और दूसरे में 'पू' को 'बू' हो गया है।

चल्दी-चल्दी में क्रिया की निष्पत्ति प्रकट करने के लिए भी द्विवक्ति होती है और परखण्ड में 'आ' प्रत्यय लगता है—

१—आघ घंटे में सब कर-करा ले

२—एक वर्ष में सब पढ़-पढ़ा ले

उपेक्षा में भी—

'अरे भाई, आगे चल कर नहा-सहा लेना' !

पर-खण्ड में 'नू' को 'सू' आदेश।

यदि दूसरी स्थिति हो, तो—'नहा-धो कर चलेंगे'। मतलब, अच्छी तरह स्नान आदि कर के।

कर्ता की असमर्थता या उपेक्षा आदि प्रकट करने के लिए भी 'आ' प्रत्यय काम आता है—

१—तुम से होता-हवाता तो कुछ है नहीं !

२—तू छूता-छुवाता तो है नहीं !

पहले उदाहरण में पर-खण्ड के 'ओ' को 'अ वू' हो गया है और दूसरे में 'ऊ' को 'उवू' हुआ है। 'वू' का वैकल्पिक लोप—'छूता-छुआता'।

### समानार्थक क्रिया से पुनरुक्ति

एक ही क्रिया की द्विवक्ति ऊपर बताई गई। इसी तरह समानार्थक क्रिया से भी द्विवक्ति होती है, जब कि क्रिया का 'सम्यक् होना' प्रकट करना अभिप्रेत हो—

१—समझ-बूझ कर आगे पग बढ़ाना

२—देख-भाल कर काम करना चाहिए

'समझ' के ही अर्थ में 'बूझ' का प्रयोग 'अवधी' आदि में होता है—  
'अजहूँ न बूझ अवूझ !'—नासमझ ने अब भी न समझा ! 'बुध' से 'बूझ' है। राष्ट्रमाषा में 'मैं समझता हूँ' तथा 'समझे' आदि की जगह 'बूझता



हैं—‘बूझे’ आदि प्रयोग न होंगे। परन्तु पूर्वकालिक क्रिया में ‘समस्त’ के साथ ‘बूझ’ लगा देते हैं, जोर देने के लिए। हिन्दी जोर देने के लिए प्रायः भिन्न शब्द साथ लगा लेती है, जिस का अर्थ समान हो। ‘एक और एक’ मिल कर ग्यारह हो जाते हैं। जोर आ जाता है—लाल-सुर्ख, पीला-जर्द, काला-स्याह, आदि। ‘हरा-सम्भ्र’ नहीं बोला जाता—‘हरा कचनार’ अवश्य बोलते हैं। ‘कचनार’ एक वृक्ष का नाम है। ‘लाल-लाल’ या ‘पीला-पीला’ कह देने से रंग का आधिक्य नहीं प्रतीत होता, प्रत्युत कुछ न्यूनता ही प्रकट होती है—

‘घट्ट जो लाल-लाल इमारत नजर आ रही है’ यानी लाल शार्ङ्ग मार रही है। परन्तु भिन्न शब्द के साथ—‘उस का चेहरा लाल-सुर्ख हो गया’—बहुत ज्यादा लाल हो गया।

यही बात क्रिया की द्विरक्ति में है। इतनी विशेषता है कि आधिक्य प्रकट करने के लिए प्रायः द्विरक्ति होती है और ‘सम्पक्’ या ‘अव्ययी तरङ्ग’ विशेषता देने के लिए भिन्न समानार्थक क्रिया लगा कर पुनरक्ति की जाती है। ‘बूझ’ शब्द अवधी का है; इस से ‘समस्त बूझ कर’।

‘देख भाल कर’ में ‘भाल’ संस्कृत का शब्द है—‘जगत् सर्वं केन वा विनिभालितम्’—सारा संसार किस ने देख लिया है। हिन्दी में ‘भाल’ का प्रयोग नहीं होता—‘देखता है’ की जगह ‘भालता है’ न चले गा; परन्तु ‘देखता-भालता तो तू है नहीं!’ आदि में ‘देख’ के साथ पुनरक्ति में आता है। पुनरक्ति से क्रियार्थक प्रयोग भी होते हैं—‘देखने-भालने कीन जाए गा?’ संयुक्त क्रिया है। ‘देखते-भालते रहना भारी!’

‘जॉच-पड़ताल कर के पहले देख लेना’

‘जॉच-पड़ताल’ भावभाववचक रूप है। ‘पड़ताल’ हिन्दी शब्द है; परन्तु इस के आख्यात-प्रयोग नहीं होते। ‘जॉच’ शब्द भी ऐसा ही है। भाव-मानक रूप में दोनों एक साथ आ कर ‘जॉच-पड़ताल’ बन जाते हैं।

यदि क्रिया में हलकापन हो, तो ‘जॉच-पड़ताल’ की जगह ‘पूछ-पाछ’ जैसा प्रयोग हो गा। पर-स्वरूप में ‘ठ’ को ‘छ’। ‘पूछ-पाछ कर चले जायेंगे।’

समानार्थक की ही तरह मिलते-जुलते क्रिया-शब्दों की भी एकत्र विपत्ति होती है; पर ऐसे शब्दों को न ‘द्विरक्ति’ कहेंगे, न ‘पुनरक्ति’। ‘संयुक्त क्रिया’

के क्षेत्र में इन का निर्वाह है; जैसे 'पढ़ना-लिखना' 'उठना-बैठना' 'मिलना-जुलना' आदि ।

'पूछ-ताछ' आदि में 'ताछ' आदि समानार्थक शब्द ही जान पड़ते हैं—निरर्थक नहीं । परन्तु हमें पता नहीं कि 'ताछ' क्रिया का प्रयोग कहाँ होता है, या कहाँ होता था । अनेक शब्द-प्रयोग सामान्यतः छुट हो जाते हैं; पर विशेष-प्रयोगों में बने रहते हैं । 'आ' प्रत्यय की कल्पना जिन के ध्यान में नहीं आई, वे 'होना-हवाना' के 'हवाना' को 'होना' की पुनरुक्ति न समझ पाए और उस शब्द ( 'हवाना' ) को 'निरर्थक' कह गए । यही नहीं, 'देख-भाल' के 'भाल' को भी 'निरर्थक' कह दिया । और सचमुच ये शब्द उन के लिए वैसे ही हैं । जो जिसे न जानता हो, उस के लिए वह निरर्थक तो होता ही है ।



## परिशिष्ट भाग

[ १—हिन्दी की कुछ 'बोलियाँ' २—हिन्दी की एक  
शाखा 'पंजाबी' ३—व्याकरण और भाषा-विज्ञान ]



# परिशिष्ट भाग

## परिशिष्ट—१

### हिन्दी की कुछ बोलियाँ

जैसा कि 'हिन्दी' नाम से प्रकट है, समूचे हिन्द में बोली-समझी जाने वाली भाषा 'हिन्दी' । इस महादेश में यह परम्परा रही है कि विभिन्न प्रदेशों की अपनी-अपनी भाषा रहते हुए भी समूचे देश में बोली-समझी जाने वाली एक सब की सामान्य भाषा भी रहती रही है । व्यापार, शिक्षा या शासन की दृष्टि से अन्तर-प्रदेशीय आवागमन होता है । इस तरह का आवागमन वही लोग करते हैं; जो कुछ शिक्षित होते हैं । एकदम प्राकृत जनो के बस की यह बात नहीं । उन्हें जरूरत भी नहीं । हाँ, तीर्थयात्रा अवश्य सब तरह के लोग करते हैं और ऐसी स्थिति में इन्हें भी देशव्यापी सामान्य भाषा का आश्रय लेना पड़ता है ।

देश भर में प्राकृत के उतने भेद हो जाने पर बहुत दिन तक देश की सामान्य व्यवहार-भाषा शायद संस्कृत ही रही । ऐसी स्थिति में संस्कृत भी द्विधा विभक्त हो गई हो गी; एक उच्च संस्कृत और दूसरी साधारण संस्कृत, जो साधारण जनो के प्रयोग से कुछ और तरह की हो गई हो गी । आज की 'साहित्यिक हिन्दी' और 'साधारण' जनता की हिन्दी समझिए, जिसे 'बाजारू हिन्दी' कहते हैं । शब्द-प्रयोग करने में साधारण जन पूरी सावधानी तो रखते नहीं हैं । परन्तु वह भाषा चलती है और वह 'बाजारू हिन्दी' भी 'हिन्दी' ही कहलाती है । शिष्ट या साहित्यिक संस्कृत ने भी प्रयोग-भेद से कदाचित् दो प्रमुख रूप ग्रहण कर लिए थे । इसी लिए पाणिनि-सूत्रों में वैसा निर्देश आता है । पाणिनि-सूत्रों में—

‘विभाषा’ और ‘अन्यतरस्थाम्’

शब्द विचारणीय हैं । इन दोनों शब्दों को 'वा' यानी विकल्प के अर्थ में ग्रहण करते हैं । परन्तु पाणिनि-व्याकरण के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं,

संस्कृत-साहित्य के किसी भी भेद-प्रभेद में, ये शब्द 'वा'—'अथवा' के अर्थ में आते नहीं हैं। 'गच्छति न वा' की जगह कभी भी 'गच्छति विभाषा' या 'गच्छति अन्यतरस्याम्' नहीं कह सकते। तो, क्या कारण है कि पाणिनि ने विफलार्थक 'वा' के रहते भी 'विभाषा' तथा 'अन्यतरस्याम्' जैसे दीर्घकाय शब्द कहीं-कहीं दिए? 'विभाषा' के लिए यह भी कहा गया है—'नवेति विभाषा'—'विभाषा' कहीं निषेध में है, कहीं विफल में। यानि 'विभाषा' कहने से 'न' किंवा 'विफल' समझना चाहिए। 'न' कहने की तो जरूरत ही न थी। जिस शब्द का भाषा में प्रयोग ही नहीं होता, उस पर विचार कौन करता है? 'राम ने रोटी खाई' प्रयोग होता है; इस पर विचार किया जाए गा; पर यह न कहा जाए गा कि 'राम से रोटी खाई' नहीं बोला जाता। हाँ, विफल मतलाया जा सकता है कि काशी की श्रौर साहित्यिक लोग 'राम के लड़की हुई' की जगह 'राम को लड़की हुई' भी लिख देते हैं। यह 'के' 'को' की वैकल्पिक बात है और 'लिख देते हैं' कहने से स्पष्ट है कि ऐसा प्रयोग सार्वदेशिक नहीं है। परन्तु जिस का प्रयोग होता ही न हो, उस का निषेध क्या? सोचने की बात है। 'अन्यतरस्याम्' भी विचारणीय है।

ऐसा जान पड़ता है कि देश में 'पाणिनि' के समय उच्च संस्कृत के दो प्रमुख भेद थे। भाषा एक होने पर भी शब्द-प्रयोग में कहीं कुछ अन्तर था। पाणिनि जिस भाषा के थे, उसी पर उन का ध्यान था। भाषा के दूसरे रूप में जहाँ कहीं उन्हें अन्तर दिखाई दिया, उसे भी 'अन्यतरस्याम्' कह कर मतला दिया। दो में से एक भाषा—'अन्यतरा'। 'अन्यतरस्याम्' कहने से उस समय 'अन्यतरस्याम् भाषायाम्' लोग समझ लेते होंगे। 'दूसरी में ऐसा'—यानी दूसरी संस्कृत में, संस्कृत के अन्यतर रूप में। 'मराठी की भी लिपि नागरी ही है।' यहाँ 'मराठी' शब्द से 'मराठी भाषा' ही समझी जाएगी, 'मराठी' कोई दूसरी चीज नहीं। व्याकरण 'भाषा' पर विचार करता है; इस लिए 'अन्यतरस्याम्' कहने से 'भाषायाम्' ही समझा जाए गा, 'लतायाम्' आदि नहीं। पाणिनि का व्याकरण संस्कृत के दोनो रूपों ने मान लिया और आगे चल कर संस्कृत ने जब प्रादेशिक भेद-भाव छोड़ दिया, तो दोनो तरह के प्रयोग सर्वत्र चलने लगे और 'अन्यतरस्याम्' शब्द विफल में टै लिया गया। चाहे ऐसा प्रयोग करो, चाहे पैसा।

यह तो शिष्ट-भाषा का हाल। वो संस्कृत साधारण मिश्रित चलते होंगे, उस में अशुद्धियाँ अधिक रहती होंगी। उसी को पाणिनि ने कहा—

चित् 'विभाषा' कहा हो ! 'विभाषा' का भी कोई शब्द साहित्यिक भाषा ले लेती है; और कोई नहीं लेती। सामान्य रूप दोनों का एक है ही। जहाँ जरूरत हुई, पाणिनि ने कह दिया कि यह शब्द 'विभाषा' है। 'बानारु हिन्दी' है—'मेरे को परवाह नहीं'। 'बानारु हिन्दी में 'मेरे को' 'प्रयोग होता है' की अपेक्षा 'यह बानारु हिन्दी है' 'यह बानारु प्रयोग है' कहने की अधिक चाल है। पाणिनि ने कदाचित् इसी लिए सर्वत्र 'विभाषा' कहा, 'विभाषा-याम्' नहीं। परन्तु साहित्यिक संस्कृत के दूसरे रूप के लिए गौरव के साथ 'अन्यतरस्याम्' सप्तम्यन्त ( अधिकरण ) का सर्वत्र प्रयोग है। यों पाणिनि के 'विभाषा' तथा 'अन्यतरस्याम्' शब्दों पर यह मेरी परिकल्पना है। इस पर विद्वानों को विचार करना चाहिए। कदाचित् संस्कृत की इसी 'विभाषा' का नाम आगे 'पालि' पड़ गया हो ! 'पल्ली' से 'पाली'—'पालि' शब्द जान पड़ते हैं, 'पंक्ति' से नहीं। 'पंक्ति' से तो 'पन्ति' 'पॉन्ति' या 'पत्ति' बन सकते हैं। 'पल्ली' कहते हैं, साधारण गाँव को। 'पालि' भाषा—'नागर' या 'शिक्षित' बनों की भाषा के विपरीत, अपढ़-कुपढ़ लोगों की भाषा। यों 'पालि' संस्कृत की ही 'विभाषा' और 'प्राकृत' इस से भिन्न।

साधारण प्राकृत-भाषाएँ अन्य प्रदेशों की तरह उत्तर भारत में भी पृथक् थीं, मगध में भी। परन्तु 'पालि' अपने रूप के कारण संस्कृत तथा साधारण ( जन-विक्षित ) प्राकृतों के बीच की चीज ! भगवान् महावीर ने और भगवान् बुद्ध ने 'अपनी' प्राकृत में उपदेश दिए। जैनों ने अपने मूल ग्रन्थ प्राकृत में ही रखे और टकसाली संस्कृत में भी आगे अपना प्रौढ़ साहित्य दिया। इस के विपरीत, बौद्धों ने 'पालि' में अपना मुख्य साहित्य दिया; बुद्ध-वचन भी 'पालि' में कर दिए। 'पालि' इस समृद्धि से खूब बढ़ी। परन्तु जैन-साहित्य इस बीच की भाषा में नहीं; या तो प्राकृत में, या फिर उच्च संस्कृत में। प्राकृत के व्याकरण भी बने और उन व्याकरणों के अनुसार फिर प्राकृत 'बनाई जाने लगी' ! आगे चलते-चलते प्राकृत एकदम फर्णफट्ट और दुरुच्चार कृत्रिम भाषा बन गई ! 'पालि' में केवल बौद्ध-साहित्य था। साहित्यिक 'प्राकृत' अप्राकृत हो गई ! यानी, उस समय उच्च संस्कृत तथा 'पालि' ये दो भाषाएँ, मूलतः एक ही भाषा की दो शाखाएँ, देश भर में फैल रही थीं। तीसरी भाषा 'प्राकृत' भी चल रही थी। यानी साहित्यिक राष्ट्रभाषा के रूप में यह त्रिवेणी चल रही थी !



प्राकृतों की तीसरी अवस्था में—अपभ्रंश काल में—एक लहर फिर राष्ट्रभाषा की उठी। इस समय देश भर में एक ही प्राकृत (अपभ्रंश) में सब लोग साहित्य-रचना करते थे। बिहार के बौद्ध सिद्धों की वाणी और राजस्थान की तत्कालीन साहित्यिक भाषा को मिला कर देखिए। न कहीं बिहार का कोई मौलिक तत्व-दिखाई देगा, न वर्तमान राजस्थान का ही प्रस्फुटित रूप सामने दिखेगा। सब में एकरूपता है; परन्तु उस पर प्रादेशिकता की छाप जरूर है। बिहार के सिद्धों में बिहार की तत्कालीन भाषा की झलक कहीं है, तो राजस्थानी कवियों की भाषा में तत्कालीन राजस्थानी का पुट है। आज भी राष्ट्रभाषा हिन्दी पर जैसे प्रादेशिक भाषाओं की झलक कहीं आ जाए, उसी तरह समझिए। परन्तु वह देशव्यापी प्राकृत (अपभ्रंश) मूलतः किस प्रदेश की भाषा थी? उस समय कर्नाट का राजनैतिक दृष्टि से महत्त्व था और किसी भाषा के देशव्यापी प्रसार में राजनैतिक महत्त्व भी कारण होता है। बहुत सम्भव है, उत्तरप्रदेश के इस मध्यवर्ती भाग (कन्नौज, कान्यकुब्ज, या पंचाल) की लोकभाषा ही उस समय देश भर की साहित्यिक भाषा बन गई हो, जिसे हम आज 'अपभ्रंश-साहित्य' में देखते हैं।

इस के अनन्तर 'मगधभाषा' देश में साहित्यिक सामान्य भाषा के रूप में फैली। बंगाल, पंजाब, महाराष्ट्र, गुजरात आदि सभी प्रदेशों के श्रुतों ने मगधभाषा में कविता की है। देश भर में अपनी बात पहुँचाने-फैलाने का वही साधन-माध्यम, थी। इसी लिए मुसलमान साहित्यिकों ने उस समय मगधभाषा को ही 'हिन्दी', या 'हिन्दी' नाम दिया है। उस समय मगधभाषा 'हिन्दी' थी और 'खड़ी बोली' 'अवधी' आदि उस की 'बोलियों' थीं।

आगे चल कर मुसलमान शासकों ने दिल्ली-मेरठ की बोली ('खड़ी बोली') को अपनाया और 'उर्दू' नाम दे कर देश भर में फैलाया। यही उर्दू विदेशीपन इटा कर आज 'हिन्दी' है—'हिन्द की भाषा' है और मगधभाषा आदि अब इस की 'बोलियों' हैं। इन्हीं कुछ बोलियों का संक्षिप्त परिचय देने का यह उपक्रम है।

### 'बोली' और 'भाषा'

'बोली' भाषा को ही कहते हैं। साहित्यिक रूप को 'भाषा' कहते हैं और अनन्यार्थी रूप को 'बोली'। हिन्दी की बोलियों में कई तो उच्च साहित्य से इतनी समृद्ध हैं कि संसार की समृद्ध से समृद्ध भाषा के सामने जैसा विर

उन का है। व्रजभाषा और राजस्थानी का साहित्य जगजाहिर है। मैथिली के विद्यापति आदि अपनी साहित्यिक देन के कारण ऐसे महत्त्वशाली हैं कि बंगाली लोग उन्हें अपनी ओर खींच रहे हैं, दूसरे अपनी ओर ! श्रवधी भाषा तो तुलसी के ही कारण संसार-प्रसिद्ध है। 'रामचरित-मानस' ने श्रवधी को रूस, फ्रांस, इंग्लैंड आदि में भी पहुँचा दिया है ! इतना महत्त्व इस देश की वर्तमान भाषाओं में शायद ही किसी दूसरी को मिला हो ! जहाँ तक मैं समझता हूँ, किसी को भी नहीं।

खैर, हम यहाँ साहित्यिक चर्चा न उठा कर केवल भाषा-संबन्धी ही कुछ परिचयात्मक कहेंगे। 'खड़ी बोली' के क्षेत्र ( मेरठ-दिल्ली ) से लगा हुआ व्रज है और व्रजभाषा ही किसी समय 'हिन्दवी' या 'हिन्दी' थी। सो, यहीं से हमें चलना चाहिए। परन्तु व्रजभाषा पर जिन ( राजस्थानी, खड़ी बोली आदि ) का प्रभाव है, उन के बारे में कुछ समझ लेना पहले जरूरी है।

### एकरूपता और भिन्नरूपता

हिन्दी की सब बोलियाँ तद्वितीय संबन्ध-प्रत्यय 'क' तथा 'के' विभक्ति का एकरूपता लिए हुए हैं और यही ऐसा तत्त्व है, जो इन सब ('हिन्दीकी' बोलियों) को एक दोली में लाता है तथा हिन्द की दूसरी दूसरी बोलियों या भाषाओं से इन की व्यावृत्ति भी करता है। पहले यथास्थान हम कह आए हैं कि 'क' तद्वितीय संबन्ध-प्रत्यय है, जिस में 'खड़ी बोली' की खड़ी पाई (पुर्विभक्ति) 'आ' लगा कर 'राम का लड़का' जैसा रूप प्रकट होता है। राजस्थान ( अलवर, कोटा, जयपुर-शेखावाटी आदि ) में भी 'क' का चलन है। वहाँ पुर्विभक्ति 'ओ' लग जाती है—रामको, तेरो, अपनो। व्रज में भी 'ओ' पुर्विभक्ति है। पूरबी श्रवधी, मगही भोजपुरी, मैथिली आदि बोलियों में न 'आ' विभक्ति, न 'ओ' विभक्ति—केवल 'क' 'र' 'न' चलते हैं। पंजाबी में 'क' की जगह 'द' है; यद्यपि संज्ञाविभक्ति या पुर्विभक्ति 'आ' ही है—'राम दा मुँडा, राम दी कुड़ी'—राम का लड़का, राम की लड़की। सो, 'क' की जगह 'द' रखने के कारण 'हिन्द की' यह बोली, 'हिन्दी की' बोली नहीं है। गुजरात में संज्ञाविभक्ति तो राजस्थान तथा व्रज वाली ही 'ओ' है; पर 'क' तद्वितीय प्रत्यय नहीं। इस की जगह वहाँ 'न' है। महाराष्ट्र में 'च' है और बंगाल में 'र' है ( विभक्ति-रूप से )—'सीतार बनवास'—सीता का बनवास। सो, क, र, न ये तीनों तद्वितीय संबन्ध-प्रत्यय जहाँ हैं,

यह 'हिन्दी की बोली' । यह हुई एकसूत्रता । और के, रे, ने संयन्त्र विभक्तियाँ । पढ़ाई (गढ़वाली तथा कूर्माञ्जली) बोलियों में भी 'क' तथा 'के' हैं ।

पुंविभक्ति में भेद है । कहीं 'आ' है, कहीं 'ओ' है और कहीं ( पूर्वी बोलियों में ) 'उ' है । परन्तु यह 'उ' विभक्ति 'क' आदि तद्धित प्रत्ययों में नहीं लगती; 'कारण' ( कारण ) आदि भाववाचक संज्ञाओं में प्रायः लगती है, जब कि 'खड़ी बोली' ऐसी संज्ञाओं में अपनी पुंविभक्ति नहीं लगाती—'कारण' को कभी भी 'कारणा' न हो जा । यहाँ तो 'धारण' 'धारणा' आदि संस्कृत तद्रूप भाववाचक पुल्लिङ्ग-त्रिलिङ्ग संज्ञाएँ वैसा ही रूप रखती हैं । 'उ' पुंप्रत्यय का ब्रज पर भी प्रभाव है; पर प्रयोग में अन्तर है । ब्रज की बोली में 'आवतु है' 'सोवतु है' जैसे एकवचन चलते हैं, राष्ट्रभाषा में 'आता है'—'सोता है' । अवय आदि में 'उ' का प्रयोग एकवचन क्रिया में नहीं होता । वहाँ 'आवत है' 'जात है' चलता है । साहित्यिक ब्रजभाषा ने ब्रज-जनपद के 'आवतु' 'लातु' आदि उकारान्त क्रियापद नहीं लिए, 'कप्तोषी' के 'आवत' 'लात' आदि रखे हैं । ब्रज में क्रिया के 'हू' का प्रायः लोप हो जाता है—'है' को 'ऐ' और 'हूँ' को 'ऐँ' बोलते हैं । परन्तु साहित्यिक ब्रजभाषा ने सर्वत्र व्यापक रूप 'है'—'हूँ' रखे हैं । 'ही' अव्यय के 'हू' का लोप साहित्यिक ब्रजभाषा में अवश्य देखा जाता है—'ऐसोई फटु याको सँदेसो'—ऐसा ही कुछ उस का सँदेसा । ब्रज के 'हू' अव्यय को राष्ट्रभाषा ने भी 'हू' का लोप कर के कहीं ग्रहण किया है—'चारो' । ब्रजभाषा में भी 'हू' का लोप, परन्तु सन्धि 'हो'—'चारो' ।

हिन्दी की सभी बोलियों में सोव, रोव, धोव, छाव जैसे धातु-रूप हैं—'सोवत है' आदि क्रिया-पद । कहीं 'व' को 'उ' सम्प्रसारण—'सोवत है' । परन्तु राष्ट्रभाषा में धातु-रूप हैं—सो, रो, धो, छा आदि । 'सोता है' जैसे क्रिया-पद । मरठीय जन-भाषा में ( 'बोली' में ) 'सो' और 'सोव' दोनों रूप सुने जाते हैं—'सोता है राम' और 'सोवे रे'—'सोवे है' भी । संभव है, 'सोव' जैसे धातुरूप पड़ोसी प्रदेश पंजाब या ब्रज में आ गए हों । परन्तु राष्ट्रभाषा में 'सोव' आदि धातुरूप नहीं लिए: सो, रो, छादि ही यहाँ हैं । अवय आदि बोलियों में ही नहीं, 'अपनी' ( मूल ) मरठी या 'राई बोली' में भी यहाँ हिन्दी ( राष्ट्रभाषा ) में यह शब्द मौलिक अन्तर है ।

परन्तु कई कृत्य प्रयोगों में राष्ट्रभाषा पूर्वी बोलियों से प्रभावित है । पूर्वी बोलियों में सामासिक कृत्य भाववाचक संज्ञाएँ—'आवावाइ' 'आवा-

पी' 'घोवाघाई' जैसी चलती हैं। यदि समानार्थक या मिलते-जुलते अर्थ की धातु नहीं दिखाई देती, तो प्रकृत धातु द्विरुक्त हो जाती है—'घोवाघाई'। सर्वत्र 'ई' भाववाचक कृदन्त प्रत्यय है। पूर्व खंड का अन्त्य स्वर दीर्घ—'घोव' का 'घोवा' 'श्राव' का 'श्रावा' और 'घोव' का 'घोवा'। 'घोवाघाई' में द्वितीय 'घोव' के 'व' का लोप और 'श्रो' को 'श्रा' हो गया है। 'ई' परे हो, तो 'व' का लोप हो ही जाता है—'रावनु धावा' और 'सुलोचना धाई'। 'श्रावी' नहीं। स्त्रीलिङ्ग कियाएँ 'श्राई' 'गई' आदि हिन्दी की सभी बोलियों में समान हैं—जब कि पुस्लिङ्ग में—'गया'—'गयो' 'गवा' या 'गा' आदि ! सभी जगह स्त्री-परिधान समान है, पुरुष-परिधान में अन्तर है।

खैर, हम कह यह रहे थे कि राष्ट्रभाषा में धातु-रूप 'श्रा' आदि हैं, अन्य सब बोलियों में 'श्राव' जैसे वकारान्त। परन्तु 'श्रावाजाई' आदि प्रयोग राष्ट्र-भाषा ने ( 'श्राव' आदि धातुओं से बने ) ले लिए हैं। कभी-कभी संस्कृत का 'गमन' लगा कर 'श्रावागमन' भी चलता है—'श्रावागमन का सिद्धान्त प्रायः सभी भारतीय दार्शनिकों ने स्वीकार किया है।' यहाँ 'श्रावाजाई' नहीं दिया जा सकता। 'तू ने क्या बार-बार श्रावाजाई लगा रखी है' यहाँ 'श्रावागमन' ठीक न रहेगा। हाँ, 'अपनी' धातुओं से 'अपने' रूप 'श्राना-जाना' चलेंगे ही—'क्या तू ने बार-बार श्राना-जाना लगा रखा है।'।

परन्तु 'श्रावागमन' में तो 'श्राव' धातु ही चलेगी। यहाँ राष्ट्रभाषा अपनी 'श्रा' धातु रख दे, तो 'श्रागमन' रूप हो जाएगा। मतलब ही न निकलेगा। और 'श्राना-जाना' उस रूढ़ शब्द ( 'श्रावागमन' ) के लिए ठीक जमेगा ही नहीं। इस लिए, पाञ्चाली-अवधी आदि का 'श्रावागमन' हिन्दी ने ले लिया है। 'श्रावाजाई' की ही टकसाल का 'श्रावागमन' है। व्रज में 'श्राव' धातु है, पर 'श्रावाजाई' नहीं, 'श्रानो जानो' वहाँ है।

खड़ी बोली के क्षेत्र ( मेरठ-दिल्ली ) से सटा हुआ व्रज-क्षेत्र है और उस से सटा राजस्थान है। मथुरा-आगरा आदि व्रज में हैं। इधर दिल्ली और उधर जयपुर। पूरव में कन्नौजी बोली का क्षेत्र भी सटा हुआ है। 'कन्नौजी' को 'पाञ्चाल-भाषा' या 'पाञ्चाली' कहना अधिक अच्छा, जो कन्नौज से गुरु होकर अवध तक चली जाती है।

यानी व्रजभाषा पर 'खड़ी बोली' का, राजस्थानी का तथा पाञ्चाली का प्रभाव पड़ा है। सच पूछो, तो इन तीनों भाषाओं का 'संगम'—रूप व्रजभाषा

है—‘त्रिवेणी’। तीनों के मिश्रण से एक अलग ही मिथरी जैसी मीठी भाषा बन गई है—‘व्रजभाषा’।

व्रज ‘गोप-ग्वालों का निवास स्थान’। ‘ग्वालियर’ में भी ‘ग्वाल’ शब्द दिया हुआ है। किसी समय व्रजभाषा को ‘ग्वालियरी’ ही कहते भी थे। बाद में ‘व्रजभाषा’ शब्द का ही चलन हुआ। ग्वालियर से आगे फिर ‘बुंदेल-खंड’ आ जाता है। बुंदेलखंड की बोली या भाषा पर ‘ग्वालियरी’ तथा ‘पाझाली’ का प्रभाव है। देश भर की भाषाएँ इसी तरह एक दूसरी से अनुपाणित-भावित हैं।

यहाँ व्रजभाषा के संवन्ध में कुछ कहने से पहिले यदि ‘राजस्थानी’ तथा ‘पाझाली’ का स्वरूप देख लें, तो अधिक अच्छा रहेगा। तब ‘व्रजभाषा’ का स्वरूप पूरी तरह से सामने आ जाएगा, क्योंकि कि उस में इनका सम्मिश्रण है।

### ( क ) राजस्थानी का स्वरूप

व्रज क्षेत्र ( आगरा-भरतपुर ) से सटा हुआ राजस्थानी का क्षेत्र है—अजमेर आदि। हमें उपलब्ध ‘प्राकृत’-साहित्य में भाषा का जो रूप मिलता है, वही राजस्थानी तथा गुजराती आदि का मूल ज्ञान पड़ता है। राजस्थानी तथा गुजराती में बहुत साम्य है। मीराभाई के कितने ही भजन-गीत गुजराती-साहित्य में उद्धृत किए गए हैं और उन गीतों की भाषा को वर्तमान गुजराती का प्राचीन रूप मतलाया गया है। राजस्थानी तो मीराभाई की है ही। इस हिसाब से राजस्थानी तथा गुजराती का विकास किसी एक ही प्राकृत से समझना चाहिए। साहित्य-प्राप्त ‘प्राकृत’ में संस्कृत अकारान्त पुटिष्ठ शब्दों में ( प्रथमा ) एकवचन के विसर्गों का विकास ‘ओ’ के रूप में पुटिष्ठ-एकवचन मिलता है और राजस्थानी तथा ‘गुजराती’ भी में अकारान्त रूप देखा जाता है, जब कि ‘राड़ी बोली’ तथा पंजाबी में अकारान्त ! यानी ‘राड़ीबोली’ ( हिन्दी-राष्ट्रभाषा ) का विकास विन प्राचीन प्राकृत से है, उस में संस्कृत के पु० ( अकारान्त शब्दों के ) प्रथमा-एकवचन के विसर्गों का विकास ‘ओ’ न होकर ‘आ’ हुआ हो गा। विसर्ग ‘आ’ के रूप में परिवर्तित देखे भी जाते हैं—‘उपः’—‘तथा’। मिजती-सुजती जनि भी—‘ज्याड’—‘ज्यादा’ आदि। परन्तु उन प्राकृत में साहित्य

कदाचित् बना नहीं, या लुप्त हो गया । हम उस रूप की कल्पना हिन्दी को देखकर थोड़ा-बहुत तो कर ही सकते हैं । चीनी के स्वाद से कोई भी गन्ने के रस की कल्पना कर सकता है, जिसने कभी गन्ना देखा भी न हो । हम यहाँ नीचे उस प्राकृत के संभावित रूप देकर राजस्थानी का स्वरूप स्पष्ट करेंगे । संस्कृत, प्राकृत तथा राजस्थानी की पद्धति देखिए और 'खड़ी बोली' के लुप्त मूल का मिलान कीजिए—

भाषाएँ	एकवचन	बहुवचन
संस्कृत—	पुत्रः गतः	पुत्राः गताः
उपलब्ध प्राकृत—	पुत्तो गदो	पुत्ता गदा
राजस्थानी—	लड़को गयो	लड़का गया
+	+	+
संभावित प्राकृत—पुत्ता गदा पुत्ते गदे		
खड़ी बोली—लड़का गया लड़के गये		

एकवचन में 'पुत्ता' तब बहुवचन में 'पुत्ते' करना ही था । 'ई' हो नहीं सकती थी; क्योंकि हिन्दी की सभी बोलियों में स्त्रीलिङ्ग में 'ई' रहती है । 'उ' या 'ऊ' भी नहीं कर सकते थे; क्योंकि पाञ्चाली और अवधी आदि में एकवचन पुल्लिङ्ग में ( 'आ'-'ओ' की जगह ) 'उ'-'ऊ' रहता है । 'ऋ' हिन्दी को ग्राह्य नहीं । परिशेष रहा 'ए' ! उसे ही हिन्दी ने बहुवचन में ग्रहण कर लिया । संस्कृत में 'ते' 'ये' 'के' 'सर्वे' आदि शब्द पुल्लिङ्ग-बहुवचन एकारान्त होते ही हैं । वहाँ से भी प्रेरणा मिली । सो, 'खड़ी बोली' ( फौरवी ), 'कुश्वाहल' की बोली तथा पंजाबी एक धारा में हैं । पुल्लिङ्ग-एकवचन—'लड़का जाता है'—'मुँडा बाँदा है' आदि । बहुवचन एकारान्त । परन्तु हिन्दी ने इस संज्ञा-विभक्ति की एकता पर ध्यान न दे कर संबन्ध-प्रत्यय 'क' को देख कर संबन्ध जोड़ा । जहाँ भी 'क' है, वह हिन्दी-परिवार, संज्ञा-विभक्ति चाहे 'आ' हो, 'ओ' हो, 'उ' हो, या कुछ भी न हो !

यों 'खड़ी बोली' का उद्गम मित्र है, राजस्थानी का मित्र । 'खड़ी बोली' ने ( 'क' न होने के कारण ) पंजाबी से मेल नहीं किया और राजस्थानी ने गुजराती से संबन्ध न जोड़ा; यद्यपि 'ओ' संज्ञा-विभक्ति की समानता गुजराती में 'क' नहीं, 'न' संबन्ध-प्रत्यय है—'राम नो'—राम का,

‘गुजरात नी’—गुजरात की, आदि। वैसे राजस्थानी के साथ गुजराती की पटरी अच्छी बैठती है। गुजराती के पुराने लोकगीतों में ‘क’ भी मिलता है। संभव है, यह उस सामान्य ‘अपभ्रंश’ का प्रभाव हो, जिसे हमने तत्कालीन ‘पाञ्चाली’ बतलाया है—

चौंच फटाऊँ पपैया रे, ऊपर कालो लख ।  
पिच मेरा, मैं पिच की रे, तू ‘पिच’ कहे स कूण ?

यह गुजराती लोक-गीत राजस्थानी के कितने समीप है ? एक तरह की प्रजभाषा सी जान पड़ती है, इस लोकगीत की गुजराती ! चौंच गुजराती में भी चलता है। ‘फटाऊँ’ ‘ऊपर’ ‘कालो’ ‘पिच’ ‘मेरा’ ‘कहे’ आदि समान हैं। ‘कूण’—फौन। राजस्थानी में ‘कुण’। इस लोकगीत की वर्तमान गुजराती यह है—‘पियु तो मारा छे, अने हूँ पियू नी छुँ। हूँ ‘पियु’ शब्द बोलनारो फोण ?’

इसी तरह—

पपैया रे, मिन की बाणी न बोल ।  
मुण्णि पावे ली विरदिणी रे, थारी राखेली पॉल मरोड़ !

‘पावेली’—‘पावे गी’ ( प्रजभाषा—राजस्थानी )। ‘न’ को ‘ण’ राजस्थानी में बोला जाता है। प्रज में ‘न’ चलता है। हम राजस्थानी का व्याकरण नहीं लिख रहे हैं, न उस महनीय भाषा का स्वरूप-विवेचन ही कर रहे हैं। साधारण परिचय देना है, हिन्दी की बोलियों में परस्पर एकरूपता तथा भिन्नरूपता बतलाने के लिए।

चन्द्रशेखरदास के ‘गृष्णीराज रासो’ में तथा इसी तरह के अन्य प्राचीन ग्रन्थों में भाषा का जो रूप है, उसे हम ‘राजस्थानी’ नहीं कह सकते। सम्पूर्ण देश में बिछ चुकीय प्राकृत ( ‘अपभ्रंश’ ) का सामान्यतः साहित्यिक भाषा के रूप में प्रदूषण-रस्य कर लिया गया था, उसी में ये ‘रासो’ ग्रन्थ हैं। राजस्थानी की छाया स्वामयिक है। नरपति नाह्द राजस्थानी में शौर इन की रचना ‘कंसलदेव-रासो’ में राजस्थानी की कुछ विदेश शक्त मिलती है—

सारी सदेसी कहें एक बात ।  
नहार परफर हर दोदियो बात ।

प्रतिलिपिकों से वर्ण-विन्यास में बहुत हेर-फेर हो जाया करता था । संभव है, 'सुण' का ही 'सुणी' कर दिया गया हो, 'सहेली' से मेल मिलाने के लिए । कारण, खड़ी-बोली तथा ब्रजभाषा में ऐसी जगह जो 'सुन' है, वही राजस्थान में 'सुण' है । आज्ञा-प्रार्थना आदि की क्रियाएँ 'साध्य'—रूप से 'तिङन्त' हैं - 'राम, सुन !' 'सीता, सुन !' 'सहेली, सुणी', कुछ समंजस नहीं जान पड़ता । यह भी संभव है कि जिस देशव्यापी साहित्यिक 'तृतीय प्राकृत' का राजस्थानी से प्रभावित यह रूप है, उस में 'सुण' का 'सुणि' तथा 'सुणी' रूप समंजस हो; ठीक बैठ जाए ! कारण, 'कह कवन राम देखेसि' को 'कहु कवन राम देखेसि' तो देखा ही जाता है; पर 'उ' का 'इ' में भी परिवर्तन व्यापक-रूप से है—'कहि तू कवन'—कह, तू कौन है ! सो, सुन, सुण, सुणु, सुणि, 'सुणी' एक ही धारा के 'साध्य'—(तिङन्त) क्रिया,—रूप हो सकते हैं ; हैं ।

'कहुँ' का 'कहुँ' से कोई भेद नहीं है । 'एक बात' बहुत साफ है । पोंचाला-अवधी आदि में आकारान्त पुल्लिङ्ग एकवचन में कहीं-कहीं अन्त में 'उ' दिखाई देता है और उस 'सामान्य प्राकृत' ( अपभ्रंश ) में भी यह है, जिस की चर्चा ऊपर कई बार आई है । 'रासो'—ग्रन्थ भी उसी 'सामान्य भाषा' में है, कुछ राजस्थानी पुट के साथ । परन्तु 'एक बात' में 'एक' को कभी भी 'एकु' न हो गा; क्योंकि यह 'बात' स्त्रीलिङ्ग का विशेषण है । हाँ, 'कहुँ एकु वचनु' में 'एकु' संभव है । 'भारइ' में 'उ' की जगह 'इ' साहित्यिक रूप जान पड़ता है; जैसे 'कहु' का 'कहि' आदि । प्रकृत रूप 'भारउ' है, जो सन्धि के द्वारा 'भारो' बन जाता है । जैसे 'अहे' का विदिलिप्त रूप 'अहइ' भी अवधी-ब्रजभाषा आदि के साहित्यिक रूपों में है, उसी तरह 'भारो' का 'भारउ'—'भारइ' समझना चाहिए । वर्ण अलग देने की प्रवृत्ति थी—'हमारा' का 'महारा' भी रूप देखा जाता है । 'फरफइ' भी 'फरकै' का रूपान्तर है । 'झइ' तो स्पष्ट ही 'झै' का रूप है; जैसे 'अहइ'—'अहे' । 'दौदियो गात' स्पष्ट ही आज की राजस्थानी है ।

और भी—

देखि जठाणी, लागो छइ जेठ

मूखी कुंभिलायो अति, सफइ छइ होठ ।

'देखि' वही, 'देखु' का रूप है । 'जठाणी' राजस्थान में आज भी बोला जाता है । 'झइ' साफ ही है । 'मूखी'—'मुख' । सामान्य भाषा में



यानी व्रज में पुलिङ्ग विशेषणों पर, क्रियाओं पर तथा 'जानो' आदि भाववाचक संज्ञाओं पर राजस्थानी की स्पष्ट छाप है; परन्तु सर्वत्र बहुवचन प्रयोगों पर खड़ी-बोली का प्रभाव है। राजस्थानी के प्रयोग साहित्य-दृष्टि द्वितीय प्राकृतों का अनुगमन करते हैं; परन्तु साहित्यिक तृतीय प्राकृत (अपभ्रंश) से कोई सामञ्जस्य नजर नहीं आता।

व्रजभाषा में अव्यय आदि अवश्य खड़ी बोली से पृथक् दिखाई देते हैं। 'क्या' के लिए व्रज में 'कहा' अव्यय है—

होय बहुत परिमान तौ, घटै मान बेतोल।

देति कहा नहि, पै कहा, जग माटी की मोल।

—'तरङ्गिणी'

'इ' व्रज में प्रायः 'र' हो जाता है; परन्तु कहीं खड़ीबोली का भी प्रभाव है—'इ' ही रहता है—

उड़्यो फिरत विहरत बिदग, भिन की पाइ सहाय।

'पर' न समझु तिन की अरे, कहा लगी ताहि वाप।

कह न निरादर लींग की, परे कूर कूर।

तजि देहे जो संग लौ, उड़ि मिलिरे कहूँ धूर।

—'तरङ्गिणी'

त-प्रत्यय-युक्त क्रिया-पदों में 'ओ' पुंविभक्ति नहीं लगती, न 'आ' ही दिखाई देती है; पाञ्चाली का 'उ' दिखाई देता है—'पढ़ु रे' (पढ़ता है), 'करु रे' (करता है)। परन्तु साहित्यिक व्रजभाषा में यहाँ 'उ' प्रायः उड़ा दिया गया है। 'उड़्यो फिरत' को 'उड़्यो फिरतु' न हो गा।

बहुवचन में तो 'उ' की कोई बात ही नहीं, क्योंकि यह पुलिङ्ग—'एक-वचन' की चीज है। स्त्रीलिङ्ग में 'ति' हो जाता है, जब कि 'खड़ी बोली' में 'ती'। 'आती है' की जगह 'आवति है' और 'पीसती' को 'पीसति'—

पीसति गावति शूमि कपु, परनी मुपर रवाल।

चन्दपदन अदनिह कपुह, कपु सम-भीकर भाज।

+

+

+

छरति झरहरि इविभरी, भान छरीली पाम।

मनु आधिन के सीध पै, देति मुगल अदिराम।

—'तरङ्गिणी'

‘ति’ के अतिरिक्त अन्य सब ईकारान्त ‘छरहरी’ ‘छवि-भरी’ आदि ।

बहुवचन ‘हैं’ से ही प्रकट होता है; क्योंकि ‘त’ प्रत्यय ज्यों का त्यों रहता है—

फाटक दिल्ली-दुर्ग के, किए घका दे मंग ।

तिन जाटन के छिलत हैं, अब खादी सों-अंग !

‘सों’ को ‘सौं’ लिखने की गलत चाल है । इसी तरह ‘राम-सो न रूप’ को ‘राम सौ न रूप’ करना गलती है । ब्रज की बोली में ‘गयौ’ कोई भले ही बोल दे; पर साहित्यिक ब्रजभाषा में परम्पराप्राप्त मधुर ‘ओ’ ही गृहीत है—‘आयो बसन्त’ । ‘आयौ बसन्त’ में ‘ओ’ तो गोले-से बरसाता है । सूर आदि की परम्परा भी ‘ओ’ की ही है । हाँ, फरै, पढ़ै आदि में ‘ऐ’ जरूर है और ‘फरौ’-‘पढ़ौ’ आदि में ‘ओ’ भी है । परन्तु पुंविभक्ति ‘ओ’ ही है—‘राम को रूप’ । विभक्ति ‘को’ का ‘कौं’ रूप भी देखा जाता है—‘तुमकौं तो परी है परी की लला’ । अनुनासिक ‘कौं’ में कटुता नहीं है । क्वचित् पुंविभक्ति भी ‘ओ’ हो सकती है, यदि कटुता न आए ।

‘ताको कौन उपाय’ में ‘ओ’ पुंविभक्ति है—‘ताको’—उस का । कहीं ‘ओ’ भी—

देति कहा नहि पै कहा, जग माटी कौ मोल !

‘को’ तो होता ही है; कटुता न हो, तो ‘ओ’ भी । विशेषण में ‘ओ’ पुंविभक्ति रहती है ।

सौ-सौ जन रंजन करति, जो प्यारी सतरंज ।

सोई श्री वियोग में, करति सौगुनो रंज !

—‘तरङ्गिणी’

‘सौगुनो’ को ‘सौगुनौ’ ठीक न हो गा । ‘योग’ का ब्रजभाषा में ‘बोग’ होता है; पर ‘वियोग’ का कमी भी ‘बिजोग’ न हो गा; ‘संयोग’ अवश्य ‘संजोग’ बन जाता है । ‘मे’ का ‘मैं’ के रूप में प्रयोग होता है ।

ब्रजभाषा में ‘ने’ विभक्ति कर्ता-कारक में प्रायः नहीं लगती । ‘मैं’ नहीं दधि खायो’ ‘दाऊ मोहि बहुत सिखायो’ आदि प्रयोग हैं । परन्तु आधुनिक ब्रजभाषा में ( खड़ी-बोली के प्रभाव से ) ‘ने’ का भी प्रयोग देखा जाता है ।

हलधर सँग गोपाल ने, कियो कंसमद चूर ।

मनो कह्यो 'सासक जगत, है किसान, मजदूर ।'

—'तरङ्गिणी'

'दे' के बिना भी 'त' प्रत्यय से सामान्य निर्देश या वर्तमान काल कहा जाता है—

तहनीरस-धंचित जु कवि, धरनत रसविगार ।

विषयी भनत 'अनन्त'-पथ, दुधौ अनन्त गँवार ।

—'तरङ्गिणी'

'दोनो' की जगह 'दुधौ' । ब्रजभाषा तथा अवधी के साहित्य में 'दो' के लिए 'विय' भी आता है । 'दूमरो' के अर्थ में 'वियो' भी देता गया है । दोनों जगह 'विभि' भी है—'विभि लोचन' । ये सब 'द्वि' के 'दू' का लोप कर के श्रीर 'व' को 'यू' कर के हैं । साहित्यिक परम्परा की चीजें हैं ।

ब्रजभाषा में 'द' तथा 'श' प्रायः नहीं चलता, सर्वत्र 'स'—

सेत-स्याम रति-काम रँग, ते जल पुनि रतनार ।

विधित चीनी-चसक जुनु, चाह-भरे गुलजार ।

—'तरङ्गिणी'

'पुनि' फिर, बाद में—तात्पर्य आने पर । चसक—चपक ।

'गुलजार' 'गुलाब' आदि शब्द ब्रजभाषा में चलते हैं, पर 'चन्द' का रूप 'चन्द' ही चलता है, 'चौद' नहीं—

फलाश्रित पर-वस्तु लै, देत बनिर निब रँग ।

करत चदिनी चन्द दे, रवि-आसन लै अँग ।

—'तरङ्गिणी'

'अर्थ' 'अनर्थ' जैसे रूप ब्रजभाषा में नहीं चलते; 'अरथ' 'अनरथ' चलते हैं—

करत अटपटी धेतुधी, यातैं अरथ-विहीन ।

लखत अनन्त, न सन्त कहु, दालाफला-अर्थीन ।

'अनन्त'—साफ़ाश । शराबी मित पदा मुखा ऊपर ही देखाता है ।

'मुग' आदि की चाल राही-मोली की पद्धति पर ब्रजभाषा में है, राजस्थानी की पद्धति पर 'मुगो' न हो गा—

सुग्गा पर-भापा रटत, केवल चुग्गा-हेत !  
ज्ञान मान त्रिनु मूढ पुनि, परि बन्वन दुखलेत !

—‘तरंगिणी’

‘परि’—पढ़ फर । ब्रजभाषा में यों इकारान्त पूर्वकालिक क्रियाएँ होती हैं ।

‘कह’ आदि को पाञ्चाली-पद्धति पर ‘कहु’ आदि हो जाता है—

आलोचक कविता करै, तौ यह जानौ भूल ।  
माली मैं हूँ कब लगे, कहु गुलाब के फूल ?

—‘तरंगिणी’

‘कुछ’ को ‘कछु’ या ‘कछू’ हो जाता है—

होति ‘खड़ी बोली’, खरी, ब्रजभाषा के जोग ।  
ताकों निन्दत मन्दमति, जिन सौननि कछु रोग !

—‘तरंगिणी’

श्रयण-रोग से माधुर्य-आस्वाद का विरह । ‘कछु’ को ‘कछू’ भी हो जाता है—‘कछू न कछू है ।’ पाञ्चाली में ‘कुछु’ या ‘कुछू’ है ।

विशेषण जो खड़ी-बोली में पुलिङ्ग आकारान्त हैं, ब्रज में ओकारान्त हो जाते हैं—सूखा पेड़-सूखो पेड़ । परन्तु बहुवचन उभयत्र समान रहे गा, एकारान्त—

ललन-श्रंग सुखे सबै, कहा पियावति चाह !  
सखि, सो गोरस दीजिए, वा तन जाकी चाह ।

—‘तरंगिणी’

‘पियत’ की प्रेरणा ‘पियावति’ है, पाञ्चाली-पद्धति पर ।

सो, ब्रज पर खड़ी-बोली, राजस्थानी तथा पश्चिमी पाञ्चाली का स्पष्ट प्रभाव है । ‘शौरसेन’-अपभ्रंश नाम से जो भाषा हमारे सामने है, उससे ब्रज की बोली का कोई सामञ्जस्य नहीं बैठता । उस अपभ्रंश से यह ब्रजभाषा एकदम कैसे निकल पड़ी ? ये ‘गो’ ‘गे’ ‘गी’ कैसे यहाँ आ कूदे ? इतने थोड़े से समय में यह भेद कैसे हो गया ? सोचने की बात है । ‘शौरसेन अपभ्रंश’ से ब्रजभाषा का वैसा ही संबन्ध है, जैसा ‘गौड़’ ब्राह्मणों का ‘गौड़’ ( बंगाल ) प्रदेश से ! ‘सरयूसारी ब्राह्मण’ सरयू नदी के उसतार रहनेवाले । ‘सारस्वत’ ब्राह्मण उस प्रदेश के, जहाँ सरस्वती नदी बहा करती थी । ‘गौड़’

का हिन्दी में 'गौड़' हो गया है। संस्कृत 'गुड' हिन्दी में 'गुड़' है। जिस प्रदेश में 'गुड' ( गुड ) अधिक होता है, वहाँ 'गौड' ( गौड़ )। वहाँ के रहने वाले ब्राह्मण भी 'गौड'—'गौड़'। उत्तर प्रदेश के मेरठ डिवीजन, यानी 'कुरुजनपद' में गुड़ सब से अधिक होता है और गौड़ ब्राह्मण भी वहीं सब से ज्यादा आब भी हैं। एक मात्र गौड़ ब्राह्मण ही इस गुड़ वाले प्रदेश, यानी 'गौड़ प्रदेश' में हैं। ब्राह्मणों का और कोई भी भेद मूलतः यहाँ नहीं है। इस बात को भूल कर लोग गौड़ ब्राह्मणों का विकास बंगाल से मानने लगें; क्योंकि बंगाल को किसी समय 'गौड़' ( 'गौड' ) कहते थे। परन्तु बंगाल से इन गौड़ ब्राह्मणों का कोई दूर का भी संबंध नहीं, कोई मेल नहीं! बंगाली ब्राह्मण मांसभोजी और गौड़ ब्राह्मण पूरे शाकाहारी। कोई रीति-रिवाज भी नहीं मिलता। बंगाली ब्राह्मण ( चटर्जी, बनर्जी, भट्टाचार्य आदि ) अपने को फार्म्यकुन्जों का वंशज बतलाते हैं। फिर भी गौड़ ब्राह्मणों का संबंध लोग बंगाल से जोड़ते हैं। कहते हैं, राजा लोमी ने यज्ञ के लिए बंगाल से इन्हें बुलाया था और फिर वहीं ये बस गए! बिना का केन्द्र काशी और विद्वान् ब्राह्मण बुलाए गए बंगाल से! जिस देश में 'त्रिवेणी' के 'वेणी' शब्द को नदी का पर्याय समझ लिया गया और फिर यह कल्पना कर ली गई कि सरस्वती नदी भी प्रयाग में आकर गंगाधनुषा से मिलती थी, वहाँ 'गौड़' ब्राह्मणों का विकास बंगाल से और ब्रजभाषा का विकास तपोवन 'शौरसेन' अपभ्रंश से मानना कोई आश्चर्यजनक नहीं।

परन्तु न गौड़ ब्राह्मण बंगाल के, न सरस्वती नदी ही कभी प्रयाग पहुँची, न 'त्रिवेणी' के 'वेणी' शब्द का अर्थ ही 'नदी' और न 'शौरसेन' अपभ्रंश से ब्रजभाषा का विकास। 'शौरसेन' नाम उस अपभ्रंश का क्यों और बंगाल का 'गौड़' नाम क्यों; यह अलग सोचने की बात है।

### ब्रजभाषा और हिन्दी के कोश-मन्थ

ऐसा कि पीछे कहा गया है, किसी समय ब्रजभाषा देश भर की सामान्य साहित्यिक भाषा थी, यानी साहित्यिक राष्ट्रभाषा। इतने पहले जो देश की साहित्यिक राष्ट्रभाषा थी, उसे साधारणतः 'अपभ्रंश' लोग कहते हैं। हम ने उसे नृतीय प्राकृत का आद्य रूप कहा है। परन्तु 'अपभ्रंश' या नृतीय प्राकृत का 'आद्य रूप' भी तो प्रदेश-भेद से भिन्न-भिन्न होगा न! यह हो नहीं सकता कि इतने बड़े राष्ट्र में एक ही 'अपभ्रंश' जन-मन्यदाह में रहा हो। परन्तु 'अपभ्रंश'—साहित्य देखने से जान पड़ता है कि मानो कोई एक भाषा-भेद

या ही नहीं और उसी साहित्यिक 'अपभ्रंश' से आगे चलकर थोड़े ही दिनों में बँगला, मराठी, गुजराती तथा हिन्दी की विभिन्न 'बोलियाँ' निकल पड़ीं ! 'करिहहि' या 'करिहै' से 'करै गो' का निकल पड़ना जादू से कम नहीं है । यह भाषा-विज्ञान की चीज नहीं है ।

अभी आगे हम बताएँगे कि 'अपभ्रंश' साहित्य में भाषा का जो रूप देखा जाता है, वह 'कन्नौजी' या 'पाञ्चाली' का ही रूप हो गा । उसके अनन्तर देश ने व्रजभाषा को सामान्य भाषा के रूप में ग्रहण कर लिया । फलतः व्रजभाषा ने उस साहित्यिक 'अपभ्रंश' से बहुत-सी चीजें उत्तराधिकार में लीं । बहुत से ऐसे शब्द साहित्यिक अवधी तथा व्रजभाषा में हैं, जो 'अपभ्रंश' के साहित्यिक रूप से आए हैं । आज की हिन्दी-बोलियों में वे ( शब्द ) जन-प्रचलित नहीं हैं; जैसे 'दो' के लिए 'बिबि' या 'बिय' शब्द । बहुत से शब्द ऐसे हैं, जो कहीं जन-गृहीत हैं; पर उनका तात्त्विक अर्थ उड़ गया है, जैसे व्रज का 'दारी' शब्द । व्रज में औरतों को गाली देने में 'दारी' शब्द का प्रयोग आज भी है; पर इस का तात्त्विक अर्थ लोग भूल गए हैं—व्रजवासी भी भूल गए हैं ! फलतः हिन्दी-फोशकारों ने 'दारी' की व्युत्पत्ति 'दासी' से कर दी है ! 'दासी' से 'दारी' कैसे बन गया ? अभी बात है ! कभी 'दासी' या 'बौदी' कह कर कोई उस तरह गाली तो नहीं देता, जैसे 'दारी' कह कर । मुझे भी पता न था । परन्तु स्वामी हरिदास की 'बानी' पढ़ते-पढ़ते इस शब्द का अर्थ खुल गया । स्वामी हरिदास भगवान् की अनन्य-भक्ति का वर्णन करते हुए विविध देवी-देवताओं की उपासना की निन्दा करते हैं और कहते हैं कि ऐसा उपासक निन्दित है—'ज्यों दारन में दारी' । 'दारा' का रूप 'दारन' है । जैसे सद्गृहस्थ जियों के बीच 'दारी'; उसी तरह भगवान् के अनन्य भक्तों में वह अनेक देवी-देवताओं का उपासक । स्पष्ट ही 'दारी' शब्द का अर्थ 'वेदया' 'पुंश्चली' है । परन्तु यह अर्थ व्रज में नी आज भूल गए हैं । तो भी, फोशकार को तो सावधान होना चाहिए न !

इसी तरह व्रजभाषा-साहित्य में आया हुआ 'सहरी' संज्ञा-शब्द है । 'सहर' (<शहर) से बना 'सहरी' विशेषण अलग है, स्पष्ट है । हम 'सहरी' संज्ञा का जिक्र कर रहे हैं । तुलसी ने व्रजभाषा में भी कविता की है । उन्होंने केवट के मुख से कहलाया है—'पात मरी सहरी...' । इस 'सहरी' शब्द का चलन अभी काशी के ही इधर-उधर देहात में है । और 'अमरकोश'

के एक टीकाकार ने वैसा कुछ संकेत भी किया है । परन्तु साधारणतः श्रष्टकल से ही लोग 'सहरी' शब्द का अर्थ 'मछली' करते हैं, जो भ्रम जाता है ।

परन्तु आदरणीय बन्धु, हिन्दीशब्दों के सुप्रसिद्ध चिन्तक, विद्वद् राम रामचन्द्र वर्मा ने 'सहरी' शब्द का 'मछली' अर्थ नहीं माना है । वे 'सहरी' शब्द का अर्थ 'नाव' करते हैं ! 'बोहार-अभिनन्दन ग्रन्थ' में श्राव का उल्लेख है—'हिन्दी में शब्द-समस्या' । इस उल्लेख में पृ० ५५१ पर आपने लिखा है—

"व्रजभाषा के कवि-प्रयुक्त शब्दों, यथार्थ रूपों और उन के वास्तविक अर्थों को जानने की एक कठिन समस्या है । हिन्दी के शब्दकोशों से, जो अब तक प्रकाशित हुए हैं, जहाँ इन के सुलझाने की आवश्यकता थी, वहाँ उन्हीं ने उसे और भी दुरुद्ध ही बनाया है । उदाहरण के लिए तुलसी द्वारा प्रयुक्त 'सहरी' शब्द ले लीजिए ।....."

गोस्वामी जी को 'केयट' की क्षुद्रता, दीन-हीन अवस्था के साथ प्रकट करते हुए उस की आबोविका की साथन 'नौका' की भी क्षुद्रता, अल्पता-हलकापन प्रकट करना है ।

'सहरी' का वास्तविक अर्थ जल में चलने या रहने वाला होता है; अतः 'सहरी' का अर्थ 'मछली' ही क्यों माना जाए, जब कि जल में चलने या रहने के कारण उस ( 'सहरी' शब्द ) का अर्थ 'नौका' ( 'नाव' ) भी हो सकता है, जो कि यहाँ अभीष्ट है । 'भरी' का अर्थ भी मुख्य, बराबर और हलकेपन का वातक है । गोस्वामी तुलसीदास जी ने 'राहन हो न काठ कठिनाई' द्वारा नाव के हलकेपन की ओर इशारा करते हुए उस ( नाव ) के, प्रभु के रज-रंजित पाद-स्पर्श से, मुन्दरी बन जाने का भय दिरलाते हुए भक्त की नरक-अर्चना की उत्कट अभिलाषा को प्रकट किया है, जो कि उन का अभीष्ट अर्थ है, पर आभ भी इस ( 'सहरी' शब्द ) के प्रति यही घोषित कर रही है—उस का 'नौका' अर्थ न मान कर 'मछली' ही अर्थ माना जा रहा है, जो धारहीन है, स्वभ्रान्त-दित है और अर्थ के समतार से शून्य है !"

बहुत देर में मान्य पूरा हुआ, पर एक ही मान्य में सब कुछ था गया । हम ने यहाँ यही वा मत इस लिए उद्धृत किया है कि हम समय हिन्दी के ये ही सब से बड़े और लम्बे बोलकार हैं । वे जो कुछ कहते हैं, उस पर विचार करना चाहिए । उन की बात ऐसी उलझाव नहीं कि दो ही बात हो जाए ।

जैसा कि हम ने कहा, 'सहरी' शब्द का 'मछली' अर्थ लोगों ने किया है, चाहे सोच-समझ कर, पता लगा कर और चाहे अटकल से ही ! हम ने भी 'सहरी' शब्द का 'मछली' ही अर्थ किया है और 'हिन्दी निरुक्त' में लिख कर प्रकाशित भी कराया है। उस के बाद वर्मा जी ने उपर्युक्त विचार प्रकट किया है। यद्यपि उन्होंने ने कोशकारों का ही नाम लिया है; पर आ जाते हैं वे सब, जो 'सहरी' का अर्थ 'मछली' करते हैं। इसीलिए ब्रजभाषा-चर्चा में इसे ले लिया है—शब्द-चिन्तन की गति-विधि दिखाने के लिए।

वर्मा जी ने 'सहरी' शब्द का अर्थ, 'जल में चलने वाला' या 'रहनेवाला' इस ढंग से बतलाया है कि जैसे वह बहुत प्रसिद्ध हो, सब जानते-मानते हों ! हो गा ! मैं सब की नहीं जानता, अपनी बात कहता हूँ कि 'सहरी' का अर्थ वह मुझे मिला नहीं, जो वर्मा जी ने बतलाया है। 'भरी' का अर्थ 'तुल्य' या 'बराबर' भी मुझे नहीं मिला !

हम तो 'पात भरी सहरी' का अर्थ सीधा करते हैं—'पत्तल भर मछलियाँ' ! 'सहरी' तथा 'भरी' शब्द विचारणीय हैं, पर बहुत स्पष्ट हैं।

भाषा में वर्गीय महाप्राण व्यंजनों से अल्पप्राणीय अंश घिस कर नष्ट हो जाता है और शक्तिशाली ( 'महाप्राण' ) 'ह' बचा रहता है। 'क्रोध' के 'ध' से 'द्' हट गया, 'ह' रह गया—'कोह'। 'नख' के 'ख' से 'क्' उड़ गया, 'ह' बचा रहा 'नहँ'। संस्कृत 'शफरी' शब्द है, एक प्रकार की 'मछली' का वाचक। भाषा में 'श' का 'स' हो ही जाता है। 'फ' से 'प्' अल्पप्राण घिस कर उड़ गया 'ह' बाकी रहा और 'शफरी' बन गया 'सहरी'। काशी के ही इधर-उधर 'सहरी' शब्द मत्स्यविशेष के लिए प्रसिद्ध है; इसीलिए 'अमरकोश' के टीकाकार शक्तिधर ने 'शफरी' इति, सहरीतिरुपातमत्स्यः' लिखा है।

'भर' अव्यय है, जो ब्रजभाषा तथा अवधी में 'भरि' हो जाता है—'याली भर खीर'—'यारी भरि खीर'। यही 'भरि' कविता में 'भरी' है। 'तुल्य' या, सदृश अर्थ में हमें यह नहीं मिला। परन्तु विद्वद्गुरु वर्मा जी का विचार पच्चे की तरह उड़ाया नहीं जा सकता; विदीयतः जब इतने जोर से उन्होंने कहा है। यह 'शब्दानुशासन' है; कोश-ग्रन्थ नहीं कि इस तरह के विचार पल्लवित किए जाएँ। प्रसंगतः इतना कहना या—जैसा कि वर्मा जी ने भी कहा है—कि ब्रजभाषा-साहित्य में आए हुए बहुत से शब्द विचारणीय हैं। इन का अध्ययन होना चाहिए।



## ( ग ) कन्नौजी या पाञ्चाली

पीछे हिन्दी की जिन बोलियों का उल्लेख हुआ है, वे सब ( खड़ी-बोली, राजस्थानी तथा ब्रज-बोली ) विशेष रूप से कृदन्त-प्रधान हैं। जाता है—जाती है, जात है—जाति है; आदि वर्तमान ( या सामान्य प्रयोग ); जाता था—जाता थी, गया था—गई थी और जात हो—जाति ही, जात रह्यो—जात-रही, जाति हतो—जात हती आदि भूतकाल के क्रिया-रूप तो कृदन्त हैं ही, भविष्यत् में भी कृदन्त की छाया है—‘जाए गा—जाए गी’ और ‘जाए गो—जाए गी ।’ राजस्थानी में भी यही बात है। यानी हिन्दी की ये तीनों बोलियाँ कृदन्त-बहुल हैं। कन्नौजी या पाञ्चाली की सीमा ब्रज से मिलती है और इस का ‘उ’ पुंप्रत्यय ब्रज में भी पहुँच गया है; परन्तु फिर भी इस ( कन्नौजी या पाञ्चाली ) की पद्धति स्पष्टतः बदली हुई है। यह बोली कृदन्त-बहुल वैसी नहीं है, जैसी कि वे तीनों। हिन्दी की उन तीनों बोलियों के साथ पंजाबी को भी देखें, तो कृदन्त-प्रियता एक लंबी पट्टी में दूर तक चली गई है। राजशेखर ने इसी विस्तृत भू-भाग को कदाचित् ‘उदीच्य’ शब्द से याद किया है—‘कृत्प्रिया उदीच्यः’—उत्तर के लोग कृदन्त-प्रिय हैं।

‘कन्नौजी’ से दूसरी धारा शुरू होती है, जो कि आगे पूरब में बढ़ती हुई बैसवाही, अयधी, भोजपुरी, मगही, मैथिली आदि रूप धारण करती हुई बिहार में पँचरंगी हो जाती है। बिहार तक ही ‘हिन्दी की बोली’ है। आगे बंगाल है, जहाँ ‘क’ तथा ‘के’ प्रत्यय-विभक्तियाँ ही ही नहीं, जो हिन्दी की बोलियों की पहचान है।

हमारे कहने का मतलब यह कि हिन्दी की बोलियों दो समूहों में बँटी हुई हैं। पर्वतीय बोलियाँ ( गढ़वाली तथा कूर्माञ्चली आदि ) भी इन्हीं दोनो भागों में आ जाती हैं। एक भाग कृदन्त-बहुल है, दूसरा तिङन्त-बहुल। दोनों समूहों में दोनों तरह की क्रियाएँ हैं; परन्तु कम-ज्यादा की बात है। बोलियों को ही नहीं, भिन्न ( बँगला, पंजाबी, मराठी आदि- ) भाषाओं को भी एक दूसरी से विभक्त करनेवाली विभक्तियाँ ही हैं: जो संज्ञा-विभक्ति ‘को-ने’ आदि रूप में सामने आती हैं। विभक्ति ही ‘प्रातिपदिक’ को विभिन्न कारकों में तथा ‘धातु’ को विभिन्न कालों की और पुरुष-वचनों की क्रियाओं के रूपों में विभक्त करती है। यही विभक्ति एक व्यापक भाषा की विभिन्न ‘बोलियों’ को आपस में तथा एक ही मूल से

निकली विभिन्न भाषाओं को एक दूसरी से विभक्त करती है। 'धातु' तो 'कर' 'जा' आदि सर्वत्र प्रायः समान ही हैं; उन में लगनेवाली विभक्तियाँ भिन्न हैं। इन्हीं से भाषा-भेद होता है। 'बालक' शब्द संस्कृत का सर्वत्र समान है। इस से भाषा-भेद न हो गा। परन्तु 'बालक का' हिन्दी, 'बालक दा' पंजाबी, 'बालकेर' बंगाला, 'बालक चा' मराठी, 'बालक नो' गुजराती। संबन्ध-प्रत्यय या विभक्ति से भाषा-भेद हो गया। 'प्रत्यय' से भाषा-भेद का प्रत्यय ( बोध ) होता है। विभक्ति बोलियों को तथा भाषाओं को विभक्त करती है। 'बटन से' 'कोट में' ये हिन्दी के पद हैं; क्योंकि विभक्तियाँ 'से'-'में' हिन्दी की हैं। 'घोतीज़' अंग्रेजी का 'पद' हो गया; क्योंकि बहुवचन बनाने वाली विभक्ति या प्रत्यय अंग्रेजी का है। 'बटन' शब्द अंग्रेजी का; पर 'बटन से' पद हिन्दी का और 'घोती' प्रातिपदिक हिन्दी का; पर 'घोतीज़' पद अंग्रेजी का।

तो, प्रत्यय-विभक्तियों के अन्तर के कारण हिन्दी की सब बोलियाँ दो मुख्य समूहों में विभक्त हैं। मुरादाबाद, सहारनपुर, मेरठ और दिल्ली में ( 'खड़ी पाई' के कारण ) 'खड़ी बोली' कृदन्त-बहुल है। दिल्ली से आगे मथुरा, आगरा, भरतपुर 'ओ'-बहुल ( और 'आ' को भी कहीं लिए हुए ) भाषा भी कृदन्तबहुल—ब्रज की बोली, जिस का साहित्यिक रूप 'ब्रजभाषा' है। दिल्ली से छोटी लाइन पकड़ो और आगे जरा ही बढ़ो, तो रेवाड़ी से 'राजस्थानी' शुरू हो जाती है। 'ओ' पुंविभक्ति के साथ कृदन्त-बहुल भाषा 'राजस्थानी।' 'गुड़गाँव' खड़ी-बोली, ब्रजभाषा तथा राजस्थानी के मिश्रण से ही गुड़-जैसा मधुर हो गया है। उधर भरतपुर—जयपुर के क्षेत्र ब्रज और राजस्थानी की बोलियों को मिलाते हैं। वहीं ब्रज की बोली राजस्थानी से 'ओ' ग्रहण करती है। इधर 'गुड़गाँव' के पास वह 'खड़ी बोली' से भी प्रभावित हो जाती है। यों, हिन्दी की ये तीनों बोलियाँ एक दूसरी को प्रभावित करती हुई भी स्वरूपतः पृथक्-पृथक् हैं। ये तीनों धाराएँ—कृदन्त-बहुल हैं। 'आ' की गंगा और 'ओ' की यमुना का संगम 'त्रिवेणी' की सृष्टि करता है—'छोरा आयो' रूप प्रकट होता है। न 'लड़का आया' की तरह और न 'लड़की आयो' की तरह ही—'लड़का आयो' जैसा पृथक् रूप। यह सब पीछे कह आए हैं। यहाँ तो केवल यह याद दिलाने के लिए कि कृदन्त-बहुल हिन्दी-बोलियाँ छूट गईं, अब तिङन्त-बहुल हिन्दी की 'प्राच्य'-बोलियाँ देखिए। वे तीनों 'उदीच्य'-'प्रतीच्य' हैं। 'प्राच्य' बोलियाँ हैं—कन्नौजी, अवधी,

बैसवाड़ी, भोजपुरी, मगही, मैथिली आदि । दाहिने हाथ 'बुंदेलखंडी' प्रायः प्रतीय-उदीच्य-वर्ग में है और ववेलखंडी, छत्तीसगढ़ी आदि 'प्राच्य' वर्ग में हैं । 'मालवी' आदि का कदाचित् कोई पृथक् वर्ग बनाना पड़े । वैसे 'कदन्त'- 'तिडन्त' इन दो ही वर्गों में सब का समावेश संभव है । अपनी-अपनी विशेषता तो सब में रहेगी ही । बोली ही भिन्न ठहरी !

खैर, हम यहाँ कन्नौजी, यानी पाञ्चाली के बारे में कुछ कह रहे हैं । यह 'प्राच्य' वर्ग में है; यहीं से हिन्दी की प्राच्यता आरम्भ होती है । उत्तर प्रदेश के फर्रुखाबाद जिले का पश्चिमी भाग व्रज से प्रभावित है और पूर्वी भाग कन्नौजी आरम्भ करता है । 'कन्नौज' इसी जिले के पूर्वी भाग में है । कन्नौज से पाञ्चाली भाषा शुरू होती है और कानपुर, फतेपुर, बाँदा तथा प्रयाग ( इलाहाबाद ) के पश्चिमी क्षेत्र में यह बोली जाती है । पाञ्चाली से मिला हुआ 'बैसवाड़ी' बोली का क्षेत्र है—रायबरेली-उन्नाव के जिले । यानी पाञ्चाली और अवधी के बीच में 'बैसवाड़ी' पड़ती है । आचार्य पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी की 'मातृभाषा 'बैसवाड़ी' थी और मेरी अपनी मातृभाषा 'पाञ्चाली' है ।

'पाञ्चाली' की अपेक्षा इस बोली का नाम 'कन्नौजी' अधिक प्रसिद्ध है; क्योंकि कन्नौज एक बहुत बड़े साम्राज्य की राजधानी के रूप में एक युग तक जगमगाता रहा है । पाञ्चाल-प्रदेश का ही पुराना नाम 'कान्यकुब्ज' भी है । यहाँ 'गार्गी', 'मैत्रेयी', जैसी विदुषियाँ हुई हैं, जो कन्या ही रह कर अध्ययन-अध्यापन में कुब्जाएँ ( कुवड़ी ) हो गई थीं—बुद्धियाँ हो गई थीं । "कन्याः एव कुब्जाः ( अध्ययनाध्यापनेन ) भवन्ति यत्र, असौ कान्यकुब्जः प्रदेशः"—कन्या ही रह कर अध्ययन-अध्यापन में जहाँ नारियाँ कुवड़ी हो जाती थीं, वह प्रदेश 'कान्यकुब्ज' । कान्यकुब्ज की राजधानी 'कन्नौज' । प्रदेश तथा राजधानी के नामाक्षर मिलते-जुलते हैं । 'कन्नौज' से ही 'कन्नौजी' नाम; यद्यपि इस बोली का मध्यवर्ती भाग कानपुर है ।

पश्चिमी पाञ्चाली उधर व्रज को प्रभावित करती है और स्वयं भी प्रभावित होती है । इधर पूर्वी पाञ्चाली अवधी को प्रभावित करती है और स्वयं भी प्रभावित होती है । पाञ्चाली, बैसवाड़ी तथा अवधी बोलियाँ तिडन्त-प्रधान हैं और इतनी मिलती-जुलती हैं कि इन के स्वरूप का स्पष्ट विवेचन-विभाजन बहुत सरल काम नहीं है । यह भी कह सकते हैं कि पश्चिमी अवधी का ही एक रूप पूर्वी-'पाञ्चाली' है । बाँदा-जिला पाञ्चाली के क्षेत्र में ही है और

इसी लिए गोस्वामी तुलसीदास का 'रामचरित-मानस' पश्चिमी अवधी का महाकाव्य है। पूरबी अवधी में कुछ अन्तर अवश्य है और यह अन्तर ही 'अवधी' से इस ( पाञ्चाली ) को पृथक् करता है।

राजस्थानी तथा व्रजभाषा में 'ओ' पुंविभक्ति जो 'ऐसो' 'मीठो' आदि में है, पाञ्चाली में नहीं है। न यहाँ 'मीठो पानी' है, न 'मीठा पानी' है। यहाँ 'मीठ पानी' चलता है। परन्तु पश्चिमी पाञ्चाली में भूतकाल की क्रियाओं में व्रज का 'ओ' दिखाई देता है—'लरिक्वा आओ कि नाई ?'—लड़का आया कि नहीं ? यह 'आओ' स्पष्टतः व्रज के 'आयो' का रूपान्तर है। यानी, 'य्' का लोप हो गया है; वस ! बहुवचन 'आए' यहाँ भी है—'उइ आए तौ रहै, तुम मिले ह्यो नाई।' वे आए तो ये, तुम मिले ही नहीं ! 'मिले ह्यो' में 'ले' के 'ए' का उच्चारण बहुत हलका होता है। स्त्रीलिङ्ग में तो 'आई' जैसे रूप हिन्दी की सभी बोलियों में होते हैं। यह 'ओ' व्रज का प्रभाव है। आगे पूर्वी-कन्नौजी में, बैसवाही में तथा अवधी में यह नहीं है। 'मानस' में 'आवा' जैसी क्रियाएँ ही हैं। परन्तु भविष्यत् काल की 'इहै'—प्रत्ययान्त क्रियाएँ पाञ्चाली की ही हैं 'मानस' में। 'करिहै' आदि के प्रसृत प्रयोग 'करिहहि' आदि हैं। तुलसी ने पदों का प्रसार संस्कृत शब्दों में भी कहीं-कहीं कर दिया है—'मैत्रा' का 'मयत्री' कर दिया है। यह 'इहै' व्रजभाषा में भी खूब है। 'इहै' के 'है' को हटा कर और बची 'इ' को 'ई' बना कर यह एक पृथक् भविष्यत्-प्रत्यय है—'मानी कि न मानी' ! माने गा कि न माने गा ! व्रज की बोली में तो 'गो'—'गे' 'गी' ही का चलन है; पर साहित्यिक व्रजभाषा में 'इहै' का खूब प्रयोग है। सूरदास जैसे महाकवियों ने भी 'इहै' का प्रयोग किया है।

गो, गे; गी में कृदन्त-छाया है। पुल्लिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग में रूप बदलता है; पर 'इहै' सर्वत्र एक-सा रहता है—'लरिका पढ़िहै' 'बिटिया पढ़िहै'। वचन-भेद तथा पुरुष-भेद तिङन्त-क्रिया में होता ही है—'पढ़िहै-पढ़िहैं' और 'पढ़िहौ'—'पढ़िहैं' आदि।

पाञ्चाली में 'उ' पुंविभक्ति दिखाई देती है, जो 'ओ' का ही विसा हुआ रूप है। 'घर'—'आँगनु' आदि पद चलते हैं। यही 'उ' अवधी में भी है। इस ने व्रज को भी प्रभावित किया है। व्रज में भी 'घर' को 'घर' जैसा बोलते हैं। परन्तु चढ़ी खड़ी बोली में 'आ' और व्रजभाषा-राजस्थानी में 'ओ' विभक्ति लगती है, वहाँ इस 'उ' का प्रयोग नहीं होता। 'मीठा पानी' 'मीठो पानी' की जगह 'मीठु पानी' न हो गा—'मीठ पानी' रहे गा। चढ़ी 'खड़ी

बोली' अपनी 'आ' पुंविभक्ति नहीं लगाती और न ब्रजभाषा 'ओ' लगाती है, वहीं पाञ्चाली अपनी 'उ' पुंविभक्ति लगाती है—बाँस-बाँसु, आँगन-आँगनु छोर-छोरु, मोर-मोरु आदि । यह 'उ' पुंविभक्ति तृतीय प्राकृत के आद्य रूप ( अपभ्रंश साहित्य ) में दिखाई देती है—

‘रावणु दसमुँहुँ वीसहत्तु’

‘कवलु किउ’

‘कवणु गुणु अवगुणु’ आदि ।

निश्चय ही 'आ' तथा 'ओ' पुंविभक्तियों के क्षेत्र पृथक् हैं और प्रयोग-क्षेत्र भी पृथक् हैं । फलतः 'अपभ्रंश'—साहित्य में दृष्ट 'उ' पुंविभक्ति पाञ्चाली की चीज है । इस ने ब्रज को भी प्रभावित किया है; इस में सन्देह नहीं; पर ब्रज की 'अपनी' पुंविभक्ति 'ओ' है, 'उ' नहीं । यह कह सकते हैं कि ब्रज के पूरबी छोर पर पहुँच कर 'ओ' संकुचित हो कर 'उ' बन गया है । परन्तु 'आ' तथा 'उ' के प्रयोग-स्थलों की भिन्नता देखते हुए कहना पड़ता है कि 'उ' ब्रज की 'अपनी' चीज नहीं है । 'उ' पुंविभक्ति 'प्राच्य' हिन्दी-बोलियों की चीज है, जिसे ब्रज ने भी ग्रहण किया है; पर 'खड़ी बोली' ने नहीं । 'ओ' का 'उ' से मेल है; पर 'आ' एकदम अलग है ।

इस 'उ' पुंविभक्ति के प्रयोग में वैसी नियमबद्धता नहीं दिखाई देती, जैसी कि 'आ' तथा 'ओ' के प्रयोग में । आगे चलते-चलते 'उ' घिस कर छुत ही हो गया है । तो, जो बराबर छीज रहा हो, उस का क्या नियमन ! 'आज' अव्यय है, उस में भी 'उ' लग जाता है—'आजु' । यों, विषयात्मक नियम बनाना तो कठिन है; पर निषेधात्मक नियम दिया जा सकता है कि यह 'उ' स्त्रीलिङ्ग शब्दों में नहीं लगता और पुल्लिङ्ग बहुवचन में भी नहीं लगता । 'जामुन' का 'जामुनु' न हो गा और न 'फागलु' के बहुवचन में ही यह रहे गा—'फागजुन माँ का घरों है !' 'सब घर हमार दीख ह' । यहाँ 'फागजुनु' या 'घरु' रूप न हों गे । इसी लिए हम इसे पुंविभक्ति-एकवचन कहते हैं, भले ही कहीं अव्यय में लग जाए ! संस्कृत के तद्धितान्त तथा कृदन्त अव्ययों में भी तो नपुंसकलिङ्ग-एकवचन होता है । वही बात समझिए ।

'आओ कि नाई' आदि में 'ओ' ब्रज का प्रभाव है । 'तुम आओ तो' यहाँ 'आओ' मध्यम-पुरुष 'खड़ी बोली' के अनुसार है, जो 'आवहु' का सन्धि-रूप है—आवहु > आवउ > आओ । 'मा' 'भा' जैसी आकारान्त भूतकालिक क्रियाएँ पाञ्चाली में और अवधी में समान हैं और इन के स्त्रीलि-

इस रूप 'गै' 'गै' भी समान । अन्यत्र 'आई' आदि । धातु-रूप हिन्दी की अन्य बोलियों की तरह पाञ्चाली में भी 'आव'-'सोव' जैसे हैं । प्रत्यय 'ई' सामने आने पर 'व' उड़ जाता है । आवा- 'आई' ।

अपभ्रंश-साहित्य में जो 'उ' दिखाई देता है, उस से कुछ अनुमान किया जा सकता है । ऐसा जान पड़ता है कि जब कन्नौज-साम्राज्य तारुण्य पर था, तो वहाँ की जनभाषा ने व्यापक साहित्यिक-भाषा का रूप ग्रहण कर लिया था । देश भर में उसी ( कन्नौजी या पाञ्चाली ) में लोग साहित्यिक रचना करते थे । प्रादेशिक प्रभाव पड़ता ही है । व्यापकता के कारण उस अपभ्रंश को 'लोक भाषा' कहते थे, 'कन्नौजी' नहीं; जैसे कि आज हम अपनी राष्ट्रभाषा को 'मेरठी', या 'फ़ौरबी' आदि नहीं कहते । महापरिद्धत राहुल सङ्कृत्यायन का भी यही मत है । पाञ्चाली के प्रयोग-वैशिष्ट्य पर हम यहाँ कुछ अधिक न कहेंगे; क्योंकि इस की आद्यावस्था या मध्यावस्था में चाहे जो साहित्य बन गया हो, आधुनिक रूप में कोई साहित्य इस में नहीं बना ! हाँ, तुलसी के 'रामचरित-मानस' जैसे ग्रन्थों को हम पाञ्चाली-अवधी की चीज जरूर कह सकते हैं । पाञ्चाली, बैसवाड़ी तथा अवधी में उतना ही अन्तर है, जितना प्रजभाषा, ग्वालियरी तथा बुंदेलखण्डी में; या कुरुजनपद तथा कुरुजाङ्गल की भाषा में । अवधी का विस्तार से परिचय आगे हम दे ही रहे हैं ।

एक विशेष बात पाञ्चाली में यह दिखाई देती है कि मध्यम-पुरुष तथा उत्तम-पुरुष सर्वनामों का एकवचन में प्रयोग नहीं सुनाई पड़ता । खड़ी बोली में—'तू करता है' 'तुम्हें मैं ने देखा' 'तेरा काम ठीक' जैसे प्रयोग होते हैं । प्रज में 'तू कहा करे गो ?' 'तेरो कहनो कहा है' जैसे प्रयोग होते हैं । 'मैं जाऊँ गा' 'मेरा काम है' और 'मैं जाऊँ गो' 'मोर्कों ( मोकूँ, मोय ) कामु है' ऐसे प्रज में भी । अवधी में 'मैं अरु मो-तोर तैं' चलता है । बघेलखण्डी और बुंदेलखण्डी में भी एकवचन चलता है; परन्तु पाञ्चाली में 'तू जात है' ( या 'जाति है' ) 'मैं जैहों' आदि प्रयोग नहीं सुन पड़ते ! 'तुम का करत हौ' 'हम न जैहन' ( या, 'न जैवे' ) जैसे बहुवचन ही चलते हैं । 'हमार घर' 'तुम्हार कामु' इस तरह संबन्ध में तथा विभिन्न कारकों में रूप चलते हैं । यह बात विशेष ध्यान देने की है । अंग्रेजी में जैसे शिष्ट प्रयोगों में 'यू' बहुवचन ही चलता है, इस का एकवचन नहीं; उसी तरह पाञ्चाली में 'तुम' चलता है; 'तू' नहीं । परन्तु अंग्रेजी में उत्तम पुरुष का

अनुमान की पुष्टि होती है। परन्तु भाषा में बड़ा अन्तर है ! सात-आठ सौ वर्षों में बहुत अन्तर पड़ गया है। वस्तुतः स्वयंभू के समय तृतीय प्राकृत का आद्य रूप ( 'अपभ्रंश' ) था और उस से आधुनिक जनभाषा का विकास हो रहा था। आगे चलते-चलते अवधी का रूप सामने आया। मलिक मुद्गम्भद जायसी के 'पद्मावत' में हमें इस भाषा का पर्याप्त विकसित रूप देखने को मिलता है। जायसी के कुछ ही दिन बाद गोस्वामी तुलसीदास के 'रामचरित-मानस' में अवधी का पूर्ण परिपाक हो गया—सुमधुर आस्वाद, मोहक रूप। निश्चय ही समुचित संस्कृत शब्दों के समिश्रण से गोस्वामी जी ने अवधी के रूप को अधिक मोहक बना दिया है। 'पद्मावत' में यह बात नहीं है।

अपभ्रंश-काल में प्राकृत-व्याकरणों के नियम साहित्यिकों पर हावी थे। वे उन व्याकरणों के अनुसार ही शब्द गढ़ते थे; 'जानकी' को 'ज.णई' या 'जाणई' कर देते थे; भले ही जनभाषा में 'जानकी' चलता रहे। स्वयंभू को व्याकरण का बड़ा ध्यान था:—

'तो कवणु गहणु अन्हारि सेहि,

वायरण-विहूणहि आरिसेहि !'

—तो फिर हमारे जैसे व्याकरण-विहीन को कौन पूछे गा !

'वायरण'-व्याकरण। यह विनय है; जैसे कि तुलसीदास का 'कवि न होउँ नहि चतुर फहाऊँ' आदि। स्वयंभू ने संस्कृत का भी अच्छा पाणिडित्य प्राप्त किया था और वाण, भरत, भामह, दण्डी आदि के नाम ले-ले कर यह ध्वनित किया है कि मैं ने इन सब की रचनाएँ पढ़ी हैं। परन्तु अपनी रचना में तो उन्हें प्राकृत-व्याकरण का ध्यान रखना था ! कई बार व्याकरण में ऐसे नियम लोग रख देते हैं, जो लोक तथा साहित्य दोनों से उलट्टे जाते हैं ! यदि आगे के कवि अपनी भाषा 'व्याकरण-सम्मत' बनाने के लिए वैसा कुछ लिखें, तो उन का क्या दोष ? हिन्दी-व्याकरणों में एक नियम दिया रहता था—'हिन्दी में सकर्मक क्रियाओं के भाववाच्य प्रयोग नहीं होते हैं'। इस नियम के अनुसार यदि कोई हिन्दी-कवि लिखे—'हम तुम बुलाए' तो कैसा लगे गा ? प्रचलन तो भाववाच्य का है—'हम ने तुम को बुलाया' ; परन्तु 'व्याकरण' इसे गलत बतलाए, तो बेचारा कवि क्या करे ? उसे तो 'व्याकरण' का ध्यान रखना है !

सम्भव है कि स्वयंभू के समय जनभाषा का रूप वही रहा हो; यह भी कह सकते हैं। परन्तु कुछ ही दिन बाद फिर 'जाणई' 'जानकी' क्यों बन गई ? कैसे बन गई ? गंगा फिर हिमालय पर कैसे चढ़ गई ? इस लिए, अधिक संभावना यही है कि प्रचलित प्राकृत-व्याकरणों का अधिक ध्यान रखने का ही फल वैसी भाषा है।

परन्तु 'कवणु' 'गहणु' आदि में 'उ' के देखने से इतना स्पष्ट है कि यह अवधी या पाञ्चाली का ही तत्कालीन साहित्यिक रूप है। एक ऐसी बात जरूर है, जो कुछ भ्रम पैदा कर सकती है। अवधी में भूतकाल की क्रियाएँ 'ने' विभक्ति नहीं रखती। और, यह 'ने' विभक्ति संस्कृत 'बालकेन' आदि की तृतीया ( 'इन' ) के वर्ण-व्यत्यय तथा सन्धि-निष्पादन से सिद्ध है; यह इस पुस्तक में बतलाया गया है। स्वयंभू की कविता में संस्कृत की तृतीया विभक्ति का अनुकरण हुआ है, जो अवधी-पाञ्चाली से उसे दूर दृष्टा कर 'खड़ी बोली' के समीप ले जाता है—

‘इन्देण समप्पेउ वायरणु’

—इन्द्र ने व्याकरण दिया।

‘पिंगलेण छन्द-पय-पत्थार’

—पिङ्गल ने छन्दों में पदों का प्रस्तार दिया।

यह 'इन्देण' 'पिंगलेण' खड़ी बोली के 'इन्द्र ने' तथा 'पिंगल ने' के समीप है। अवधी में प्रयोग होंगे—'इन्द्र समप्पेउ वायरणु' और 'पिंगल छन्द-पय-पत्थार समप्पेउ'। किन्तु स्वयंभू की भाषा निश्चय ही 'खड़ी बोली' का पूर्व रूप नहीं है। यहाँ तिङन्त की प्रधानता है, जब कि खड़ी-बोली में कृदन्त की। 'वायरणु' आदि का 'उ' भी सामने है। निश्चय ही 'इन्देण' आदि में प्रयुक्त विभक्तियाँ उन्हीं व्याकरणों के कारण हैं, जो प्राकृत-भाषाओं के लिए बने थे और जिनका सिक्का इस काल के भी भाषा-कवि मानते थे। वैसे भी कवि-जन संस्कृत-विभक्तियों का प्रयोग क्वचित् कर जाते हैं। तुलसीदास के अवधी-काव्य में 'जाहु मुखेन' जैसे प्रयोग देखे जाते हैं। 'मुखेन'—( मुख से ) विशुद्ध संस्कृत-पद है, 'प्राकृत'—विकृत नहीं। प्राकृतों में तो संस्कृत-विभक्तियों की छाया चल ही रही थी। सो, 'इन्देण' साहित्यिक प्रयोग है। इस से भाषा का निर्णय नहीं हो सकता। एकाध ऐसे प्रयोग देख कर इसे 'खड़ी-बोली' का पूर्व रूप नहीं कहा जा सकता ! तब तक 'खड़ी-बोली' साहित्य के लिए यहाँत ही नहीं



हुई थी। आज भी हम राष्ट्रभाषा में—‘कृपया यहाँ कूड़ा न फेंकिए’ लिखते-बोलते हैं। यह ‘कृपया’ संस्कृत की तृतीया-विभक्ति से युक्त पद चलता है; पर इस के कारण इस भाषा का विकास प्रचलित संस्कृत से न कह दिया जाए गा। तुलसी का ‘मुखेन’ पद और आज की राष्ट्रभाषा का ‘कृपया’ आदि ‘अव्यय’ के रूप में यहाँ रहते हैं; क्योंकि वैसे विभक्तियाँ यहाँ हैं ही नहीं।

हम पीछे कह आए हैं कि फ़ौज के उत्कर्ष-काल में फ़ौजी ‘बोली’ को, यानी पाञ्चाली भाषा को देश ने सामान्य साहित्यिक भाषा के रूप में कदाचित् ग्रहण कर लिया था और इसी भाषा में वह सब साहित्य लिखा गया, जो आज ‘अपभ्रंश-साहित्य’ के नाम से प्रसिद्ध है। ऐसी व्यापक भाषा में विभिन्न प्रदेशों की छाया आ ही जाती है, जब वहाँ के साहित्यिक रचना करते हैं। इसी लिए ‘अपभ्रंश-साहित्य’ की भाषा एक रूप होने पर भी विभिन्न प्रादेशिक साहित्य-कृतियों में किञ्चित् भिन्नरूपता से दिखाई देती है।

इस के अनन्तर जब देश पर विदेशी शासन जमा और उन (विदेशी शासकों) का काम इस देश की भाषा के बिना चलना संभव न हुआ, तो दिल्ली और उस के इधर-उधर (कुरुजनपद तथा कुरुजाङ्गल) की ‘बोली’ को उन्होंने अपनाया; उसे अपनी (फारसी) लिपि में लिखने लगे और फारसी-अरबी के शब्दों के साहचर्य से काम चलाने लगे। इस नई राजकीय भाषा का नाम पहले ‘हिन्दुई’ ‘हिन्दवी’ आदि और बाद में ‘उर्दू’ पड़ा। शासन के द्वारा देश भर में इस का प्रचार हुआ।

आगे चल कर उर्दू एक परिष्कृत साहित्यिक भाषा भी हो गई; अन्धी-अन्धी रचनाएँ इस में होने लगीं।

हिन्दू जनता राजकीय भाषा के रूप में उर्दू को ग्रहण कर के भी उस के विदेशी रंग रँग से उद्वेजित थी और इस लिए दिल्ली के पड़ोस की (मन की) बोली को साहित्यिक भाषा के रूप में इस ने ग्रहण किया। उत्तर प्रदेश, बिहार, राजस्थान आदि ही नहीं, गुजरात, पंजाब, बंगाल तथा महाराष्ट्र आदि के भी महान् सन्तों ने और समाज-नेताओं ने प्रबन्धभाषा के द्वारा अपना-अपना सन्देश देश भर को दिया। यों हिन्दी के ये दो रूप देश भर में इस समय फैले—उर्दू के रूप में ‘खड़ी बोली’ और ब्रजभाषा के रूप में ब्रज की ‘बोली’। यह सब हम ‘पूर्वपीठिका’ में विस्तार से कह आए हैं।

इसी समय कुछ मुसलमान फकीरों ने अवधी भाषा में प्रेम-कहानियाँ लिखीं और अच्छी लिखीं। 'पद्मावत' आदि का बड़ा मान है। परन्तु इन प्रेमकथाओं का जनता में वैसा प्रचार न हुआ; क्योंकि वे लोग विदेशी ( फारसी ) लिपि में ही लिखते थे और आदि-अन्त में इस्लाम-प्रचार का मुटु देते थे और मुसलमानी शासन के प्रति अनुराग पैदा करने की प्रवृत्ति भी प्रकट करते थे।

यों, वह पुरानी ( फरौजी या पाञ्चाली ) 'अपभ्रंश'-भाषा छूट गई और उर्दू, ब्रजभाषा, अवधी आदि का उदय हुआ।

उस पुरानी भाषा की कोई-कोई निशानों अब तक इन नई साहित्यिक भाषाओं में उपलब्ध है। 'हि' विभक्ति तथा इस के संक्षिप्त रूप 'इ' या 'ह' आदि प्रायः सर्वत्र मिलेंगे। 'रामहि' कर्ता कारक जैसा अवधी में, वैसा ही ब्रजभाषा में भी। ब्रज की बोली में 'राम कूँ' चलता है, जिस का परिष्कृत रूप साहित्य में 'राम कौं' है। परन्तु 'रामहि' भी टक्काली प्रयोग है। ब्रज की बोली में 'रामहि' तो नहीं चलता; परन्तु सर्वनामों में 'हि' का अस्तित्व बराबर देखा जाता है। ब्रज में बोलते हैं—'मोय कहा परी है ?' 'तोय कहा लेनो है'—मुझे क्या पड़ी है, तुझे क्या लेना है। यह 'मोय' और 'तोय' फरौजी 'हि' विभक्ति से है। 'ह्' का लोप और 'इ' को 'य'। 'खड़ी बोली' के सर्वनामों में भी विकल्प से 'हि' चलती है—मुझे-मुझ को, तुझे-तुझ को, हमें-हम को, तुम्हें-तुम को, इसे-इस को; आदि। 'ह्' का लोप और गुण-सन्धि।

इसी तरह क्रिया-विभक्ति 'हि' का अस्तित्व सर्वत्र देख सकते हैं—'प्रान रहहि की जाहि'। 'ह्' का लोप—'प्रान रहइ की जाइ'। सन्धि—'प्रान रहै की जायै'। 'खड़ी बोली' में 'गुण-सन्धि' होती है—'रहें'। अवधी और ब्रजभाषा में 'रहै'। धातु के दीर्घ स्वर से परे ब्रजभाषा में 'इ' को प्रायः 'य' हो जाता है—'जाय' 'जायै'। 'खड़ी बोली' में ऐसी जगह 'इ' को 'ए' हो जाता है—'जाए' 'जाएँ'।

जय, तम, कच आदि सर्वनामिक अव्यय सब जगह एक से हैं; परन्तु 'ही' आदि अन्य अव्ययों के साथ सन्धि आदि में अन्तर आ जाता है। 'कोई-कोई' अव्यय 'अपने' अलग भी हैं; जैसे अवधी में 'चादि'। 'चादि' अव्यय व्यर्थ के अर्थ में अवधी-साहित्य में चलता है; अन्यत्र नहीं। इसी तरह 'चाहि' है, अपेक्षार्थक।

इस ग्रन्थ में पीछे बतलाया गया है कि संस्कृत के 'रामः' (पुं० एकवचन) के विसर्गों का विकास 'खड़ी बोली' में खड़ी पाई ( १ ) के रूप में हुआ है—ब्रजभाषा में यह 'ओ' रूप से गृहीत है। ब्रजभाषा की परम्परा उपलब्ध प्राकृत साहित्य में विद्यमान है; परन्तु 'खड़ी बोली' की कोई गृह्यता प्राप्त नहीं है। 'जो' जैसे सर्वनामों में 'खड़ी बोली' ने भी 'ओ' ग्रहण कर लिया है। अवधी में न तो विसर्गों को 'ओ' के रूप में ही ग्रहण किया गया; न 'आ' के रूप में ही। 'खड़ी बोली' में 'मीठा पानी' और ब्रजभाषा में 'मीठो पानी'; परन्तु अवधी में 'मीठ पानी'। अलग मार्ग। परन्तु 'जो' 'सो' 'को' जैसे अव्ययों में अवधी ने भी 'ओ' को अपनाया है। इन के बहुवचन में 'जे' 'ते' रूप हो जाते हैं। 'को' का रूप बहुवचन में 'के' (साहित्य में) फदाचित् न मिलेगा।

हिन्दी की सभी बोलियों में 'नपुंसकलिङ्ग' का पूर्ण बहिष्कार है—पंजाबी में भी। और, जो शब्द पंजाब में पुल्लिङ्ग चलता है, वह राजस्थान, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश तथा बिहार आदि सभी क्षेत्रों में पुल्लिङ्ग ही मिलेगा। 'रात' शब्द राजस्थान में भी स्त्रीलिङ्ग है और अवध में भी; यद्यपि 'भात' सर्वत्र पुल्लिङ्ग है। 'रात्रि' से 'रात' है; इस लिए स्त्रीलिङ्ग। 'रात बीत गई'। बिहारमें 'रतिया' हो जाए गा। 'रात' का 'रतिया' हो जाए गा।

अवधी में 'सम्प्रसारण' करने की भी प्रवृत्ति देखी जाती है। 'मज' में 'पीहँ हलाहल नन्द के द्वारे' चलता है; पर अवधी में 'दुआरे' चलता है। 'द्व' के 'व' को 'उ' कर दिया—'दुआरे'। इसी तरह 'प्यार' को 'पियार' हो जाता है। 'यू' को सम्प्रसारण ( 'इ' ) कर देने पर 'पिआर' शब्द बनता है, जो पुराने साहित्य में देखा भी जाता है। यहाँ विकल्प से 'इ' को 'इयू' कर के 'पियार' समझिए। इस के विपरीत, 'खड़ी बोली' में प्राप्त 'इ' का भी कभी-कभी उड़ा दिया जाता है—'ह्यार' < 'सियार'। अवधी में 'सियार' ही चलता है। 'शृगाल' का 'सिआर' हुआ, 'ग' का लोप कर के; और फिर 'इ' को 'इयू'—'सियार'।

अवधी में 'इ' को भी 'उ' कर देने की प्रवृत्ति है—'बाउ राज तो बाउ'—राज जाए, तो चला जाए। 'जाहि तो जाहि'। 'हू' का लोप—'बाइ तो बाइ'। 'इ' को 'य'—'बाय तो बाय'। 'इ' को 'ए'—'बाए तो बाए'। इन सब प्रयोगों में एकजातीयता है। 'इ, य, ए' तीनों एक ही वर्ग के हैं—

ताल्लस्थानीय । परन्तु अवधी 'ध्यान' की कोई परवा न कर के 'इ' को 'उ' भी कर देती है—'राज रहौ की जाउ' । 'अजस होउ जग सुजस नसाऊ' ( तुलसी ) । 'रहहि' 'रहइ' 'रहउ' और 'रहौ' । मध्यमपुरुष-एकवचन ( आशा-अनुनय आदि ) में आनेवाला 'उ' प्रत्यय भिन्न है । उस की निष्पत्ति 'हु' विभक्ति से है—'करहु न पिय अभिमान' । 'हु' का लोप—'करउ' । सन्धि हो कर 'करौ' और 'खड़ी बोली' में 'करो' । ऐसे प्रयोग इस बात के साक्ष्य हैं कि किसी एक ही मूल-भाषा के ये सब विकास हैं । प्रज्ञ से आगे बुँदेलखण्ड में भी 'सम्प्रसारण' का चलन है—'आवत है' > 'आउत है' । एक ही चीज भिन्न रूपों में है ।

स्वयंभू की भाषा देखने से पता चलता है कि तब तक भाषा का निखार न हुआ था । वहाँ सर्वनामों में स्त्रीलिंग-पुल्लिङ्ग भेद देखा जाता है । स्त्री के लिए वहाँ—'कावि' और पुरुष के लिए 'कोवि' देखा जाता है । ये संस्कृत 'काऽपि' तथा 'कोऽपि' के रूप हैं । परन्तु जायसी की अवधी भाषा में सर्वत्र 'कोउ' मिले गा । 'खड़ी बोली' में 'कोऽवि' के 'व्' का लोप और दीर्घान्त कर के 'कोई' समान रूप से चलता है—कोई पुरुष, कोई स्त्री । परन्तु अवधी ने 'इ' को 'उ' कर लिया है और सर्वत्र समान प्रयोग । स्वयंभू की भाषा में 'वायरणु' जैसे उकारान्त शब्दों की भरमार है; पर जायसी की भाषा में परिष्कार है । अनायदयक ( चेचक के से दाग ) जायसी की भाषा में 'उ' के नहीं हैं । प्रमाण के लिए आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल के द्वारा सम्पादित 'जायसी ग्रन्थावली' देख सकते हैं । जायसी की भाषा से भी बढ़ कर सुसंस्कृत तथा सरस भाषा तुलसी के 'रामचरित-मानस' की है । परन्तु प्रतिलिपिकों ने तथा परिङ्कतम्भन्य सम्पादकों ने अपनी बुद्धि लड़ा कर इस सुन्दर भाषा को विकृत कर दिया है ! 'रामु' 'लखनु' विस्वामित्रु, वसिष्ठु, मानसु, आदि की भरमार कर दी है ! 'ठेठ अवधी' बनाने की सनक ! संस्कृत के परिङ्कतों ने भी अपनी टाँग अड़ाई है । 'लखन' को 'लपण' कर दिया है ! खैर, हम कह रहे थे कि तुलसी की अवधी भाषा 'मानस' में परिष्कृत तथा नियमबद्ध है । हम यहाँ इसी का स्वरूप सामने रखेंगे ।

### सर्वनाम और विशेषण

'सर्वनाम' हिन्दी की सभी बोलियों में प्रायः एक ही है; परन्तु कुछ रूप-भेद देखा जाता है । अवधी में 'मैं'—'तू' दोनो हैं; परन्तु 'मैं' के वजन पर 'तैं' भी देखा जाता है—'मैं अरु मोर तोर तैं गाया'

—मैं और मेरा, तू और तेरा, यह सब माया है। 'तुम' को 'तुम्ह' भी हो जाता है। 'सो' का बहुवचन में 'ते' हो जाता है—'ते' जनमे कलिकाल कराला' वे इस कराल कलियुग में पैदा हुए हैं ! यानी 'वह' की जगह 'सो' और 'वे' की जगह 'ते'। परन्तु सर्वत्र एकवचन में 'सो' नहीं है। 'हि' विभक्ति लगने पर 'सो' को 'ते' हो जाता है, एकवचन में। बहुवचन में 'तिन' होता है और 'हि' विभक्ति की 'इ' को 'अ' हो जाता है; साथ ही 'तिन' के अन्य स्वर का लोप हो कर 'तिन्ह' हो जाता है। 'जो' का बहुवचन 'जे' होता है; परन्तु 'हि' विभक्ति लगने पर एकवचन में भी 'जे' होता है—'जय जेहि जतन जहाँ जेहि पाई' जय जिस यत्न से जहाँ जिसने पाई। खड़ी बोली में भी 'लड़के' बहुवचन; परन्तु विभक्ति लगने पर एकवचन में भी 'आ' को 'ए'—'लड़के को', 'लड़के से' आदि। 'जो' के साथ 'सो' और 'जेहि' के साथ 'तेहि' आता है; परन्तु साधारण स्थिति में 'वह' का रूप 'ओहि' भी देखा जाता है। 'कौन' की जगह 'कवन' प्रायः चलता है और खिलिह में 'कवनि' हो जाता है। 'हू' के साथ मिल कर 'कवनिउ' रूप हो जाता है। 'हू' के 'हू' का लोप और ह्रस्वता। 'खड़ी बोली' में 'कौन' उभयत्र रहता है। 'कौन' के आगे 'हू' का 'ऊ' आने पर संधि हो जाती है, भोजपुरी में—'कौनौ ठगवा गठरिया छटल हो।'

विशेषणों के संबन्ध में मोटी बात वही कि पुंविभक्ति ( १ ) यहाँ प्रायः नहीं है। 'भला-बुरा' प्रजमापा में हो जाए गा—'भलो बुरो'। परन्तु अवधी में न 'भला' न 'भलो'। यहाँ 'भल' हो गा। 'भल-पोच'—भला-बुरा। 'भला' की जगह 'भल' का प्रयोग है; पर 'बुरा' की जगह 'पोच'। इस का कारण है। 'बुरा' की पुंविभक्ति हटा कर अवधी में प्रयोग न हो गा; क्योंकि वैसा करने से वह पद अवध में अस्वीकृत हो जाए गा। इसी लिए 'भल पोच' का प्रयोग तुलसी ने किया है। अन्यत्र 'छोटा-बड़ा' आदि 'छोट'-बड़' जैसे रूपों में चलते हैं—'को बड़ छोट कहत अपराधू'—कौन बड़ा और कौन छोटा, यह कहना-समझना एक अपराध है।

सार्वनामिक विशेषणों में भी पुंविभक्ति नहीं है। 'ऐसा' खड़ी बोली में 'ऐसो' प्रजमापा में और 'अस' अवधी में। 'बड़ छोट' आदि को खिलिह में 'बड़ छोटि' जैसा रूप मिल जाता है; परन्तु 'अस' 'जस' 'तस' 'कस' आदि प्रायः एकरस रहते हैं—

‘जस दूलह तस बनी बराता’

जैसा दूल्हा, वैसी ही बरात बनी। बहुवचन में कोई परिवर्तन नहीं होता। क्रिया-विशेषण के रूप में भी ‘अस’ ‘कस’ आदि का प्रयोग होता है। ‘खड़ी बोली’ में क्रिया-विशेषण के ‘आ’ को ‘ए’ हो जाता है—‘ऐसे करो’। अवधी में सीधे ‘अस करहु’।

परन्तु कहीं-कहीं ‘भलो’ जैसे प्रयोग भी मिलते हैं, जत्र साथ में विशेष्य न हो—‘भलो भलाइहि पै लहे’। यह ब्रजभाषा की भलक है। कहीं ‘खड़ी बोली’ की ( १ ) पुंविभक्ति भी तुलसी की भाषा में देख सकते हैं—‘जानि न जाइ निसाचर-माया ! कामरूप केहि कारन आया।’ ‘आया’ में प्रकृति-प्रत्यय और पुंविभक्ति, सब कुछ ‘खड़ी बोली’ का है; ‘माया’ के साथ तुक मिलाने के लिए। अवधी में ‘आवा’ होता है। कहीं-कहीं विशेषण भी, ‘खड़ी बोली’ के ( आकारान्त ) रखे हैं—

“साधु अवज्ञा कर फल ऐसा,  
जरह नगर अनाथ कर जैसा।”

### अवधी के धातु-रूप

अवधी में धातु सब प्रायः वे ही हैं, जो हिन्दी की अन्य बोलियों में। बहुत कम, कुछ ‘अपने’ पृथक् धातु भी है। उदाहरण के लिए ‘बचने’ की जगह ‘उबरना’। ‘उबरा सो जनवासेहि आवा’—जनक का दिया हुआ सब साज-सामान दशरथ ने गरीबों को बाँट दिया और जो बचा ( उबरा ), सो जनवासे आया। इसी तरह ‘भेजा’ की जगह ‘पठवा’ अवधी में चलता है। ‘पठवा जनक बुलाइ’—जनक ने बुला भेजा।

जो धातु समान हैं, उन में ( कहीं एकाध में ) कुछ परिवर्तन भी हो गया है। पहले मैं ‘आवा’ को ‘आया’ का ही परिवर्तित रूप समझता था। परन्तु जब अवधी के स्वरूप पर कुछ अधिक ध्यान गया, तो यह बात गलत ज्ञान पड़ी। ‘आवा’ स्वतंत्र निष्पत्ति है; ‘आया’ का ही परिवर्तित रूप यह नहीं है। धातु-भेद भी हो गया है—एक ही धातु के दो रूप हो गए हैं। ‘खड़ी बोली’ में ‘आ’ धातु है, जिस से ‘य’ प्रत्यय तथा पुंविभक्ति के योग से ‘आया’ रूप बनता है। परन्तु ‘अवधी’ में ‘आव’ धातु है, ‘आ’ नहीं। वर्तमान काल में ‘जा’ का ‘जाहि’ रूप होता है; पर ( ‘आता है’ के लिए ) ‘आहि’ नहीं होता। इस लिए नहीं होता कि सच्चार्यक ‘अह’ धातु का भी

एक रूप यहाँ 'आहि' होता है। 'आहि'—'है'। अहहि, अहइ, अहै और आहि, ये सब रूप यहाँ प्रयोग में आते हैं। इस लिए अवधी ने 'आने' के अर्थ में 'आव' धातु रखी—आवहि, आवै, आवा आदि। 'उ' प्रत्यय परे हो, तो 'व' को 'य' हो जाता है—'आयउ'। इसी तरह 'सोव' 'रोव' आदि धातु-रूप हैं; ब्रजभाषा में भी और पंजाबी में भी—आवत है, सोवत है—आवँदा है, सोवँदा है। इन सब के बीच में खड़ी बोली है, जिस ने 'आ' 'सो' 'रो' जैसी धातुओं को पसन्द किया; यह विचित्र बात है।

सो, अवधी में 'आव' धातु है और यहाँ भूतकाल में 'य' प्रत्यय भी नहीं होता, केवल 'अ' होता है, सो भी वैकल्पिक। कह-कहा, आव-आवा, लाव-लावा आदि वैकल्पिक रूप होते हैं। यानी 'अ' प्रत्यय विकल्प से छुत हो जाता है।

भूतकाल में कई धातुओं को 'आदेश'-प्राप्त रूप मिल जाते हैं। खड़ी बोली में तो कहीं एकाध जगह 'जा' जैसी धातु को 'ग' जैसा आदेश होता है; पर ब्रजभाषा में 'है' को 'भ' हो जाता है—'सबेरो भयो'। अवधी में भी 'भ' होता है—'भा भिनसारा'—सबेरा हो गया। इसी तरह 'जा' को 'ग' हो जाता है—'सत जोजन गा लंका पारा'। 'गा'—गया। ब्रजभाषा में 'गयो' और खड़ी बोली में 'गया'। दोनों जगह यहाँ 'य' प्रत्यय है—पुंविभक्ति में भेद। अवधी में 'ग' तथा 'भ' से भूतकालिक 'अ' प्रत्यय और सर्वार्थीय—एकादेश—'गा' 'भा'। 'आदेश' पारिभाषिक शब्द है। 'ह' का विकास 'भ' है; यह मतलब नहीं। 'ह' या 'अह' की जगह 'भवति' का 'भ' चलता है, यह मतलब।

आप कह सकते हैं कि यह जो भूतकाल में 'अ' प्रत्यय की कल्पना तुमने की है, उसी के कारण ह्रस्व 'ग' 'भ' का आदेश कह रहे हो; नहीं तो सीधे 'गा' 'भा' आदेश स्पष्ट है।

इस पर हम विचार कर सकते हैं। आदेश ह्रस्व 'ग' तथा 'भ' रूप ही है। तभी तो 'खड़ी बोली' में 'गया' और ब्रजभाषा में 'गयो'—'भयो' रूप होते हैं। यदि दीर्घान्त आदेश होता, तो वहाँ 'गायो' 'भायो' रूप होते। परन्तु 'गायो' और 'भायो' रूप अन्य धातुओं के भूतकाल में बनते हैं—'सखी मैं सोहर नीकी गायो' और 'मोहन मेरे मन भायो'। 'खड़ी बोली' में भी 'गाया' अन्य धातु का रूप है। इसी लिए 'ग' तथा 'भ' धातु लिए। अवधी तो हिन्दी की ही एक 'बोली' है न! तब धातुओं की एकरूपता क्यों

बिगाड़ी जाए ? अवधी के ही एक अञ्चल में 'गवा' और 'भवा' रूप बोले जाते हैं—'राम गवा की नाई'—राम गया कि नहीं ! 'नहीं' का 'नाही' हुआ और फिर 'ह्' छुट हो कर 'नाई' । इसी तरह 'का भवा जो कहि दिहिन कोऊ न आय !' क्या हुआ, जो कह दिया कि कोई नहीं है । 'भवा' हुआ । 'आव'—है । आदि, आइ, आय । 'इ' को 'य' होता रहता है । तो, अवधी के ही एक अञ्चल में 'गवा' 'भवा' बोला जाता है; 'गावा' 'भावा' नहीं । 'गावा' 'भावा' तो 'गाया' 'भाया' के प्रतिरूप हैं । निःसन्देह 'गवा' पर 'गया' का प्रभाव है । ठेठ अवधी और 'खड़ी बोली' के बीच में ( लखनऊ के इधर-उधर ) 'गवा' 'भवा' रूप चलते हैं । अवध से पश्चिम ( उत्तर पाञ्चाल ) में ( 'इ' को 'उ' की तरह ) 'य' को 'व' हो जाता है । अवधी-साहित्य में 'गा' 'भा' का चलन है । तो, जब कि 'गया' में 'ग' है, 'गयो' में 'ग' है और 'गवा' में 'ग' है, तब 'गा' में भी 'ग' धातु न्यायसंगत है कि नहीं ? इसी तरह 'भयो' तथा 'भवा' को देखते, 'भा' में 'भ' धातु है । जब 'ग' धातु है, तो उस के भूतकालिक रूप में 'अ' प्रत्यय की कल्पना तर्क-सम्मत है कि नहीं ?

यह 'अ'-प्रत्ययान्त रूप खीलिङ्ग में 'ऐ'-कारान्त हो जाता है—'गै विपदा'-विपत्ति गई । 'भै राति'-रात हुई । परन्तु बहुवचन में 'भै' 'गै' नहीं, 'भई'-'गई', रूप ही होते हैं । अनेक स्वरों की धातु हो, तो खीलिङ्ग में ईकारान्त ही रूप होते हैं—'पाती लिखी बनाइ' । 'लिखा' का खीलिङ्ग 'लिखी' । खीप्रत्यय 'ई' परे होने पर (खड़ी बोली तथा ब्रजभाषा की ही तरह) पुंप्रयोग के अन्त्य स्वर का लोप—पढ़ा-पढ़ी' । यदि पुंप्रयोग में 'व' हो, तो उस का भी लोप हो जाता है—आवा-आई—भावा-भाई' । कभी-कभी 'गा' तथा 'भा' के खीलिङ्ग रूप भी ईकारान्त देखे जाते हैं—'गई' 'भई' । यानी 'गा' को 'ग' तथा 'भा' को 'भ' हो जाता है—प्रत्यय का 'अ' छुट हो जाता है । 'लो' का मतलब 'अदर्शन' ही है । जैसे उस की अदृश्य सत्ता है, तभी तो भूतकाल प्रतीत होता है ।

'कर' 'दे' तथा 'ले' जैसी धातुओं के भूत काल में 'कीन्ह' 'दीन्ह' तथा 'लीन्ह' जैसे रूप हो जाते हैं; परन्तु विकल्प से तिङन्त में और नित्य कृदन्त में । मूलतः धातु है 'कर' 'दे' तथा 'ले' आदि । वर्तमान काल में 'करहि' 'देहि' तथा 'लेहि' जैसे प्रयोग होते हैं । करहु, देहु, लेहु आशा आदि में । इस से स्पष्ट है कि धातुओं के मूल रूप वे ही हैं, जो 'खड़ी बोली' तथा



व्रजभाषा आदि में । भूतकाल की भी तिङन्त क्रियाओं में यही स्थिति है—‘करेउ’ ‘करेसि’ आदि । ऐसी जगह ‘इउ’ प्रत्यय भूतकालिक है, तिङ्-पद्धति का । पुल्लिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग में समान रूप रहते हैं । ‘कर’ तथा ‘इउ’ में सन्धि—‘करेउ’ । यहाँ ‘ए’ का बहुत हलका उच्चारण है । ‘वेद श्रव पढ़ना’ और ‘श्रव यह काम श्रवश्य करना’ जैसी भविष्यत् काल से युक्त विनय या आज्ञा की क्रियाओं की जगह श्रवधा में भी तिङन्त क्रियाएँ ‘करेउ’ जैसे रूप में चलती हैं । भूतकाल के ‘करेउ’ में ‘ए’ का हलका उच्चारण होता है और भविष्यत्-आज्ञा की ‘करेउ’ में स्थित ‘ए’ का गुरु या दीर्घ उच्चारण होता है ।

‘दे-ले’ को ‘दि’ ‘लि’ हो जाता है और ‘इउ’ को ‘एउ’ हो कर ‘ह्’ का आगम भी हो जाता है—‘दिहेउ’ ‘लिहेउ’ । ‘कर’ को भी विकल्प से ‘कि’ होते देखा जाता है—‘किहेउ’ । यह ‘दिया’ ‘लिया’ ‘किया’ की भंकार है । ‘ह्’ का आगम भाषा में बहुत प्रसिद्ध है । ‘एक’ को ‘इक’ हो कर पंजाबी में ‘हिक’ हो जाता है । ‘पढ़हि’ आदि में चलने वाली ‘हि’ विभक्ति में भी ‘ह्’ का आगम ही जान पड़ता है । ‘पठति’ का रूप ‘पढ़इ’ हुआ । ‘ति’ के ‘त्’ का लोप और ‘ठ’ को ‘ढ़’ । इसी ‘इ’ में ‘ह्’ का आगम हो गया—पढ़हि, करहि, जाहि । ‘हि’ विभक्ति बन गई । इस ‘हि’ को म० पु० एकवचन में ‘सि’ हो जाता है—‘कहसि सोंच किन बात—’ तू सच क्यों नहीं कहती ? इसी तरह ‘दिहेउ’ आदि समक्षिए ।

‘पढ़इ’ विधि के रूप में इष्ट ‘इ’ अलग चीज है । यह ‘पठेत्’ आदि के ‘इय्’ का श्रवशेष है । हिन्दी की प्रवृत्ति ही ऐसी है । ‘महान्’ के ‘न्’ को अलग कर के ‘महा’ विशेषण रख लिया । श्रवधी तथा व्रजभाषा में भी ‘महा’ चलता है । सब कुछ स्वरान्त इष्ट है । सां, विधि का ‘इय्’ यहाँ ‘इ’ बन गया—पढ़इ, करइ, जाइ आदि । वृद्धि-सन्धि हो कर पढ़े, करे । ‘खड़ी बोली’ में ‘पढ़े’ ‘करे’ । ‘जाइ’ आदि के ‘इ’ को व्रजभाषा में विकल्प से ‘य’ भी हो जाता है । खड़ी बोली में भी लोग ‘लड़का आ बाप’ लिखते हैं; परन्तु प्रवृत्ति ‘ए’ की ही ओर है, जो कि सोए, रोए, घोए आदि से स्पष्ट है ।

इस कह रहे थे कि ‘कर’ आदि का विकल्प से ‘कि’ आदि हो जाता है, भूतकालिक ‘इउ’ प्रत्यय परे होने पर । ‘सोएउ’ आदि में केवल ‘इ’ ही ‘ए’ के रूप में है । ‘गएउ’ आदि के साथ ‘गयउ’ जैसे वैकल्पिक रूप भी चलते हैं—‘इ’ को ‘य’ कर के ।

यह तो तिङन्त भूतकालिक स्थिति हुई। कृदन्त में कर, दे, ले जैसी धातुओं को 'कीन्ह' 'दीन्ह' तथा 'लीन्ह' जैसे रूप मिल जाते हैं। 'कर' आदि को 'कीन्ह' आदि आदेश हो जाता है। ये कृदन्त क्रियाएँ पुंस्त्री-भेद से रूप बदलती हैं—'कीन्ह अनुग्रह' और 'दया कीन्ह'। यहाँ दिखाई देनेवाला 'ह' उस 'हि' विभक्ति का अवशेष नहीं है। तिङन्त के भी 'कीन्हेउ' जैसे रूप बनते हैं। 'सो' 'कर' को 'कीन्ह' आदेश है। भूतकालिक 'अ' प्रत्यय का लोप हो जाता है। अन्यत्र स्पष्ट दिखाई देता है—रहा, पड़ा, लिखा आदि। कभी-कभी 'देखिन्ह जाई' जैसे भूतकालिक प्रयोग तुलसी ने किए हैं—'देखिन्ह जाई'—जा कर देखा। प्रायः भूतकाल में पूर्वकालिक क्रिया के अनन्तर ही ऐसे प्रयोग देखे जाते हैं। यह भूतकालिक 'इन' प्रत्यय है—'करिन'—किया। जिस धातु में प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से 'ह' की सच्चा होती है, उस के 'इन' प्रत्यय में 'ह' अन्त में प्रायः आ जुड़ता है—अपनी बिरादरी का स्वागत समझिए। 'न' के 'अ' का लोप—'कहिन्ह' 'पढ़िन्ह' 'देखिन्ह'। 'ढ़' तथा 'ख' में भी 'ह' विद्यमान है।

सच्चार्यक 'अह' धातु का वर्तमान काल में ( 'हि' विभक्ति से ) 'अहहि' रूप होता है। इसी से 'अहइ' और फिर 'अहे' रूप बने हैं—बनते हैं। इस 'अह' से भूतकालिक 'अ' प्रत्यय हो कर 'अहा' रूप बनता है—'अहा'—था। इस 'अहा' का प्रयोग ( 'था' के अर्थ में ) श्री मलिक मुहम्मद जायसी ने अपने 'पद्मावत' में बहुत जगह किया है; पर तुलसी ने 'अहा' की राह छोड़ दी है—'रहा' आदि का प्रयोग किया है। 'खड़ी बोली' के क्षेत्र ( मेरठ ) में जैसे 'अहे' का 'है' हो गया, उसी तरह 'अहा' का वहाँ 'हा' हो गया। मेरठीय क्षेत्र में अब भी वाला जाता है—'एक राजा हा, एक रानी ही।' पंजाबी में भी 'अहा' मिलता है—'था' के अर्थ में।

जायसी ने 'हता' का भी प्रयोग किया है। यह 'हता' व्रज के 'हतो' का अवधी रूप है, जो कानपुर-लखनऊ के रास्ते आ गया है। यही 'हतो' दिल्ली-मेरठ के रास्ते 'खड़ी-बोली' में पहुँच कर 'था' हो गया है। 'हता'; वर्ण-व्यत्यय 'तहा' और 'त' के 'अ' का लोप, 'तहा'—'था'। 'रहा' का प्रयोग 'शेष रहा' के अर्थ में भी है—'रहा एक दिन अवधि अघारा।' एक ही धातु का द्विधा प्रयोग है, या पृथक्-पृथक् दो धातुएँ हैं; यह विचारणीय है। 'अहहि' के अर्थ में 'रहहि' नहीं देखा जाता। 'रहहि'—रहता है। 'होगा' के अर्थ में 'रहिहि' या 'रहिहहि' भी नहीं देखा जाता। तो, क्या

‘अहा’ के पूर्व ‘र’ का आगम हो गया है ? य् र ल् व् इन चार वर्णों का प्रायः आगम हुआ ही करता है । यह विषय भाषाविज्ञानियों के लिए विचारणीय है ।

‘रहिहि’ को हम ने भविष्यत् - काल का प्रयोग बतलाया है । ‘रहि’ इस से भिन्न है । ‘रहि’ में ‘रह’ धातु से ‘हि’ वर्तमान काल का प्रत्यय है और ‘रहिहि’ भविष्यत् काल में ‘इहि’ प्रत्यय है । ‘इहि’ प्रत्यय होने पर अकारान्त धातु के अन्त्य ( स्वर ) का लोप हो जाता है—‘कर + इहि = ‘करिहि’—करे गा, करेगी । यह ‘इहि’ प्रत्यय तिङ्-पद्धति का है—पुंस्त्री-लिङ्गों में एक-सा रहता है । बहुवचन में प्रत्यय का अन्त्य स्वर अनुनासिक—‘रहिहि’ । एक जगह दो हकार अव्ययमुखद नहीं लगते; इस लिए प्रत्यय के प्रथम ‘ह’ का वैकल्पिक लोप—‘रहिहि’ । ‘रहिहि’ और ‘रहि’ एक ही चीज हैं—रहे गा—रहेगी । जब लोप स्वीकार ही हो गया, तो अन्यत्र भी ‘करिहि’ ‘जाइहि’ ‘आइहि’ । वकारान्त धातुओं के ‘व’ का लोप हो जाता है—‘इहि’ या ‘हि’ परे होने पर । ‘आव’—‘आइहि’, ‘सोव’—‘सोइहि’ ‘जोव’—‘जोइहि’ आदि । वर्तमान काल में ‘व’ बना रहता है—आवहि, सोवहि, जोवहि आदि ।

यह ‘इहि’ प्रत्यय ही मध्यलोप कर के और ‘अ’ ‘इ’ में ‘ऐ’ सन्धि कर के ‘इऐ’ बन जाता है । अवधी में ‘इइहि’ या ‘इइह’ और जरा पश्चिम चल कर ‘पाञ्चाली’ में मधुर रूप ‘इहै’ । फानपुर—कन्नौज आदि में बोलते हैं—‘करिहै’ । ‘उइ कुछ करिहै थोरै’—वे कुछ करेंगे थोड़े ही । ‘वह’ को ‘उहि’ । ‘हू’ का लोप—‘उइ’ । ‘थोरा’ और ‘ही’ में सन्धि ‘थोरै’ । व और य को अवधी में भी ‘उ’—‘ओ’ तथा ‘इ’ को ‘ए’ होते देखा जाता है । आगे हम तुलसी के ‘रामचरित-मानस’ से कुछ पद्य उद्धृत करेंगे । वहीं ये सब चीजें स्पष्ट हो जाएँगी ।

पञ्चाल और वज्र मिले-सटे हैं । परन्तु तो भी न पञ्चाल ने ‘करे गो’ लिया, न वज्र-जननद ने ‘करिहै’ लिया । परन्तु वज्रभाषा-साहित्य में ‘इहै’-प्रत्ययान्त भविष्यत् काल की तिङन्त क्रियाओं का प्रचुर प्रयोग है । केवल पाञ्चाल के ही वज्रभाषा-साहित्य में नहीं, सर-साहित्य में भी ‘इहै’ प्रत्यय का रूप प्रयोग है । वस्तुतः ‘करे गो’ की अपेक्षा ‘करिहै’ में लाघव है, भ्रुतिमुलदाता भी है । परन्तु हकारान्त धातुओं से परे वज्रभाषा-साहित्य के मर्मज्ञों ने ‘इहै’

का प्रयोग बहुत कम किया है; व्रज की कृदन्त कियाएँ ही रखी हैं। 'रहिहैं' की अपेक्षा 'रहैं गी' अच्छा प्रयोग है—'हिन्दुआनी है रहोंगी में।'

तुलसी ने भी व्रजभाषा-साहित्य में 'इहै' का प्रयोग किया है—

‘लरिहै मरिहै करिहै कछु साफो’

सो; 'कहहि' तथा 'फहिहि' क्रियाओं में अन्तर है। दोनों तिङन्त हैं; पर एक वर्तमान-कालिक, दूसरी भविष्यत्-कालिक।

'करहि' के 'ह्' का कभी-कभी लोप भी हो जाता है—'करइ'। सन्धि हो कर 'करै' भी देखा जाता है। परन्तु अधिकतर 'करहि' जैसे प्रयोग ही वर्तमान काल में होते हैं। 'करइ' जैसे प्रयोग विधि-आज्ञा आदि में चलते हैं। एक जगह 'ति' का रूपान्तर है और अन्यत्र संस्कृत के 'पठेत्' आदि की 'इ' है। प्रसंग से सब स्पष्ट हो जाता है। अवधी में 'व' प्रत्यय भी भविष्यत् काल में आता है; पर इस का प्रयोग प्रायः उ० पु० बहुवचन में ही होता है—'करव न पुनि अस काम।' वकारान्त धातुओं के 'व' को 'उ' हो जाता है—'पुनि आउव एहि बेरिया काली'। 'सोउव आशु न राति।'।

विधि-आज्ञा आदि के मध्यमपुरुष—एकवचन में प्रायः 'उ' प्रत्यय होता है और अकारान्त धातुओं के अन्त्य 'अ' का लोप हो जाता है—कर, सुन, गुन आदि। 'कहु जइ जनक धनुष केहि तोरा'—तुलसी। बहुवचन में 'हु' प्रत्यय होता है—करहु, सुनहु, गुनहु। 'ह्' का लोप भी हो जाता है—करउ, सुनउ, गुनउ। इस ('हु' के अवशिष्ट) 'उ' के परे होने पर अकारान्त धातुओं के 'अ' का लोप नहीं होता है। 'कर' एकवचन और 'करउ' बहुवचन। 'खड़ी बोली' में एकवचन का 'उ' प्रत्यय छूट हो जाता है—कर, सुन। व्रजभाषा में बना रहता है—'कर न निरादर लौंग कौ, एरे कर कपूर।' ('तरंगिणी')

'करउ' का व्रजभाषा में 'करो' हो जाता है और 'खड़ी बोली' इसे भी तराश कर 'करो' बना लेती है। इसी तरह प्र० पु० एकवचन का 'करइ' व्रजभाषा में 'करै' और 'खड़ी बोली' में 'करे' रूप लेता है। बहुवचन में अनुनासिक—करइं, करैं, करैं। अन्य धातुओं में—जाहु, जाउ, जाओ जैसे रूप हो जाते हैं।

उत्तमपुरुष-एकवचन में 'हुँ' तिङ्-प्रत्यय प्रश्न-सम्भावना आदि में होता है—सुनहुँ, करहुँ, जाहुँ, आवहुँ। कभी 'ह्' का लोप भी हो जाता है—

सुनउँ, करउँ, जाउँ, आवउँ। प्रथमापा में सन्धि हो कर—सुनों, करों, 'आवों', जैसे रूप चलते हैं। 'खड़ी बोली' में अकारान्त धातुओं के अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है और प्रत्यय दोर्घ हो जाता है—सुनूँ, करूँ, पहुँ। दीर्घान्त धातुओं के रूप—आऊँ, जाऊँ, पढ़ाऊँ, सुनाऊँ आदि होते हैं।

उत्तमपुरुष—बहुवचन में अवधी 'इ' प्रत्यय ही रखती है—'जो हम जाइँ'—यदि हम जाएँ। करइँ, सुनइँ आदि में कहीं-कहीं 'इ' भी लोग जोड़ देते हैं—'करहि' 'सुनहि'। प्रसंगानुसार वर्तमान तथा सम्भावना आदि का अर्थ स्पष्ट हो जाता है।

'सुनउँ' आदि के सन्धि-युक्त रूप प्रथमापा में 'सुनों' जैसे चलते हैं; उसी तरह 'सुनइँ' आदि 'सुनै' जैसे रूप ग्रहण करते हैं। 'खड़ी बोली' में 'सुनै' रह जाता है—'हम कुछ कहें—सुनै तब रोक देना !'

जैसा कि पहले कह आए हैं, 'सुनेउ' 'सुनेहुँ' जैसे रूप भूतकाल के हैं। 'सुनेउँ' उत्तमपुरुष—एकवचन। मध्यमपुरुष एकवचन में 'सुनेहु' रूप होता है। 'सुनउ' 'सुनउँ' तथा 'सुनहु' वर्तमान काल के रूप हैं।

इसी तरह 'होहि' वर्तमान काल, 'होइहि' भविष्यत् काल है। 'अहहि' 'अह' ( < अस् ) का रूप है, सच्चा मात्र का कथन; परन्तु 'होहि' 'हो' का रूप है। 'राम विद्वान्' है ( 'अहहि' ) और 'कोई भी पढ़-लिख कर विद्वान् होता है ( 'होहि' ), यों दोनों तरह के प्रयोगों में अन्तर है। भविष्यत् काल में 'अह' का प्रयोग नहीं होता, 'हो' का होता है। 'खड़ी बोली' में भी यही स्थिति है, जो संस्कृत का अनुगमन है। वहाँ भी भविष्यत् काल में 'अह' का नहीं, 'भू' का प्रयोग होता है—'भविष्यति'—'हो गा'। पहले से विद्यमान वस्तु का कथन 'अस्' या 'अह' से होता है। भविष्यत् में होनेवाले की क्या सच्चा ? इसी लिए 'हो' का प्रयोग। पहले विस्तार से कह आए हैं कि 'हो' का विकास 'भू' धातु से है। संस्कृत में 'अस् भुवि' तथा 'भुवि सत्तायाम्' लिखा है जरूर; परन्तु इन दोनों ( 'अस्' तथा 'भू' ) के अर्थों में भेद है। अस्ति—है और भवति—होता है। इसी लिए 'भवति' का अर्थ 'उत्पद्येत' भी है।

'अहहि' की तरह 'करहि' आदि तिदन्त प्रयोग तो अवधी में होते ही हैं; साथ ही 'करत' 'रहत' जैसे कृदन्त प्रयोग भी होते हैं। छोलिह में 'करति'

‘रहति’ जैसे रूप हों जाते हैं। विशेषण तथा क्रिया-विशेषण की तरह भी कृदन्त प्रयोग होते हैं। ऐसे प्रयोग कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य तथा भाववाच्य; तीनों पद्धतियों पर चलते हैं।

‘करिअ’ ‘जाइअ’ ‘सोइअ’ जैसे प्रयोग भाववाच्य भी बहुत देखे जाते हैं। व्रजभाषा में ‘करिय’, ‘जाइय’ जैसे रूप रहते हैं। ‘खड़ी बोली’ में ‘य’ का ‘ए’ हो जाता है—जाइए, कोजिए, लीजिए आदि। अवधी में ‘यू’ कभी उड़ भी जाता है, ‘अ’ मात्र दिखाई देता है—‘मजन फल देखिअ ततकाला’।

‘जागते-सोते में तुम्हारी शरण में हूँ’ में पुंविभक्ति ‘आ’ को ‘ए’ हो गया है; जो अवधी में हे ही नहीं। यहाँ ‘जागत सोवत सरन तुम्हारी’ चलता है।

प्रेरणा अवधी में प्रायः ‘आव’ प्रत्यय से बनती है—पढ़ > ‘पढ़ाव’ और कर > ‘कराव’ धातु-उपधातु। ‘पढ़ावहि’ ‘करावहि’ क्रियाएँ। भविष्यत् में ‘इहहि’ प्रत्यय प्रेरणा में नहीं देखा जाता; यदि आता भी है, तो ‘व’ का लोप हो जाता है—‘कराइहि’—‘पढ़ाइहि’ आदि। भूतकाल में वही ‘अ’ प्रत्यय—करावा, पढ़ावा आदि। ‘देख’ आदि की प्रेरणा में यहाँ ‘ए’ को ‘इ’ नहीं होता; ‘ए’ ही रहता है; परन्तु उच्चारण (‘ए’) का बहुत हलका हो जाता है—‘देखावा’। ‘र’ का आगम भी विकल्प से—‘देखरावा’। दोनों तरह के प्रयोग होते हैं, जैसे ‘खड़ी बोली’ में ‘दिखाया’ और ‘दिखलाया’।

पूर्वकालिक क्रिया अवधी में ‘इ’ प्रत्यय से बनती है। अकारान्त धातुओं के अन्य स्वर का लोप हो जाता है—‘पढ़ि आवा’—पढ़ कर आया, या ‘पढ़ आया’। दीर्घान्त धातुओं के ‘जाइ’ जैसे रूप होते हैं। ‘जाइ’—जाकर। वकारान्त धातुओं के ‘व’ का लोप हो जाता है, पूर्वकालिक ‘इ’ सामने आने पर। ‘सोवहि’ ‘आवहि’ ‘पठवहि’ आदि क्रियाओं की धातुएँ स्पष्टतः वकारान्त हैं। इन के पूर्वकालिक रूप—‘सोइ’, ‘आइ’, ‘पठइ’ जैसे होते हैं—सो कर, आ कर, मेज कर। स्पष्ट है कि ‘व’ का लोप होने पर जो धातु-रूप रह जाता है, उस के अन्य ‘अ’ का लोप नहीं होता—‘पठइ’, ‘अँचइ’। व्रजभाषा में भी यही ‘इ’ प्रत्यय है; पर वहाँ आगे ‘कै’ भी जोड़ देते हैं—‘पढ़ि कै’ ‘करि कै’ आदि। सन् १६०० से १६०३ तक, ‘सरस्वती’ के (इन तीन प्रारम्भिक वर्षों के) लेख देखिए, तो आप को ‘कर’ की जगह ‘कै’ भी मिलेगा। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल भी उस समय ‘देख कै’ ‘जा कै’ जैसे प्रयोग करते थे, जो स्पष्टतः ‘देखि कै’ ‘जाइ कै’ की छाया है। आगे

हो जाती है। 'कर्तरि' प्रयोग हो, तो कर्ता कारक में नियमतः निर्विभक्तिक संज्ञाएँ आती हैं। अकर्मक-सकर्मक सभी प्रयोगों में कर्ता कारक निर्विभक्तिक रहता है—सभी कालों में और विधि-आज्ञा आदि में भी !

'राम करहि' 'राम करै' 'राम करइ' 'राम कीन्ह बड़ काज' आदि प्रयोग निर्विभक्ति ही होंगे। यहाँ विभक्ति का प्रयोग गलत हो गा—'रामहि करहि' जैसे प्रयोग न होंगे। हाँ, अव्यय 'ही' का प्रयोग हो—'राम ही करता है' कहना हो, तब 'रामहि करहि' अवश्य कहा जाएगा। सो, यहाँ 'रामहि' में 'हि' विभक्ति नहीं; 'ही' अव्यय का ह्रस्व रूप है।

सर्वनाम भी कर्तृ-कारक में निर्विभक्तिक ही रहते हैं—'जो करहि' 'सो जाहि' आदि। कृदन्त कर्तृवाच्य अकर्मक क्रियाएँ भी निर्विभक्तिक कर्ता के साथ आती हैं—'जो जागा' 'सो नहि सोया'। गत्यर्थक सकर्मकों का कर्ता—'जो आवा एहि लोक'। अन्य धातुओं के कर्मवाच्य या भाववाच्य प्रयोगों के साथ जो, सो, को आदि सर्वनामों को 'जेहि' 'तेहि' 'केहि' जैसे रूप मिल जाते हैं—'जेहि कीन्ह अस पापु' 'तेहि पावा परिनामु' 'केहि मोहि अस दुख दीन्ह' आदि। 'जेहि' 'तेहि' आदि में 'हि' विभक्ति स्पष्ट है। जो-सो के बहुवचन रूप 'जे' 'ते' होते हैं। परन्तु 'जेहि' 'तेहि' से कभी भी बहुत्व प्रकट नहीं होता। बहुवचन में ऐसी जगह 'जिन्ह' 'तिन्ह' 'किन्ह' रूप होते हैं—'जिन्ह सब सुख दुख दीख'—जिन्हों ने सब सुख-दुख देखा है। 'जिन्ह पावा राखा तिन्ह नाही'—जिन्हों ने पाया, उन्हीं ने रखा नहीं।

'जिन्ह पाई सब संपदा, ते नर जग घोरान' यहाँ 'मरदा' के अनुसार क्रिया 'पाई' है; यद्यपि कर्ता-कारक पुल्लिङ्ग है। राष्ट्रभाषा में 'जिन्हों ने सब संपदा पाई है'। और 'पावा सखिन्ह परम सुख' में 'पावा' पुल्लिङ्ग क्रिया है; यद्यपि कर्ता स्त्रीलिङ्ग 'सखिन्ह' है। स्पष्टतः ये क्रियाएँ कर्मवाच्य हैं। 'तेहि पाए भूखन-बसन' यहाँ कर्ता एकवचन है 'तेहि' और क्रिया 'पाए' बहुवचन है; कर्म 'भूखन-बसन' के अनुसार। 'जिन्ह पावा अति मानु' में कर्ता बहुवचन है—'जिन्ह' और क्रिया 'पावा' एकवचन है, कर्म—('मानु') के अनुसार। सो, ये कर्मवाच्य कृदन्त क्रियाएँ हैं; क्योंकि पुल्लिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग का भेद इन में रहता है—'तिन्ह सब पाई विपति भग' और 'तिन्ह पावा विस्त्रामु भग'। भाववाच्य प्रयोगों में क्रिया सदा पुल्लिङ्ग-एकवचन रहती है—'जननि जानकिहि तुरत घोलावा'—मा ने जानकी को तुरन्त सुलाया।

कर्ता और कर्म खीलिङ्ग हैं; पर किया पुल्लिङ्ग—एकवचन । अन्तर यह कि 'ने' विभक्ति नहीं है और किया—रूप में अन्तर है । घातु वही, पद्धति भी वही ।

ऐसा जान पड़ता है कि 'जिन्हों ने' आदि में अवधी 'जिन्ह' आदि की छाया है ।

वर्तमान में कर्तृवाच्य—'करत रहत मुनि जग्य'—मुनि यज्ञ करते रहते हैं । प्रकरण से यही वाक्य भूतकाल का भी अर्थ दे देगा—'मुनि यज्ञ करते रहते थे' । 'त' प्रत्यय तो मधु की तरह 'योगवाह' है । सब जगह खप जाता है । परन्तु है यह 'कर्तृवाच्य' । यहाँ कर्ता में 'जेहि' 'जिन्ह' 'सखिन्ह' जैसे रूप न होंगे और न कर्म के अनुसार किया का रूप ही पुल्लिङ्ग—खीलिङ्ग हो गा ।

'ने' आदि विभक्तियों की जगह अवधी 'हि' से काम लेती है और उस का रूप बहुवचन में 'न' से मिल कर अकारान्त हो जाता है—'मुनिन्ह कही सोइ बात' । ऐसी स्थिति में 'जो' को एकवचन में 'जे' और 'सो' को 'ते' हो जाता है—'जेहि'—'तेहि' । बहुवचन 'जिन्ह'—'तिन्ह' । राष्ट्रभाषा में 'लड़का' एकवचन और 'लड़के' बहुवचन रूप हैं; परन्तु 'ने' आदि विभक्तियाँ आगे आने पर एकवचन में 'लड़का' का 'लड़के' रूप हो जाता है—'एक लड़के ने कहा था' । इसी तरह अवधी में 'जो' एकवचन, 'सो' एकवचन और 'जे' 'ते' इन के बहुवचन; परन्तु 'हि' विभक्ति या उस के संक्षिप्त रूप 'ह' की उपस्थिति में 'जो'—'सो' के एकवचन में 'जे'—'ते' रूप हो जाते हैं—'जेहि'—'तेहि' । बहुवचन में 'जो'—'सो' को 'जिन'—'तिन' हो जाता है और अन्य 'अ' का लोप—'जिन्ह'—'तिन्ह'

'जेहि'—'तेहि' के आगे दूसरी विभक्तियाँ भी आ जाती हैं—'जेहि कर' 'एहि महुँ' और 'तिन्ह कर' 'जिन्ह महुँ' आदि । सो, यह विभक्ति के आगे दूसरी विभक्ति लगाना पुरानी परम्परा है । प्राकृत में 'हि' के आगे 'तो' लगा कर 'हिन्तो' जैसा रूप चलता था । अवधी में 'हि'—'ह' के आगे 'कर' आदि ।

### कर्म कारक

कर्म कारक में 'हि' का प्रयोग व्यापक रूप से होता है । दीर्घान्त शब्द ह्रस्व हो जाते हैं—लरिहि, राजहि, समहि । 'समहि कह्यो समझाइ'—सभा को समझा कर कहा । यहाँ नियम सब पर एकठा—संस्कृत शब्दों पर भी ।



‘समा’ यहाँ गौण कर्म है। मुख्य कर्म में भी यही स्थिति है—‘तब रानी उठि दासिहि देखा’। भाववाच्य प्रयोग है—‘देखा’। ‘दासी’ के ‘सी’ को ‘सि’।

भाववाच्य कृदन्त क्रिया में कर्म सविभक्ति रहते हैं—‘तब तिन्ह हमहि बोलावा’। यहाँ ‘बोलावा’ क्रिया भाववाच्य कृदन्त है। कर्म में ‘हि’ विभक्ति लगी है। ‘तब उन्होंने ने हमें बुलाया’—राष्ट्रभाषा।

सर्वनामों पर कर्मत्व हो, तो ‘हि’ विभक्ति अवश्य रहेगी—

‘तिन्हि कहा समुझाव नृप’

‘जिनहि दीख तुम साँझ’

विभिन्न पदों की स्थिति अब गोस्वामी तुलसीदास की वाणी में ही देखिए। जो कुछ अभी तक कहा गया है, वह (और जो कुछ नहीं कहा गया, वह भी) सब कुछ स्पष्ट हो जाए गा।

### मानस के कुछ उदाहरण

जानि समय सुर भूमि सुनि, वचन समेत सनेह।

गगन गिरा गम्भीर भइ, हरनि सोक सन्देह।

‘जानि’ पूर्वकालिक क्रिया स्पष्ट है। ‘समय’ सुरों का विधेय विशेषण है, जिस का पूर्व प्रयोग हो गया है। ‘समय’ विशेषण ‘भूमि’ का भी है। ‘सनेह समेत’ का प्रयोग ‘समेत सनेह’ है। ऐसे प्रयोग सर्वत्र यहाँ मिलेंगे। ‘भइ’ तथा ‘हरनी’ को हृस्व हो गया है। ‘भा’ का स्त्रीलिङ्ग ‘भई’ जैसे ‘गा’ का ‘गई’। ‘ई’ स्त्रीप्रत्यय आने पर पुंविभक्ति ( १ ) का हट जाना स्वाभाविक ही है। ‘आवा’ ‘बोलावा’ का ‘वा’ छुस हो जाता है—‘आई’ ‘बोलाई’। खड़ी बोली में ‘आया’ का रूप ‘आयी’ भी होता है; पर यहाँ ‘बोलावा’ ‘आवा’ का ‘बोलावी’—‘आवी’ कभी भी नहीं होता। ‘भइ’ का सन्धि-रूप ‘मै’ भी चलता है। ‘हरनि सोक सन्देह’ पृथक्-पृथक् ( असमस्त ) पद हैं। ‘सोक’ तथा ‘सन्देह’ को छोड़ने के लिए कोई अव्यय-मसाला भी नहीं। ‘सामर्थ्य’ से सब सिद्ध है। संबन्ध-सूचन के लिए भी कोई प्रत्यय-विभक्ति नहीं है। आगे यही सब इसी तरह मिले गा।

एक बार भूपति मन माहीं, भइ गलानि मोरे सुत नाहो

‘मोरे सुत नाहीं’ में ‘मोरे’ संबन्ध प्रकट करता है ऐसा, जिसमें विधेयता विवक्षित है। इस का रूप सदा ऐसा ही रहे गा—‘मोरे भूमि सम्म’ । १

‘मोरी’ नहीं । यदि विधेयता अन्यत्र हो, तब अवश्य ‘मोरी भूमि हरी तब तेही’ जैसा कुछ हो सकता है । ‘खड़ी बोली’ में ‘मेरे’ ‘हमारे’ ‘उनके’ ‘रामके’ आदि प्रयोग इसी तरह होते हैं । यानी ‘के’ ‘रे’ ‘ने’ विभक्तियाँ हैं ।

गुरुग्रह गयउ तुरत महिपाला;

चरन लागि करि विनय बिसाला

निज दुखसुख सब गुरुहि सुनायेउ;

कहि बसिष्ठ बहुविधि समुझायेउ

‘सुनायेउ’ तथा ‘समुझायेउ’ मैं यथादृष्ट लिख रहा हूँ । ‘मानस’ की विभिन्न प्रतियों में ऐसे शब्दों की वर्तनी विभिन्न रूपों में है । ‘सुनायेउ’ प्रयोग ‘खड़ी-बोली’ के ‘चलिये’ ‘पढ़िये’ जैसे प्रयोगों की तरह गड़बड़ है । ‘चलिय’ का अवधी ‘चलिअ’ और ‘चलिअ’ खड़ी बोली में शुद्ध है । व्याकरण की दृष्टि से या तो ‘सुनायउ’ चाहिए, या फिर ‘सुनाएउ’ । यानी ‘इउ’ प्रत्यय के ‘इ’ को या तो ‘ए’ हो गा, या फिर ‘य’ । ‘ये’ नहीं हो सकता । यह मेरा मत है । गोस्वामी जी ने क्या लिखा है और प्रतिलिपिकों ने तथा ‘संशोधक’-सम्पादकों ने क्या कुछ किया है; यह मैं नहीं कह सकता ।

वशिष्ठ ने समझाया—

घरहु घीर होइहहिं सुत चारी;

त्रिभुवन बिदित भगत भय हारी ।

‘चारि’ का चारी’ चौलाई बनाने के लिए । ह्रस्व का दीर्घ इसी तरह अन्यत्र भी मिले गा ।

सुंगी रिसिहिं वशिष्ठ बोलावा;

‘पुत्रकाम’ सुभ जग्य करावा

‘श’ का अवधी में भी प्रायः सर्वत्र ‘स’ के रूप में व्यवहार है और ‘श’ का ‘ग्य’ के रूप में । तुलसी से कुछ दिन पहले मलिक मुहम्मद जायसी अवधी के अच्छे कवि हुए हैं । उन्होंने ‘अखरावट’ नाम की एक शान— पुस्तक अवधी में लिखी है । क, ख, ग, आदि अक्षरों के क्रम से शान-वर्णन है; जैसे:—

का-फरतार चाहिय अस कीन्हा

सा-खेलार बस है दुइ करा

+ + +

गा-गौरहु अच मुनहु गियानी; इत्यादि ।

‘आखर’ ( अक्षर ) से ‘अखरावट’ है ।

‘अक्षर-ज्ञान’ से मतलब । इस अक्षरानुक्रम में ङ, झ, ञ की जगह मलिक साहब ने ‘न’ लिखा है । ‘श’ की जगह ‘स’ लिखा है और ‘य’ की जगह ‘ज’ । ‘प’ तथा ‘क्ष’ की जगह ‘ख’ लिखा गया है । इस का मतलब यह कि वे वर्ण अवधी में नहीं चलते, जिन का ग्रहण ‘अखरावट’ में नहीं है । परन्तु यह बात प्रायिक है । स्वयं जायसी ने ‘वियोगी’ को सर्वत्र ‘वियोगी’ ही लिखा है—‘विजोगी’ नहीं ।

ङ, झ, ञ, तो ‘अखरावट’ में वैसे भी नहीं आ सकते; क्यों कि हिन्दी मया, ( उस बनावटी ‘प्राकृत’ को छोड़ ) संतार की किसी भी भाषा का कोई भी शब्द इन अक्षरों से उपक्रान्त नहीं होता ।

‘मानस’ में हम ‘प’ की भी स्थिति अनिश्चित पाते हैं ! कहीं ‘प’ और कहीं ‘ख’ लिखा मिलता है । परन्तु ङ, झ और ञ का एकान्त अभाव है ! यही बात ब्रजभाषा में है और यही ‘राष्ट्रभाषा’ के आरम्भ-गठन में । संस्कृत तत्सम शब्दों में ही इन का तथा श, ष, क्ष-आदि का प्रयोग होता है । परन्तु अवधी तथा ब्रजभाषा काव्य में वैसे तत्सम शब्द प्रायः गृहीत नहीं होते । कारसी आदि से आए तत्सम शब्दों में भी ‘श’ काम आता है—राष्ट्रभाषा में । परन्तु ‘ढङ्ग’ ‘अजराट’ ‘जजीर’ जैसा लिखना एकदम गलत है ।

कहीं-कहीं ‘जगय’ को ‘जग्यै’ या ‘जग्यं’ भी लोग लिख देते हैं ।

‘यह हवि बोटि देहु नृप जाई;

जयांजोग जेहि माग बनाई

‘जाई’-‘बनाई’ का ‘जाई-बनाई’ । साधारणतः कर्ता और कर्म में ‘मह’ रूप रहता है; विशेषण-दशा में भी । ‘कहँ’ ‘महँ’ ‘कर’ आदि विभक्तियों का विषय हो, तभी ‘एहि’ ‘ओहि’ ‘जेहि’ आदि रूप होते हैं—‘एहि महँ’—इस में; ‘ओहि कहँ’—उस को; ‘जेहि कहँ’—जिस को । विशेषण दशा में—‘ते आवदि एहि घाट’ आदि । संक्षेप में यह समझिए कि जिस स्थिति में

‘खड़ी बोली’ ‘यह-वह’ आदि को ‘इस’-‘उस’ जैसे रूपों में लेती है, उसी स्थिति में अवधी ‘एहि’-‘ओहि’ करती है। ‘इस तरह’-‘एहि विधि’ और ‘उस तरह’-‘तेहि विधि’। ‘जेहि’ के साथ ‘तेहि’ और अन्यत्र ‘ओहि’।

तबहिं राउ प्रिय नारि बोलाई;

कौसल्यादि सकल चलि आई

कई प्रतियों में ‘बोलाई’-‘आई’ यों निरनुनासिक ‘ई’ का प्रयोग देखने में आता है, जो गलत है। बहुवचन में अनुनासिक प्रयोग होता है। ‘खड़ी बोली’ में ऐसे कर्ता-कारकों का रूप ‘नारियों’ या ‘नारियों को’ होता है; पर अवधी में कोई परिवर्तन नहीं होता। ‘नारी’ का ‘नारि’ तो चौपाई बनाने के लिए है। ‘मन्दिर महँ सब राजहिं रानी’ यहाँ भी ‘राजहिं’ क्रिया के बहुवचन से ही ‘रानी’ बहुवचन ज्ञात होता है। एकवचन—‘राजहि रानी’ हो गा। कभी-कभी कर्ता-कारक का भी अन्य स्वर ऐसी जगह अनुनासिक कर देते हैं—‘वृन्द वृन्द मिलि चलीं लोलाई।’ यह ‘घाई’ के साथ तुक मिलाने के लिए। ब्रजभाषा में भी ऐसी जगह निरनुनासिक ही प्रयोग होता है:—

आगि लगै ब्रज के बसिबे महँ,

पानी में आगि लगावैं लुगाई !

अनुनासिक ‘लुगाई’ नहीं। अवधी में ‘लोग’ का खीलिङ्ग ‘लोगाई’ होता है। ‘लोग’ में ‘ओ’ पूर्ण या दीर्घ उच्चरित है; पर ‘लोगाई’ में ह्रस्व या हलका है। यही हलकापन आगे बढ़ कर ( ब्रज में ) ‘उ’ हो गया है—‘लुगाई’।

खड़ी-बोली में खीलिङ्ग-बहुवचन में ‘आँ’ लगता है, या फिर ‘आँ’ विकरण—‘नारियों’-‘रानियों’; ‘रानियों को’-‘नारियों को’। पुष्टिङ्ग इफारान्त ( खड़ी बोली में भी ) निर्विकार रहते हैं—‘तब कवि आए राह पर।’ ‘आए’ से ‘कवि’ ( कर्ता ) का भी बहुत्व स्पष्ट है। राष्ट्रभाषा में भी कभी-कभी ईफारान्त खीलिङ्ग शब्द बहुवचन ‘आँ’ के बिना होते हैं—‘वह दस रोटी खा गया’—‘मुझे चार पूड़ी दे गया था’।

अरघ भाग कौसल्यहि दीन्दा;

उभय भाग आपे कर कीन्दा

‘हि’ विभक्ति ‘सम्प्रदान’ में है और प्रकृति ( ‘कौसल्या’ ) को हस्तान्त हो गया है। परन्तु ‘कहँ’ का प्रयोग यदि ‘सम्प्रदान’ में होता, तब ह्रस्व न

अधिकरण कारक में है। 'चरन' का बहुवचन 'चरनन' और उस से आगे 'हि' विभक्ति।

सरवस दान दीन्ह सब फाहू:

जेहि पावा राखा नहि ताहू

'सब फाहू'—सब ने ही। 'ताहू'—उसने भी। सभी ने सब कुछ दान कर दिया और जिस ने पाया, उस ने भी अपने पास नहीं रखा ! उस ने भी दान कर दिया !

'फाहू' और 'ताहू' पर विचार करना है। ये 'काहि'—'ताहि' के रूप नहीं हैं। 'हू' अव्यय 'भो' के अर्थ में आता है—अवधी में भी और प्रस-भाषा में भी। यहाँ यही 'हू' प्रकृति के साथ सट कर बैठा है। 'हि' विभक्ति परे हो, तो भी को, जो, सो को प्रायः का, जा, ता हो जाता है—काहि, जाहि, ताहि। 'केहि' 'जेहि' 'तेहि' में भी 'हि' विभक्ति है। 'जो' आदि को 'जे' आदि आदेश हो गए हैं। 'काहि' आदि रूप कर्म-सम्प्रदान आदि कारकों में आते हैं। इसी तरह 'जो' 'जेहि' जैसे रूप भी चलते हैं। स्वपर्यक धातुओं के साथ 'हि'—विभक्ति कर्ता कारक में लगती है—'ताहि न लागी नीक'—उसे अच्छा नहीं लगता। 'ताहि' कर्ता ही है; यद्यपि 'मह्य दधि न रोचते' आदि संस्कृत-प्रयोगों में 'मह्यम्' आदि की गणना कर्ता-कारक में लोग नहीं समझते हैं। सांचने की चीज है कि जो पसन्द या नापसन्द करता है, वह कर्ता नहीं, तो क्या है ? खैर, यह प्रासंगिक बात है। संस्कृत में जहाँ ( ऐसी जगह ) चतुर्थी 'मह्यम्' आदि आती है, हिन्दी में 'को' आदि आती है। अवधी आदि में 'हि' लगती है—'ताहि'। परन्तु 'तेहि' भिन्न चीज है। 'तेहि लाग न नीक' प्रयोग भूतकाल में होता है। यह कर्मत्वान्य प्रयोग है भूतकाल में। 'तेहि नाक न लाग' 'तेहि नीक न लागि' रूप पुस्तिक श्री-लिङ्ग कर्मकारकों के अनुसार बदलेंगे।

'काहि' 'ताहि' में 'भी' का अर्थ नहीं है। 'फाहू' 'ताहू' निर्विभक्तिक प्रयोग है। 'ताहू'—उस ने भी। 'हू' के आगे विभक्ति लग सकती है—सम्प्रदान में 'फाहुहि'—किसी को भी।

बोह मुख सम्पति समय समाजा;

फहि न सके सारद अहिराजा

पृथक्-पृथक् अन्वय है। इस लिए 'सके' एक वचन—'न सारद फहि

सकै, न अहिराज कहि सकै ।' बहुवचन 'सकै' प्रयोग कर देने से जोर कम हो जाता । 'बोह' एकवचन भी इसी तरह—वह सुख, वह सम्पत्ति, वह समय और वह समाज ।

त्रिपाठी जी के द्वारा सम्पादित संस्करण से मैं यहाँ सब उद्धरण दे रहा हूँ । यहाँ 'सो' का 'बोह' प्रयोग है । 'सो' का बहुवचन 'ते' होता है । एकवचन में विभक्ति परे होने पर ( या विभक्ति के विषय में ) 'सो' को 'ओह' होता है—'ओहि महँ' । परन्तु यहाँ 'बोह' में 'व्' भी है । यही 'बोह' आगे चल कर 'वह' हो गया है । यहाँ 'ओह' तो आ ही नहीं सकता; 'सो' भले ही हो । 'वह' और 'ओह' का संकर-प्रयोग 'बोह' है । 'ओह' बना है 'सो' से ही ।

कौतुक देखि पतंग भुलाना;

एक मास तेह जात न जाना

'तेह'—तेहि । उस ने एक महीना जाते न जाना ! 'जाना' 'अ'-प्रत्ययान्त भूतकालिक क्रिया है । 'तेहि' के 'ह्' का लोप ।

यह रहस्य काहु नहि जाना,

दिनमनि चले करत गुन गाना

'काहु'—किसी ने भी । 'ह्' अव्यय के साथ 'को' को 'का' हो गया है । 'करत' भाववाच्य क्रिया है । 'ताहु'—उसने भी । 'ने' अवधी में है नहीं । इसी लिए—ताहु, काहु । 'आह' के 'ह' का लोप—'ओह'—उस ने भी ।

औरी एक कहीं निज चोरी;

सुनु गिरिजा अति दृढ़ मति तोरी

'तौरी मति'—तेरी मति । 'औरी'—और भी । 'और ह्' । ब्रजभाषा में हो गा—'औरहु' । अवधी में 'ह्' का लोप और वृद्धि-सन्धि—'औरी' ।

यह सुम चरित जान पै सोई;

कृपा राम कै जा पर होई

'पै' अव्यय । पर यह चरित्र वही जान सकता है, जिस पर राम की कृपा हो । 'कै'—फी । 'सोई'—वही । 'सो' के आगे यहाँ 'ही' अव्यय है । 'ह्' का लोप और छटा कर प्रयोग—'सोई'—वही । 'ह्' के साथ—'सोऊ' होता है—वह भी ।

‘मकु’ अव्यय का जायसी ने बहुत प्रयोग किया है। ‘मकु’—कदाचित् ।

‘होइ’ सम्भावना है। ‘काहू सन’—किसी से। ‘सन’ विभक्ति का तुलसी ने भी खूब प्रयोग किया है। ‘हू’ अव्यय है ही।

भारग फठिन बहुत दुख भएऊ;  
नौचि समुद्र दीप ओहि गएउ ।

‘ओहि’ की जगह ‘तेहि’ तब होता, यदि पढ़ें ‘जेहि’ आता ।

देखि हाट किछु सुझ न ओरा;  
सबै बहुत किछु दीख न योरा

‘देखि’ की जगह भी शायद भूतकालिक ‘दीख’ ही रहा हो। ‘देखि’ का कुछ मेल नहीं मिलता। फारसी लिपि में लिखने के कारण बहुत गोल-माल हो गया है।

पै मुठि ऊँच बनिय तहँ केरा;  
घनी पाव, निघनी मुख हेरा ।

‘तहँ केरा’—वहाँ का। अधिकरण-प्रधान स्थानवाचक अव्ययों के आगे विभक्तियों का या संबन्ध-प्रत्ययों प्रयोग हिन्दी की सभी बोलियों में होता है।

लाल करोरिन्ह वस्तु बिकाई;  
सहसन केरि न फोउ ओनाई

‘न ओनाई’—मुनता न था ।

सय ही लीन्ह बेसादना, ओ घर कीन्ह बहोर ।

बाम्हन तहँवा छेइ का ? गौंठि छौंठि मुठि योर !

‘बेसादना’—सौदा-यत्ता । ‘तहँ’ में वैकल्पिक स्थायिक ‘यों’ प्रत्यय। तुलसी को ‘तहँवाँ’ ‘जहँवा’ आदि प्रायः पसन्द नहीं।

शूरै ठाढ़ सो काहे क आवा;  
बनिय न मिला, रहा पड़ितावा ।

‘शूरै’ की जगह कदाचित् ‘शूरै’ रहा हो—सूत रहा था। ‘दि’ का भूतकाल में प्रयोग।

लाम जानि आएउँ एहि हाटा;  
मूर गबौइ चलेउँ तेहि पाटा ।

का मैं बोआ जनम ओहि भूँजी;  
खोइ चलेउँ घर हू कै पूँजी !

‘बोआ’ की जगह ‘बोअ’ फदाचित रह जा हो ! ‘अ’-लुप्त प्रयोग अवधी-साहित्य में भरे पड़े हैं—‘कह’-कहा; ‘आव’-आवा; आदि । ‘ओहि’ अवि-करण-विभक्ति का विषय है । ‘वह’ को ‘ओह’ आदेश और ‘हि’ विभक्ति का ‘ह’ । ‘ह’ के ‘अ’ का लोप । अवधी में सर्वनाम-विशेषणों में विभक्ति लगती है—‘ओहि जनम’-उस जन्म में ।

यों यह अवधी का आमास दिया गया । वर्तमान काल की ‘हहि’ क्रिया की तरह मध्यम पुरुष में ‘हहु’ भी देखा गया है—अहहि-हहि; अहहु-हहु । ‘हहि’ से ‘है’ और ‘हहु’ से ‘हो’; प्रजभाषा में ‘हो’ और बँगला में ‘हओ’ का विकास स्पष्ट है ।

### ( ङ ) ‘भोजपुरी’ और ‘मगही’

‘भोजपुरी’ बोली यहाँ से शुरू हो जाती है, जहाँ ‘अवधी’ छूटती है । काशी से पहले ही, जौनपुर मिले के पूर्वी अंचल में ‘भोजपुरी’ का अस्तित्व प्रकट हो जाता है और आगे बिहार में बहुत दूर तक यही बोली जाती है; यद्यपि कुछ अवान्तर भेद होता जाता है । काशी-जैसे महत्त्वपूर्ण नगरों पर इस का नाम न पड़ कर ‘भोजपुरी’ नाम क्यों पड़ा ! ‘भोजपुर’ तो इधर कोई नगर कभी प्रसिद्ध रहा नहीं, न अब ही है ! कहीं कोई गाँव ‘भोजपुर’ हो, तो उसे ले कर इतनी बड़ी बोली का नामकरण विचित्र जान पड़ता है । बिहार में यह प्रवृत्ति देखी जाती है कि किसी व्यापक चीज के ऐसे नाम रख दिए जाते हैं । बिहार में ‘शाहाबाद’ एक जिला है; पर शाहाबाद नाम का कोई शहर उस क्षेत्र में नहीं है । जिले का प्रशासन-केन्द्र ‘आरा’ है । परन्तु जिले का नाम ‘शाहाबाद’ है । इसी तरह ‘छोटा नागपुर’ है । इसी प्रवृत्ति के अनुसार ‘भोजपुरी’ नाम फदाचित् हो ! जो भी हो, ‘भोजपुरी’ हिन्दी की एक बहुत दूर तक बोली जाने वाली ‘बोली’ है ।

‘भैरठी’ में जैसे पहले साहित्य नहीं बना, या बना हुआ लुप्त हो गया, वही बात इस ‘भोजपुरी’ के बारे में भी है । जैसे पाञ्चाली में कोई साहित्य इधर के युग में नहीं बना, उसी तरह ‘भोजपुरी’ में भी नहीं बना । पूर्वी पाञ्चाली तुलसी के ‘रामचरित-मानस’ को अपनी चीज कह ले, यह अलग बात है । वस्तुतः ‘मानस’ पश्चिमी अवधी और पूर्वी पाञ्चाली के साक्षे की चीज है ।



पूर्वी पाञ्चाली और पश्चिमी अवधी में स्पष्ट सीमा-रेखा खींचना सरल काम नहीं है। परन्तु अवधी और भोजपुरी में स्पष्ट अन्तर है।

गोस्वामी तुलसी दास ने 'मानस' का अधिकांश 'भोजपुरी' के केन्द्र (काशी) में रह कर ही लिखा या; परन्तु उन्होंने 'भोजपुरी' के प्रयोग 'मानस' में नहीं दिए। भोजपुरी में क्रियाओं का उच्चारण भिन्न प्रकार का है और विभक्तियों में भी अन्तर है। तुलसी के 'मानस' ने यह सब ग्रहण नहीं किया है। सच बात तो यह है कि गोस्वामी जी ने 'अपनी' बोली में 'मानस' का रचना की है। बाँदा जिला पाञ्चाली के क्षेत्र में आता है, जिस के एक भाग (राजापुर) में उन का जन्म हुआ था। 'चित्रकूट' (गोस्वामी जी का प्रिय तीर्थ-स्थान) भी बाँदा जिले में ही है। यहाँ की (पाञ्चाली) बोली के पड़ोस में 'बुँदेलखंडी' बोली है। परन्तु बुँदेलखंडी पर ब्रजभाषा (या ग्वालियरी बोली) का अधिक प्रभाव है; पाञ्चाली का कम। गोस्वामी जी ने बुँदेलखंडी बोली का कोई-कोई शब्द कविता में लिया है; पर 'अवधी'—काव्य 'मानस' में नहीं, अपने ब्रजभाषा-काव्य में। बुँदेलखंड में मौतेली मा को 'मतेई' कहते हैं। बहुत बढ़िया शब्द है। हिन्दी की 'किरी' भी दूसरी बोली में यह शब्द नहीं है। 'संतेली' में तो 'सौ तेली' दिलाई देते हैं, जब कि एक ही 'तेली' को सामने से निकल जाने पर सनातनी लोग असगुन मानते हैं! 'मतेई' मधुर शब्द है। इसे तुलसी ने अपनी ब्रजभाषा-कविता में ग्रहण किया है—'जानी न मतेई है'।

इसी तरह भोजपुरी बोली का भी कोई-कोई 'राउर' आदि शब्द गोस्वामी जी ने लिया है। 'सहरी' या 'सहरिया' एक तरह की मछली भोजपुरी (देहाती क्षेत्रों) में प्रसिद्ध है, जिसे संस्कृत में 'शफरी' कहते हैं। गोस्वामी ने फेवट के मुँह से 'सहरी' कहलाया है—'पात भरि सहरी'—'पत्तल मर सहरी मछलियाँ'। (विद्वद्वर बाबू रामचन्द्र वर्मा भोजपुरी के क्षेत्र (काशी) में ही रहते हैं; पर गोस्वामी जी के द्वारा प्रयुक्त 'सहरी' शब्द का अर्थ करने में गड़बड़ा गए हैं। 'सहरी' का अर्थ 'नाव' कर दिया है। गोस्वामी जी का जनसम्पर्क व्यापक था, ज्ञान पड़ता है!)

परन्तु गोस्वामी जी ने अपनी कविता में भोजपुरी की विभक्तियों या प्रत्यय नहीं दिए हैं। भोजपुरी में कई प्रत्यय बहुत ही अच्छे हैं; जैसे कि कदन्त 'ल' प्रत्यय। राजस्थानी में 'द' है, अपनी 'ओ' संज्ञा-विभक्ति के साथ; भोजपुरी में 'ल' है। 'ल' और 'द' मिलते-जुलते शब्द हैं। भोजपुरी में

‘आ’ या ‘ओ’ संज्ञा-विभक्तियों की कोई स्थिति नहीं, कृदन्त प्रत्यय अपने असली रूप में रहता है; बहुत श्रद्धा विशेषण जान पड़ता है। राष्ट्रभाषा में तो ‘हुआ’ चलता है। नीचे प्रयोग देखिए—

राष्ट्रभाषा छिला हुआ कसेरु, छिले हुए खरबूजे, छिली नारंगी  
राजस्थानी छिल्योड़ो कसेरु, छिल्योड़ा खरबूजा, छिल्योड़ी नारंगी  
भोजपुरी छिलल कसेरु, छिलल खरबूजा, छिलल नारंगी।

भोजपुरी में ‘दो’ ‘लो’ ‘करो’ आदि को ‘दा’ ‘ला’ ‘करा’ जैसा बोलते हैं। ‘आओ न!’ की जगह ‘आवा न!’ चलता है। यानी धातुरूप समान, पर प्रत्ययों में भेद। ‘क्या करते हो’ राष्ट्रभाषा में, ‘का करत हो’ अवधी-पाञ्चाली में और ‘का करत होआ’ भोजपुरी में। वर्तमान काल की ‘है’ की जगह ‘ह’ जरा भारी कर के चलता है, जो ‘हौ’ से मिलता-जुलता जान पड़ता है। लगभग यही उच्चारण ‘हे’ का कुरुजनपद में ( यानी राष्ट्रभाषा के उद्भव-क्षेत्र में ) भी है। बीच में सर्वत्र ‘है’ गृहीत है। इस से स्पष्ट है कि भाषा का विकास सर्वत्र स्वतंत्र रूप से हुआ है। ‘छै’ राजस्थान में है, जो पड़ोस के ‘सै’ का रूपान्तर है। बीच में ‘है’ और पर्वतीय क्षेत्र में फिर ‘छै’, कहीं-कहीं बँगला में भी। भोजपुरी में कोई वैसा साहित्य नहीं, इस लिए पाञ्चाली की ही तरह इस पर भी हम अधिक कुछ न लिखेंगे।

### विहार की भगही

भोजपुरी से आगे विहार की ‘भगही’ बोली का क्षेत्र है और ( मैथिली के क्षेत्र को छोड़कर ) सम्पूर्ण विहार में यह बोली जाती है। ‘भगही’ शब्द स्पष्टतः ‘मागधी’ का रूपान्तर है; परन्तु ‘मागधी’ प्राकृत के कितने तत्त्व इस से मिलते हैं, देखने की चीज है। यदि मूल तत्त्व एक नहीं मिलते, तो कहना पड़ेगा कि ‘मागधी’ प्राकृत या ‘मागध’ ( अपभ्रंश ) स्वरूपतः किंवा नामतः चिन्त्य है। या तो वह ‘मागध प्राकृत’ कृत्रिम है, जो ‘भगही’ से मेल नहीं खाती और या फिर किसी दूसरे ही प्रदेश की प्राकृत का नाम लोगों ने ‘मागधी प्राकृत’ रख दिया है। ‘भगही’ बोली को कौन कृत्रिम कहेगा ? यह तो जनता के प्रवाह में है। इस से मागधी प्राकृत के तत्त्व मिलने चाहिए; यानी संज्ञाओं के तथा क्रियाओं के प्रत्यय-विभक्ति आदि रूपों में वर्तमान ‘भगही’ तथा ‘मागधी प्राकृत’ में कोई एकसूत्रता चाहिए। ‘भो’-‘सो’ की जगह ‘जे’-‘से’ रूप जरूर मागधी-भगही में एक सूत्र हैं।

## ( च ) 'मैथिली'-माधुरी

'मैथिली' हिन्दी की सुसमृद्ध साहित्यिक बोली है, जो अपने बहुमूल्य साहित्य के कारण एक अत्यन्त समृद्ध भाषा गिनी जाती है। मैथिली की लिपि भी एक पृथक् है, जो बहुत कुछ बँगला लिपि से मिलती-जुलती है। मराठी और हिन्दी की लिपि एक ही है—'नागरी'। परन्तु मराठी में 'क' प्रत्यय नहीं; इस लिए हिन्दी की बोली नहीं। मैथिली की लिपि भिन्न; पर 'क' के कारण हिन्दी-परिवार। वस्तुतः मैथिली भाषा हिन्दी तथा बँगला के बीच की कड़ी है। इस पर बँगला का भी प्रभाव है। परन्तु 'क' के न होने से बँगला की गिनती हिन्दी की बोलियों में नहीं है। मैथिली में 'क' की स्थिति है; इस लिए इसे हिन्दी की बोलियों में गिना जाता है। परन्तु यहाँ न 'खड़ी बोली' की 'आ' संज्ञा-विभक्ति है, न ब्रजभाषा या राजस्थानी की 'ओ'। न 'राम का सुत' न 'राम को पूत'। यहाँ चलता है—'रामक सुत'—मैथिल-फोकिल विद्यापति का प्रयोग है—

'नन्दक नन्दन कदमक तरुतर धिरे धिरे मुरली बजाव'

ब्रजभाषा—

'नन्द को नन्दन कदम के तरु तर धीरे धीरे मुरली बजावै'

राष्ट्रभाषा—

नन्द का नन्दन कदम के पेड़ के नीचे धीरे धीरे मुरली बजाता था।

मधुरता देखिए, कहाँ कितनी है।

परन्तु नित्य के व्यवहार में मोटा आटा ही खय लेते हैं। यदि या इलना आदि बनाना है, फचौड़ियाँ बनानी हों, तो कभी-कभी सूखी-मैदा लेनी हो गी।

महाकवि विद्यापति का स्थान हिन्दी में यही है, जो ब्रजभाषा में सुरदास का। एक मैथिली-फोकिल, दूसरे ब्रजभाषा-फोकिल। परन्तु विद्यापति से भी पहले 'मैथिली' के अच्छे-अच्छे कवि और लेखक हो गए हैं। महाकवि नन्द-बरदाई के समकालीन पं० ज्योतिरीश्वर ठाकुर मैथिली के कुदल कवि हो गए हैं। उन्होंने 'यश्वरत्नाकर' नाम का बहुत अच्छा ग्रन्थ मैथिली में लिखा था; यह बात डा० अमरनाथ शा की लिखी 'मैथिली-लोकोगीत' की भूमिका से मालूम हुई। उन की भाषा का नमूना भी डा० शा महोदय ने दिया है। देखा, अन्यकार का यश है—

“पाताल अइसन दुःप्रवेश, स्त्रीक चरित्र अइसन दुर्लक्ष्य, फालिन्दीक फल्लोल अइसन मांसल, काजरक पर्वत अइसन निविड, आतंकक नगर अइसन भयानक, कुर्मंत्र अइसन निफल, अज्ञान अइसन सम्मोहक, मन अइसन सर्वतोगामी, अहंकार अइसन उन्नत, परद्रोह अइसन अभव्य, पाप अइसन मलिन; एवंविध अतिव्यापक दुःसंचार, दृष्टिवन्धक, भयानक, गम्भीर, सूचीमेद्य अन्धकार देखू।”

संस्कृत-शब्दों के बाहुल्य से कोई भी भारतीय भाषा सम्पूर्ण भारत के लिए कितनी सुबोध हो जाती है ! ‘ऐसा’ का प्रयोग ‘जैसा’ की जगह भी करते हैं—‘पाताल जैसा दुःप्रवेश’ और ‘राम ऐसा वीर और कहाँ मिले गा ?’ ‘ऐसा’ को ‘ऐस’ ( अइस ) रूप पञ्चाल तथा अवध में ही प्राप्त हो जाता है । ‘अइसन’ माने ‘ऐसा’ । राष्ट्रभाषा में संबन्ध का ‘क’ प्रत्यय ( पुंविभक्ति लगा कर ) का, के, की रूपों में आता है; परन्तु मैथिली में सदा एकरस ‘क’ ही रहता है । ( पुंविभक्ति ) व्रजभाषा में ‘ओ’ लगकर ‘को’ ‘के’ ‘की’ । मैथिली के आगे बंगला भाषा है । मैथिली का साहित्यिक रूप आप ने देखा । कैसा मोहक है ? अब जनपदीय रूप देखिए:—

जे हो मुँदरि छल आँगुरि कसि कसि, से हो भेल हाथक कंगन !

वियोग की कुराता पराकाष्ठा पर है ! जो मुँदरी ( अँगूठी ) किसी समय अँगुली में खूब कसी आती थी, वही अब हाथ का कंकण बन गई है !

‘जे’ ‘से’—‘जो’ ‘सो’ । अवधी में ‘जो’ और ‘सो’ एकवचन हैं और ‘जे’ ‘ते’ बहुवचन । मैथिली में ‘जे’ ‘से’ एकवचन हैं । ‘हाथ क कंगन’ में ‘क’ अपने रूप में है । ‘भेल’ अवधी में ‘भई’ या ‘भै’ के रूप में आएगी—‘हो गई’ ।

मैथिली में स्वार्थिक प्रत्यय पुंस्त्री में ‘वाँ’ तथा ‘इया’ होते हैं । समस्त बिहार में यही बात है । ‘अनार’ का ‘अनरवा’ और ‘जामुन’ का ‘जमुनियाँ’ रूप हो जाता है । ‘टिकट’ का ‘टिकटिया’ और ‘जामुन’ का ‘जमुनियाँ’ । यानी अनुनासिकान्त को अनुनासिक ‘वाँ’ ‘याँ’—‘जमुनियाँ’ ‘मुहवाँ’ । कभी-कभी ‘वाँ’ को ‘मा’ भी हो जाता है—‘मुहवाँ’—‘मुहमा’ । ‘मैथिली लोकगीत’ का उदाहरण:—

‘मुहमा उघारि जव प्रभु देखलिन्ह’

जब मुहँ ( घूँघट ) खोल कर प्रियतम ने देखा ।

कभी-कभी संबन्ध का 'क' प्रत्यय 'के' रूप में भी आता है:—

माँगके टीका प्रभु तोहे छुहु,  
पूत मोरा नयनाके इँजोरवा  
भइँसुर माँथके टिकुलिया,  
एहो रे सब अमरन हे !'

—हे मेरे स्वामी, येरी माँग के टीका तुम हो; मेरा पूत मेरे नेत्रों का उजाला है और मेरा जेठ मेरे मस्तक की टिकुली है। ये ही सब मेरे आमरण हैं। परन्तु 'के' भी 'क' की तरह एकरस है—'माँगके टीका' और 'माँथके टिकुलिया'। 'जिस समय' 'उस समय' आदि के लिये समस्त शब्द 'जखन' 'तखन' बड़े मले मालूम देते हैं। 'वृण' को ब्रजभाषा में 'छन' 'छिन' जैसी रूप मिलते हैं; मैथिली में 'खन'।

'जखन गगन धन बरसल सखनि गो,  
सुनि इहरत बिव मोर ।'

—जिस समय आकाश में ( गरजते हुए ) बादल बरसते हैं, मेरा कलेजा फाँप उठता है—दिल धड़कने लगता है।

कभी-कभी 'चैन' जैसे शब्दों को 'चयन' जैसा कर के श्यायिक प्रत्यय होता है:—

'रतियाक देखलीं सपनशौं रामा,  
कि प्रभु मोर आयल ।  
मोहि बिरहिनिफ बान सम लागय,  
पपिदाफ निदुर वयनमा रामा ।  
खान-पान मोहि किछु ने भावय,  
न भावय सुखक सयनमा रामा !  
छन नहि मोहि चयनमा !

'चयनमा'-चैन । इधर की ओर 'चैन' को खीलिद्ध में घोलते हैं; पर मिथिला में कदाचित् पुष्टिन्न-'चयनमा'। समास में 'वृण' को 'वन' देता; परन्तु यहाँ खुले प्रयोग में 'छन' है। 'लागय' अरबभी में 'लागहि' के रूप में चलता है, हस्तोप से 'लागह' भी। मिथिला में 'इ' को 'य' कर के 'लागय' 'भावय' आदि। 'खान-पान' राढ़ी-बोली के 'खाना-पीना' की पुंलिङ्गिक दृष्टा

‘फ’ । संस्कृत का ‘खानपान’ ही चाहे आ गया हो । संस्कृत में ‘खानपानम्’ चलता रहा है; पुराण-प्रयोग कोशों में उद्धृत है ।

‘फ’ को ‘के’ रूप में ही नहीं, ‘कै’-रूप में भी प्रयुक्त करते हैं:—

‘आजु मोहनकै आँगन सखि हे,

बड़ि बड़ि बूँद गहागहि बरिसे !’

‘बिन्दु’ संस्कृत में पुल्लिङ्ग है; पर उस का तद्भव रूप ‘बूँद’ हिन्दी में स्त्रीलिङ्ग । मैथिली में भी ‘बड़ि बड़ि बूँद’ सामने है ।

यहाँ अधिक और कुछ न कहा जाए गा । मैथिली के काव्य-ग्रन्थ छुपे हुए हैं । उन्हें पढ़िए और आनन्द लीजिए ।

मैथिली तक ही हिन्दी-परिवार है, आगे नहीं । बँगला भाषा हिन्दी-परिवार में नहीं; ‘हिन्दी की बोली’ नहीं, हिन्द की बोली है ही । बँगला में वह ‘फ’ नहीं है, जो ‘हिन्दी’ का एक ‘भाषा-संघ’ बनाने का ‘सूत्र’ है । बँगला के सुप्रसिद्ध कवि कृत्तिवास का ‘रामायण’ महाकाव्य ‘मानस’ से बहुत पहले की रचना है । कृत्तिवास की बँगला भाषा पर उस अन्तरप्रान्तीय ‘अपभ्रंश’ का प्रभाव स्पष्ट है, जिस का प्रभाव जायसी, तुलसी, सूर तथा चन्द आदि विभिन्न ‘हिन्दी’-कवियों पर है । इसी लिए कृत्तिवास की ‘रामायण’-भाषा में ऐसे वाक्य देखे जाते हैं—

‘मथा चढावइ गाइक सुहुआ’

मथा—‘माथा’ । ‘गाइक’—गाय का । ‘चढावइ’—चढ़ावहि—चढ़ावइ—चढ़ावै । ये ऐसे प्रयोग उसी साहित्यिक ‘अपभ्रंश’ के प्रभाव के कारण हैं । यह प्रभाव हिन्दी के पुराने सभी कवियों पर तो दिखाई देता ही है, गुजराती-मराठी आदि हिन्द की सभी बोली-भाषाओं पर भी है, जो पुराने काव्यों में सुरक्षित हैं । आगे चल कर प्रादेशिक भाषाओं का निखरा हुआ व्यक्तित्व सामने आया और तब उस पुरानी भाषा ( साहित्यिक ‘अपभ्रंश’ ) का प्रभाव उड़ गया ।

ऊपर हम ने विद्यापति के ‘नन्दक नन्दन’ पद्य उद्धृत कर के बतलाया है कि मैथिली में कितना मिठास है । उत्तर प्रदेश के ‘नरहरि’ कवि के ब्रजभाषा-पदों से मिलान कीजिए—

“नरहरि निरखि चरत सोचन वन, प्रगटित प्रेम नृया विन जादव ।

अवतकि परति विफल ब्रजमुन्दरि, दुहुँ मरि नयन सवति भरि भादव !”

## परिशिष्ट-२

### पंजाबी 'बोली' या भाषा

अन्यान्य 'बोलियों' की तरह पंजाबी यद्यपि हिन्दी की 'बोली' नहीं, क्योंकि वहाँ 'क' प्रत्यय नहीं है; पर 'खड़ी बोली' के बहुत समीप है। इस लिए थोड़ा परिचय लीजिए। 'खड़ी बोली' के उद्गम (कुरुजनपद) से सटा हुआ 'कुरुजाङ्गल' प्रदेश है, जिसे 'हरियाना' या 'हरियाणा' कहते हैं। यह प्रदेश पंजाब का 'हिन्दीभाषी अञ्चल' कहलाता है। दिल्ली से परे, अम्बाला जिले के प्रारम्भ तक, यह 'कुरुजाङ्गल' है। 'कुरुजनपद' की 'खड़ी बोली' ही किञ्चित् हेर-फेर के साथ 'कुरुजाङ्गल' की 'बोली' है। 'खड़ी बोली' का 'दे' यहाँ 'सै' बोला जाता है, जो आगे (पंजाब में) फिर 'दे' के रूप में हो गया है। कुरुजाङ्गल का एक सिरा राजस्थान से मिलता है, जहाँ 'सै' को 'छै' हो गया है। 'छै' को भी 'सै' कह सकते हैं; जैसे 'छाया' का उर्दू में 'साया'; परन्तु मूलतः 'स' है, 'छ' नहीं। 'अछ' वातु मूल में है, 'अछ्' नहीं। इस लिए 'सै' का ही 'छै' होना बँकता है। 'स' का 'छ' अन्यत्र भी हुआ है। अबधी में 'तुमहि अछत को बरनै पारा !' यह 'अछत' 'अस' का ही परिवर्तित रूप है—तुम्हारे होते हुए—'तुमहि अछत'। 'गढ़वाली' आदि हिन्दी की अन्य बोलियों में भी 'छ' श्रुत है।

कुरुजाङ्गल से आगे पंजाब है—पंजाबी-बोली का क्षेत्र है। वस्तुतः पंजाबी हिन्दी की एक 'बोली' नहीं, शाखा है; जैसा कि अभी आगे आगे 'पंजाबी रामायण' के उद्धरणों में देखेंगे। सिरा-गुरुग्रों ने 'नागरी' में कुछ परिवर्तन कर के 'गुरुमुखी' नाम की एक अलग लिपि बना ली और फिर आगे इस नई लिपि में ही पंजाबी लिखी जाने लगी। अबधी, मैथिली तथा मजभाषा की टकर का साहित्य पंजाबी में नहीं है; परन्तु एकदम शून्य भी नहीं है। पंजाबी के पुराने और प्रसिद्ध कवि एक मुगलमान हैं, जिन्होंने 'दीर राँगा' की प्रेम-कहानी का वर्णन किया है; जैसे कि मलिक मुहम्मद जायसी ने अबधी-काव्य 'पद्मावत' लिखा। गुरु नानक आदि सिख-गुरुग्रों की 'बानी' तो प्रायः मजभाषा में है, पंजाबी में नहीं। दशम गुरु श्री गोविन्द सिंह की मजभाषा के टकराली कवि हैं। चौरस की उन की यही अन्धी कविता

है। उस समय ब्रजभाषा के द्वारा ही अपने विचार सम्पूर्ण भारत में पहुँचाए जा सकते थे। 'अज्ञा भई अकाल की, तबहिं चलायो पन्थ, सब सिक्खन को हुकुम है, गुरु मानियो ग्रन्थ' इस में तथा 'नानक दुखिया सब संसारा, सुखी सोइ जेहि नाम अघारा' आदि में कोई भी चीज पंजाबी की नहीं है। केवल गुरुमुखी लिपि में लिखने के कारण ही 'गुरु-वाणी' को लोग 'पंजाबी' कह देते हैं। हम 'पंजाबी रामायण' के कुछ उद्धरण यहाँ देंगे, जिस से 'हिन्दी' की इस शाखा का स्वरूप सामने आ जाए। यह खड़ी पाई पंजाबी में सर्वत्र आप को मिलेगी, जिस के कारण 'खड़ी बोली' नाम हिन्दी का पड़ा है। 'पंजाबी रामायण' कविवर 'दिलशाद' की कृति है।

शूर्पणखा की बातें सुनने के बाद रावण का वर्णन है—

लेआ सुण रावण जदों हाल सारा,  
बिच दिल दे होण हैरान लगा।  
मुणी भाइयाँ दी मौत भी नाल जदों,  
हो गमगीन फिर आँख बहाण लगा।

'लिया' की जगह 'लेआ' है; इसी तरह 'गया' की जगह 'गेआ' आदि है। 'खड़ी पाई' ज्यों की त्यों है। 'न' को 'ण' कर देने की प्रवृत्ति कुरुजनपद में भी है, हरियाणे में भी और राजस्थान में भी। 'भगिनी' का 'भैण' हो जाता है। 'भाइयों की'—'भाइयाँ दी'। यानी 'क' की जगह 'द' संबन्ध-प्रत्यय है; परन्तु पुंविभक्ति 'आ' (।) यही है और उस का चलन भी वैसा ही—राम का—राम दा, राम के—राम दे, राम की—राम दी। पंजाबी में 'आँ' की जगह भी 'आँ' है—'भाइयाँ दी'। 'इय' भी नहीं, यद्यपि 'इ' हो गया है। 'लगा' की जगह 'लगा'।

'नासिका' का तद्भव रूप 'नाक' है; इस लिए 'खड़ी बोली' में तथा अथवा-ब्रजभाषा आदि हिन्दी की अन्य सभी बोलियों में यह खिलिङ्ग ही है; परन्तु मर्दाने पंजाब की भाषा में यह पुलिङ्ग है :—

मेरी भैन दा भी कट्टेआ नक उसने,  
ओइ हुण दुनिआ रीं समझो जान लगा।  
मेरे झोर नूँ शायद ओइ जाणदा नहि,  
ताही नाल मेरे हत्य पाण लगा।

यहाँ 'भैन' है, कहीं 'भैण' रहता है। 'मेरी-मेरे' यहाँ 'भैरी'—'भैरे' होते



मारीच से रावण कहता है—

रावण फड़े खामोश हो, बक्त नाही,  
जैसा बीजिआई वैसा पावसैं तूँ ।

फीती तूँ बेअदबी है बौहत,  
सज्ञा समझ लै इस दी पावसैं तूँ ।

‘तू’ को ‘तूँ’ है । ‘बीज’ से ‘बीजिआई’ नामधातु है—जैसा बोया है !  
‘बहुत’ का ‘बौहत’ है । ‘फिया’ ‘दिया’ की जगह पंजाबी में ‘फीता’ ‘दीता’  
( कृदन्त कर्मवाच्य ही ) प्रयोग हैं और इनका खिलिङ्ग ‘फीती’ ‘दीती’ ।  
बेअदबी ‘फीती’—‘बेअदबी की’ । ‘ने’ विभक्ति नहीं है—‘तूँ बेअदबी फीती’ ।

परन्तु सर्वनामों में ‘ने’ का प्रयोग सर्वत्र मिलता है—

बैठा अहा जटाऊ विच राह अगो,  
सुणैआ रोवने दा बद आवाज उसने ।

उड के रावन दे सिर ते आन खला,  
दिचे तरोड़ सारे साज-साझ उसने ।

ब्रजभाषा की जैसी हा स्थिति ‘ने’ की यहाँ है । वहाँ भी ‘भैया, दाऊ  
मोहिं, बहुत लिझायो’ । ‘दाऊ ने’ नहीं । परन्तु ‘वाने कहा बिगारयो तेरो’  
में ‘ने’ है । यहाँ ‘वह कहा बिगारयो’ न हो गा । पंजाबी में भी कुछ ऐसा  
ही है । दोनों ही ‘खड़ी बोली’ के पड़ोस की हैं । कुछ अंतर हो गा ही ।

‘आवाज’ राष्ट्रभाषा में खिलिङ्ग है—उर्दू में भी; पर पंजाबी में पुलिङ्ग—  
‘सुणैआ आवाज उसने’ । ‘रोवने दा आवाज’ । ‘रोवने दी’ नहीं । ‘नाक’  
का ‘नक’ पुलिङ्ग और ‘आवाज’ का ‘आवाज’ रूप भी पुलिङ्ग । गर्दना  
सूझा है ! अपनी-अपनी प्रवृत्ति । हिन्दी में पुंल्लिङ्गित ‘अन्द्रमा’ शब्द का  
प्रयोग कविवर पन्त खिलिङ्ग में करते हैं ! उन की प्रवृत्ति ! व्यक्तित्व प्रदेश का  
भी होता है । ‘साज-साझ’—‘साज-साज’ । ‘तरोड़ दिचे’—‘तरोड़ दिख’ ।

‘खड़ा’ की जगह ‘खला’ है । ‘ल’ और ‘ड़’ बदलते रहते हैं । ‘दुइदंग’  
में ‘ल’ का ‘ड़’ है । दोली का दंगा—‘दुइदंग’ ।

इतने उदरण पर्याप्त है । अब आप ही बताइए कि ‘पंजाबी’ हिन्दी के  
कितने निकट है ? परन्तु ‘का’ ‘के’ ‘की’ की जगह ‘दा’ ‘दे’ ‘दी’ है । यह भेद ।

## परिशिष्ट—३

### व्याकरण और भाषा-विज्ञान

व्याकरण और भाषा-विज्ञान परस्पर एक दूसरे से ऐसे संबद्ध विषय हैं कि एक का विचार करते समय दूसरे की उपस्थिति स्वतः हो ही जाती है। इसी लिए भाषा-विज्ञान के परमाचार्य महर्षि यास्क ने अपने 'निरुक्त' में भाषाविज्ञान ( निरुक्त ) के साथ-साथ व्याकरण के आचार्यों का भी स्मरण बार-बार किया है और उन के मतों का कहीं आश्रय लिया है; कहीं समीक्षण किया है। इसी तरह व्याकरण के ग्रन्थों में यास्क जैसे भाषाविज्ञानी के सिद्धान्त जहाँ—तहाँ उद्धृत हुए हैं—प्रमाण-रूप में उपस्थित किए गए हैं।

व्याकरण का जो ग्रन्थ आप के हाथ में है, उस में भी भाषा-विज्ञान का पुट है। भाषा-विज्ञान के आधुनिक ग्रन्थों में भी व्याकरण की चर्चा रहती है। ऐसी स्थिति में, हमें यहाँ यह देख लेना उचित होगा कि आधुनिक भाषा-विज्ञान के हिन्दी ग्रन्थों में हिन्दी-व्याकरण पर जो कुछ लिखा गया है, कुछ विपरीत दिशा में तो नहीं जा रहा है। इस ग्रन्थ में कुछ हो और इन भाषा-विज्ञान के ग्रन्थों में कुछ और हो, तो भ्रम-सन्देह फैलने का अवकाश रहेगा। हिन्दी के पुराने सभी व्याकरण परीक्षित हो चुके हैं। सन् १९२१ से १९४२ तक पत्र-पत्रिकाओं द्वारा व्याकरणीय भ्रमों का निरसन किया गया। १९४३ में 'ब्रजभाषा का व्याकरण' प्रकाशित हुआ, जिसके भूमिका-भाग में स्थायी रूप से भ्रम-निवारण कर दिया गया। इस लिए, उस विषय में अब कुछ कहना नहीं है। परन्तु भाषा-विज्ञान के ग्रन्थों में आए हुए व्याकरणीय अंश अवश्य द्रष्टव्य हैं। हमें भाषा-विज्ञान के हिन्दी-ग्रन्थों से बहुत अधिक असन्तोष है—हमारा बहुत अधिक मत-भेद है। परन्तु वह सब इस परिशिष्ट में न दिया जाए गा—दिया ही नहीं जा सकता। इस के लिए तो एक स्वतंत्र भाषा-विज्ञान का ग्रन्थ लिखा जाना चाहिए। हिन्दी में अभी तक जितने भी भाषाविज्ञान के ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं, सब में प्रायः पिष्ट-पेषण ही है। स्वतंत्र मौलिक चिन्तन नजर नहीं आता। इस परिशिष्ट में हम उन्हीं अंशों के नमूने देंगे, जिन का व्याकरण से संबंध है।



‘होता है’ किया बनाता है। यह सब कुछ पीछे यथाप्रकरण कहा जा चुका है। (अस्>) ‘ह’ धातु से मध्यमपुरुष-बहुवचन में ‘हो’ किया-पद जरूर बनता है—‘तुम भाषा-विज्ञानी हो’ ! पर ‘हो’ धातु ‘अस्’ से हर्गिज नहीं है।

‘अस्’ के विकास ‘ह’ से भूतकालिक ‘त’ प्रत्यय और पुंप्रत्यय का योग हो कर ब्रजभाषा में ‘हतो’ रूप। ‘एक राजा हतो’—एक राजा था। ‘हतो’ को वहाँ ‘हता’ बोलते हैं, जहाँ खड़ी-बोली का क्षेत्र लगता है। कोई-कहीं केवल ‘ता’ बोलते हैं—‘एक राजा ता, एक रानी ती’। कहीं ‘त’ लोप कर के ‘हा’ बोलते हैं—‘एक राजा हा’—‘एक रानी ही’। इसी उलट-फेर में ‘हता’ का ‘तहा’ हो कर ‘त’ से स्वर उड़ गया और ‘त+हा=‘था’। ‘एक राजा था’ ‘एक रानी थी’।

परन्तु भाषाविज्ञान के ग्रन्थों में इस ‘था’ किया का विकास संस्कृत ‘स्था’ धातु से बतलाया गया है ! ‘स्था’ का अर्थ है—ठहरना, खड़ा होना, रुकना आदि। ‘था’ का अर्थ है—‘आसीत्’—‘एक राजा आसीत्’—‘एक राजा था’। अन्तर यह कि ‘आसीत्’ तिङन्त है और ‘था’ कृदन्त है। परन्तु भाषा-विज्ञानवाले कहते हैं कि ‘स्था’ का ही ‘स्’ उड़ कर ‘था’ है ! कितना सीधा रास्ता बता दिया ! न वह वर्ण-व्यत्यय, न वर्ण-विकार, न पुंप्रत्यय की जरूरत !

गन्ने के रस को पकाना और विविध प्रक्रियाओं में पड़ना बेकार ! खड़िया पीस लो, चीनी तयार ! कुछ भाषा-विज्ञानियों ने ‘स्थित’ से ‘था’ की उत्पत्ति बतलाई है और कुछ कहते हैं कि ‘सन्त’ के स्थान पर ‘असन्त’ कर के ‘अहन्त’ > हन्ती > हतौ > ‘था’ की शृंखला है ! ‘हतौ’ से ‘था’। और ‘हतौ’ निकला ‘सन्त’ से ! ! यह ‘सन्त’ कौन सा ? किस अखाड़े का ?

भविष्यत् काल की विभक्ति ‘गा’ का विकास संस्कृत ‘गतः’ से बतलाया गया है ! भूत से भविष्यत् निकल पड़ा ! प्रकाश से अन्धकार का उद्गम ! जैसे ‘स्था’ से ‘था’ निकला, उसी तरह ‘गतः’ से ‘गा’ ! बलिहारी !

हिन्दी में भी व्यञ्जनान्त शब्द !

हम ने इस ग्रन्थ में लिखा है कि हिन्दी के स्वरूप-गठन में श्र, ङ, ञ, श, वर्ण तथा विसर्ग नहीं हैं और शब्द के अन्त में तो कोई व्यञ्जन दे री नहीं—सभी स्वरान्त हैं। परन्तु भाषाविज्ञानवालों ने लिखा है कि हिन्दी में—

पढ़्, फर्, उठ्, बैठ्, जाग्, लग्, चल् जैसे रूपों में सभी धातुएँ हलन्त या व्यञ्जनान्त हैं ! यानी हम जिन्हें अकारान्त कहते हैं, उन्हें ही 'भाषा-विशान' के दिग्गज व्यञ्जनान्त कहते हैं ! हमें तो 'पढ़ता है' आदि में 'पढ़्' आदि रूप अकारान्त दिखाई देते हैं; इस लिए हम इन्हें अकारान्त कहते हैं; पर भाषा-विशान वाले सोचते हैं कि संस्कृत में 'पठ्' आदि व्यञ्जनान्त हैं, तब हिन्दी की भी 'पढ़' आदि धातुएँ व्यञ्जनान्त ही होनी चाहिए—पढ़्, फर्, चल् आदि !

यही नहीं, हिन्दी के सभी अकारान्त शब्द ( संज्ञा, विशेषण, सर्वनाम तथा अव्यय ) भाषा-विशान वालों ने व्यञ्जनान्त ही माने हैं—राम्, सुन्दर्, इस्, उस्, जम्, तब् आदि ! इस प्रकार इन शब्दों को व्यञ्जनान्त मानने का क्या कारण है, पता नहीं ! हमें तो कवि पुष्पदन्त, चन्द, तुलसी, पार, कबीर, जायसी, खुसरो आदि की कविताओं में कहीं भी हलन्त जैसी चीज का कोई आभास भी नहीं मिला और न भारतेन्दु तथा आचार्य द्विवेदी आदि ने ही कहीं ऐसे शब्दों का प्रयोग व्यञ्जनान्त किया है । यही नहीं, ये भाषाविशानी भी ( उन शब्दों को व्यञ्जनान्त मान कर भी ) प्रयोग सदा अकारान्त ही करते हैं ! कोई नहीं लिखता—“साग् पात् खा कर् बी छेना अन्धा; पर कपय् मूख् की खुशामद् बुरी !” कहीं ऐसी इबारत देखी ? सब 'साग पात' जैसे अकारान्त ही प्रयोग करते हैं । तब फिर इन्हें व्यञ्जनान्त बतलाना कैसा ? ऐसा—जैसे कि कोई कहे कि 'गेरी मा बाँझ है' !

हिन्दी में—हिन्दी के गठन में—व्यञ्जनान्त-जैसी कोई चीज है ही नहीं ! यहाँ तक कि संस्कृत के तद्रूप शब्द जो हिन्दी में गूँथे हैं, उन की भी व्यञ्जनान्तता हटा दी गई है । 'राजन्' न ले कर हिन्दी ने 'राजा' लिया—'राजा' को अपना 'प्रातिपादिक' बनाया; इस लिए कि व्यञ्जनान्त शब्द स्वीकार नहीं । 'राजन्' को मैं ने देखा' प्रयोग कभी नहीं हुआ;—'राजा को मैं ने देखा' होता है । हिन्दी ने मूल शब्द 'राजन्' न ले कर संस्कृत का प्रथमान्त 'राजा' इसी लिए लिया कि यहाँ सब मुक्त स्वरान्त चलता है । इसी तरह 'चर्मन्' 'कर्मन्' आदि के 'न्' छल्लग कर के 'चर्म' 'कर्म' जैसे अकारान्त रूप कर लिए गए । 'रामकुमार चर्मन् भाषाविशान के पण्डित हैं' नहीं; 'रामकुमार चर्मो' है । हाँ, संस्कृत-प्रत्ययों के 'न्' को जरूर आज सस्वर प्रायः नहीं किया जाता । लिखा जाता है—'भाग्यवान् हाथ' 'चनवान् व्यापारी' आदि । परन्तु प्रथमाया तथा अथवा आदि में प्रत्यय

का भी 'न्' सस्वर कर दिया जाता है—'धनवाननि सों पटती नहीं मेरी' । खड़ी बोली की भी पुरानी कविता में यही बात है ।

कहने का मतलब यह कि जब हिन्दी संस्कृत तद्रूप ( तत्सम ) शब्दों के भी अन्त्य व्यंजन काट कर स्वरान्त रूप ग्रहण करती है; तब वहाँ के अकारान्त शब्दों को भी यहाँ व्यञ्जनान्त (हलन्त) बतलाना कैसी ऊँची उड़ान है ! यदि कहा जाए कि हिन्दी में अन्त्य 'अ' का उच्चारण इतना हलका होता है कि मालूम ही नहीं देता; इस लिए वैसे शब्दों को व्यञ्जनान्त मान लिया गया; तो हम पूछेंगे कि 'पुत्र' 'कलत्र' आदि में भी हिन्दी अन्त्य स्वर का उच्चारण नहीं करती है क्या ? 'साग विदुर घर खायो' में क्या 'साग्' सुनाई देता है ?

और, यह मान लेने पर भी कि हिन्दी में अन्त्य 'अ' का हलका उच्चारण होता है; अकारान्त शब्दों को व्यञ्जनान्त कैसे कह दिया जाए गा ? हिन्दी-प्रकृति के विरुद्ध यह बात है । हलके उच्चारण के कारण उसे ह्रस्वतर कह लीजिए, यदि जरूरत है । ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत, ये तीन भेद हैं; वहाँ चौथः 'ह्रस्वतर' भी सही । परन्तु 'अ' का अभाव कैसे कहा जा सकता है ? हिन्दी की प्रकृति देखनी होगी ।

अंग्रेजी के 'जज' 'नाइट' आदि शब्दों में कितने ही ऐसे वर्ण सन्निविष्ट हैं, जिन का कतई उच्चारण नहीं होता; पर यह तो कोई नहीं कहता कि वहाँ ये वर्ण हैं ही नहीं ! जिस का कतई उच्चारण न हो, उसका अस्तित्व स्वीकार और जिसका उच्चारण है, भले ही हलका, उस का अस्तित्व अस्वीकार ! अंग्रेजी जवर्दस्त भाषा है न !

हिन्दी में विसर्गान्त भी !

भाषा-विज्ञानियों ने हिन्दी में विसर्गान्त शब्द भी माने हैं ! संख्यावाचक 'छः' शब्द ( विसर्गान्त ) स्वीकार किया गया है और फिर लिखा गया है कि हिन्दी में संस्कृत 'षप्' का 'छः' कैसे हो गया, समझ नहीं पड़ता ! इसे 'एक समस्या' बतलाया गया है ! कहा गया है—'छोलह' आदि को देखते 'छः' विसर्गान्त एक समस्या है !

हम सन् १९४३ में ही प्रकट कर चुके हैं कि हिन्दी के गठन में विसर्गों का कोई स्थान नहीं और इसी लिए प्रथमा—एकवचन 'रामः' 'कविः' आदि के विसर्ग हटा कर 'राम' 'कवि' जैसे निर्विसर्ग शब्दों को हिन्दी ने अपना 'प्रातिपदिक' माना है; जब कि 'राजन्' का 'राजा' रूप ग्रहण किया है ।

संस्कृत के 'यशः' 'नमः' 'पयः' 'चन्द्रमाः' 'श्रायुः' आदि के विसर्ग हटा कर 'यश' 'नम' 'पय' 'चन्द्रमा' 'श्रायु' जैसे रूप हिन्दी ने ग्रहण किए हैं। हिन्दी शब्द है—'छह'। लोग गलती से लिखने लगे—'छः'। जैसे 'भामह' को एक बड़े हिन्दी-*'डाक्टर'* ने सर्वत्र 'भामः' लिखा है, उसी तरह हिन्दी का 'छह' भी 'छः' हो गया ! हिन्दी की प्रकृति पर कौन विचार करता है !

हिन्दी की यह प्रकृति ही है कि 'श्र' को अपने रूप-गठन में नहीं रखा। 'पृष्ठ' को 'पीठ' कर लिया। और संस्कृत तत्सम शब्दों में भी 'श्र' ग्रहण नहीं—'मातृ को नमस्कार' 'पितृ जी आप्, ये' नहीं—'माता को नमस्कार' 'पिता जी आप्, ये' ऐसे प्रयोग होते हैं। यह सब पीछे कहा जा चुका है। परन्तु हिन्दी के 'भाषा-विशानी' अपना पृथक् मत रखते हैं। कहीं-कहीं लिखा देखा जाता है—'श्री गणेशाय नमह'। लाला लोगों की दूकानों पर ऐसे शब्द-रूप देखने को प्रायः मिलते हैं। तो भाषाविशानियों के सामने एक समस्या खड़ी हो जाएगी—'संस्कृत 'नमस्' अव्यय को 'नमह' कैसे हो गया। ये ऐसी 'समस्याएँ' हैं, जो सुलझ नहीं सकी हैं। कभी भी न सुलझेंगी ! सुलझा रहे हैं भाषाविशानी !

### 'क्रिया का संबन्ध कर्म से नहीं'

मुना है कहीं कि किसी क्रिया का संबन्ध 'कर्म' से न हो ? किसी 'कर्म' पर क्रिया का फल दिखाई देता है, किसी पर नहीं; यह तो हम सब जानते हैं; परन्तु भाषाविज्ञान वाले कभी-कभी क्रिया का संबन्ध ही 'कर्म' से नहीं मानते !

विवेचन करते हुए लिखा गया है—

"मैं ने पुस्तक पढ़ी" कर्मणि प्रयोग है; परन्तु क्रिया का संबन्ध कर्ता 'मैं' से है, कर्म 'पुस्तक' से नहीं।"

विचित्र बात है ! सभी कारकों का संबन्ध क्रिया से होता है। भिन्न का संबन्ध क्रिया से नहीं, उसे 'करक' कहा ही नहीं जा सकता। परन्तु ये कहते हैं कि यहाँ क्रिया का संबन्ध 'कर्म' से है ही नहीं ! क्या नीति पढ़ी ? 'पुस्तक पढ़ी' ! परन्तु भाषाविज्ञानी यहाँ 'पढ़ने' का संबन्ध 'पुस्तक' से नहीं मानते ! और मुझे यह कि 'कर्मणि प्रयोग' है; फिर भी "क्रिया का संबन्ध कर्म से नहीं है" ! तब फिर 'कर्मणि प्रयोग' कैसा ? है न शर्मला ?

इस गड़बड़ी का एक इतिहास है। हिन्दी के व्याकरण-ग्रन्थों में 'राम ने पुस्तक पढ़ी' जैसे प्रयोग 'कर्तृवाच्य' बतलाए गए थे। लक्षण में लिखा रहता था—“जब कर्ता के अनुसार क्रिया के लिङ्ग-वचन आदि हों, तो 'कर्तृवाच्य' प्रयोग कहलाता है।” मैं ने सोचा—‘राम ने पुस्तक पढ़ी’ में कर्ता पुलिङ्ग और क्रिया स्त्रीलिङ्ग है; तब यह ‘कर्तृवाच्य’ कैसे? यहीं से मेरा व्याकरण-विचार शुरू हुआ। मैंने कहा, ऐसे प्रयोग ‘कर्मवाच्य’ हैं, ‘कर्तृवाच्य’ नहीं। यह इतना समझाने में ही बीसों वर्ष लग गए! अन्ततः बड़े लोग भी समझ गए; पर दूसरों को एक उलझन में डाल गए! ‘गुरु’ जी ने अपने ‘हिन्दी-व्याकरण’ का संशोधन किया, जिस में ‘राम ने पुस्तक पढ़ी’ जैसे प्रयोगों को—‘कर्तृवाच्य’—‘कर्मणि प्रयोग’ बतलाया! मैं ने जो ‘कर्मवाच्य’ बतलाया था, उसे ‘कर्मणि प्रयोग’ कर के स्वीकार कर लिया और अपना पहले का लिखा हुआ ‘कर्तृवाच्य’ छोड़ा नहीं। एक झमेला और बढ़ गया। ‘कर्तरि प्रयोग’ को ही ‘कर्तृवाच्य’ कहते हैं और ‘कर्मणि प्रयोग’ तथा ‘कर्मवाच्य’ एक ही चीज हैं। तब ‘कर्तृवाच्य’—‘कर्मणि प्रयोग’ क्या हुआ? भाषाविशानियों ने यह संशोधित ‘हिन्दी व्याकरण’ पढ़ा और ‘कर्तृवाच्य’—‘कर्मणि प्रयोग’ को यों समझाया कि ‘कर्मणि प्रयोग’ है; पर ‘क्रिया का संबन्ध कर्ता से है’! वही—‘कर्तृवाच्य’—‘कर्मणि प्रयोग’! इसी तरह की शतशः भजेदार घाते हैं! कहाँ तक वर्णन किया जाए!

### कर्म में ‘सम्प्रदान-विभक्ति’ !

भाषाविज्ञान में विवेचन करते हुए लिखा गया है—‘हिन्दी में कर्म की जगह सम्प्रदान का प्रयोग होता है!’ यानी हलवाई का काम बढ़ाई करता है। भाषाविज्ञान वालों ने ‘ने’—‘को’ आदि विभक्तियों को ही ‘कारक’ समझ रखा है और कारक ‘संस्कृत में आठ’ बतलाए गए हैं। संस्कृत के व्याकरणाचार्यों को बतलाया गया है कि तुम ने छह कारक बतलाए; पर हैं आठ! सो, यह संशोधन संस्कृत-व्याकरण का! हिन्दी में ‘कारक बहुत कम’ बतलाए गए हैं। हिन्दी की ‘को’ विभक्ति को ‘सम्प्रदान कारक’ बतलाया गया है और लिखा है कि ‘कभी-कभी कर्म में सम्प्रदान लगता है’! ‘हम ने तुम को देखा’ यहाँ ‘को’ सम्प्रदान-प्रयोग बतलाया गया है! कहा गया है कि कर्म में ‘को’ का प्रयोग अप्राणिवाचक शब्दों में ही नहीं होता है, जब कर्मत्व विवक्षित हो। परन्तु—‘कन्या ने वर ढूँढ़ा’ ‘लड़के ने लड़की देखी’



‘मैं लड़का देखता हूँ’ आदि में कोई कर्म है कि नहीं ? ये सब ‘कर्म’ अप्राप्तिवाच्य हैं क्या ?

प्रतिपादन किया गया है ‘भाववाच्य’ प्रयोग—‘मैं ने रोटी को खाया’ आदि के कारण ही हिन्दी में सम्प्रदान (‘को’) का प्रयोग कर्म में होने लगा । ‘मैं ने रोटी को खाया’ कौन बोलता है ? रोटी भी क्या कोई जानवर है कि ‘उसे’ कोई खा जाए गा ? खैर, इसे जाने दीजिए ! हम पूछते हैं—‘लड़के ने चिल्ली को मारा’ और ‘लड़के ने चिल्ली मारी’ में कोई अर्थ भेद है कि नहीं ? इसी अर्थ-भेद का प्रकट करने के लिए द्विवचि प्रयोग है । ‘लड़के ने चिल्ली को मारा’ भाववाच्य प्रयोग है । इस की जगह कर्मवाच्य ‘लड़के ने चिल्ली मारी’ नहीं हो सकता । यों भाववाच्य प्रयोग होते हैं । ‘मैं ने रोटी को खाया’ जैसे नहीं । ‘हम ने तुम को बुलाया’ भाववाच्य प्रयोग है । बहुत अच्छी तरह समझा दिया गया है । ‘को’ विभक्ति केवल सम्प्रदान से वैधी नहीं है—कर्ता, कर्म, सम्प्रदान तथा अधिकरण कारक में भी इस का प्रयोग होता है । यह सब इस ग्रन्थ में था चुका है । संस्कृत में भी ‘श्री’ ‘भ्याम्’ ‘श्रोत्’ ‘श्रस्’ (‘ङ्’ ) आदि विभक्तियों के प्रयोग कई-कई कारकों में होते हैं ।

‘मारना’ स्वतंत्र क्रिया है !

‘मरना’ की प्रेरणा ‘मारना’ नहीं है, यह भाषा-विज्ञान में लिखा है । कहते हैं, ‘मारना’ एक स्वतंत्र क्रिया है । यानी ‘मर’ धातु से ‘मार’ धातु का कोई संबन्ध नहीं । परन्तु ‘तरना’ की प्रेरणा ‘तारना’ है ! जिसे जैसा कह दिया जाए !

‘उजड़ना’ का मूल

हिन्दी की ‘उजड़ना’ क्रिया का विकास संस्कृत ‘उज्जाटयति’ से बताया गया है ! हम ने ‘उत्पाटयति’ तो सुना था; अब ‘उज्जाटयति’ भाषाविज्ञान वालों ने बताया ! ‘उत्पाटयति’ कभी उजड़ने-उजाड़ने के अर्थ में आर ने भी कहीं देखा है ? ‘उत्पाटयति’ से भी ‘उजड़ना’ नहीं है । ‘उत्पाटन’ से ‘पाड़ना’ का विकास है । ‘गन्ने चार पाड़ ले’ कुरुक्षेत्र में बोलते हैं । राष्ट्रमाथा में ‘उत्पाड़ना’ है—‘गन्ने चार उत्पाड़ ले’ । ‘उत्पाट’ के ‘उत्’ को अलग कर के और ‘त’ को ‘ट’ कर के कुरुक्षेत्र में ‘पाड़’ और ‘उत्’ को ‘उ’ कर के तथा ‘पा’ को ‘ता’ कर के ‘उत्पाड़’ शब्द पानाल में । राष्ट्रमाथा में यही

‘उखाड़ना’ चलता है। ‘उजड़ना’ इस से भिन्न है। हिन्दी ने यह (‘उजड़ना’) शब्द संस्कृत ‘उन्मूलन’ के वजन पर ‘अपना’ गढ़ा है। किसी संस्कृत शब्द का विकास यह नहीं है। ‘मूल’ की जगह अपना ‘जड़’ शब्द रखा और ‘उत्’ की जगह ‘अपना’ उपसर्ग ‘उ’। धातु बन गई—‘उजड़’—‘उजड़ना’ ‘उजड़ता है’।

भाषा-विज्ञान के हिन्दी-ग्रन्थों में इसी तरह सैकड़ों-हजारों शब्दों की मनमानी व्युत्पत्ति दी गई है ! विचार है !

### ‘भूखा’ ‘प्यासा’ कृदन्त शब्द !

‘भूखा’ ‘प्यासा’ शब्द कृदन्त बतलाए गए हैं—‘कर्मवाच्य कृदन्त’। यानी ‘भूख’ ‘प्यास’ हिन्दी की धातुएँ हैं। लोग बोलते हैं न—‘राम भूखता है’ ‘राम प्यासता है’। और ये ‘भूख’ ‘प्यास’ धातुएँ समर्मक हैं। तभी तो ‘कर्मवाच्य कृदन्त’ प्रत्यय ‘आ’ हुआ है। यानी ‘राम रोटी भूखता है’ और ‘राम पानी प्यासता है’ प्रयोग होते हैं। ‘राम फल भूखता है’; तो ‘भूखा फल’ और ‘राम पानी प्यासता है’ तो ‘प्यासा पानी’ ! कर्मवाच्य कृदन्त !

हम ने इन शब्दों को तद्धितान्त बतलाया है। ‘भूख’ ‘प्यास’ शब्दों से तद्धित ‘अ’ प्रत्यय—‘भूखा’ ‘प्यासा’।

संस्कृत में ‘बुभुक्षा’ ‘पिपासा’ शब्दों से ‘बुभुक्षितः’ ‘पिपासितः’ शब्द बनाएँगे, तो तद्धित ‘इत’ करना हो गा। चाहे कृदन्त वहाँ समस्त लो, ‘बुभुक्ष’ तथा ‘पिपास’ सन्नन्त धातुओं से ‘इत’। परन्तु हिन्दी में ‘भूख’ ‘प्यास’ धातु नहीं। इस लिए यहाँ इन से कृदन्त प्रत्यय का कोई संबन्ध ही नहीं। ‘बुभुक्षा’ तथा ‘पिपासा’ से ‘भूख’ ‘प्यास’ बन गए। ‘प्यास’ और ‘भूख’ को धातु बताना ( और फिर सकर्मक धातु बताना ) कितनी हिम्मत की बात है ! इद है न !

### शब्द-लिङ्ग

“यहाँ ( हिन्दी में ) प्रत्यय के अनुसार लिङ्ग निर्धारित नहीं होता। ‘ठेठ हिन्दी में स्त्रीवाचक कह प्रत्यय हैं; यथा ई, इनि आदि।’ सूत्र है !

‘प्रत्यय के अनुसार हिन्दी में लिङ्ग निर्धारित नहीं होता’ और ‘ई’ ‘इनि’ आदि ‘हिन्दी में स्त्रीवाचक प्रत्यय हैं’ ! कैसी बात है ! विवेचन !

ये ‘ई’ आदि प्रत्यय ‘स्त्रीवाचक’ हैं ! ‘स्त्री आ रही है’ की जगह—“ई आ रही है” कह सकते हैं। कारण, इन प्रत्ययों से लिङ्ग निर्धारित नहीं होता; ये केवल ‘स्त्रीवाचक’ हैं !

विशेषण के लिङ्ग-वचन—“हिन्दी में विशेषण-पदों में भावः परिवर्तन नहीं होता। हाँ, कहीं-कहीं संस्कृत के अनुसार इस प्रकार का परिवर्तन दृष्टि-गोचर होता है।” मतलब ‘वनवासिनी सीता’ आदि से है।

परन्तु हिन्दी के ‘अपने’ गठन में ‘बड़ा लड़का’ ‘बड़े लड़के’ ‘बड़ी लड़की’ ऐसे जो प्रयोग ‘बड़ा’ ‘बड़े’ ‘बड़ी’ होते हैं; सो क्या है ? यह विशेषण में विशेष्य के अनुसार परिवर्तन नहीं है ? यह भी संस्कृत के अनुसार है ?

### नूतन-निर्माण

भाषाविज्ञान के ‘पण्डित’ हिन्दी में नूतन निर्माण भी करते हैं। डा० थापू-राम सक्सेना ने अपने ‘सामान्य भाषा-विज्ञान’ नामक ग्रन्थ में ‘ऐतिहासिक’ और ‘भौगोलिक’ आदि की जगह ‘इतिहासिक’ ‘भूगोलिक’ जैसे शब्द चालू किए हैं। दैनिक को ‘दिनिक’ और ‘वार्षिक’ को ‘वर्षिक’ रूप आगे मिलेगा ! ‘वैय्याकरण’ की जगह सक्सेना साहब ने ‘व्याकरण’ शब्द पसन्द किया है ! इस पसन्दगी को क्या कहा जाए ? क्या कह कर इस की समीक्षा की जाए ?

डा० सक्सेना ने अपने ग्रन्थ में भाषा के संबन्ध में बहुत सी भविष्य-वाणियाँ भी की हैं। उदाहरणार्थ, आप ने कहा है कि “ऐसे लक्ष्य ज्ञान पढ़ते हैं कि संबोधन के बहुवचन का निरनुनासिक रूप उड़ जाए गा और अनुनासिक रूप ही चले गा; क्योंकि पं० सवाहर लाल नेहरू अपनी स्पीचों में ‘प्यारे भाइयों और बहनों’ ही बोलते हैं !” कैसा मुद्द हेलु दिया है अपनी सम्भावना में ? अब हमारा सबसे बड़ा नेता ऐसा बोलता है, तब भाषा बदलेगी कैसे नहीं ? इसी तरह ‘भूगोलिक’ आदि शब्द ही आगे चलेंगे, ‘भौगोलिक’ आदि नहीं।

भाषाविज्ञानियों की ऐसी सम्भावनाओं पर हम क्या कहें ? यह कुछ हो सकता है ! भर्गारय ने गंगा का प्रवाह बदल दिया था ! अब कोई पराद पर फिर गंगा की को क्या बड़ा नहीं सकता ? कहिए—“गंगा ऊपर दिमाहाय पर जा कर वहीं-विलीन हो जाएगी, जहाँ से निकल रही है। सम्भावना यही है।”

हिन्दी में नपुंसक लिङ्ग !

‘अपभ्रंश’-काल के प्रारम्भ में ही लोकभाषा ने नपुंसक लिङ्ग छोड़ दिया था। परन्तु भाषाविज्ञानी विद्वानों ने हिन्दी में—व्रजभाषा में—नपुंसक लिङ्ग की खोज कर ली है—“व्रजभाषा में कभी-कभी नपुंसक लिङ्ग मिलता है।

यहाँ पुल्लिङ्ग रूप 'मारनौ' ही नहीं; अपितु इस का नपुंसक लिङ्ग रूप 'मारनों' भी मिलता है। साहित्यिक व्रजभाषा की अपेक्षा ग्रामीण व्रजभाषा में नपुंसक का ही रूप अधिक प्रचलित है।"

यानी अनुनासिक रूप नपुंसक लिङ्ग। तब तो 'सरसों' भी नपुंसक लिङ्ग ! और 'पानी' शब्द किसी नपुंसक लिङ्ग का बहुवचन हो गा ! 'वनानि' की तरह 'पानी'। बढ़िया अनुसन्धान है ! इसी तरह 'सोनो' का नपुंसक लिङ्ग रूप 'सोनों' बतलाया गया है ! तब 'बीसो' 'पचासों' आदि भी नपुंसक लिङ्ग ही समझे जाएँगे ! 'अपनो' पुल्लिङ्ग और 'अपनों' नपुंसक लिङ्ग बतलाया गया है ! पूछा जाए कि कैसे समझा कि 'करनों' 'सोनों' 'अपनों' नपुंसक लिङ्ग हैं, तो डा० हार्नली, डा० टर्नर और डा० प्रियर्सन का प्रमाण देंगे कि उन्होंने ऐसा लिखा है। कहेंगे, 'क्या वे कम विद्वान् थे ?—'कम विद्वान् हैं ?' इस का क्या उत्तर दिया जाए ?

### प्रत्यय-विश्लेषण

अब जरा प्रत्ययों का विकास-विकास भी देखिए। कैसा काम भाषा-विज्ञानियों ने किया है ! ओह !! हद है !!! हम ने अपने इस ग्रन्थ में जो कुछ लिखा है, बिलकुल उलटा-पलटा जँचने लगता है, जब भाषा विज्ञान के व्याकरणीय अंश सामने आते हैं ! परन्तु 'संस्कार' तो संस्कार ही होता है ! बदलता नहीं है। तुलना करने के लिए कुछ सामग्री लीजिए।

#### १—'अ' प्रत्यय

चूँकि भाषाविज्ञानी लोग 'चकोर' 'घर' 'भात' 'बात' आदि शब्दों को अकारान्त नहीं, व्यञ्जनान्त मानते हैं; चकोर्, घर, भात, बात जैसे रूप स्वीकार करते हैं; पर लिखने में अकारान्त ही 'घर में चकोर है' यों चलते हैं। तब सिद्धान्त-रक्षा कैसे हो ? इस के लिए 'अ' प्रत्यय कायम किया गया है। कहते हैं, व्यञ्जनान्त 'चकोर्' 'घर्' आदि में लग कर यह प्रत्यय इन शब्दों को 'चकोर' 'घर' जैसा अकारान्त बना देता है ! जैसे संस्कृत में 'राम' शब्द के आगे विभक्ति लग कर 'रामः' बन जाता है। यानी 'घर्' आदि हिन्दी के 'प्रातिपदिक' हैं और 'घर' आदि हैं 'पद' ! यह है भाषा-विज्ञान !

परन्तु पूछा जाए कि 'चकोर' तो पहले से ही अकारान्त है; तब यह व्यञ्जनान्त कैसे हो गया ? हो गया या, तो फिर वैसा ही चलता ! फिर उसे अकारान्त करने के लिए 'अ' प्रत्यय की कल्पना क्यों ? इस का कुछ जवाब

नहीं ! 'यद्' अकारान्त है, तब उस से विकसित 'धर' व्यंजनान्त कैसे हो गया ? उसे फिर स्वरान्त करने के लिए यह 'अ' की कल्पना कैसे ? प्रश्न बेकार ! 'विवेचन' है !

हम ने लिखा है कि 'वार्ता' 'जंघा' आदि संस्कृत शब्दों को हिन्दी धरा तद्भव रूप में आत्मसात् करती है, तो अन्य स्वर ह्रस्व कर देती है, जिस से कि तद्भव पुल्लिङ्ग का भ्रम न हो। परन्तु भाषा-विज्ञानी लोग यहाँ भी 'अ' प्रत्यय करते हैं और उस से 'वात' 'जोंघ' आदि बनाते हैं ! शब्द-विकास ( निष्क ) तथा व्याकरण का समन्वय ! पुल्लिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग का भी कोई भेद नहीं। ज़रूरत हो, न हो, 'अ' प्रत्यय जरूर लगे गा !

कौई-कौई भाषाविज्ञानी 'धर' का विकास 'यद्' से नहीं, 'ग्वहोरो' से मानते हैं, जिस का अर्थ 'धाम' 'गर्मी' 'चूल्हा' है। यानी जहाँ धाम या गर्मी हो, यानी जहाँ चूल्हा जले, यह 'धर' ! 'ग्वहोरो' के अन्त्य 'ओ' का लोप और फिर यह 'अ' प्रत्यय !

इसी 'अ' प्रत्यय से 'जौंच' 'समझ' 'पहुँच' आदि भाषयाचक संशयें भी निष्पन्न मतलाई गई हैं !

## २—'अता'-'अती' प्रत्यय

चूँकि 'पढ़' 'दौड़' आदि धातुओं को भी व्यंजनान्त ( हलन्त ) माना गया है; इस लिए 'पढ़ता'-'दौड़ता'-'पढ़ती'-'दौड़ती' आदि के लिए 'अता'-'अती' प्रत्यय रखे गए हैं। परन्तु सोता-सोती, रोता-रोती, पीता-पीती आदि में 'अता'-'अती' के 'अ' का क्या हुआ ? लोप हो गया हो गा। या फिर यहाँ 'ता'-'ती' सही ! बात क्या है ?

## ३—'अन्' प्रत्यय

'चलन' 'भाड़न' आदि बनाने के लिए 'अन्' प्रत्यय रखा गया है। व्यंजनान्त 'चल्' आदि में लग कर 'चलन्' और फिर इस 'चलन्' में यही ( उपसर्ग ) 'अ' प्रत्यय—'चलन' ! कैसे गर्भार विवेचना है ?

## ४—'अन्त्' प्रत्यय

'रटन्त' 'गढ़न्त' आदि के लिए यह 'अन्त्' प्रत्यय है। 'रटन्त्' में फिर यही 'अ' प्रत्यय। 'रट्' धातु; रट् + अन्त् + अ = रटन्त् ! समते ?

## ५—‘आ’ प्रत्यय

नीचा, जँचा, कौआ, सुआ आदि की सिद्धि के लिए ‘आ’ प्रत्यय रखा गया है और इस की उत्पत्ति ‘आक’ से बताई गई है—‘आक’ के ‘क’ का लोप कर के। यह ‘आक’ संस्कृत के ‘युष्माक’—‘अस्माक’ से निकाला गया है, जो कि ‘युष्माकम्’ ‘अस्माकम्’ के अंश हैं। ‘युष्माक’ ‘अस्माक’ में भी ‘आक’ प्रत्यय है। ‘युष्म’+आक=‘युष्माक’ और अस्म+आक=‘अस्माक’ !

परन्तु ‘युष्माकम्’—‘अस्माकम्’ तो पुंस्त्री-नपुंसक तीनों लिंगों में एक से चलते हैं और यह ‘आ’ प्रत्यय केवल पुल्लिङ्ग में चलता है—स्त्रीलिङ्ग में नहीं। यह भेद कैसे हो गया ? उँह ! हो गया हो गा ! ऐसी छोटी-छोटी बातों में भाषाविज्ञानी नहीं उलझते।

हम ने तो ‘आ’ को पुंप्रत्यय माना है और इसी के प्रयोग-बाहुल्य से ‘खड़ी-बोली’ नाम पड़ा हिन्दी का; यह लिखा है। ‘भाषाविज्ञान’ गहराई में उतरा है।

## ६—‘आप्’ प्रत्यय

‘मिलाप’ आदि के लिए ‘आप्’ प्रत्यय है। मिल्+आप्+अ=मिलाप। इस ‘आप्’ प्रत्यय का विकास डा० टर्नर आदि ने संस्कृत के ‘त्व’ से बतलाया है। ‘त्व’ से ‘त्य’ और ‘त्य’ को ‘प्य’। इसी ‘प्य’ के पूर्व ‘आ’ आ लगा और ‘य्’ का लोप हो गया। बन गया—‘आप’ !

डा० टर्नर का परिचय यह कि डा० बाबूराग सक्सेना आदि के विद्यागुरु। और डा० सक्सेना की शिष्य-परम्परा में डा० उदयनारायण तिवारी आदि हैं।

वैसे ‘विलाप’ ‘प्रलाप’ ‘आलाप’ ‘संलाप’ आदि के वजन पर हिन्दी ने ‘मिलाप’ बना लिया हो; यह बात भी साधारण जन समझ सकते हैं। इस तरह भाषा में शब्द गढ़ने की चाल देखी भी जाती है—‘दहला’ के वजन पर ‘नहला’। ‘दस’ में तो ‘स’ है, ‘द’ हो गया। परन्तु ‘नौ’ में कहां वैसे कोई चीज है ? स्पष्टतः ‘दहला’ के वजन पर ‘नहला’ है। इसी तरह हिन्दी ने सुप्रचलित ‘विलाप’ आदि के वजन पर ‘मिलाप’ बना लिया; ऐसा भरे जैसे साधारण व्यक्ति का विचार। परन्तु यह इतनी उथली चीज है कि ‘भाषाविज्ञान’ के गाम्भीर्य में क्षुद्र समझी जाएगी !

## ७—‘आर’ प्रत्यय

‘चमार’ ‘सुनार’ आदि के लिए ‘आर’ प्रत्यय ठीक ही है और इस का विकास भी संस्कृत ‘कार’ से ठीक; परन्तु भाषाविशानियों ने ‘कहार’ में भी यही प्रत्यय माना है और व्युत्पत्ति दी है—‘स्कन्धकार’ से ! यानी कहार लोग कन्धे बनाया करते हैं । जब ‘बुहार’ ‘सुनार’ आदि ‘कार’-परम्परा में हैं, तो ‘कहार’ ही क्यों ‘हार’ अपने लिए ले ! यद्यपि वह कन्धे से बोग्न होता है—‘स्कन्धेन हरति’—‘स्कन्धहार’ है; परन्तु फिर भी उसे अलग क्यों किया जाए ! जैसे ‘कुम्हार’, उसी तरह ‘कहार’ । ‘यथा कर्तरि तथा शब्दरि’ ! ‘अस्माकं तु भाषाविशानिनां शब्दरि प्रयोजनम्, नत्वयंरि’ !

## ८—‘आरी’ प्रत्यय

‘भंडार’ ‘कोठार’ आदि से ‘आरी’ प्रत्यय कर के ‘भंडारी’ ‘कोठारी’ आदि शब्द सिद्ध किए गए हैं । ‘भंडारारी’ ‘कोठारारी’ शब्द इस लिए नहीं बने कि प्रकृति के ‘र’ का लोप हो गया है । केवल ‘ई’ प्रत्यय से काम चल सकता था; परन्तु गम्भीरता न आ पाती !

## ९—‘वाल’ और ‘वाला’

‘प्रयागवाल’ ‘अप्रवाल’ आदि में जो ‘वाल’ है, उस की व्युत्पत्ति संस्कृत ‘पाल’ से बतलाई गई है और ‘गाड़ी वाला’ ‘ढेड़वाला’ आदि में जो ‘वाला’ है, उस की व्युत्पत्ति ‘पालक’ से बतलाई गई है । पालक > पाल्य > ‘वाला’ । ‘व’ को बैठे ‘व’ प्रायः हुआ करता है; परन्तु यहाँ विशेष स्थिति होने से ‘व’ ही समझिए !

## १०—‘सर’ ‘सरा’

‘दूसर’ ‘दूसरा’ आदि में दृष्ट ‘सर’ ‘सरा’ की उत्पत्ति डा० हार्नेडे के अनुसार कुछ भाषा-विशानी संस्कृत ‘सुतः’ से मानते हैं और कुछ डा० चटर्जी के मतानुसार संस्कृत ‘सर’ से मानते हैं, जो ‘सु’ धातु से ही बना है । ‘सु’ का अर्थ है ‘रेंगना’ । ‘दूसरा’ आदि रंगते हैं न !

‘पेंडर’ ‘पीडर’ आदि के लिए ‘इर’ प्रत्यय माना गया है । हम लोग यहाँ कोई प्रत्यय-कल्पना न कर के शब्द-विश्लेष समझा देते हैं । भाषाविशानी लोग इस ‘इर’ की व्युत्पत्ति संस्कृत ‘नधुर’ से मानते हैं !

हम लोग इसे 'समास' का विषय समझते हैं—खंड खंड जो घर हो गया हो, वह 'खंडहर'। 'घ' से अल्पप्राण ( ग् ) उड़ गया। पिता का घर—'पीहर'। परन्तु समास और सन्धि इतने अलक्षित हैं कि यह निश्चय का विषय बन जाता है। गहरे 'भाषाविज्ञानी' दूसरे ढँग से सोचते हैं! वे 'मधुर' पसन्द करते हैं।

### राष्ट्रभाषा में भी नपुंसक लिङ्ग !

व्रजभाषा में नपुंसक-लिङ्ग शब्द 'करनों' 'सोनों' आदि भाषाविज्ञानी बतलाते ही हैं; राष्ट्रभाषा ( हिन्दी ) में भी उन लोगों ने नपुंसक-लिङ्ग खोज निकाला है—“यद्यपि हिन्दी में नपुंसक लिङ्ग नहीं है; परन्तु प्रकृत्यनुसारी पुलिङ्ग एवं नपुंसक-लिङ्ग का थोड़ा सा भेद कर्मकारक के परसर्ग 'को' के प्रयोग में अवश्य दिखाई देता है।”

भाषाविज्ञानी लोगों ने 'विभक्ति' का नया नाम 'परसर्ग' और कहीं 'अनुसर्ग' रखा है।

अच्छा, नपुंसक लिङ्ग देखिए—“साधारणतया कर्मकारक के परसर्ग 'को' का अप्राणिवाचक शब्दों के साथ प्रयोग नहीं किया जाता। हिन्दी के वाग्-व्यवहार के अनुसार 'घोड़ी को बुलाओ' 'गाय को खोल दो' तो कहते हैं; परन्तु 'कपड़ों को लाओ' 'घास को काटो' न कह कर 'कपड़े लाओ' 'घास काटो' ही कहा जाता है।”

सो, इस से हिन्दी में प्रकृत्यनुसारी पुलिङ्ग-नपुंसक-लिङ्ग का भेद दिखाई देता है; भले ही थोड़ा सही। खोब है! समझने वाले चाहिए।

कदाचित् अप्राणिवाचक शब्दों को नपुंसक-लिङ्ग बतलाया गया है! यह 'प्रकृत्यनुसारी' है! संस्कृत में तो जड़ पदार्थ भी पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग होते हैं। और, यदि 'को' के न लगने से ही अप्राणिवाचक शब्दों में नपुंसक लिङ्ग दिखाई देता है, तो फिर 'कन्या ने वर खोब लिया' में 'वर' भी नपुंसक ठहरता है! पर इस से 'भाषाविज्ञानी' को क्या मतलब!

### अव्ययों का विकास

अव्ययों का विकास भाषाविज्ञान वालों ने कैसा समझा-समझाया है; सो भी देख लीजिए। सब तरह के नमूने चाहिए।



‘यहाँ’ अव्यय की व्युत्पत्ति संस्कृत ‘यो’ से ‘इहा’ प्रत्यय फर के बतलाई गई है। ‘इहा’ क्या है। और ‘यो’ के आगे ‘इहा’ रख देने पर भी ‘यहाँ’ कैसे बन गया ? ‘अहाँ’ करते तब तो कोई बात भी थी।

वस्तुतः ‘इह’ का विकास ‘इहाँ’ है, जैसे ‘कुह’ का ‘कहाँ’। इन्हीं की पद्धति पर ‘जहाँ’ आदि ठहरे। ‘इहाँ’ के ‘इ’ को ‘य’ कर के ‘यहाँ’। अव्ययी में ‘इहाँ’-‘उहाँ’ रूप चलते हैं—‘इहाँ-उहाँ’ दुह चालक देते। ‘उहाँ’ के ‘उ’ को ‘य’ हो गया—‘यहाँ’। यह स्वाभाविक शब्द-विकास है, जो ‘निष्क’ का विषय है। इन ‘यहाँ’ ‘यहाँ’ आदि स्वतः-सिद्ध शब्दों को प्रकृति-प्रत्यय रूप से विभक्त कर के भाषा को सुशोष बनाना व्याकरण का काम है। ‘यहाँ’ ‘यहाँ’ आदि को ‘यह’ ‘यह’, आदि सर्वनामों से सिद्ध करने से अर्थ-बोध में सुगमता हो जाती है। इसी लिए ‘अहाँ’ प्रत्यय कल्पित कर के ‘यह’ आदि से ‘यहाँ’ आदि अव्यय व्याकरण में बनाए जाते हैं—स्वतः-सिद्ध शब्दों को प्रकृति प्रत्यय विभाजन द्वारा समझाया जाता है। भाषा-विज्ञान में प्रत्यय-कल्पना नहीं की जा सकती; यह व्याकरण का विषय है। कुछ प्राचिनिक कहना ही है, तो ठीक; परन्तु तर्क-संगत कहना चाहिए। ‘यो+इहा=‘यहाँ’ जैसी बातें ठीक नहीं।

‘यहाँ’ ‘कहाँ’ आदि को किसी-किसी भाषा-विज्ञानी ने ‘यो+स्मिन्=‘यहाँ’ और ‘क’+स्मिन्=‘कहाँ’ जैसी पद्धति पर भी समझा-समझाया है। यानी संस्कृत अधिकरण की ‘स्मिन्’ विभक्ति से सब हिन्दी अव्यय बन गए। और ‘यो’ से ‘यहाँ’ बने गा, तो अर्थ हो गा—‘बिच जगह’। ‘यो’ माने ‘जो’। तब ‘जहाँ’ किस लिए ?

‘बहुत’ को भी अव्यय माना गया है और संस्कृत ‘बहुल’ से इस की व्युत्पत्ति दी गई है !

‘नहीं’ अव्यय की व्युत्पत्ति ‘न+अह=‘नहीं’ दी गई है ! ‘राम नहीं है’ कहना हो, तो कह दीजिए—‘राम नहीं’। ‘अह’ तो ‘नहीं’ से विद्यमान है ही ! वस्तुतः न+ही=‘नहीं’ है। ‘न’ और ‘नहीं’ का प्रयोग भेद हम पीछे अव्यय-प्रकरण में समझा आए हैं।

एग, ऐसा ही विवेचन ( हिन्दी के ) ‘भाषाविज्ञान’-ग्रन्थों में है। नमूने के लिए इतना पर्याप्त है। व्याकरण के प्रथम में समझ जरूरी था।

## ह्रस्व, दीर्घ आदि

हिन्दी के भाषाविज्ञानियों ने ह्रस्व-दीर्घ आदि स्वरों को भी कैसा गोरखघन्घा बना दिया है, देखने की चीज है। 'मोनपुरी' का विरलेण फरते समय प्रसंग से 'मगही' पर विचार चल रहा है—

“मगही में भी संज्ञा के तीन रूप होते हैं—( १ ) ह्रस्व ( २ ) दीर्घ ( ३ ) अनावश्यक अथवा अतिरिक्त। यथा—ह्रस्व घोरा ( घोड़ा ), दीर्घ घोरवा, अनावश्यक अथवा अतिरिक्त घोरीआ। ह्रस्व के भी निर्बल तथा सबल दो रूप होते हैं। यथा निर्बल घोर, सबल घोरा।”

कुछ समझे ? 'घोरा' और 'घोरवा' ठीक; पर 'घोरीआ' अनावश्यक है। भाषा में चलता है; पर 'भाषाविज्ञान' उसे अनावश्यक समझता है !

और भी देखा ? 'घोरा' ह्रस्व है; पर 'सबल' ! सबलता क्या चीज है ? हम लोग तो 'घोड़ा' और 'घोरा' को एक-जैसा दीर्घान्त शब्द समझते हैं। दोनों जगह 'आ' है। पर 'भाषाविज्ञानी' 'घोरा' के 'आ' को 'सबल ह्रस्व' कहता है ! और 'भाषाविज्ञान' व्यंजनों को भी 'ह्रस्व' 'दीर्घ' मानता है ! 'घोर' का 'र' 'निर्बल-ह्रस्व' है !

## 'कारक' विवेचन

भाषाविज्ञान वालों का कारक-विवेचन भी अलौकिक है। दुनिया भर की भाषाओं में कारक छह ही होते हैं, न कम न ज्यादा। परन्तु कारकत्व प्रकट करने के ढंग अलग-अलग हैं। हिन्दी के भाषाविज्ञानी कुछ और कहते हैं ! वे हिन्दी में 'आठ कारक' मानते हैं और कहीं पाँच, कहीं तीन ही; और 'मैथिली' में वे एक ही कारक मानते हैं ! लिखा है—

“इस ( मैथिली ) में एक ही कारक-करण—मिलता है, जो 'एँ' संयुक्त कर के सम्पन्न होता है। यथा 'नेनें'—लड़के के द्वारा।”

ओ मिथिला विद्वद्-भूमि के भाइयो, आप की बोली में कर्ता, कर्म, अयादान, अधिकरण होते ही नहीं ? क्या कारण ? आप न खाते-पीते हैं, न कभी घर-द्वार से बाहर ही होते हैं, न कोई किसी को कुछ देता ही है और न कोई कहीं घरती-आकाश में रहता ही है ! सब कर्ता ही नहीं, कर्म ही नहीं, तब 'करण' कैसे आ टपका ? 'राम चाकू से कलम बनाता है' कहें, तभी तो करण 'चाकू' कहा जाए गा न !

‘यहाँ’ अव्यय की व्युत्पत्ति संस्कृत ‘यो’ से ‘इहा’ प्रत्यय कर के बतलाई गई है ! ‘इहा’ क्या है ! और ‘यो’ के आगे ‘इहा’ रख देने पर भी ‘यहाँ’ कैसे बन गया ? ‘अहाँ’ करते तब तो कोई बात भी थी ।

यस्तुतः ‘इह’ का विकास ‘इहाँ’ है, जैसे ‘कुह’ का ‘कहाँ’ । इन्हीं की पद्धति पर ‘जहाँ’ आदि ठहरे । ‘इहाँ’ के ‘इ’ को ‘य’ कर के ‘यहाँ’ । अथवा में ‘इहाँ’—‘उहाँ’ रूप चलते हैं—‘इहाँ-उहाँ’ दुइ बालक देखे । ‘उहाँ’ के ‘उ’ को ‘व’ हो गया—‘वहाँ’ । यह स्वाभाविक शब्द-विकास है, जो ‘निष्क’ का विषय है । इन ‘यहाँ’ ‘वहाँ’ आदि स्वतः-सिद्ध शब्दों का प्रकृति-प्रत्यय रूप से विभक्त कर के भाषा को सुबोध बनाना व्याकरण का काम है । ‘यहाँ’ ‘वहाँ’ आदि को ‘यह’ ‘वह’, आदि सर्वनामों से सिद्ध करने से अर्थ-धोष में सुगमता हो जाती है । इसी लिए ‘अहाँ’ प्रत्यय कल्पित कर के ‘यह’ आदि से ‘यहाँ’ आदि अव्यय व्याकरण में बनाए जाते हैं—स्वतः-सिद्ध शब्दों की प्रकृति प्रत्यय विभाजन द्वारा समझाया जाता है । भाषा-विज्ञान में प्रत्यय-कल्पना नहीं की जा सकती; यह व्याकरण का विषय है । कुछ प्रासंगिक कहना ही है, तो ठीक; परन्तु तर्क-संगत कहना चाहिए । ‘यो+इहा=‘यहाँ’ जैसी बातें ठीक नहीं ।

‘यहाँ’ ‘कहाँ’ आदि को किसी-किसी भाषा-विज्ञानी ने ‘यो+रिमन्=‘यहाँ’ और ‘क’+रिमन्=‘कहाँ’ जैसी पद्धति पर भी समझा-वमझाया है ! यानी संस्कृत अधिकरण की ‘रिमन्’ विभक्ति से उब हिन्दी अव्यय बन गए । और ‘यो’ से ‘यहाँ’ बने गा, तो अर्थ हो गा—‘जिस जगह’ । ‘यो’ माने ‘जो’ । तब ‘जहाँ’ किस लिए ?

‘यस्तुतः’ को भी अव्यय माना गया है और संस्कृत ‘यस्तुतः’ से ‘इह’ की व्युत्पत्ति दी गई है !

‘नहीं’ अव्यय की व्युत्पत्ति ‘न+अह=‘नहीं’ दी गई है ! ‘राम नहीं है’ कहना हो, तो कह दीजिए—‘राम नहीं’ । ‘अह’ तो ‘नहीं’ में विद्यमान है ही ! यस्तुतः न+ही=‘नहीं’ है । ‘न’ और ‘नहीं’ का प्रयोग भेद हम पाँछे अव्यय-प्रकरण में समझा आए हैं ।

यह, ऐसा ही निवेदन ( हिन्दी के ) ‘भाषाविज्ञान’-संबन्धी ग्रन्थों में है । ग्रन्थों के लिए इतना पर्याप्त है । व्याकरण के प्रसंग में स्मरण करनी या ।

## ह्रस्व, दीर्घ आदि

हिन्दी के भाषाविज्ञानियों ने ह्रस्व-दीर्घ आदि स्वरों को भी कैसा गोरखघन्या बना दिया है, देखने की चीज है। 'भोजपुरी' का विश्लेषण करते समय-प्रसंग से 'मगही' पर विचार चल रहा है—

“मगही में भी संज्ञा के तीन रूप होते हैं—( १ ) ह्रस्व ( २ ) दीर्घ ( ३ ) अनावश्यक अथवा अतिरिक्त। यथा—ह्रस्व घोरा ( घोड़ा ), दीर्घ घोरवा, अनावश्यक अथवा अतिरिक्त घोरौआ। ह्रस्व के भी निर्वल तथा सबल दो रूप होते हैं। यथा निर्वल घोर, सबल घोरा।”

कुछ समझे ? ‘घोरा’ और ‘घोरवा’ ठीक; पर ‘घोरौआ’ अनावश्यक है ! भाषा में चलता है; पर ‘भाषाविज्ञान’ उसे अनावश्यक समझता है !

और भी देखा ? ‘घोरा’ ह्रस्व है; पर ‘सबल’ ! सबलता क्या चीज है ? हम लोग तो ‘घोड़ा’ और ‘घोरा’ को एक-जैसा दीर्घान्त शब्द समझते हैं। दोनों जगह ‘आ’ है। पर ‘भाषाविज्ञानी’ ‘घोरा’ के ‘आ’ को ‘सबल ह्रस्व’ कहता है ! और ‘भाषाविज्ञान’ व्यंजनों को भी ‘ह्रस्व’ ‘दीर्घ’ मानता है ! ‘घोर’ का ‘र’ ‘निर्वल-ह्रस्व’ है।

## ‘कारक’ विवेचन

भाषाविज्ञान वालों का कारक-विवेचन भी अलौकिक है। दुनिया भर की भाषाओं में कारक छह ही होते हैं, न कम न ज्यादा। परन्तु कारकत्व प्रकट करने के ढंग अलग-अलग हैं। हिन्दी के भाषाविज्ञानी कुछ और कहते हैं। वे हिन्दी में ‘आठ कारक’ मानते हैं और कहीं पाँच, कहीं तीन ही; और ‘मैथिली’ में वे एक ही कारक मानते हैं ! लिखा है—

“ह्रस्व ( मैथिली ) में एक ही कारक-करण—मिलता है, जो ‘एँ’ संयुक्त कर के सम्बन्ध होता है। यथा ‘नेनें’—लड़के के द्वारा।”

ओ मिथिला विद्वद्-भूमि के भाइयो, आप की बोली में कर्ता, कर्म, अपादान, अधिकरण होते ही नहीं ? क्या कारण ? आप न खाते-पीते हैं, न कभी घर-द्वार से बाहर ही होते हैं, न कोई किसी को कुछ देता ही है और न कोई कहीं घरती-आकाश में रहता ही है ! सब कर्ता ही नहीं, कर्म ही नहीं, तब ‘करण’ कैसे आ टपका ? ‘राम चाकू से कलम बनाता है’ कहे, तभी तो करण ‘चाकू’ कहा जाए गा न !

केवल 'करण' का क्या उपयोग ? किस का वह करण-उपकरण ? किसी का भी नहीं ? अज्ञान समस्या है ।

जो भाषाविज्ञानी हिन्दी-व्याकरण में भी बड़े-बड़े समझे गए हैं, उन्हीं के ग्रन्थों से मैं ने ऊपर कुछ नमूने दिए हैं ।

अनुशासन के मार्ग में,  
 सचित सखाड़ - पखाड़ ।  
 माली कैसे धाग में,  
 सहे भाड़ - मंखाड़ ?  
 इति

जय हिन्दी—जय नागरी

— — —

